

58分钟多媒体教学讲述数码照片处理的典型方法和技巧
书中数码照片处理案例的照片、效果图和PSD文件



电脑秘笈
量贩店

精彩瞬间，永不褪色！

数码照片梦工厂

王育新 编著

— Photoshop 数码相片处理 典型应用

- 轻松学会导出和浏览数码照片
- 快速掌握数码照片的缩放、旋转、裁切、调色等14种基本处理方法
- 深入学习消除红眼、调整曝光、拼接照片、去除背景、消除眼袋等50种修饰技术
- 灵活应用在网上张贴、打印和刻录等7种数码照片分发方式



中国电力出版社

www.infopower.com.cn



数码照片梦工厂

王育新 编著

— Photoshop 数码相片处理
典型应用



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

内 容 简 介

本书着重介绍如何使用Photoshop处理数码照片,内容包括从数码相机导出照片,照片的浏览、缩放、旋转、裁切、调色等基本处理方法,以及消除红眼、调整曝光、拼接照片、去除背景、消除眼袋等修饰技术,并对数码照片的网上发布、数码相片的打印和刻录相册等进行了全面讲解。读者阅读本书后,能够轻松地对拍摄的数码照片进行处理和打印输出,真正做到一册在手、别无所求。

本书附赠一张多媒体教学光盘,在盘中不仅提供了数码照片处理的多媒体操作演示,并且提供了书中操作实例的素材资源和最终效果文件,为读者的学习提供了全方位的配合与指导。

本书是广大数码摄影爱好者和家庭用户的必备参考书,书中精彩的实例和影像处理技术对专业人士也有很大的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

数码照片梦工厂——Photoshop 数码相片处理典型应用 / 王育新编著. —北京: 中国电力出版社, 2005
(电脑秘笈量贩店)
ISBN 7-5083-3252-0

I. 数... II. 王... III. 图形软件, Photoshop - 基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 013580 号

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

策 划: 裴红义
马首鳌
责任编辑: 马首鳌
责任校对: 崔燕菊
责任印制: 邹树群

丛 书 名: 电脑秘笈量贩店
书 名: 数码照片梦工厂——Photoshop 数码相片处理典型应用
编 著: 王育新
出版发行: 中国电力出版社
地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044
电话: (010) 88515918 传真: (010) 88518169
印 刷: 北京鑫丰华彩印有限公司
开本尺寸: 185 × 230 印 张: 15.5

书 号: ISBN 7-5083-3252-0
版 次: 2005 年 4 月北京第 1 版
印 次: 2005 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 32.80 元 (含 1CD)

丛书序



学习电脑最重要的一点就是要能将所学到的知识灵活熟练地应用到生活和工作中，这也是电脑高手和初学者的本质差别。而要学习电脑知识，成为电脑专家，最重要的就是挑选一套知识全面、案例实用、查找方便、学习轻松的电脑图书。

为了满足广大电脑初学者的需求，中国电力出版社在总结畅销丛书《电脑狂人笔记》和《电脑技能十全劲补》的成功经验基础上，经过长期的市场调研和分析，组织了有丰富实践经验的高校专业教师和科研工作者倾心编写了《电脑秘笈量贩店》这套丛书。我们特意聘请外企专业培训讲师审定稿，并为每本书精心制作了一张教学演示光盘，力求使读者能快速、全面掌握所需的电脑知识，并能将其熟练应用到日常生活和工作中去。

