



山西古籍印刷出版史志

著

中央编译出版社

子父命人赤幡子土命人黃幡子
余時文殊師利菩薩說是經已善男子善女
人恭敬信受作礼而散

佛說北斗七星經一卷

宋徽宗宣和元年歲次丙戌九月拾伍日彫印

大宋國終州郭下弟子宋中真校為泥
世不修少失父母願寫造此北斗七星經
印施與人願一切罪障盡除煩惱盡除
悉皆消滅然願一切有情同增勝樂

北宋刻佛說北斗七星經

ADG 30/03

我阿僧伽略釋究竟

美原縣任張村惠志惠保惠直惠茂

共捨淨財雕輪一卷各為答報先祖父母存歿咸安然願四恩三有法界含生俱

露此善 一正隆三年十月 日記

大方廣佛華嚴經合論卷第六

槩素也預羊庚反率素反恰音牙屬力主反寡力主反靡力主反

蓐 軀 醺 瑩 緇 怕 幸

[illegible]

太原府榆次縣仁義鄉小郭村

都維那耶旺父耶達哥趙氏妻賈氏男耶秀耶立新瑪氏

郭亮員委典史男郭朝那

郭仲妻宣長男郭其新輔郭沂

吉仙夢製詩身身山夢詩

郭忠義與王其通一節重金買其

鄭安義 鄭福

鄭氏論世宗大皇帝

當鄉小農村杞板人李順

所集功德上祝

皇帝萬歲 自佐千秋 國泰民安

法界衆生同登
覺道

本府札竟歸人郝震玉

皇統九年歲次己丑

金刻大方广佛华严经

重編補添分門字苑撮要 金刻本

重編補添分門字苑撮要卷第十四

天文門

日月

五星

三台

北辰

雨露

風雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

雷雨

雷風

雲霧

雲漢

華曜

黃帝内经素問 金刻本

黃帝内经素問卷第十二

痺論

風論

痺論

風論

痺論

風論

痺論

風論

痺論

風論

蕭閑老人明秀集注 金刻本

蕭閑老人明秀集注卷第一

廣雅上二十首

水調歌頭

雨中花

水調歌頭

雨中花

水調歌頭

雨中花

水調歌頭

雨中花

水調歌頭



隋朝窈窕呈傾國之芳容 金版畫

云笈七箋 蒙古乃馬真后三年刻道藏本

心經

少海

靈道

神門

少府

少冲

新刊補註銅人腧穴鍼灸經卷二

手少陰心之經

手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸之
心脈絡其支者從心系上投咽喉自系其直者復
系却上膊下出腋下循臑內後廉行太陰心主
太陰心主其後也下肘內廉少海肘內廉少海肘內
而少陰出其後也

新刊補註銅人腧穴針灸經 金刻本

有常耶俱無常耶常無常耶非常非無常耶
爾時天尊安心含笑答海空言善哉善哉善
男子一切凡夫有身無身煩惱之身何以故
煩惱身者量量血障於道性是故衆生不
悟煩惱有真道性真道之性不在內耶不在
外耶不在中間亦不有耶亦不無耶非過去
耶非見在耶非未來耶非色心耶非自他耶
非有命耶非無命耶非有身耶非無身耶非
有常耶非無常耶爾時海空稽首作禮白天
尊言如是所說非有身耶非無身耶云何煩
惱障於道性道性之身從父母耶從微塵耶
從幻化耶從自然耶從虛空耶從變易耶從
善生耶從惡生耶從畜生耶從地獄耶從天
上耶若從父母生道性者云何父母是煩惱
耶非煩惱耶若是煩惱云何能生真道性者
若是真生真性應當云何真性從煩惱生若
從煩惱煩惱之障或障於地獄道性之生亦

明嘉靖十一年刘龙韩山精舍刻本

紫微文集卷之一

四言古詩

明雅

帝眷其麗式敷我邦通生碩輔以明我皇播成大廈

爰有巨棟山川雲興時雨遐降

碩輔肅肅左右惟懷又綏武夷時我王國華清以生

華以科福此春生日輝

昔在西夏有臣不軌奉命征討其我願仗我皇

威厥先授首賊孽及今不遺

自茲通師獻俘孔儀全勝左佩天子寵

中州集 元至大三年曹氏進德高刻遞修本

中州丙集第三

劉龍山仲尹

承旨

劉龍山仲尹

仲尹字

仲尹字

仲尹字

仲尹字

仲尹字

仲尹字

仲尹字

仲尹字

仲尹字

賦

瑟賦

庖犧氏之創物兮始弦桐以為瑟象難三之虛中
兮戴九皋而洞越弦太行之五十兮不勝悲而半
折浩朱裏之飄風兮擊五弦於士達賢三之為十
有五兮重華作而增八瀧有希弦兮或二十而七
必五五而瑟定兮與天數以為一紛弦樂之殊若
兮皆放此而後出夫是以稱樂器之完兮其取擬
大而度長整其黃而陶唐為咸池之天章韶以

