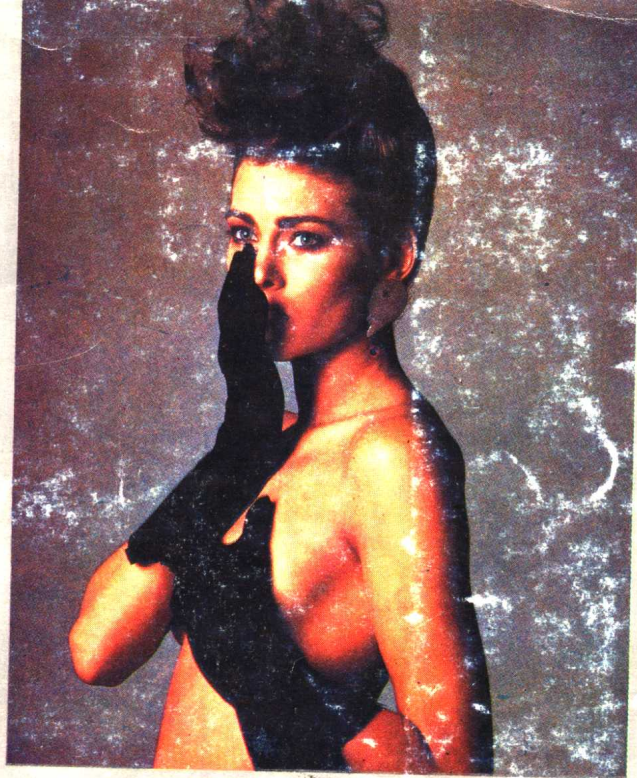




人像摄影艺术 纵横谈

朱 枢 著

四川人民出版社

人像摄影艺术纵横谈

朱 枢 著

四川人民出版社

一九八七年·成都

责任编辑：张德重
封面设计：文小牛
技术设计：施 静

人像摄影艺术纵横谈

朱 枢

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷

开本787×1092mm 1/32 张印3.5插页14字数75千

