

1011

李  
湖  
南  
省  
長  
沙  
市  
區

李

1992年

# 見山樓叢稿



# 目 录

序.....钱梦梧 ( 1 )

自序..... ( 4 )

## 文稿

难忘的青少年生活..... ( 7 )

传播革命火种的人..... ( 94 )

往事散记..... ( 100 )

日本无条件投降前后武南纪事..... ( 127 )

烈士钱立华纪念碑记..... ( 140 )

鸣凰烈士纪念碑记..... ( 141 )

痛悼九儿..... ( 142 )

小菱华馆诗稿弁言..... ( 146 )

武南抗战纪事诗跋..... ( 148 )

## 诗稿

题词.....王瑜孙 ( 149 )

西行杂诗..... ( 151 )

喜迎龙年，奉和瑜孙迎新辞 附原作..... ( 153 )

戊辰春节，寄怀病中老友..... ( 153 )

为砚田题句..... ( 153 )

祝沙孟海先生九十大寿 并序..... ( 154 )

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| 杂感·····                         | ( 154 ) |
| 过铁道部漏湖疗养院·····                  | ( 155 ) |
| 蝗灾·····                         | ( 155 ) |
| 故乡行·····                        | ( 156 ) |
| 题李作森同志《打水集》·····                | ( 162 ) |
| 国庆四十周年献词·····                   | ( 163 ) |
| 水调歌头 鸣凤烈士纪念碑落成·····             | ( 164 ) |
| 谢景祥画梅·····                      | ( 164 ) |
| 浙江沪办招待所补壁·····                  | ( 165 ) |
| 除夕之夜，读忍庵迎新辞，戏效颦，以迎庚午<br>岁朝····· | ( 165 ) |
| 武南抗战纪事诗（选十首）·····               | ( 166 ) |
| 桂枝香 纪念中国共产党成立七十周年·····          | ( 168 ) |
| 七五初度·····                       | ( 168 ) |
| 南行小诗·····                       | ( 169 ) |
| 参观南浦大桥有感·····                   | ( 170 ) |
| <b>书信</b>                       |         |
| 致钱小山书·····                      | ( 171 ) |
| 附：钱小山来信·····                    | ( 173 ) |
| 致王瑜孙书·····                      | ( 176 ) |
| 复台湾沈汉章书·····                    | ( 178 ) |
| 致王忍庵书·····                      | ( 180 ) |
| 致李作森书·····                      | ( 184 ) |
| 附：王瑜孙来信·····                    | ( 188 ) |

致金新书..... ( 192 )

致沙孟海书..... ( 196 )

× × × × × ×

**附录** 刘秀峰诗选..... ( 199 )

## 序

《见山楼丛稿》同读者见面了。值此国际风云变幻，世界社会主义运动处于低潮之际，它的出版是很有意义的。时代在不断地变化、发展，一个时代总会遇到不同于其它时代的问题，人们不能用老眼光看待新问题；但历史又是不能割断的，不了解过去，就不可能认识现在和将来。《丛稿》作者杨谷方同志，江苏省武进县人，出身书香门第，抗战爆发后，投笔从戎，献身革命。半个多世纪的风风雨雨，阅历颇深。辑录在本集的“难忘的青少年生活”、“传播革命火种的人”和“往事散记”等等篇章，把我们带回到解放前暗无天日的旧社会，带回到从“五·四”运动到抗日战争这个风雷激荡的伟大时代。以其亲身经历，说明中国共产党的领导地位，中国革命胜利后走上社会主义道路，不是凭那个人的主观意志决定的，而是中国人民的必然选择，历史的选择。

鸦片战争以后，先进的中国人为了寻求救国真理，前仆后继，经过了艰辛历程。马克思主义在中国的传播，从一开始就同深重的民族危机联系在一起，中国知识分子往往是从爱国主义走向社会主义、共产主义的。作者在书中的叙述颇具代表性。抗战初期，为了抗日救国，他一度参加过国民党军队，通过亲身经受，感到这支部队并不真诚抗日，它的高层人士，甚至丧失民族气