晉藩重刊元文類序

六經四書之後文章傳世者
若梁昭明蕭統所集之文選
吳興姚鉉之文粹東萊呂祖
謙之文鑑授經郎蘇天爵之
文類學士程敏政之文衡自
戰國秦漢唐宋元暨我

明嘉靖十六年晉藩刻本

总 序

80年代以来,编辑出版学作为一门新兴的学科在中国大地悄然兴起,并以其显著的成果,显示出一种勃勃的生机:一是以编辑出版人员为主体的编辑出版学研究的开拓与深入,二是以教学为中心的编辑出版专业在高校的设置与建立,同时二者之间又出现了明显的融合趋势。那么,在相互融合的过程中,怎样使二者的互动更为有效呢?二者互动的结果又如何促进我国新闻传播事业的进一步发展呢?中国特色的编辑出版事业怎样适应飞速发展的世界潮流呢?这些都是摆在编辑出版学研究者和教学工作者面前的重大而紧迫的现实问题。

编辑出版学是一门新兴的年轻学科,同时也是一门应用性很强的学科。对于这一点,学术界已基本达成共识。我们认为,在今后相当一段时期内,编辑出版学在学科建设与发展过程中,还应该从以下几个方面进行努力:首先是加强基础理论研究,根据编辑出版学各分支学科(如图书、期刊、报纸、网络等)的不同特性,从个别中抽象一般,在特殊中寻求普遍,从而使编辑出版领域的从业人员和教学人员在实践中有章可循,有规可依。其次是加强编辑出版学内部以及与邻近各学科相互之间关系的研究,例如,编辑学与出版学之间的关系,编辑出版学与经营管理学之间的关系,编辑出版学与新闻传播学之间的关系,新闻传播学与新闻写作之间的关系,编辑出版学与语言文字学之间的关系等等,以期进一步促进编辑出版学研究的深入。三是加强编辑出版史的研究,也就是通过对

古代的、近代的、现代的编辑出版学历史沿革与发展趋势的研究,以及对不同国别的、不同地域的编辑出版史纵横交错的比较研究,探寻不同时期、不同地域编辑出版学产生发展的一般规律和特殊规律,更好地为编辑出版学完整的理论体系的构建铺石奠基。四是加强现代编辑出版技术以及传播手段的研究,以便使编辑出版这一新兴的学科紧紧跟上知识与网络经济飞速发展的时代步伐。上述几个方面,既是编辑学学科建设与发展的需要,也是我国的新闻传播事业对编辑出版工作者和教学工作者提出的基本要求,同时也是信息社会和知识经济时代赋予新时期编辑出版学研究者的神圣使命。

正是基于上述认识,我们山西师范大学中文系编辑出版专业的教师和编辑出版研究所的研究人员,以及山西师大报业集团的编辑研究人员,几年来,相互之间既有明确的分工,又有密切的合作,在此基础上逐步形成了一支以教学、科研、编辑和“汉语天地”网站为一体的学术研究队伍,并取得了一定的成果。为了将这批成果及时地奉献给社会,以推动编辑出版学研究的进一步深入,我们编写了这套丛书。

我们的研究刚刚起步,其中一些观点、结论可能还有待完善和充实,但可喜的是我们这支年轻的队伍已成长起来了,这支队伍将带着我们的梦想在编辑出版学这片希望的田野上努力耕耘,以期获得更大的收获。

丛书编委会
2000年10月

凡 例

一、本书旨在对山西古籍印刷出版历史与版本作全面、系统之总结和概述。因之首先于考述部分对吾晋古籍印刷出版业唐宋起步和发展阶段、金元鼎盛阶段、明清至民国持续发展阶段分章进行考证论述，一以公私古籍目录、版本史料及传世版本实物为依据。史、志相互印证。尤其于前两部分着力最深，唐宋阶段有发人之未发者，金元阶段有意外之考见者，信大雅诸君自有甄鉴焉。

