

经全国中小学教材审定委员会

2002年审查通过

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

論語序

清江先生

叙曰漢中壘校尉劉向言魯論語
二十篇皆孔子弟子記諸善言也
大子大傳夏
侯勝及子玄成等傳之
前將軍蕭望之丞相韋
賢二篇其二十篇中章句頗多於魯論
王卿邑中尉王吉皆以教授故有魯論有齊論魯共
王時嘗欲以孔子宅爲宮壞得古文論語

YUWEN

人民教育出版社



ISBN 7-107-15285-8



9 787107 152856 >

ISBN 7-107-15285-8/G·8375 (课) 定价:6.76 元
批准文号:黑价联字[2006]32 号 举报电话:12358

全日制普通高级中学教科书（必修）

语 文

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语 文

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网址：<http://www.pep.com.cn>

黑 龙 江 省 出 版 总 社 重 印

黑 龙 江 省 新 华 书 店 发 行

黑 龙 江 新 华 印 刷 二 厂 印 装

*

开本：890毫米×1194毫米 1/16 印张：10.25 插页：2 字数：200 000

2003年6月第1版 2006年5月黑龙江第6次印刷

印数：150 000（2006秋）

ISBN 7-107-15285-8

G·8375（课）

定价：6.76元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，请与当地新华书店或印厂联系调换。

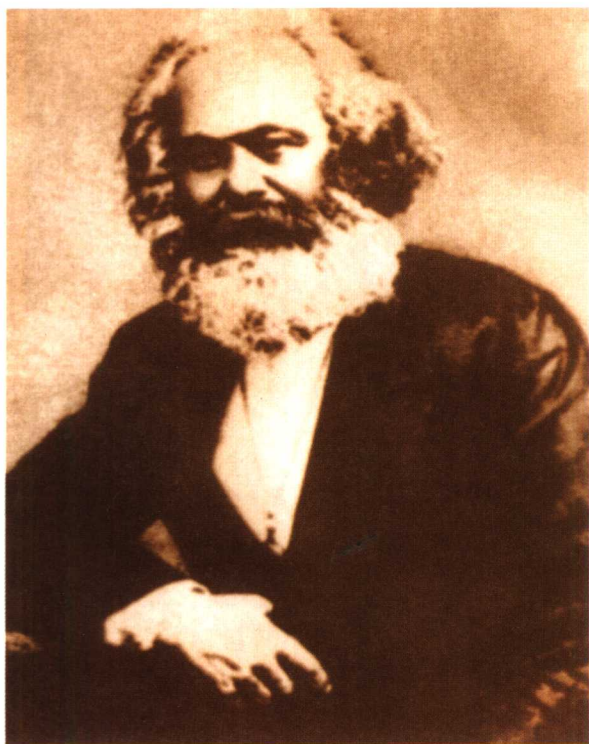
地址：阿城市通城街 电话：53755467 邮编：150301

沁园春

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来万侣同游，
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否：
到中流击水，
浪遏飞舟。