丛书的特点

学以致用：书中对知识点的讲解主要通过日常生活和工作中的典型应用实例来进行，使读者不再只是简单掌握，而且还能够根据需要灵活应用这些知识点。

即学即用：读者在遇到实际问题时，可以不必系统地学完本书，只要通过目录快速查找到相关知识点，参照教学实例进行操作，即可解决问题。

巧学活用：本套丛书都配有教学光盘，读者可以参照光盘中的教学演示进行操作，学习和应用起来简单直观、易于掌握。

读者定位

电脑初学者

电脑数码爱好者

家庭电脑用户

电脑培训班

上班族

丛书内容

本套丛书包括：

- 《电脑特训基地——电脑入门全攻略》
- 《弹指神通——五笔打字高手速成》
- 《电脑百宝箱——常用工具使用指南》
- 《电脑梦工厂——电脑选购、组装与维护》
- 《电脑医生——电脑常见软硬件故障诊断与排除典型实例》
- 《网管特训基地——局域网组装、管理与维护》
- 《BIOS & 注册表完全攻略——设置、优化、安全、排障、维护、个性化典型实例》
- 《Windows 大玩家——系统安装、配置与优化全攻略》
- 《防毒反黑，就这么几招》
- 《全民刻光盘——CD、VCD、DVD 光盘刻录全攻略》
- 《数码相机完全攻略》
- 《数码照片梦工厂——Photoshop 数码相片处理典型应用》
- 《DV 梦工厂——数码摄像与处理典型实例》
- 《电脑影音梦工厂——CD、VCD、DVD 影音转录、剪辑和烧录技巧》



丛书阅读指南

如果您是一名电脑的初学者,《电脑特训基地——电脑入门全攻略》将帮助您快速入门,熟练掌握电脑的基础知识、操作系统的使用技巧和办公软件的应用技能。此外,您还可以通过《弹指神通——五笔打字高手速成》一书来学习五笔字型输入法,提高自己的打字速度。

如果您想更进一步提升自己的电脑水平,成为电脑应用的专家,可以阅读《电脑百宝箱——常用工具使用指南》、《电脑梦工厂——电脑选购、组装与维护》、《电脑医生——电脑常见软硬件故障诊断与排除典型实例》、《网管特训基地——局域网组装、管理与维护》、《BIOS&注册表完全攻略——设置、优化、安全、排障、维护、个性化典型实例》、《Windows 大玩家——系统安装、配置与优化全攻略》、《防毒反黑,就这么几招》、《全民刻光盘——CD、VCD、DVD 光盘刻录全攻略》等书。

如果您是一名数码爱好者,可以通过学习《数码相机完全攻略》一书来掌握数码相机的使用方法、拍摄技巧、照片处理和打印输出。另外,《数码照片梦工厂——Photoshop数码相片处理典型应用》一书将全方位讲解数码照片的处理艺术,包括从相机导出照片,照片的浏览、缩放、旋转、裁切、调色等基本处理方法,以及消除红眼、调整曝光、拼接照片、去除背景、消除眼袋等修饰技术。如果您拥有或即将购买DV,可以阅读《DV梦工厂——数码摄像与处理典型实例》,该书将教会您如何选购DV,如何拍摄不同的场景,如何导出影片并进行编辑处理、刻录成VCD等。如果您对电脑影音感兴趣,可以阅读《电脑影音梦工厂——CD、VCD、DVD 影音转录、剪辑和烧录技巧》一书,该书将教会您播放各种格式的影音媒体,并掌握它们之间的相互转换、剪辑和烧录技巧,特别是通过该书您将能从任何格式的媒体中将您喜欢的影音转换成MP3,导入到您的MP3随身听中。

丛书的第2批出版计划将包括Office、Photoshop、Flash、Dreamweaver、3ds max、VB、VC、C#、Java等书,帮助您成为相关领域的专家。

丛书编委会

本套丛书的编委会成员为(按姓名拼音顺序排名,不分先后次序):

蔡勇 常顺利 陈浩杰 陈晓明 陈欣 陈磊 迟春梅
郭严友 何正宏 刘寅斌 刘晶雯 卢格华 彭爱轩 钱兆丰
唐霁虹 陶利田 静 王志锋 王育新 杨占华 杨殿生
张春明 张金波 张立华 张萌 郑锋

