

汪廣
名家書翰文讀本

世界書局印行

中華民國二十五年十一月再版製

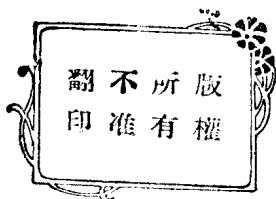
廣注

名家書翰文讀本

(全一冊)

實價國幣 實價一角五分

(外埠酌加運費匯費)



評選者 陸 翔

注釋者 鄒 志 鶴

發行 者 陸 高 誼

出版 者 世界書局
上海大連灣路

發行所

上海及各省

世界書局

緣起

今日白話詩文盛行矣。乃編古詩文為讀本。非逆時勢之潮流耶。曰不然。真古文真古詩皆貴自然。尚質樸。重性靈。其宗旨無一不與今日之白話詩文合。其拗曲雕琢者皆後起之偽體也。去偽存真。一以自然質樸為歸。使拗曲雕琢之篇什無從雜廁於其間。一洗歷來選本陳腐謬妄之習。重編古詩文之宗旨如是而已。學者苟能讀此。則其為白話文也將益善。烏得謂之逆時勢潮流耶。且文無所謂古今。并無所謂中西。其最要關鍵不外辭理簡當。立言有序。文氣暢達而已。試問作白話文以雜亂支蔓為貴耶。抑以詰屈繚繞無從剖解為美耶。苟皆不然。則於秩序井然暢達簡當之古詩文烏可不加以研究乎。

近日學校林立。校中無不設國文科。且無不有國文教員。今乃編詩古文自修讀本。得無贅乎。曰是又不然。學校科目多至十餘。而其注重者英文算術理化而已。於國文陽雖尊之。而陰實疏之。一人之精神分布於十餘科目。已苦不給。

況又有偏袒於其間。國文之不能精。亦理勢然耳。且今日生計艱難。學生謀生之心甚切。往往有不及中學畢業。而即任職業者。社會交際。無往不需國文。所得於學校者。既不足以應用。使無誦讀善本。補其缺憾。激其興趣。則吾國文藝將漸泯滅。求一能為暢茂條達之應用文。且不可得。遑問其他。斯豈增進文化之道耶。故自修讀本。所以彌縫教科之缺。補學生謀生時應用文字之不足。與學校教本相輔而進。並行不悖者也。

本局編自修讀本。共十餘種。先成五種。一曰論說文。分論人。論事。論學。論理。四類。二曰紀事文。分叙人。叙事。叙地。叙物。四類。二者別立文體。分類目錄。三曰書翰文。四曰駢體文。以時代分門。五曰古今詩。則以體裁分類。每種之首。冠以淺說。

自來選家。專務名高。好選長篇。夷攷其實。無裨初學。蓋洋洋大文。讀之費時。且其用筆變化。不易摹效。非深於文者。不能明其作法。烏可以此為初學模範。此數編力矯其弊。所選詩文。篇幅至長者。不過六百餘字。皆層次清晰。意義明暢。

氣機圓潤趣味豐厚之作。使人一展卷而興趣盎然。如遊名山。奇花異草紛列左右。如入五都之市。環貨山積。覽之不窮。取之不竭。以此自修。其樂無涯。古人詩文。用意極精。格律極細。其脉絡筋骨。往往不易窺見。此數編悉將古人精心結撰之處。評論於眉端。或考其淵源所自。或指其精華所在。或揭蓄勢運氣之秘訣。或推開合承轉之要法。或表造句鍊字之精意。凡作者苦心經營處。無不顯豁呈露。朗若列眉。擘肌分理。如醫生之解剖。洞幽闡微。如博物家之窺顯微鏡。開卷展覽。盡得作文之奧旨。以此自修。有深造自得之樂。無昏蒙沉悶之患矣。