毛泽东手迹《沁园春 长沙》



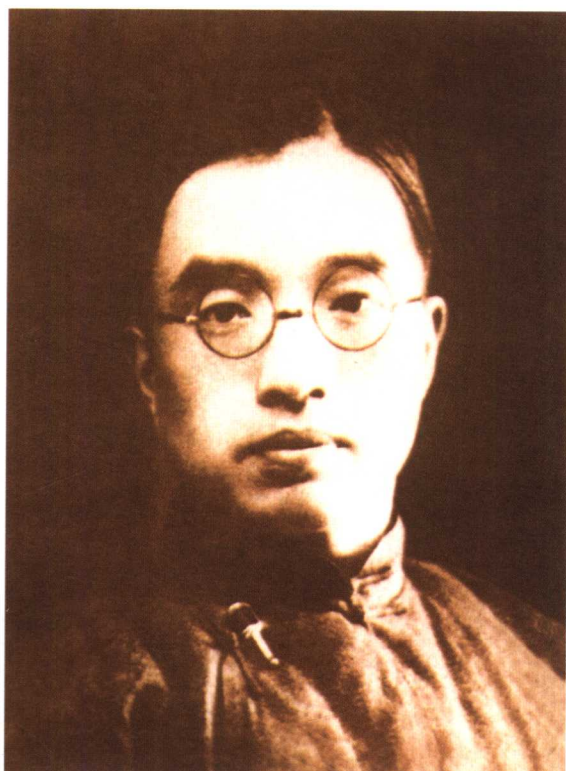
马克思



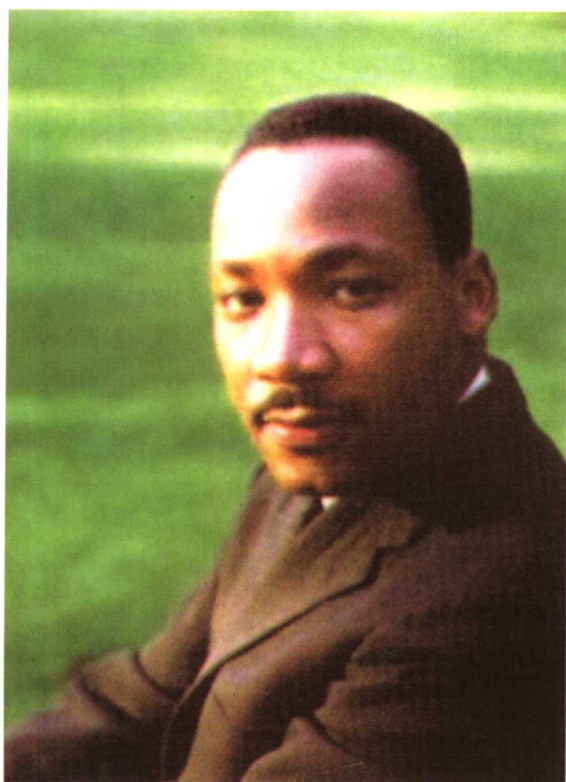
恩格斯



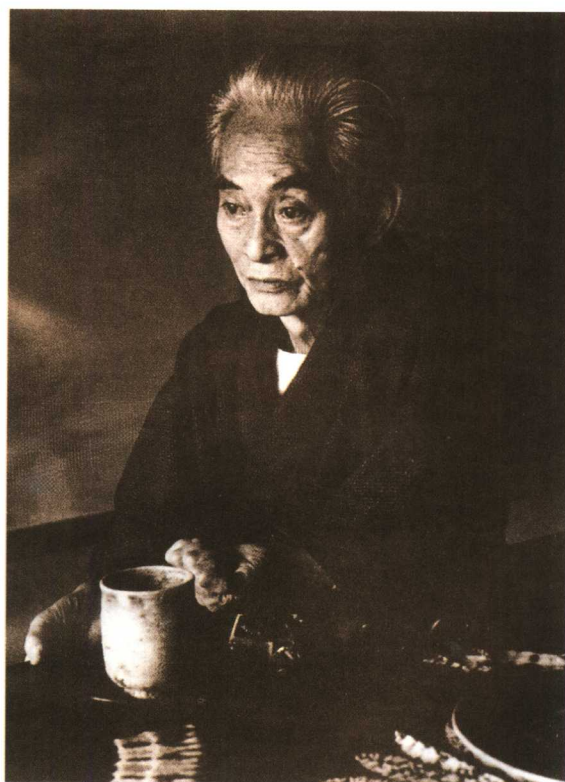
鲁 迅



朱 自 清



马丁·路德·金



川端康成



北京大学未名湖畔



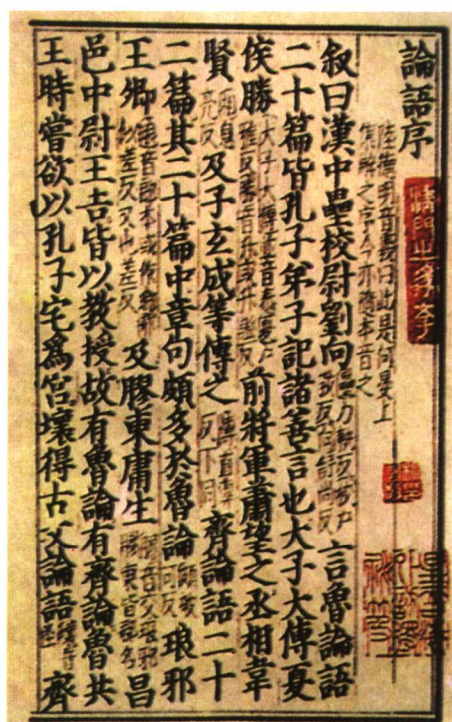
北京清华园荷塘



日本京都岚山



孔子



宋代《论语记刻本》



清光绪刊本《庄子》

说明

《全日制普通高级中学教科书(必修)语文》是根据教育部 2002 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》和《全日制普通高级中学语文教学大纲》，在《全日制普通高级中学教科书(试验修订本·必修)语文》的基础上修订而成的。2002 年 10 月经教育部中小学教材审查委员会审查通过。

