

飞越蓝天的白云

● 林清玄 / 著

知识出版社

美神进入灵魂

仿佛一个人在春天

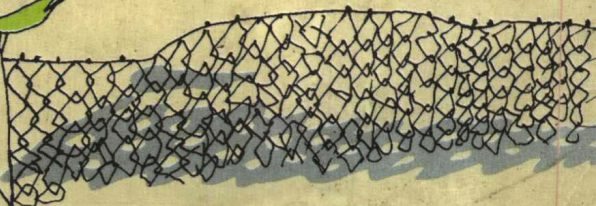
走进果园

发现

梦未竟，歌未央，情未了

不过是散落的脚镣手铐

爱才是真正的宗教



● 林清玄 / 著

飞越蓝天的白云

图书编目(CIP)数据

飞越蓝天的白云/林清玄著. - 北京:知识出版社,1999.1

ISBN 7-5015-1894-7

I. 飞… II. 林… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39138 号

责任编辑:张晶

装帧设计:康笑宇

策 划:汉霖 麦克

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号)

天津蓟县燕山印刷厂印刷 辽宁省新华书店经销

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.5

字数:88 千字 印数:1-15000 册

定价:13.50 元

本书如有质量问题,请与出版社联系调换。

目 录

1	自序/林清玄
	伟大的小
10	以孩子为师
14	台风来的时候
17	孩子的毕业旅行
21	孩子，是我的禅师
27	伟大的小
30	流星与愿望
32	何处无佛
	平凡境界
34	平凡的境界
38	以无常当早餐
40	十三号四楼的忧虑
42	二十年前的二十九万
45	躺在火车上的人
48	手中的黄豆
50	安 静
53	看不见的睫毛

可以游戏

- 58 也可以游戏
68 金钱是无能的
70 时间就是生命
72 成功是失败之父
74 不紧急却重要的事
76 惟心所造

喜欢石头

- 78 喜欢石头
82 三生石上的火光
86 温暖的火光
87 手 泽
89 捡到好石头
91 石之不朽
94 柔软如石
96 石 敢 当
99 爱石者的心

等待有缘

- 102 石头路滑
105 不知最亲切
108 等待有缘的人
111 电光石火的一刻

- 113 有意义的折磨
116 祈求自心的清静莲花开放
122 沙漠中遇到佛法

优昙花开

- 126 从人生的最底层出发
132 从人生的最高层出发
136 从细腻的心出发
140 吸心大法
143 深夜观优昙花开

一生一会

- 148 相思林遇雨
152 一生一会
154 最 与 美
157 神 明 桌
160 桂花的月份
163 今天的落叶

喜愿成真

- 168 谁能挺身而出
171 喜 愿 儿
173 干净的政府
176 也 可 以
179 皇家游轮的业力与愿力

186 | 南仁湖与密德湖的星星

救画救猫

190 | 草篮子的定价

194 | 柔软的语言

197 | 红菜与青虫

199 | 救画与救猫

201 | 大象与小木柱

203 | 神射手的最高境界

思想的盐

210 | 严肃，是一种病

215 | 百分之百的痛苦

218 | 离魔一字，即是佛说

221 | 微笑，流泪，生气的佛

224 | 忙碌与盲目

226 | 心的种子与思想的盐

坐在窗口的云

林清玄

朋友送我一个印章，侧面属名为“宋人投胎者”。

我问他：为什么自认为是宋人来投胎的？

他说，也不知道什么原因，他从小就特别喜欢宋朝的东西，包括诗词、绘画、服装、瓷器、建筑等等，整个审美观都早在宋朝就印证和实现了。

“所以，我一定是宋人来投胎的！”

朋友的说法，把我的思绪拉向了远方，越过时间与空间，陷入了迷茫——朋友如果是“宋人投胎者”，我是不是“唐人”呢？

我感觉的宋朝，有点阴柔，偏向忧郁的气质，不如唐朝阳刚，有开阔的气象。

唐朝诗歌的豪迈雄浑、绘画中强壮的马匹与丰腴的仕女、美感经验的多元与多彩、寺庙的朴素和简明、禅人的活泼和幽默……常使我在阅读、沉思时，为之欢喜、为之

赞叹、为之悠然神往。

我是不是曾生于唐朝？这是无法查考的。我只知道每次到了日本的京都、奈良，都会为之感动不已，听说这里保存了最完整的唐式建筑。走在银杏、红枫与青松下的石板路，仰头白云、樱花与寺庙的青瓦，常使我心眼迷离，仿佛越走越深就会走入唐朝的记忆。