结束语

全面、实用的知识内容,细致入微的讲解,大量的典型应用案例,轻松愉快的学习方式,直观的教学光盘,精美的印装质量,造就出了《电脑秘笈量贩店》这套高品质的电脑丛书,希望它能带领每一位读者轻松成为电脑应用高手。

中国电力出版社
2005.1.1



前言

随着数码时代的到来,许多朋友的电脑中可能积累了大量的数码照片,这些照片或用扫描仪输入而来,或用数码相机拍摄而来,如何使这些照片看起来更加赏心悦目,更加方便被人欣赏,是每个朋友都会遇到的问题。

本书主要介绍如何使用 Photoshop 对数码照片进行处理,从照片的导出、照片处理的基本操作、照片的修饰、面部美容、照片修复、照片的艺术合成、特殊效果的制作、个性空间的塑造,到数码照片的输出都进行了深入剖析,内容十分丰富,贴近生活。

本书共分为 7 章。

第 1 章介绍了数码照片的处理流程、数码照片的导出和浏览等基础知识。

第 2 章介绍了 Photoshop 软件的基本操作方法,后面的学习打下基础。

第 3 章介绍了数码照片的基本处理方法,包括调整大小、色调、裁切数码照片等知识。

第 4 章介绍了数码照片修饰技术,包括消除红眼、调整曝光、照片拼接、去除背景、改变衣服颜色等知识。

第 5 章介绍了如何美化照片,包括消除眼袋、使牙齿更洁白、使皮肤更细腻光滑、上唇膏等知识。

第 6 章介绍了如何制作照片特效和将照片与背景等合成的方法。

第 7 章介绍了数码照片的发布与输出,包括打印成传统照片、发布到 BBS 上、制作电子相册和刻录 VCD、DVD 等技术。

可以说,通过学习本书,就可真正满足自己的梦想和需求,只需通过简单的操作,就可以在传统暗房中只有少数专业人士才能制作出的精美照片轻松制作出来。

本书附赠一张教学光盘,在盘中不仅为读者提供了书中操作实例的素材资源和最终效果文件,更为读者奉上了数码照片处理的多媒体操作演示,为您的学习提供了全方位的配合与指导。

本书内容翔实,实例丰富,融入了作者进行数码照片处理的亲身体验,对广大数码摄影爱好和家庭用户来说,本书可以作为数码照片处理的必备宝典,书中精彩的实例和影像处理技术对于专业人士也有很大的参考价值。

作者

目 录

丛书序

前 言

第 1 章 数码照片基础

1.1 数码照片处理简介	2
1.2 数码照片处理的原则	2
1.2.1 构图的原则	3
1.2.2 色彩调整的原则	4
1.2.3 怎样调整照片色调	5
1.3 数码照片处理的流程	7
1.3.1 导入数码照片	7
1.3.2 打开图像文件	7
1.3.3 保存、关闭图像文件	8
1.3.4 形状调整	10
1.3.5 色彩模式转换	11
1.3.6 色彩校正	12
1.3.7 素材取舍	12
1.3.8 图层叠加	12
1.3.9 存储输出	12
1.4 扫描照片	13
1.4.1 使用扫描仪时的注意事项	14
1.4.2 使用扫描仪扫描照片	14
1.5 将数码相机中的照片导入到电脑	17
1.6 在 Windows XP 中浏览数码照片	19
1.6.1 在 Windows XP 中查看和批注图片	19
1.6.2 图片的收藏与管理	21
1.6.3 让图片做屏幕保护程序	24
1.7 使用 ACDSee 浏览数码照片	25