1987年8月第一版 1987年8月第一次印刷

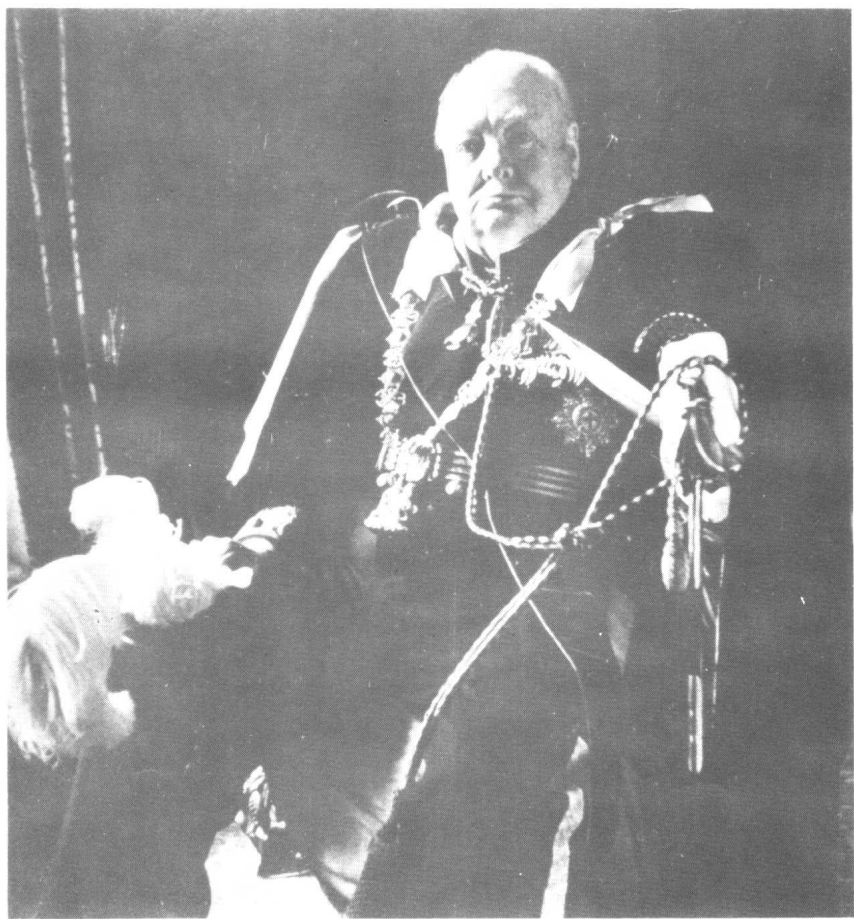
ISBN7-220-00099-5/J·2

统一书号：8118·2145 印数：1—19400

定价：1.16 元



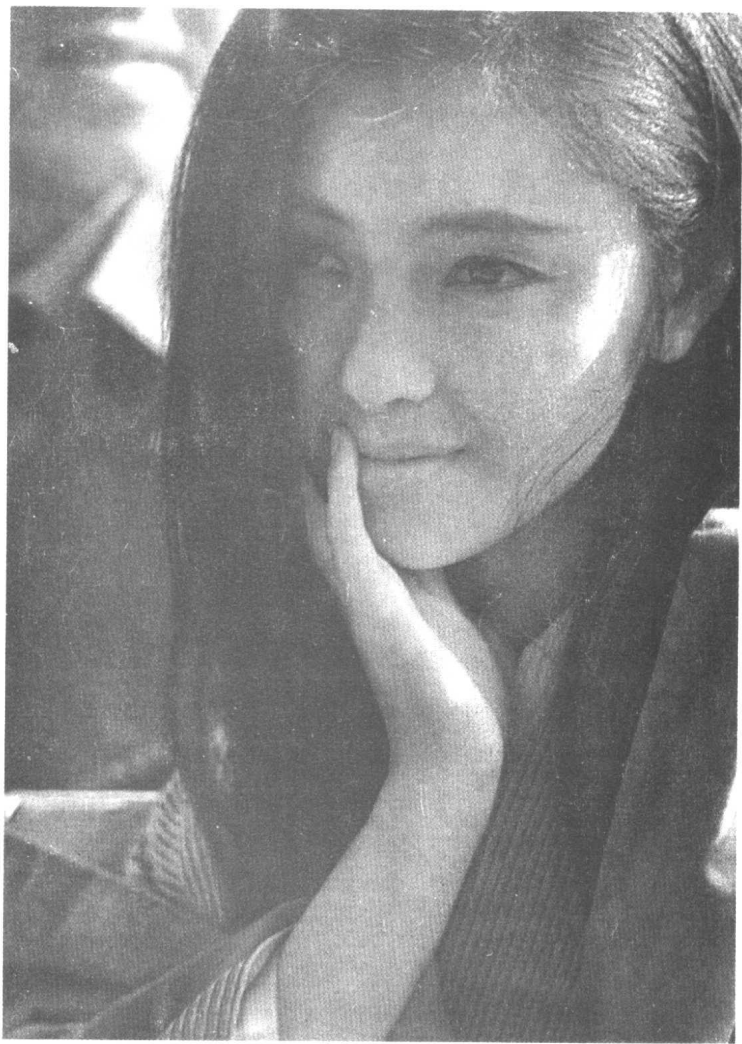
图一 经常拍摄行进着的人物，并分析总结其结果，对于人像摄影家们是一种绝佳的历练。