节，同当时挺进大江南北英勇抗日的新四军适成鲜明对照，于是毅然返回故里，通过同共产党人的接触、交往，特别是阅读了毛泽东同志的《论持久战》、《论新阶段》等著作，思想上得到提高，投入党的怀抱。一九三九年冬，从事革命活动。作者的家乡，是一个四十多户的村庄，由于人们受到爱国主义思想的熏陶和共产党的影响，抗战期间，先后参加我党和新四军的竟有十八人之多，其中父子、兄弟参军的就有六户。从一滴水可以看太阳。我想许多青年读了这些篇章，一定会增进对旧社会的了解，从历史发展中认识到共产党的领导地位是怎样确立的，中国人民是怎样在党的领导下战胜帝国主义的侵略和反动势力，一个半殖民地、半封建社会，终于摆脱悲惨苦难的命运，完成民族民主革命的任务，走上社会主义道路的。尽管由于缺乏经验，我们在探索社会主义道路的过程中，曾经有过失误以至严重失误，但四十多年来尤其是近十多年来，改革开放，所取得的成就是举世公认的，经济建设和社会的各项事业都在蓬勃发展，党在社会主义初级阶段的基本路线，标志着建设有中国特色的社会主义进入了新时期。不管今后国际风云如何变幻，我们都将坚定不移地沿着这条道路不断前进。

这个集子，还收录了作者近年的诗作以及同友人的一些通信。我们知道旧体诗词固然有其局限性的一面，但它格律工整，节奏和谐，状物抒情，充满着真趣和意境，给人们以思想启迪和艺术享受。老一辈革命家和一

些同志，都能运用传统诗词的形式，写出许多优美的作品，抒发革命豪情，体现了时代精神。作者在同友人通信中，对诗作的若干问题，进行了讨论，阐述自己的观点。我对诗词是门外汉，但读了他的一些诗词，感到平易朴实，清新自然，具有真情实感。读其诗、观其文，我想，如果没有一定的政治理论水平和文学修养，是很难写出这样的文字来的。我同作者是同乡、同志，又曾同在一个单位工作过，一九四二年初，组织上决定我到武南县政府工作，曾经和他在一起，並得到他许多帮助。后来，我调到区里工作，谷方同志一直在县政府工作。直到抗日战争胜利后，他随军北撤，我则留守江南，才告分袂。全国解放以后，他长期在领导机关工作，我则在地、县工作，由于工作关系，有一段时间，每年有机会在一起交谈或商讨工作，平日书信往来，音问时通。半个世纪以来，我们始终保持着情谊，彼此都十分了解。谷方同志青少年时期，由于种种原因，读书不多，求学走了弯路，连正规中学也未进过，而且很早踏上社会，谋求生活出路。由于勤奋自学，不断进取，才得有今天这样的造就。离休以后，写作不辍，以期有所贡献。这些，都是值得我学习的。“丛稿”付梓在即，来信嘱序于余，坚辞不获，忝在相知，就写了以上的一些粗浅的看法，想能获得读者的赞同吧！

钱梦樵 一九九二年二月于南京

## 自序

我不是什么作家，少年时代没有受过正规的学校教育。抗日战争爆发，投身革命，戎马倥偬，无暇顾及学习。全国解放后，由于工作关系，稍涉文墨，工作之余，读了一点古典诗词，偶有所感，辄忘其鄙陋，信笔涂鸦，或缅怀往事；或讴歌祖国壮丽河山；或颂扬宏伟建设事业；间或友朋酬唱，自抒怀抱，率尔操觚，惬意者殊少，但雪泥鸿爪，有足资留念者，一九八六年，曾辑集《小菱华馆诗稿》一册，一九九〇年又写了《武南抗战纪事诗》一册，均已先后付梓。这一次，将近几年的诗作，连同其它文稿和书信彙集成编，既是历史长河中的一点印记，又是我学习写作的回报，藉此就正于同好，岂有它哉！

见山楼是我上海寓所，是一间寝室兼书房、会客室，多年来我一直生活在这里。地处市区，是见不到山的，但每当晨曦初上，阳光灿烂，或月白风清，霜露未下之际，我向窗外闲眺，一座高山般的建筑物映入眼帘，晨夕相伴，风雨无间，它是衡山饭店。衡山是我国著名的五嶽之一，是座名山，就借用了这个山字，聊以名我室焉。联想到祖国四十多年来，尤其是改革开放以来，伟大的社会主义建设取得了举世瞩目的辉煌成就，一个繁荣昌盛的新中国，犹如一座雄伟壮丽的大山，屹