这次修订，在编排上力求线索简明，序列清晰，阅读教材和写作、口语交际教材分开编排。在阅读教材中，兼顾写作、口语交际；在写作、口语交际教材中，兼顾阅读。阅读教材与写作、口语交际教材相配合，合编为一本书。

一、阅 读

1. 教材结构如下表：

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
第一单元	中国现当代诗歌、外国诗歌	中国现当代小说、外国小说(一)	《诗经》《离骚》 汉魏晋诗歌	中国现当代小说、外国小说(二)	哲学论文、随笔	科技论文、说明文
第二单元	中国现当代散文、外国散文(一)	杂文	唐诗、宋词	中国古代白话小说	文艺学论文、随笔	语言学论文
第三单元	演讲词	科技文	中国现当代散文(二)	中国现当代戏剧、外国戏剧	《阿 Q 正传》	《红楼梦》
第四单元	序言	随笔	中国现当代散文、外国散文(三)	中国古代戏曲	西方现代主义文学	《史记》
第五单元	先秦史传散文	汉魏晋散文	宋代散文	古代散文	李白、杜甫诗歌	
第六单元	先秦诸子散文	唐代散文	明清散文	古代散文文言小说	《孟子》	

从上表可以看出，阅读教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(第一、二册)，在初中的基础上，学习我国现当代文章、外国文章、中外文学作品和我国古代散文，着重培养理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第二阶段(第三、四册)，学习我国现当代文学作品、古代文学作品、外国文学作品和我国古代散文，着重培养欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第三阶段(第五、六册)，学习文化内涵比较丰富的现代论文、科技说明文和文学名家名作，着重培养研讨、评价论文和文学作品的能力。在培养阅读能力的过程中，努力使学生学会学习和形成正确的价值观，则贯穿于高中三个年级。这样，形成由易到难、由浅入深的序列。

2. 编写语文读本，作为教材必要的组成部分，由教师指导学生主要在课外阅读。课外阅读与课内阅读适当配合，力求使学生“得法于课内，得益于课外”，以课文为例子和凭借，举一反三，提高语文水平。

3. 高中第一册的阅读教材，着重培养理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。

力。文章两个单元，力图使学生对演讲词、序言的理解、分析能力有所提高；文学作品两个单元，力图使学生对中国现当代诗歌散文、外国诗歌散文的欣赏能力有所提高；古代散文两个单元，力图使学生阅读浅易文言文的能力和欣赏先秦散文的能力有所提高。

二、写作、口语交际

1. 教材结构如下表：

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
第一单元	感受与思考 大胆开口	写出人物的个性 倾听	议论要有理有据 劝说	作点辩证分析 辩论	综述	立意与选材
第二单元	想像与联想 文明得体	写出事件的波澜 应答	议论要有条理 讨论	札记·随笔 演讲	科学小品	思路与结构
第三单元	再现与表现	条理清楚地说明事物	散文	小小说	自然科学小论文	文体与文风
第四单元	个性与创新	生动形象地说明事物	诗歌	寓言故事与科幻小说	社会生活评论	本色与文采
第五单元	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践

从上表可以看出，写作教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(第一册)，按照写作心理的几个方面编排，力图使学生把握写作运动的内部规律，以便从根本上提高学生的写作能力。第二阶段(第二至五册)，主要培养写作记叙文、议论文和说明文的能力，培养写作几种常用文体的能力，并引导学生尝试文学创作。第三阶段(第六册)，按照写作过程的几个方面编排，力求使学生把握书面语言表达的规律，以有利于提高学生的书面表达水平。