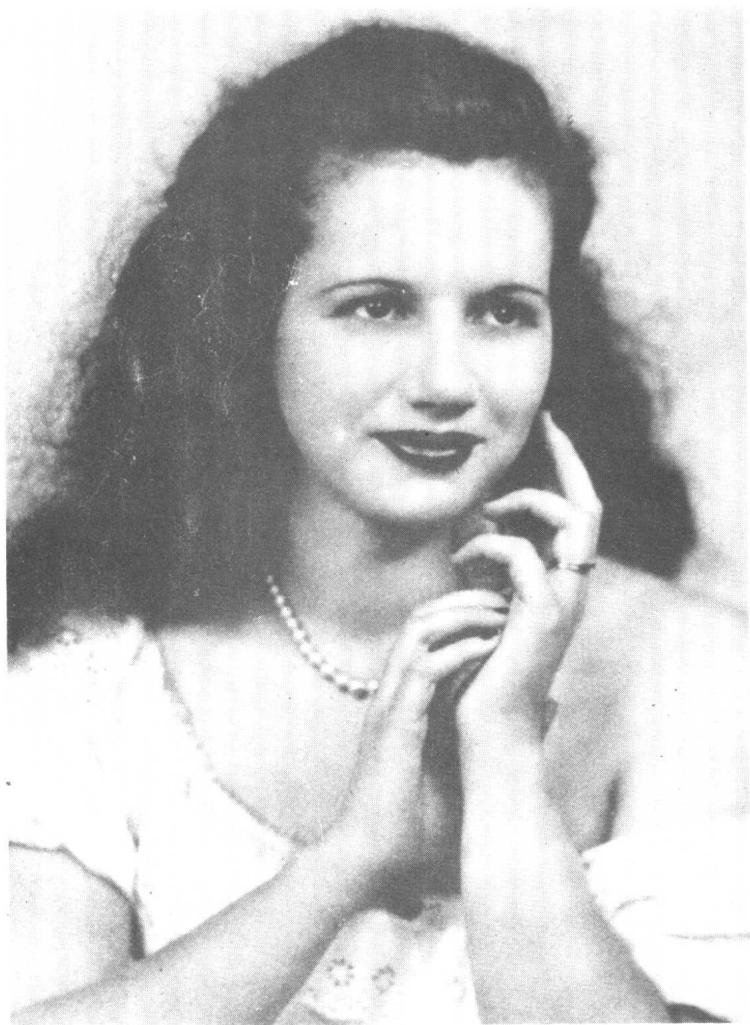
图二 人们的言谈、举止、姿态和表情，都有一个“成熟”的过程。……有的人要直到晚年，才真正“有谱”。这种情况，在知名人士们身上，尤易察知。如象邱吉尔，中年以后，就逼肖“邱吉尔”了！请将上图与约·卡许在1941年所摄《邱吉尔》名作相比较。