立于世界民族之林，已经看得愈来愈清楚了。

回忆往事，并不是驾轻就熟之举，相反，遇到难题不少。几十年前的往事，记忆上有的清晰，犹如昨日；有的零星片断，贯串不起来；有的恍恍惚惚，如轻烟淡雾。抗战八年，许多亲自经历的斗争，留在记忆之中，除已经发表过的文字而外，又草成《往事散记》一文，藉以补充若干史实。

《难忘的青少年生活》，写的是五、六十年以前的旧事，同现实生活距离很远很远了。对我来讲，这些旧事，有的酸楚苦涩，有的甜蜜和愉快，犹如梦境一般。那时候人们的苦难生活和奋斗前进的精神，对许多青年说来，往往异常隔膜。我草此小文，主观上的设想是从描绘旧中国的社会情景，反映我国民族优良传统入手，说明爱国主义深深植根于广大人民之中，是任何异族入侵的力量难以征服的。乡土观念是同热爱祖国、热爱人民的感情结合在一起的。在祖国悠久历史和灿烂文化薰陶之下，劳动人民互助互爱，勤劳朴素，不怕牺牲，战胜任何艰难困苦，这是我们民族性的主导的一面，也是我们国家几千年来获得生存发展的力量所在。任何民族虚无主义者，想用一些离奇曲折的文字否定过去，丑化我们历史的行为，不仅是荒谬的，而且也是注定要失败的。故乡几十年来发生了巨大变化，新旧社会犹如天渊之别，这是多么来之不易啊！拙作如能留给后来者一点启示，说明一些问题，从而正确地认识历史，记取有益的经验教训，结合当前实际，树立正确的人生观、价值观，在马列主

义、毛泽东思想指引下，投入到以经济建设为中心的现代化建设中去，我的心愿就满足了。

先外祖刘公秀峰，一生颠沛困苦。生前写过八百多首诗。他的诗，乡先辈庄通百、徐哲东先生曾有评述。这次选录了几十首附于集后，虽数量很少，不无遗珠之憾。但从有限的篇幅中，联系到他的品德、学养，读其诗，想见其为人，藉以表达对他的怀念之情而已。

最后，这本小册子在修改、付印、校对等方面，不少同志给予热情帮助，又承顾廷龙、沙孟海两位老先生为拙著题签，谨在此表示衷心的感谢！

杨谷方

一九九二年二月

## 难忘的青少年生活

家乡曾是我生活过的地方，生于斯，长于斯，上学求知于斯。我对家乡充满了爱恋和思念之情。我的热爱民族，热爱祖国之情，是同我的故乡情紧密联系在一起。

我年事已长，久离家乡，一些往事，有愁苦，有欢乐，常萦绕于怀。朋友们和儿辈们常劝说我，趁身体及记忆力尚好之时，把我青少年时的历程纪录下来，以便对后人有所启示，不要留在自己的脑子里，随着年龄的增长而淡忘消失掉。

我是个很平凡的人物，当我未踏上社会参加革命之前，值得写的事情是很少的，无非是些家庭日常生活，亲友邻里交往中所接触到的和见到的事物以及学校生活等等。然而事情往往又并非那么简单，心中矛盾着，一方面不想写，生活平凡，文笔拙劣，怕难以写出象样的文字来；另一方面，对往事，父母的养育之恩，师长的教诲，亲朋的鼓励，祖国文化的熏陶，民族危机的冲击，如此等等，又令人难以忘怀，觉得写下来，留给后人作个纪念还是有其意义的。

古人云：“述往事，知来者”。不了解过去，就难以正确地认识现实，也就不能恰当地规划和探索未来。在这一思想的指导下，我鼓起勇气，提笔记述我过去的经

历，把我童年和学生时代的生活片断，走上革命道路以前的经历，凭记忆所及，陆续写了一些篇章，务求其实。说它是“怀旧”也好，“梦境”也好，“含泪的微笑”也好，总之，它没有夸张，没有粉饰。至于有多大的价值，就留待他人去评说吧！历史本来就象一个大花圃，既有朵朵洁白之花，也有色彩斑斓之花，一起迎风摇曳，各人对它有不同欣赏评述。但愿人们在这以往的历史和几十年来发生的事情里，经过对比、鉴别和各自的思索，得到某种启迪，从而获得某些积极有益的因素，增进爱乡、爱国之情，为建设家乡和为建设社会主义祖国的幸福未来而奋进吧！