二、本书山西古代版本志部分所录，为有刻版印刷以来之山西历代古籍版本及其他版本种类，包括刻本、活字本、铅印本、石印本、影印本、油印本、稿本及批校题跋本等。上起宋代，下迄有清、民国，凡关乎晋省之古籍版本，不论书目著录与过眼所阅，悉加详尽采录，考订辨析，以类罗次，汇为斯编。并考述刻主等之姓名、里籍、生平与刻地、刻坊沿革故实，兼叙刻书序跋牌记和行款格式、刻本传承和图书内容、刻工和装裱匠之姓名及生平经历、历代收藏印记和现今善本收藏地等。

三、本书分类，大略以历史朝代为经，按刻本（包括官刻、坊刻、私刻）、释道本、活字本、铅印本、石印本、影印本、稿本及批校题跋本等为类序别之。其中，官刻、坊刻、私刻略仿清叶德辉《书林清话》例，归属之谬，自忖难免，特存一晋省版刻全貌而已。释道刻本，多属寺观募资付梓，颇难排比，故独列之。明末天主教刻本亦入此类。稿本和批校题跋本，概据现今存世之本收录。方志一类，因其篇幅较大，故独成一编，撰例别出，见说明五。

四、著录举例。其著录内容及顺序如下：

（甲）刻主，泛指官刻、坊刻、私刻、释道本（包括天主教本）和活字本、铅印本、石印本、影印本等之主持校刻印刷者，以及晋产之

稿、批校题跋本之主。每一刻主一方面皆系之简传，考录其字号、里籍、生平，或官署沿革、刻坊始末、释道传闻等有关刻书史迹，并评品其刻本之流传与价值。另外，可考之本省版画刻坊、装裱印刷匠户、刻工等也在择录之列。刻主之排列，以其初刻书之朝代年限为顺序。凡一刻主所刻之书，则依时代先后尽系于该刻主条下。若一刻主而刻书涉两朝代者，分别各列条目，后者不再重附简传，而只系别朝刻本焉。稿本、批校题跋本之主则略依人物时代先后为序。所以如此，为给研究者提供一晋省出版印刷兴衰之详实史料也。

(乙)各书之著录，先书名、次卷数、次撰辑校注者、次版本、次批校题跋者。

各书书名，悉依原书卷端所题著录，原书卷帙较多而诸卷题名不一时，以首卷卷端题名为准。

凡残缺不全之书，书名下仍著原书卷数，现存卷数详著于附注项内或注释中。原书卷数无可考时，书名下不著卷数，不分卷者仿此。

凡著者皆著录其本名，不题别号或字，其题名用别号，或后人编辑题别名者，均予画一。本名无可考或待考者，标“佚名撰”或“撰人不详”字样。辑、校、注者人名随撰人著录其后。著者相沿疑信难定者，著录“题某人撰”。

版本一项，本书有年代可据或其他资料可考者，均著其刊刻印刷年代。如无可考者，则统称某朝刻本，附于该朝之末。只知某代者，附于该代之末。间亦适量收录本省人于外籍之刻本，于版本项末著录“刻于某地”字样。未知刻地者略而待考。

附项内，宋、金、元、明每一刻本包括撰者经眼之本均详注出处或所见书目等，以示来源征实。其中偶记行格、刻工、序跋等有关成书付梓资料，或版本残存情形、历代收藏转让情况，以及考辨得失，用资参考。且宋、金、元刻本均于此项内加标“残、佚、阙、存”字