口语交际教材大体上也分为三个阶段。第一阶段(第一册)，引导学生把握口语交际的基本要求：大胆开口，文明得体。第二阶段(第二册)，培养单向的口语交际能力：倾听、应答。第三阶段(第三、四册)，培养双向互动的口语交际能力：劝说、讨论、演讲、辩论。

2. 《语文读本》中写作和口语交际的内容，可以由教师指导学生在课外学习，作为课内的补充和延伸。

3. 高中第一册的写作教材，着重从写作心理的角度，培养学生的写作素质；高中第一册的口语交际教材，着重从口语交际基本要求的角度培养学生的口语交际能力。至于写作教材中安排的“自由写作实践”，是为了便于学生自由自在地写“放胆文”。

必须指出，写作教材和口语交际教材在培养学生能力的同时，使学生学会学习和形成正确的价值观，在个性和人格上得到健康发展，这是不言而喻的。

三、综合性学习

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
一	拥抱文学的骄子——诗歌	一千个读者有一千个哈姆雷特——对文学作品主题的多样理解	解意象，品诗歌	感受小说的魅力	我说鲁迅	缤纷多彩的语言世界
二	民居文化	《兰亭序》与书法文化	山水与文化	编剧与演剧	感受儒家文化	到图书馆去

综合性学习专题，围绕着语言、文学、文化三个方面设计，是课内学习的延伸与拓展。设计这样的专题活动，意在引导学生观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和探究能力。

这套教材是在试验本(1997—2000)和试验修订本(2000—2003)的基础上修订而成的。

参与本册“试验本”阶段的人员有：

顾振彪、顾之川、谭桂声、张厚感、顾德希、宋子江、熊江平、张必锟、庄文中、张德平、胡长江、孙荻芬、王国源、梁捷、黄光硕、王泗原、张传宗、朱泳燚。

参与本册“试验修订本”阶段的人员有：

顾振彪、顾之川、温立三、张厚感、顾德希、宋子江、熊江平、张必锟、梁捷、赵晓非、陶伯英、刘锡庆、赵慎修、黄灵庚、吕达、黄成稳。

参与本册这次修订的人员有：

顾问：刘国正、巢宗祺。主编：顾振彪、顾之川、温立三。修订人员：聂鸿飞、王本华、王润、赵晓非、顾之川、熊江平、顾振彪、朱于国、郑晓龙、张必锟、陶伯英、陈建民、李珉、李镗。责任编辑：赵晓非。审稿：李世中、熊江平。特约审稿：王海棻、汪寿明。审读：王存志。

在教材编写和修订过程中，我们曾向北京大学、北京师范大学、华东师范大学、中国社会科学院的有关专家，教育部中学语文教材审查委员以及北京、天津、山西、江西等全国十几个省(直辖市、自治区)的教研员、教师征求过意见；在这套教材使用的过程中，也有不少教研员、教师和学生通过不同方式给我们提出过不少宝贵的意见和建议，在此表示衷心的感谢，并希望继续提出宝贵意见，以便进一步修订完善。

课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心

2003年4月

目 录

阅 读

第一单元

1 毛泽东词二首

沁园春 长沙 (4)

采桑子 重阳 (5)

2 中国现代诗三首

再别康桥 徐志摩 (7)

死水 闻一多 (8)

赞美 穆 旦 (9)

3* 中国当代诗三首

错误 郑愁予 (12)

致橡树 舒 婷 (12)

面朝大海，春暖花开 海 子 (13)

4* 外国诗三首

致大海 普希金 (15)

篱笆那边 狄金森 (17)

我愿意是急流 裴多菲 (18)

其他诗歌读背篇章

雨巷 戴望舒 (20)

预言 何其芳 (21)

窗 陈敬容 (23)

孤独的收割人 华兹华斯 (24)

豹——在巴黎动物园 里尔克 (25)

谈读诗与趣味的培养 朱光潜 (26)

综合性学习 拥抱文学的骄子——诗歌 (29)

第二单元

5 荷塘月色 朱自清 (31)

6 我的空中楼阁 李乐薇 (35)

7* 我与地坛(节选) 史铁生 (38)

8* 花未眠 川端康成 (44)

散文的艺术魅力 余树森 (47)

第三单元	9 在马克思墓前的讲话	恩格斯(51)
	10 我有一个梦想	马丁·路德·金(54)
	11* 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	江泽民(59)
	12* 我的呼吁	史怀哲(63)