## 一、我的家乡——山桥巷上村

山桥巷上村，位于武进县南部，在鸣凰镇以东三华里的地方。平原沃土，河道纵横，盛产稻、麦，是名符其实的鱼米之乡。杨氏子孙于此耕读谋生，历时已有七百多年的历史。

### 南 山 桥

巷上村西面，有座南山桥，山桥巷上亦因此而得名。然这里无山，何以称之谓“山桥”？，据记载，

“常郡之南有山桥二，其一附郭三里，丘陵种种，未成山者数百，名之曰百山桥，在茶山路。其一去城二十五里，曰南山桥”。南山桥原来是座木桥，康熙甲午年

(1714年)改建为石(拱)桥。因桥是“土上环之以石，故曰山桥。”又山桥冠之以南，盖取其寿比南山之意，为此地耆老祝寿也，並寓意此桥长存不坏，同时还有另一层含义，南在八卦中为离卦，离为火，而山桥巷上村民全为杨姓，杨为木类，木能生火，取其相生相应之义。这些都是先辈们的美好祝愿与期望。但后人往往只以地理位置的南北来区别南山桥和百山桥，却不知先人命名南山桥之深远意义，它祝愿山桥杨姓生活幸福，繁荣昌盛，难怪人们总是把“山桥”和“杨家”连在一起称呼呢！

### 杨氏先祖及定居南山桥

早在宋朝，有位杨时，福建省将乐县人，就学于著名理学家程颢、程颐之门，同游酢、吕大临、谢良左等并称为程门四大弟子。史籍上有“立雪程门”的故事。因为隐居龟山，学者称龟山先生。这是我们的先祖。

龟山曾在常州、无锡等地讲过学。他们的后裔，居无锡垂庆乡双板桥。越八传，至元代初年，伯明公由锡迁居宜兴之小谢，后又迁至山桥巷上村。也就是说，龟山公之第八传伯明公，是南山桥杨氏之始祖。

杨氏子孙大都以耕读为业，克勤克俭，过着廉洁和清贫的生活，所谓“清白高风真似续，绵绵瓜瓞隶吾乡”。自伯明公传至第八世，永年、有年、尧年、舜年、禹年、文年、纪年等叔伯兄弟有传者八人，从此以后，南山桥的八房子孙蕃衍至今。此外还有河庄、者塘、丁堰、纪墅等十四支，合南山桥八支，共二十二支

子孙，同属南山桥杨氏宗祠。

南山桥八个房系的分布情况，二房分居桥头，三房分居前场，巷上从西村到东村，依次为大房、五房、八房、十一房、十二房（在前场还有二户）和六房。公元二十世纪三十年代，全村拥有居民四十余户，成为当地有名的大族之一。

清康熙年间，我村曾出过一位通儒。光绪五年（1897年）重修武进、阳湖县志第二十六卷有如下一段记载：“杨二溥、字希之，积学工文、善书，与薛奕、白铭、唐宇昭齐名，有薛、白、杨、唐之称，是为前四家。以岁贡授宁国训导，严课程，崇实学，士风丕变。圣祖仁皇帝尝见所书佛经，诏徵二溥诣京，先一月卒”。二溥公又号蓼洲，清代著名史学家赵翼（赵瓯北）在乾隆三十五年庚寅（1770年），在杨氏修的家谱序言中写道：“南山桥有蓼洲公，康熙初由拔贡为宁国儒学，公潜心经义并善书，号为书圣。后遂有薛、白、杨、唐四大家美名，至今犹啧啧称道不置云”。据先辈讲，蓼洲公曾写过金刚经三部，有一部流传到北京宫廷里，康熙见了很欣赏，康熙二十七年（1688年）下诏徵其去京，当使者至宁国时，蓼洲公已先期一月仙逝了。自此，南山桥杨氏，声名为之大振。

## 大松坟

自南山桥东行百步，为一大松林，占地约十五、六亩。林中松树至少有百年以上树龄，郁郁葱葱，苍劲有

力。下层杂以灌木花草，野芳幽香，加上散发出来的松脂香味，沁人心脾。林区里小鸟上下飞逐。鸣声清脆动听。在平原地区，离松林数里之外就能见到，如遇刮风天气，老远就能听到松涛声，犹如草原上万马奔腾，大海边惊涛拍岸；要是站在松林前，还能听到林前沟渠的潺潺流水声，同松涛声合并一起，犹如奏起美妙的交响乐曲，令人心旷神怡。我回忆小时候经过松林时的情景，曾有绝句一首：