样,以使用者查检。至于有清版本,数量既多,存世者众,尚有未见著录者,故概从略。可参见书后所附参考书目。

稿本据现存者著录,其有资料可依者,详录其书名卷帙、收藏情形、稿主姓名及书写年代,如无依据,则统称某朝稿本,著录条例同上。

批校题跋本,按批校题跋者时代先后为次。凡批校题跋者,均著录其本名,不用字或别号,其更易本名或本名无可考者,均按书中所题著录,并标明“批校”、“题跋”字样。

五、方志编。吾晋唐前志书多间略,内容、体例均乏完备。赵宋以降,金元之前,晋志得以相应发展,志书渐趋精善,数量显见增多,惟佚失殆尽。明代晋志,官倡民兴,体例几臻精备,内容更为繁博。清代则可谓吾晋方志史上之鼎盛时期,行政区属九府、十州、一百零八县,除平鲁一县外,均纂修成志,并多增修再三。民国上承旧绪,民国七年山西省公署颁布由郭允叔象升撰写的《山西各县志书凡例》,敦成其事,志书征实,而多有可采,于是方志之业复兴。据统计,山西历代官私编纂方志多达八百余种,其中现存四百四十一种,包括元代一种、明代六十种、清代三百二十种、民国六十余种。散佚三百四十余种,包括魏晋至唐近二十种、宋代二十余种、金元十五种、明代二百五十余种、清代三十余种、民国一种。

版刻之业,一般以为兴于中唐,盛于赵宋。方志本属地方志书,虽未敢言有志必梓,也定是有志多梓。然吾晋金、元以前方志尽佚,其刻版可考者,最早为宋治平中太原府《晋阳事迹杂记》十卷之刻,金、元版刻渐广。故隋、唐以前志书,宋以后梓否难断,固无佐证,姑割爱之。宋、金、元时志书是否尽梓,亦难断,惜不忍弃。为存吾晋版刻全貌,因旁搜曲挾,悉加著录,宁信其有,不察其无。其中难免鲁鱼豕亥之讹,张冠李戴之恶,惟愧识见浅陋,择焉不精,取焉不详,贻笑于大方之家。

兹特撰方志编著录体例如下:

(甲)本编收录范围包括通志、府志、州志、县志、乡土志等，具有以上方志初稿性质的志料、采访册、调查记等也在收录之列，版本年代截至一九四九年。山志、水志、寺志、关志、名胜志等均著录于上编，此编不再收录。

(乙)本编所载方志多属官修官刻，刻主多为所属行政衙司，无须别考，故不再著录刻主一项。惟以朝代断代，以版本类即刻本、铅印本、石印本、油印本、稿本为类别之，每类之下又分总志类、府州县志类，将每一刻本按年代及现行政区规划排比列入。抄本因抄主难断，不予著录。

(丙)各志之著录同上编。惟图经之名，昉于后汉，至唐、宋遂为方志通称。故宋、金、元之凡称图经者，姑以州府图经当之，略推其纂修、刊刻年代，并冠以当时地名。其余志书，均按纂书年代或记事所止时间于书名前冠以年号，增修本按增修时间冠年号。乡土志、采访册、志料等不冠年号。方志由官家修成者曰某人修，执笔者曰某人纂，由当地官吏任总纂者曰某人修纂，其由私家修或者曰某人撰。方志修成或刊印之后，职官选举等门续有增入，而全书未加重订者，其版本项标明增补刻本或重刊本，私刻志书亦于该项标出私刻者及其斋室之名。刊刻年月与修纂人员悉以原书为准。刊刻年月不可考者，则以修纂年月代之。并于附注项内注释出处及标注依据，录该志之与版本有关之序跋以证。其原书缺略不可考者，亦注明之。凡佚失之方志，因属钩沉、辑佚，故分别标明出处。方志之修纂人员与刊刻之事不可确定者，均加“约”字以别之。凡残、佚之志均在附注项内标出，未标者皆有现存本在，请参考《中国地方志联合目录》等书。

目 录

第一编 山西古籍印刷出版史考述.....	(1)
唐、宋时期是山西雕版印刷业的起步和发	
展阶段	(3)
金、元时期是山西雕版印刷业的鼎盛阶段	
.....	(13)
明、清、民国时期是山西出版印刷业持续	
发展的阶段	(46)
第二编 版本编	(53)
宋	(55)
刻本:	(55)
官刻	(55)
坊刻	(55)
私刻	(56)
释、道本:	(58)
刻本	(58)
金	(61)
坊刻本	(61)
释、道刻本	(66)
元	(74)

刻本:	(74)
坊刻	(74)
私刻	(76)
释、道刻本	(81)
明	(85)
刻本:	(85)
官刻	(85)
坊刻	(101)
私刻	(102)
释、道、天主教刻本	(157)
活字本	(161)
稿本	(162)
清	(163)
官刻:	(163)
刻本	(163)
木活字本	(179)
铅印本	(179)
坊刻:	(180)
刻本	(180)
铅印本	(183)
石印本	(183)
私刻:	(184)
刻本	(184)
铅印本	(293)