图三 创造一对眼睛的艺术形象,要把握住它们的全部完整性和新鲜性。



图四 “顾”显然不同于“看”。“顾”，同时具有它所发出的信号和“对方的反应”的反映。



图五 表现眼睛的同时，切莫忘记“眉眼并举”！有的人两眉特低，就特别会增添“眉眼并举”的美。

图六 这就是一种『曝』！



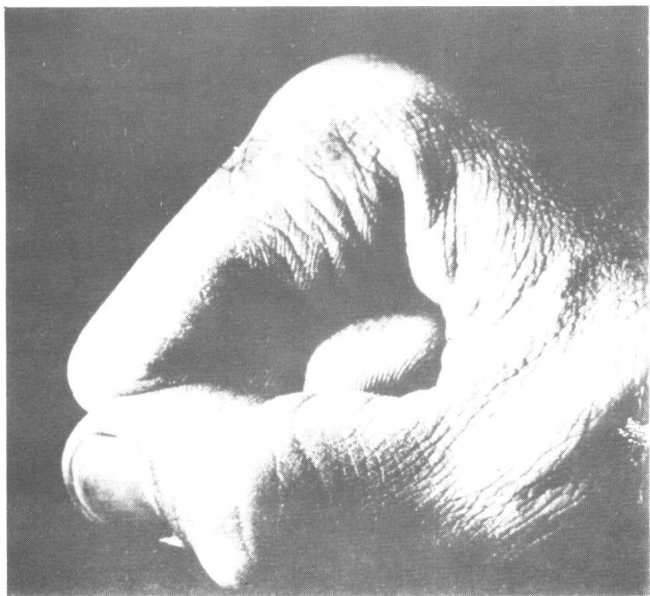
(日) 稻越功一 摄



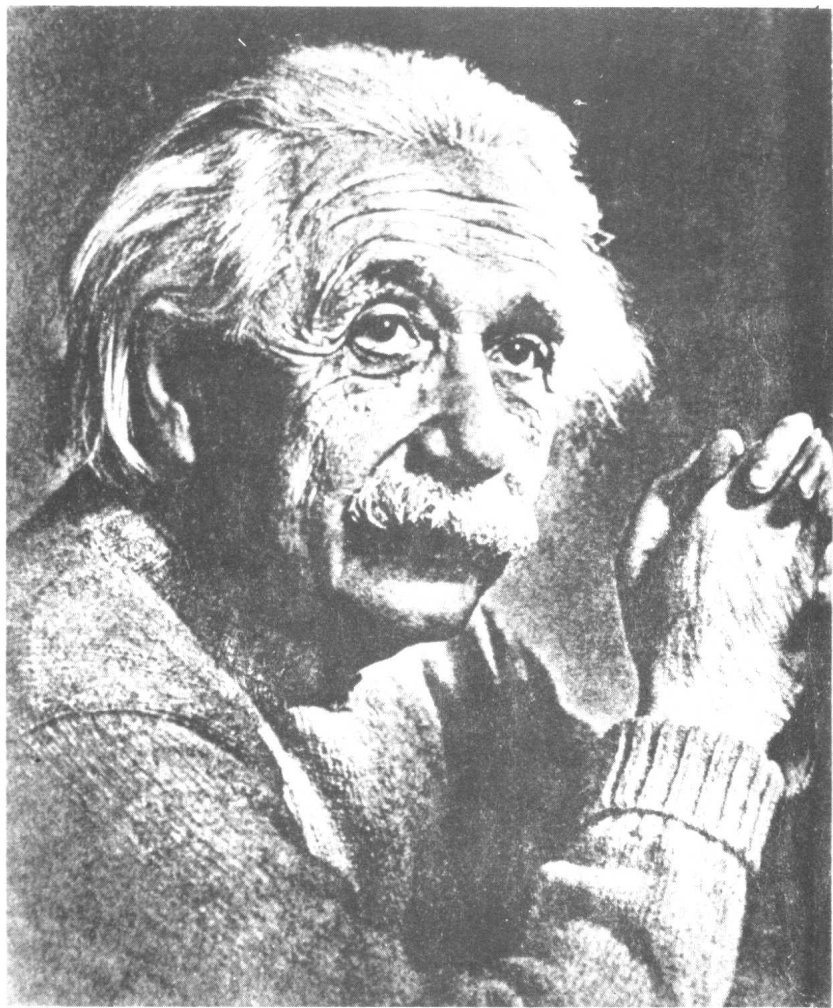
图七 雕塑“有眼无珠”它们是用“全部形象”来说话的。

这一类具有很强
的“雕塑感”的人像，
虽然一样的“有眼无
珠”，但，表情是明白
无误，一望而知的。





图八 手的形象有着丰富的细节，手的外观，由于年龄的差异和劳动的方式……等等有着极其显著的痕迹。



图九 约·卡许“笔下”的手。注意他怎样让手“把面部更好地安排在画面的一侧”的！



图十 无论我们作出多么大的努力，我们也很难强迫谁的眼睛“笑”！只有在……上图，孩子的“笑眼”就是在“脉脉如诉”的母爱里出现的！



图十一
恼人的似笑非笑
(新西兰) C·英格森 摄



玛·丽林·蒙梦(美) 柏·斯德恩 摄

图十三

我们常常忽略了“嘴”这个需要的“形象”，忽略了它用“形”来说话的能力！

(美)

F·威南士 摄





(美) B·J·波恩斯 摄

图十四 “伦勃郎式光”可以在很大程度上突出“中岳”的尊严。



图十五 微有凸凹感觉的鼻梁，恰是她的面部特征之所在，这类“缺陷”就毫无隐晦之必要。



图十六 鼻线至为优美，千万不要错过对这种优美线条细绘工描的机会。



沉思

图十七 把耳朵置于阴影之中，常常是必要的！