古名人之精詩文者。多精小學。故其用字。皆精鍊。愜適且皆沉酣於羣經諸子之籍。故雖隨意涉筆。亦必有奇古字。雜出於行間。非得名師講授。不能明也。非藏書極富。不能博攷。而詳稽也。此數編於費解之字句。一一定其音讀。釋其意義。而於地名人名。亦詳攷其沿革始末。自來選本註釋之詳盡。罕有能及是數編者。學者得此。如昏夜之得明燈。如行軍之有嚮導。不必請業於名師而盡通。

古詩文之奇訓異詁不必飽藏書籍而盡窺古名人遣詞用字之精意自修讀本莫善於此。

昔日學者竭畢生之力從事文藝故能從容研究博覽廣詢於讀本選材之當否評論之得失註釋之詳略不必問也今則震海交通科學昌明精力如故而研究之事物十倍於前非得選材簡當評註詳盡之讀本將無研究文藝之時。昔日生計程度下於今日者數倍財力充裕讀古詩文不必恃選本也有餘力足以購專集研究文法不必恃評論也有餘力足以請名師攷求訓詁不必恃註釋也有餘力足以購小學書今則何如耶力能購羣籍請名師者有幾非得至善至備之讀本將無研究文藝之力今茲數編詳盡完備購之既不費財讀之又不費時而詩文之法訣又無不盡萃於是有志自修者曷來一寓目乎。

書翰文淺說

文之最切於實用。而最普及者。莫如書翰。其範圍至廣。因一事而討論辯駁。則屬論說。叙一事而詳其顛末。則屬紀事。且所討論者。恒為尋常日用之理。所叙次者。恒為繁瑣屑碎之事。其細微曲折處。實較論說紀事二類為尤難。今人往往以其習用而忽之。則誤矣。

書翰雖僅文之一體。以其對上對下之別。辭句繁簡之殊。名稱遂因之而異。儕輩相遺。曰書。曰啟。曰箋。下遺上曰上書。簡短者曰簡。曰札。曰帖。

若以性質區判。書翰文可分四類。曰達理。曰言情。曰述事。曰寫景。推闡名理。討論學術。此達理類也。惜別追思。睽往慨來。此言情類也。或告近況。或述行踪。此述事類也。或因睽念昔遊。而追叙其勝。或因探訪名山。而書以相告。此寫景類也。前三者悉承清代黎純齋氏之叙論。至寫景一門。則以鄙意增入。蓋六朝人多此種文字。不另立一門。將無從歸納也。

歷代書翰文衆矣。然類多宏篇鉅製。推理論事。汨汨洋洋。累千百言而不休。偉則偉矣。

然非正宗也。蓋書翰文與人通款曲達情懷恍若對談辭氣之間當有真樸自然之致。婉轉顧盼之姿務合友朋對談之口吻不可矜心作意往復翻騰如論說文之所為也。曾文正公曰古文中惟書牘一門竟鮮佳者八家中韓公差勝然亦非書簡正宗此外則竟無可采諸葛武侯王右軍兩公書翰風神高遠最愜吾意文正於文深造精微其言若是則書翰文之正軌不難推而得矣。

試就文正之言而推兩家之所作則武侯之辭肫誠懇摯右軍之辭真適自然皆有合於通情達懷之宗旨者夫書翰之文以情為主無論達理述事寫景皆宜以敦厚惻惻之情融貫其間蓋書牘中所達之理所述之事所寫之景必與其人有關係者則當推闡叙次之際其人之容態性情務令湧現於目前綢繆往復之情自奔赴於腕底故離情而言書牘即失書牘之本旨彼武侯右軍之所以獨冠千古者其以此歟。

書翰文中最難工者莫如尋常問候報謝頌賀慰唁之作既無精理可達異事足述又無奇景可寫深情可言當於平淡中見精神屑碎中顯風趣着墨不多而風神自遠隨意涉筆而意味雋永陳腐俗套阿譽溢美之辭不令縈繞筆端則風度品格自然高貴此雖小道非沈酣於兩晉南北朝人之著作殊難得其旨趣也。