第四单元	13 《呐喊》自序	鲁 迅(67)
	14 胡同文化	汪曾祺(72)
	15* 《宽容》序言	房 龙(76)
	16* 《名人传》序	罗曼·罗兰(81)
	综合性学习 民居文化	(84)

第五单元	17 烛之武退秦师	《左传》(86)
	18* 勾践灭吴(节选)	《国语》(89)
	19 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(92)
	20* 触龙说赵太后	《战国策》(94)
	怎样学习文言文	(97)

第六单元	21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》(99)
	22 寡人之于国也	《孟子》(102)
	23* 劝学	《荀子》(105)
	24* 秋水(节选)	《庄子》(108)
	文言实词的特点	(109)

写作、口语交际

第一单元	感受与思考	(113)
	大胆开口——口语交际的基本要求(一)	(117)

第二单元	想像与联想	(120)
	文明得体——口语交际的基本要求(二)	(125)

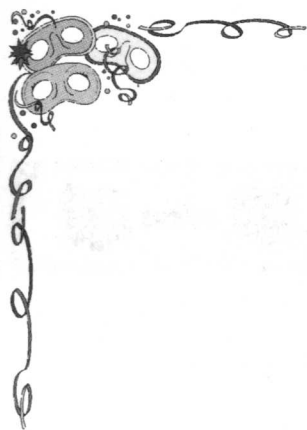
第三单元	再现与表现	(128)
-------------	-------------	-------

第四单元	个性与创新	(132)
-------------	-------------	-------

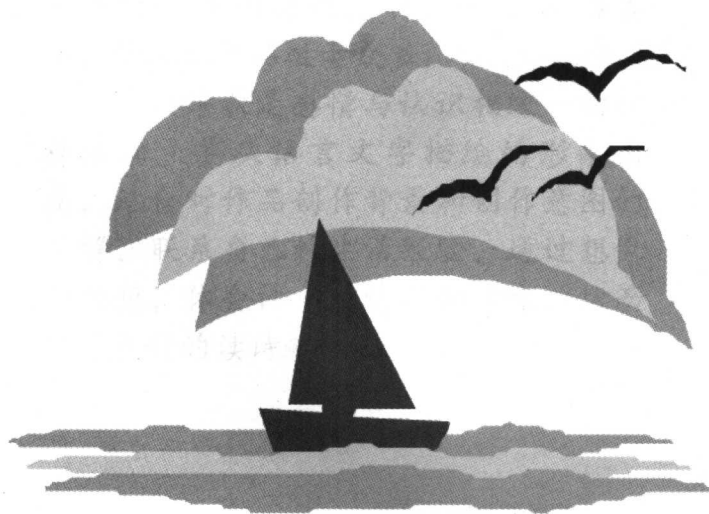
第五单元	自由写作实践	(137)
-------------	--------------	-------