明知道双脚走不到唐朝，但思潮则随时可以飞越，飞入有文化、有历史、有美感的时空。

在窗口流连的云也不可能飘到唐朝。

但是心的向往却可以随时随地到唐朝去，并体会到那种开阔之美。

当我如是向往的时候，就会想到：一个没有文化观与历史感的人一样存活于天地，但是时空何其渺小！一个没有美感经验与灵性深度的人一样生死一场，但是他的生命又何其浅薄！

我常思维到，人生如果是一栋三层楼房，一楼是身体与欲望的，二楼是文化与思想的，三楼是灵性与美感的。

惟有登上第三层楼的人，才能见及生命的全貌，也才能登高望远，心胸开阔。

文化与思想、灵性与美感虽是无形的，却是生命中至关重要的事物，使我们在痛苦的生命和纠缠的欲望里，还有想像的自由，还能使心灵无碍地飞行，如阴雨之后，飞

翔于蓝天的云。

失落了文化与思想、灵性与美感，生命就只剩下生老病死的悲情与一环紧过一环的、痛苦纠缠的枷锁。

不仅天上有云，心灵也有一朵白云，随风逍遥、自由自在，不只能飞到唐朝，还能在无限的宇宙时空中潇洒去。

我常常坐在书房窗口，看着白云出神，想着：到底是白云坐上我的窗口，还是我坐上了窗口的白云？

不论如何，我都愿意使自己的感觉、思想、灵性、美感不断地超越与提升呀！

二

亲戚病重，我到安宁病房去探望，倾听他在临终前的回忆与感伤。

他说到这一生大致平顺无难，几乎可以含笑地离开，只有两个梦想没有完成，使他感到遗憾。

“哪两个梦想使你遗憾呢？”

他说：“我一直梦想着有一天可以环游世界，现在恐怕不成了。还有，我希望能够抱到孙子，可惜因为儿子不争气，到现在还不结婚，这个愿望也要落空了。真遗憾，

要抱着未完的梦想离开世间!”

我只好安慰亲戚，如果真有轮回，带着未完成的梦想离开世间，未曾不是一件好事，因为可以下辈子再来完成未竟的梦想。

亲戚听了，未答一语，惨然地笑了。

离开病房的时候，我忍不住思考着：这世界上真的有人用一生就完成所有的梦想吗？大部分人在世间必然都有未竟之梦、未央之歌、未了之爱，在离世时，究竟是应该遗憾呢，还是欢喜呢？

遗憾是在所难免的，但或者也能自其中生出欢喜之情，由于梦未竟、歌未央、情未了，我们才能保有爱的种子、梦的芽苗，怀着期待之心跃入永恒的时空。假如一切都已写了句点，生也无味、死亦淡然了。