第 2 章 Photoshop CS 操作基础

2.1 照片处理的文件格式	30
2.2 认识 Photoshop CS	31
2.2.1 菜单的使用	32

2.2.2	工具箱的使用	32
2.2.3	遮罩工具	33
2.2.4	套索工具	34
2.2.5	魔棒工具	34
2.2.6	画笔工具	35
2.2.7	图形工具	36
2.2.8	填充工具	37
2.2.9	编辑工具	39
2.2.10	路径工具	43
2.2.11	文字工具	44
2.2.12	控制面板的使用	44
2.2.13	状态栏的使用	45
2.2.14	颜色的选取	46
2.2.15	图层面板	48
2.2.16	通道面板	54
2.2.17	历史记录面板	57
2.3	Photoshop CS 自动批处理	59
2.4	在 Photoshop CS 中管理照片	60
2.4.1	旋转竖幅照片	61
2.4.2	为照片的重要性分级	62
2.4.3	批量重新命名照片	62

第3章 初步调整照片

3.1	调整照片大小	64
3.1.1	直接调整照片的长和宽	64
3.1.2	调整照片的分辨率	65
3.2	裁切照片	66
3.3	色彩、色调调整	67
3.3.1	色彩平衡调整	68
3.3.2	调整灰蒙蒙的照片	70
3.4	使照片更加清晰	71
3.4.1	将虚化的照片进行锐化	71
3.4.2	提高照片的亮度	75
3.4.3	色彩锐化处理的照片	76
3.4.4	锐化边界	77
3.4.5	锐化图层	81
3.4.6	照片特写锐化	83

6.4	仿制老照片效果	157
6.5	制作镜头光晕	160
6.6	制作油画效果	161
6.7	制作速写效果	164
6.8	制作邮票效果	166
6.9	制作雾效果	171
6.10	模拟动感镜头	175
6.11	模拟变焦镜头爆炸效果	180
6.12	在树林中洒满阳光	183
6.13	让照片的调子更有特点	187
6.14	改变照片中的颜色	190
6.15	为数码照片添加艺术边框	192
6.15.1	最简单的勾边效果	192
6.15.2	照片阴影边框	193
6.15.3	充满艺术气质的边框	194
6.15.4	添加精美的艺术边框	195
6.16	用滤镜制作各种效果	206
6.17	去背景的方法	213
6.17.1	磁性套索工具	213
6.17.2	路径工具	214
6.17.3	魔术橡皮工具	215
6.17.4	背景橡皮工具	215

第7章 数码照片的发布与输出

7.1	打印输出数码照片	218
7.1.1	照片打印纸的选择	218
7.1.2	打印自己的数码照片	219
7.2	在网上发布数码照片	223
7.2.1	通过电子邮件发送给家人或朋友	223
7.2.2	在BBS中张贴照片	224
7.2.3	制作自己的网络电子相册	227
7.3	制作个人电子相册	228
7.4	刻录VCD/SVCD/DVD光盘	231
7.5	制作手机彩信图片和屏保	237

第4章 修饰数码照片

4.1 消除红眼	86
4.2 调整曝光过度的照片	87
4.2.1 用色阶命令调整	88
4.2.2 通过改变图层模式来调整	90
4.3 调整曝光不足的照片	91
4.4 照片拼接	92
4.5 去除背景多余的东西	97
4.6 去掉背景色彩	101
4.7 更换背景	103
4.8 使光线变暗	105
4.9 调整照片偏色	107
4.10 让照片只保留一种颜色	110
4.11 制作高质量单色照片	112
4.12 使选择的部分更清晰	115
4.13 制作照片景深效果	117
4.14 制作镜头模糊效果	119
4.15 改变衣服的颜色	122
4.16 调整照片的亮度	124
4.17 普通照片变成艺术照片	125
4.18 消除面部瑕疵及皱纹	128

第5章 美化照片

5.1 消除眼袋	132
5.2 使牙齿更洁白	133
5.3 使皮肤更细腻	135
5.4 使皮肤更光滑	137
5.5 调整眼白	140
5.6 上唇膏	142
5.7 色调调整	144