廣注名家書翰文讀本目錄

卷首 書翰文淺說

卷一 達理

俞樾與兒子祖綬書 (論編纂弟子記之多事)

張裕釗與袁爽秋書 (論文章宜虛實並用)

龔自珍與人箋 (論文與學當同驅並進)

左宗棠與陶少雲書 (勸其事事留心體驗)

曾國藩家書一 (論訓故與文章關係之重要)

曾國藩家書二 (論四言詩)

曾國藩家書三 (論選字造句行氣之法)

曾國藩與弟書 (論軍氣將才)

曾國藩覆方子白 (論遷都無補於危亡)

一至八

一四

一一

一〇

八

五

四

三

二

一

郭嵩燾與羅研生書（論書局採訪事）

一五

胡林翼覆張石卿中丞書（論用人不可拘資格）

一七

胡林翼覆嚴渭春方伯書（論進言之體要）

一八

李宗羲上嚴渭春中丞書（論用人處事）

二〇

管同與某君書（論辨別義利之重要）

二二

汪淇與黃君（因饋魚而論受與不受之得失）

二三

吳德旋覆呂月澹書（勉其致力於文字）

二四

方苞與翁止園書（戒其慎於行身）

二五

施閔章復顧見山（論作詩要訣）

二六

嚴虞惇與沈位山（論為縣令當利益百姓不必作過情之事）

二八

吳昆田致杏農書（論讀書之益）

三〇

周銘與龔半千（美其高蹈）

三一

周震與櫟下先生（論畫）

三三

張穆與陳頌南書（勸其閉戶讀書研究經世之學）

三三

王弘撰與趙韞退大參書（拒作壽文）

三五

吳定示諸生書（論道學與風俗之關係）

三八

侯方域答孫生書（論作文運氣之法）

四〇

申涵光與朱錫鬯書（論不作古文之故）

四一

呂留良甲寅鄉居偶書（論不通交際之故）

四三

杜濬答某公（論君子小人相激而成天下之禍）

四四

盧象昇寄子弟（教以立身遠尤之道）

四五

盧象昇寄室人（訓以治家養親）

四六

劉理順答孫傳庭督師書（論兵事）

四七

熊廷弼答楊滄嶼經略（論邊事之不易措置）

四九

唐順之與安子介書（因贈布被而論其名貴）

五一

李夢陽奉邃菴先生書（論其詩之得失）

五二

歸有光與宣仲濟書（論烈婦不假表揚而傳）

五三

王守仁答毛憲副書（論請罪於大府之非）

五五

張居正答應天巡撫胡雅齋書（論均賦有益於吳人）

五五

方孝孺與劉養浩書（論出處之際當處之泰然并告近況）

五六

方孝孺與王仲縉書（勉以躬行實踐）

六〇

吳澄答何友道書（論胸有難言之隱不可以言傳）

六一

文天祥覆林學士希逸（論人當為千載計不可以一日之得喪為戚戚）

六三

陳亮覆杜仲高（稱美其詩）

六三

陳師道與秦少游書（論不往見之故）

六四

蘇軾與李公澤（論學者不當以禍福得喪為戚戚）

六六

蘇軾與王敏仲（處置後事）

六六

王安石答李資深書（論君子皆有以自得不以外物為轉移）

六六

韓愈答尉遲生書（論文必有於中而後能形於外）

六六

韓愈答竇秀才書（言己之文學不合時宜不敢為秀才師）

六

韓愈答陳商書（言工文者未必利於功名利祿）

七一

韓愈與陳給事書（論交誼日疏之故）

七二

劉太真與韋應物書（論詩）

七四

梁簡文帝誠當陽公大心書（教以力學并諭以作文要旨）

七四

秦宓答王商書（寫隱居之樂以見不仕之志）

七五

諸葛亮誠子書（澹薄寧靜為學養之本）

七六

孔融答虞仲翔（稱美其治易之精）

七七