古往今来的圣贤与宗教，都说死后还有世界，死后会有轮回，死后有天堂或极乐世界，我常觉得那不只是宗教的宣言，而是爱与梦想的唤醒，是永不失去期待之心、希望之愿。

如果不能一直维持梦想、期待、希望，到中年、老年岂不可悲、可哀、可叹、可痛？

这样回头一观，人还有未竟之梦、未央之歌、未了之爱，有着未能圆满的生命，也能因心内的鼓舞而欢喜了。我们由于不能唱遍欢乐之歌，也无法饮尽痛苦之酒，这使

我们一直有着余韵、余味，并且一直保有生命向上、向前的姿势。

我有时会独自坐观天空，看到天上的白云团团，想到白云之美，是由于在云与云之间有空隙，有空隙才有流动、才有自由、才有无尽之意。

人生也应该像白云一样，不能太满、太忙、太实、太刻板，要放松、要柔软，要有一些空间和余地。

那些隐藏在我们内心的梦想呀，即使没有完成，也千万要保存典藏，因为在千帆过处，真正触动我们心灵的，不是我们眼见耳闻的，而是那些在想像中的、不可思议的风景。

我们在人间的一切作为，不正是都为了触动那千钧一发的时刻吗？

我们在生命的一切追求，不都是为了接近那万钧雷霆的一瞬吗？

在未尽、未央、未了的此时，让我们静心、期待、希望，永不枯竭。

三

有一个人用陷阱抓住了一只小鸟。

鸟儿对他说：“先生，你一生吃过那么多的牛羊，却仍然不饱，我身上区区的肉，对你又有什么益处呢？如果你肯放我走，我会以三个智慧回报，第一个智慧我将站在你手掌上说出，第二个智慧将站在屋顶上说出，第三个智慧将站在大树的枝桠上说出。”

抓鸟人被打动了，他把小鸟放在手掌上，让她说出第一个智慧：“第一，不要相信谬论，不管那是出自谁的口。”

小鸟飞到屋顶上说：

“第二，不要为过去懊恼，那是已过去的事，不要为已过去的事后悔。”

“顺便跟你说说，”小鸟说，“我肚子内有颗大珍珠，重若十枚铜钱。你和你的儿女本来可以得到它，但如今已失去机会。”

抓鸟人闻言，号啕大哭，非常伤心。

小鸟说：“我刚才不是说过‘不要为过去懊恼’吗？不是又说过‘不要相信谬论’吗？我的整个身体都没十枚铜钱重，体内又怎会有十枚铜钱重的珍珠呢？”

抓鸟人止住了哭声：“那好吧！你告诉我第三个智慧。”

小鸟飞到枝桠上，开心地说：

“第三个智慧就是，你必须牢记前两个智慧。”

这是十三世纪伊斯兰神秘主义诗人鲁米（Rumi）写的一个寓言，我非常喜欢，特别是在这充满谬论与懊恼的世界，每次想到这个寓言，就仿佛自己正要踏上屋顶，飞上枝桠，正要展翅飞越蓝天。

鲁米认为人生中真正的价值只有“爱”与“美”的追求，其余的全是谬论。

“爱才是真正的宗教，其余的
不过是散落的脚镣手铐。”

“美神进入灵魂，
仿佛一个人在春天
走进果园。
进来吧
再以那种方式
点亮一盏灯。”

是呀！许多人往往终其一生在追求着，却因为不知道“爱”与“美”是惟一值得追求的，虚度了宝贵的生命。

还有许多人历经了人生的千磨万难，终于知道“爱”与“美”才是惟一值得追求的，但这时往往还是包袱盈背、枷锁满身，在无形的情爱与有形的名利间拔河，在心

灵之美与物质之欲间挣扎，最后因缺乏勇气、坚持与担当，过着充满懊悔的下半生。

我们不要成为那样的人！

我们既已看清过去的谬误，并看清了爱与美的价值，就应该把生命的一切用来追求、寻找、开展与超越。

我的写作、我的思想、我人生的实践，都是来自爱与美的信念，我深信也惟有秉此信念，才能从掌上飞向屋顶、从屋顶飞上枝桠、从枝桠飞向蓝天，并在每次飞的时候说出智慧之言。

“不要问爱能成就些什么！

色彩缤纷的世界就是答案。”



伟大的小

以孩子为师

老子的老师常枞临终的时候，老子去问法，请老师说出最后的教化。

常枞缓缓张开嘴巴，叫老子从嘴巴里看，问老子说：“你看见了什么？”

老子说：“我只看见舌头。”

常枞说：“牙齿还安在吗？”

老子说：“牙齿都没有了。”

常枞说：“这就是我给你上的最后一课。”

老子又问：“而今而后，我要向谁请教？”

常枞说：“你要以水为师，你看河床的石头虽然坚硬无比，不久就被柔弱的水穿成孔、流成槽了。”

老子以老师的最后教化，发展了两个重要的思想，一是“柔弱胜过刚强”，二是“复归于婴儿”。

例如他说：“守柔曰强。”（能坚持守住温柔的人，是最强的。）

“弱之胜强，柔之胜刚。”

“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜。”（天下没