第6章 照片特效与合成

6.1 移花接木	150
6.2 制作趣味合成果	153
6.3 梦幻合成术	155



电脑秘笈量贩店

数码照片梦工厂



——Photoshop CS 数码相片处理典型应用

第1章 | 数码照片基础

本章主要内容：

- 数码照片处理简介
- 数码照片处理的原则
- 数码照片处理的流程
- 扫描照片
- 将数码相机中的照片导入到电脑
- 在 Windows XP 中浏览数码照片
- 使用 ACDSee 浏览数码照片



数码照片处理就是对扫描到电脑中的照片或对使用数码相机拍摄的数码照片使用图形图像软件进行编辑处理,以达到美化和修饰照片的目的,并最终通过数码打印、数码冲印、制作电子相册等方式输出数码照片。

1.1 数码照片处理简介

数码照片 (Digital Photos) 这个名词从它的诞生到发展成熟只用了短短不到十年的时间,它的迅速发展充分证明了它存在的必然。在学习数码照片的处理这门技术之前,要了解和认识的第一个问题便是数码照片与传统的照片在实际意义上的区别。

传统照片是使用传统的胶片相机实时实地地真实表现现实生活中的人、景或物。传统照片具有很强的真实性。

数码照片则是使用数码相机将一些实物资料进行先期拍摄,然后通过使用电脑中各种先进的数码技术对这些资料进行数码处理,从而得到各种奇特的视觉效果。

数码照片处理技术,简单来说就是用电脑辅助设计软件来修描和润饰照片的技术。如果说传统照片的成功在于创造性的发现,那么数码照片的成功就在于创造性的想像。用数码照片处理技术的强大功能去实现创造性的想像,这才是数码照片的作品创作的最高境界和发展方向。

数码照片的创作不能停留在追求模仿传统摄影的写实的功能上,它应该创作出具有数码照片特点的作品,一些好的数码作品让人过目不忘,它可以让晴朗的天空下起大雨,也可以让人和不同时代的恐龙共享一片土地。

总之,数码照片处理技术为摄影爱好者开辟了摄影创作的新天地。图像数字化后进入电脑,通过 Photoshop CS 等图像处理软件进行再创作,对图像的密度、反差、锐度、色相、色彩饱和度等进行调整,实现了作者对自然色彩主观印象的再现,使照片的色彩更圆满、更丰富多彩。

在数字摄影技术革命之前,摄影师使用暗室来放缩照片,调整对比度、色彩饱和度,并通过对照片的特定区域加光或减光来改进照片的效果。而现在有了 Photoshop CS 软件,其强大的功能使对图片的修改变得非常容易,其随心所欲的效果足以可以以假乱真。

1.2 数码照片处理的原则

数码照片处理的基本原则主要包括 3 个要点:构图、色彩和色调调整,下面具体进行介绍。

1.2.1 构图的原则

一般人认为构图是拍摄时候的事情，怎么在这里还要进行构图？又怎么能再进行构图呢？其实不然，在数码照片处理技术中的构图实际上就是裁切。裁切又称“二次构图”，由于在拍摄照片时往往不能做到很精确的构图，所以拍出来的照片在构图上总有些遗憾，为了弥补这个遗憾就只有使用数码照片处理技术了。

与绘画不同，摄影是一门“减法”的艺术。它将画面中无关主题的、杂乱的东西通过取景框剔除，只留下最简洁的、给人印象最深刻的、最能表达主题的画面。如图 1.1 所示，经过二次构图，照片背景中空旷多余的部分不见了，而人物主体却更加突出了，同时所要表达的环境信息一点没有减少。



图 1.1 二次构图的对比

在摄影构图时一定要有个最基本的原则，除非是拍摄或是想表达比较庄重的主题，比如拍摄教堂、证件照片之类的，不要把主体放在图片的正当中。试着把主体偏移中心一些，放在接近黄金比例 0.618 的位置看看，是不是要比正当中的构图要好些了呢？

初学摄影者还可以试试这样的一种方法，把图片的横向用两根平行直线三等分，纵向也用两根直线三等分，这样四根直线总共可以得到四个交点，把你要表现和突出的一个或多个主体，放在这四个交点上，也是很常用的一种构图方式。有些数码相机，比如 way 的 casio 5700，取景屏幕上可以显示这四根直线帮助构图。