李固與黃瓊書（勸其出仕）

七八

王生遺蓋寬饒書（勸其奉法循職以全壽命）

七九

漢武帝報李廣書（論為將帥者當以振威為務）

八〇

楊惲報孫會宗書（言身既被黜聊盡庶人之樂不復能為卿大夫之事）

八一

卷二 述事

八五至一二

王韶與夢衡內史（述雪夜清興）

八五

袁枚與鄭時慶太守（述丁生文才並求吹噓）

八六

梁國瑚寄潘德興（述赴宴後歸來之清況并期後會）

八八

吳錫麒寄楊錦堂（述近況）

八九

吳錫麒寄孫寄圃（勸宣德化并自述近況）

九一

吳士模與毛澤溟書（述離合情況并教以處世守身之道）

九二

顧炎武與三姪書（述秦中風俗形勢）

九四

謝糧齡與嚴存菴太史（謝其惠書并求作序）

九六

嵇永仁與梵林（索畫）

九七

程正揆與夏振叔（述山居清況）

九八

歸有光與王子敬（告蒞任近況并述誠心聽斷之效）

九九

宗臣報劉一丈書（極寫奔走權門之狀以見不屈之志）

一〇〇

倪瓚與友人書（追叙昔遊并索蔬菜）

一〇三

文天祥與胡端逸（告新闢山景并邀來游）

一〇四

歐陽修與滕待制（感歎彼此貶謫嘉其以德化民并呈委作之文）

一〇五

歐陽修與梅聖俞（告近況并誌今昔之感）

一〇七

蘇軾與司馬溫公書（告近況并謝波累）

一〇八

柳宗元與韓愈書（論段太尉逸事）

一〇九

謝靈運與廬陵王義真箋（述會稽隱遁之士勸其遣使存問）

一一一

卷三 言情

一二三至一四四

俞樾與彭雪琴（稱美其急流勇退并以得為主人為幸）

一二三

吳敏樹與熊秋佩書（傷亂後故舊之彫零）

一二五

袁枚再答尹公（表病體不能進謁之慊忱并期後會）

一二七

林章答黃序賓太守（述游覽時所生之感慨）

一二八

蔣漢紀簡吳須兮（述相念之殷并訂後會）

一二九

湯傳楹與尤展成（叙書齋梅開時清況）

一三〇

尤侗答王阮亭（述知音之感）

一二一

尤侗寄王大宗伯書（懸想歸田之樂并述感懷）

一二二

吳錫麒與鄒論園（述悼亡之感）

一二四

吳錫麒寄程也園（述悼亡後之哀感）

一二四

吳錫麒寄諸槁堂（欣秋收之有望）

一二五

吳錫麒與張心圃（追溯往事并述近況）

一二六

錢謙益與王貽上（追溯交誼并述作序之旨）

一二七

夏完淳遺夫人書（告永訣并述後事）

一二八

黃端伯答蕭爾重（稱美其能嗣家聲）

一二九

趙南星答于前渚（論交誼之難并申懷念）

一三〇

趙南星答張還樸（誌相慕之忱并相勗勉）

一三一

宗臣寄性之（追憶昔日之會并誌離別之感）

一三五

歸有光與陳吉甫（追念故人）

一三六

符載贈蘄州盧員外書（叙別後情況并勗以建立功業）

一三七

徐淑答夫秦嘉（叙別後相思）

一三八

王羲之與吏部郎謝萬書（叙退隱後游處之樂）

一四〇

諸葛亮與李豐書（囑豐寬慰其父并勉其勤於職務）

一四一

孔融與王朗書（哀其流徙喜其北來）

一四二

魏文帝與朝歌令吳質書（叙南皮之游并抒今昔之感）

一四三

卷四 寫景

一四五至一五九

湯傳楹與展成（約游虎溪）

一四五

吳錫麒東溪鐵生（述挾港晚景）

一四七

諸九鼎復友（述嚴陵風景）

一四七

程鳴與友人（述初夏景態）

一四八

王廷璋與次轅師（約賞楓葉）

一四九

羅世珍與譚韶成（述雨景并寫清況）

一五〇