晓来信步山桥坪，古寨苍松鸟啾鸣。

欲觅邻翁无处所，溪边悄立听涛声。

松林是我杨氏先祖的寿域，安葬着先祖的多座坟墓，每年到清明和冬至日，按照惯例，村上八个房系的子孙，要齐集这里举行隆重的祭祀仪式。由族长（族里辈分最高，年岁最大的一位长者）主祭，在主祭旁另有一位陪祭，等祭礼上好后，两人跪在红毡毯上，其余则站立于后，由陪祭诵读祭文。祭文是按照家谱上的祝文进行诵读的。

在松林的东南角，紧靠西远河边有一小茅蓬，住着一位守墓老人，名叫银官，他长年来精心为坟墓培土和修整林木，把松林中央祭祀时用的一块长方形绿草地修理得平整如毯。

在松林南面的入口处，树立着一个高大的花岗石门框，门框的横梁上镌有“杨氏寿域”四个大字。在松林南面的沟渠旁，桥头村的西北侧，还矗立着一座用花岗石和青石制作的贞节牌坊，这是以前封建社会为褒彰妇

女终身守节而立。

松林在元代，就是以“古墓乔松”，作为山桥八景之一，清朝的二溥公有词一首：

追胜景，明月照长松。谡谡笙簧频弄月，棲鸦枝头闹虬龙，遥应水淙淙。

可惜在一九四二年日寇占领家乡时，古松全遭砍伐。

“文化大革命”以后，连带松坟的花岗石门框，坟墓及对面的贞节牌坊等，均被破除殆尽，看坟老人也早已谢世。我从外地回来，每次经过原来的松林边时，已难于找到先前的痕迹了，心里觉得有点怅然。我思索着，不期然地放慢脚步，甚至停下来，凭吊我们的先祖和前辈们创下的业绩。寻找是否还能看到一点值得纪念的残留物。然而这都是枉然，只好惆怅地慢慢地走向村里。

### 杨氏宗祠

巷上村的中间，有数进梁柱、青砖、小瓦结构的建筑物，这就是家庙（俗称祠堂）。巷东、巷西以祠堂为界。祠堂门前有一块不足半亩地大小的平坦场地，在每年的春分前后，在广场的南端正中间要竖立旗杆，悬挂天灯。旗杆高约三丈余，旗杆的顶端有一方形木槽，为承天雨露盘。白天旗杆上悬挂两边镶嵌成锯齿形的长条杏黄旗（俗称百脚旗），到了夜晚则换挂上七盏灯笼，远看似一串星斗，称为天灯。这是居民祈求上苍保佑，消灾降福，人寿年丰的举动。我幼时，见到悬挂天灯有好几年，是全村农户轮流值日的。悬挂天灯，与祠堂並

无关系，有的庵堂庙宇前或农村场地也有挂天灯的，但那时悬挂天灯的村庄并不多。

祠堂大门的上方，悬挂着篆书“杨氏宗祠”四字的长方匾额，头厝有四间，东西各两间，中间隔开。东面的两间是“三官堂”，设有“三元大帝”的神龛。最西面的一间是地板房，供族里议事之用。中间的一间是祠堂的大门通道，门口有两扇木栅栏，木栅后面是两扇黑漆大门，大门两边各蹲着一只青石大马，孩子们常爬在石马上玩耍，马背上被爬得光溜溜的。

从祠堂大门进去，又有一道青砖墙门，门楼上有精美的砖雕，镌刻着花卉虫鱼及人物。过了青砖墙门后，是一个大天井，天井的东面是一座侧厢屋，把头厝与二厝连接起来，作厨房及过道之用。进入第二厝是三开间的厅堂，中间的黑漆抱柱上有楹联几付，厅堂上方悬挂着三块长方匾额，分别写着“师表东南”、“艺苑流光”等字样。这匾额前者可能是纪念龟山先生，后者纪念二溥公。两边白色墙上绘有二十四孝壁画，晓喻后代子孙要孝敬父母长者之意。

过二厝大厅往后，又是一个大天井，两处天井内，分别载有柏树、桂花、芭蕉等作物。第三厝房屋结构与第二厝相仿，厅堂上方悬挂着“垂裕堂”三字的匾额，靠墙的三面都是安放先祖神主的神龛，走进这里，使人肃穆起敬。

记得那时祠堂里有这样一些活动，一是冬至聚餐，每年到冬至日，祠堂用公款进行一次聚餐，（俗称吃祠堂酒）凡年满十六岁的男丁均可参加，增进族人感情。