用数码相机的朋友都知道把图片放在网上和朋友们交流很方便，但有些朋友为了方便，

对原图不做任何调整，只调整一下大小就直接上传了。事实上，我们在杂志和报纸上看到的摄影作品，基本都是经过剪裁的，剪裁的目的并非只是为了调整大小，对于摄影来说，剪裁就是二次构图，有人甚至把剪裁看做是摄影的一部分了。通过剪裁，可以去除拍摄时多余的元素，进一步突出主题；也可以通过剪裁得到一幅和原来照片意义完全不同的作品。使用 Photoshop CS 的 Crop 工具，可以轻松地完成裁切的工作。

1.2.2 色彩调整的原则

从绘画的角度来说，色彩给人的感觉最为强烈，照片同样如此。一张照片是不是好照片，从画面色彩上一眼就能看出来，当然这需要经过一定的培养和锻炼。通常，想准确地辨别图像是否“偏色”，色彩是否“不够饱和”等色彩问题，都必须在色彩较准确的情况下进行。当具备了一定的色彩判断能力的时候，就可以对照片进行色彩调整了。

色彩的调整主要包括画面色彩搭配比例的调整、画面光线明暗对比的调整等。调整的目的就是在符合基本审美观的基础上，使照片适合将要使用的场合——打印或印刷，那么这当中就必然少不了要对照片的画面进行色彩分析，并依照图像打印或印刷的标准进行校正，如图 1.2 所示为经过色彩调整后，照片的感觉就完全不一样了。



图 1.2 经过色彩调整后的效果对比

如何做好色彩校正的工作，概括来说主要有以下几点。

(1) 严格遵循灰平衡法则，绝对的黑或白都是中性色，在 Photoshop CS 中有专门的方法确定黑场和白场以及灰点。

(2) 必须保证每天进行校准图像的练习，逐渐积累对色彩的感觉。如果只是每周或每月简单的练习，是根本无法体会其中的微妙差别的。

(3) 找有经验的校色工程师帮助确认工作方法和识别色偏的思路是否正确。

1.2.3 怎样调整照片色调

怎样调整照片的中间调? 中间调的调整是技术和艺术的综合, 并无一定的数据指标, 我们在这里只能提出一些建议。

1. 注意灰平衡

人眼对接近灰色的颜色是最敏感的, 对本来就是灰色或白色的部分就更敏感。因此如果照片中有较大面积的灰色如婚纱、水泥建筑物或石头表面, 就应该将其调为纯灰色 (RGB 三个参数相等或色彩饱和度为 0), 否则很容易给人以偏色的感觉。但在特殊光线照射下时例外, 如夕阳下的灰色物体, 如果偏一点暖色 (红和绿略多) 则更富黄昏的情调。

2. 肤色的调整

人对肤色是很敏感的。不仅仅是因为它接近灰色, 稍有差别就容易察觉, 还因为人对肤色的还原要求很严格。一般来说, 人们认为美的肤色比真正的肤色色彩饱和度高, 亮度也高。而人们认为美的肤色有时与流行有关。如印刷品和电视的肤色偏品红, 照片的肤色偏黄, 电影和反转片介于两者之间。从目前来看, 印刷品和电视、电影对人们的影响较大, 因此最近人们比较接受偏品红的肤色, 而港台婚纱摄影又带来一种白黄色的流行趋势, 所以在调整皮肤颜色时一定要注意客户的眼光。另外在工作中注意积累数据, 知道哪一种肤色是由哪种数据组合形成的, 如图 1.3 所示。



(a) 印刷业的肤色美概念

(b) 影楼的白黄肤色美概念

图 1.3 不同行业的肤色美概念

3. 优先特定色

所谓的特定色是人们经常看见并习以为常的颜色, 如军装和军用装备的颜色等等。这些



颜色如果出现偏差就很容易被察觉，所以应该优先保证这些颜色的准确性。

4. 色彩饱和度高的颜色可以不太计较

人对色彩饱和度高的颜色分辨能力比较差。无论是色相差一点或色彩饱和度差一点，虽说将两种颜色放在一起时比较得出来，但在没有比较的时候，人们是不太注意的。所以可以牺牲这一部分的颜色偏差来保证比较关键的颜色。

没有数据可以参考的颜色和阶调就只有靠眼睛看。这不仅要求自己有较高的审美水平，还要能够了解不同行业的审美标准。中间调的调整是一次不亚于拍照时的再创作，用它可以营造一种拍摄时无法得到的颜色和反差的“调子”，这是传统洗印时很难做到的，如图 1.4 所示。



(a) 未做特殊处理的颜色还原



(b) 对颜色和阶调都做特殊处理后照片摆脱了平淡感

图 1.4 经过特殊处理前后的效果对比

下一步是定色彩饱和度。在传统洗印时，人们对色彩饱和度的要求几乎是越高越好，这是由于人们平时受印刷品和电视色彩的影响，趋向于接受较高色彩饱和度的图片，而洗印照片的色彩饱和度很难达到这两者的水平，但用数字技术冲印照片就不同了。除了喷墨技术可以打印比普通印刷品更高的色彩饱和度外，扫描和数字图像处理软件也可以用数字技术强化图片的色彩饱和度，使图片的色彩饱和度处于极度夸张的水平。多数扫描软件的内定色彩饱和度往往过高，所以在扫描设置时都要酌情减少色彩饱和度。调整色彩饱和度还可以造就一种介于彩色和黑白照片之间的“贫色片”艺术效果。

最后一步是锐化。对于传统摄影行业的人们，锐化是一个很不熟悉的概念。在传统摄影中，照片的锐度随着拍摄、放大在一步步地退化，从未听说可以进化得更锐利之说。许多人也对数字锐化持反对态度。但我们看一下《中国摄影》杂志上的图片会发现，许多图片甚至比原照片还清晰，或者是比同等尺寸的照片清晰。这并不表明《中国摄影》的印刷技术可以做到每单位面积可以比传统照片容纳更多的像素，实际上目前的印刷水平在单位面积上可印的像素比像纸少得多。印刷品是使用了锐化技术令照片显得更锐利，如图 1.5 所示。



图 1.5 过度锐化

此时我们看到不仅边缘更清晰而且线条的反差也加强了。

1.3 数码照片处理的流程

数码照片处理技术的工作流程可以大致分为这样几个步骤：导入、打开、形状调整、色彩模式转换、色彩校正、素材取舍、图层叠加以及存储输出。这几个环节有一定的先后顺序，按照这个顺序进行操作，效率将会大大提高。

1.3.1 导入数码照片

要处理数码照片，就要先将其导入到电脑中。导入照片可以分为通过扫描仪扫描照片和使用数码相机拍摄的照片传输到电脑中。

通过扫描仪扫描就是把照片放到扫描仪中，然后使用相应的软件执行扫描命令即可，具体方法参见 1.4 节。

把数码相机里的照片输入电脑更加简单，只要安装好某个型号的数码相机的驱动程序，然后通过电脑 USB 接口和专门的数码相机数据线把数码相机和电脑连接起来，然后使用简单的文件复制功能就可以直接把相机里面的照片存放到电脑中了，具体方法参见 1.5 节。

1.3.2 打开图像文件

要编辑一个数码照片文件，首先需要在 Photoshop CS 中打开它，方法如下：

(1) 单击“文件”菜单中的“打开”命令，或按键盘中的 Ctrl+O 键，打开如图 1.6 所示的对话框。

(2) 在“查找范围”选项中，选择图像文件的位置。

(3) 在“文件类型”选项窗口中选择文件类型。