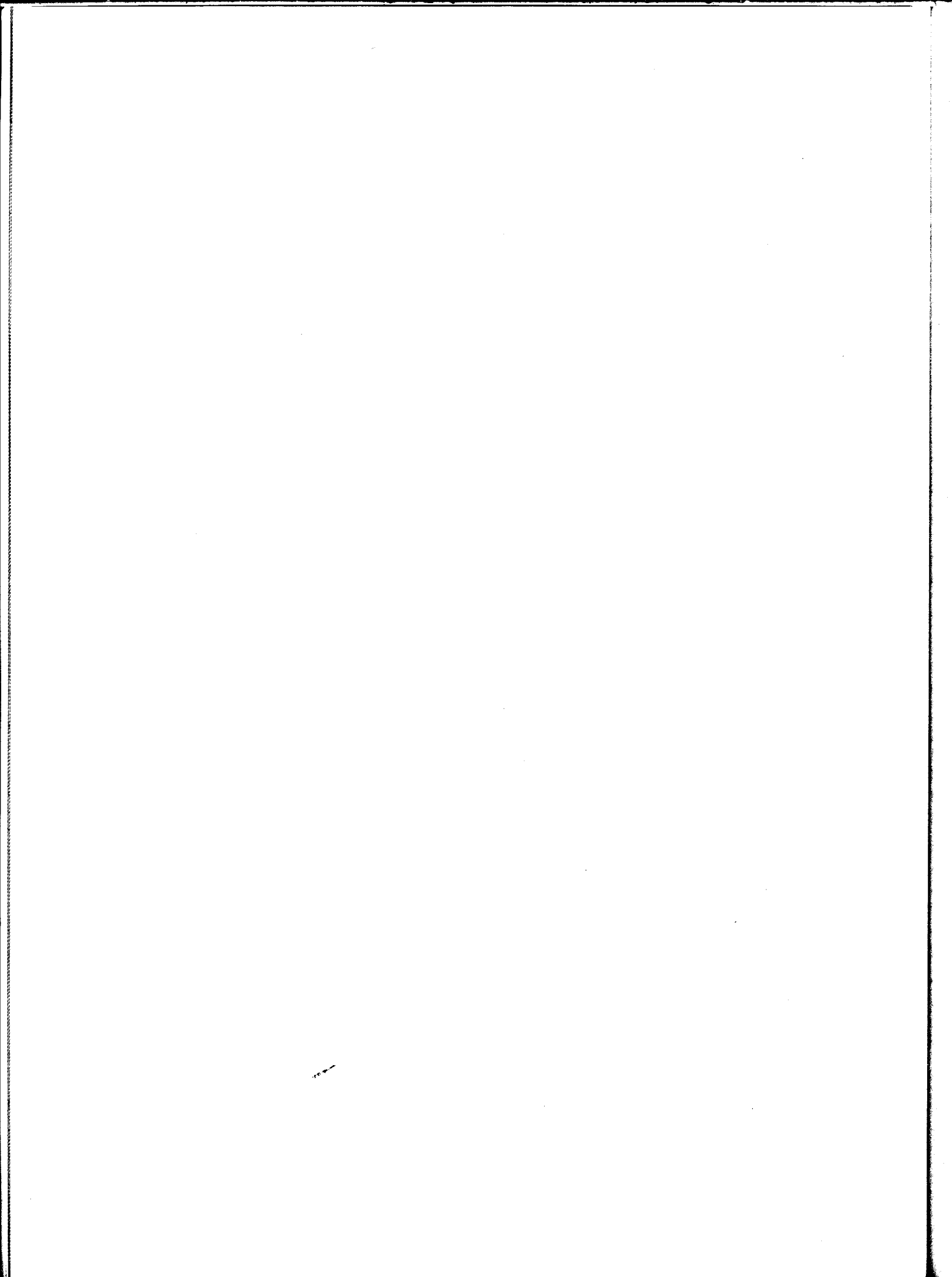
附 录	简化字总表	(138)
------------	-------------	-------

注:篇目目前没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。



阅 读







第一单元

本单元学习中国现当代诗歌和外国诗歌。

中国新诗诞生于五四运动前夕，它不断接受外来思想文化的影响，并融合了民族风格，涌现出一大批诗人、诗作和众多艺术流派。新中国成立后，新诗继承了五四以来新诗的优良传统，并从古典诗歌和民歌中吸取养料，取得了显著成就。外国诗歌题材广泛，风格各异，诗人及作品数量众多。

学习诗歌是感情与认识相统一的精神活动。要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想像和联想，体会诗中的情思和意味，从而培养良好的读诗趣味。



毛泽东词二首

沁园春^①

长沙

(1925年)

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲^②头。
看万山红遍，
层林尽染^③；
漫江^④碧透，
百舸^⑤争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底^⑥，
万类霜天竞自由^⑦。
怅^⑧寥廓^⑨，
问苍茫^⑩大地，
谁主^⑪沉浮^⑫？

携来百侣^⑬曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠^⑭。
恰同学少年，
风华正茂^⑮；
书生意气，
挥斥方遒^⑯。

① 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。 ② [橘子洲]又名水陆洲。在长沙西面湘江中。
③ [层林尽染]山上一层层的树林经霜变红，都像染过一样。 ④ [漫江]满江。 ⑤ [舸(gě)]大船。这里泛指船只。 ⑥ [鹰击长空，鱼翔浅底]鹰在广阔的天空里飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋地飞，这里形容鱼游得轻快自由。 ⑦ [万类霜天竞自由]万物都在秋光中争过自由自在的生活。 ⑧ [怅]原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。 ⑨ [寥廓]指宇宙的广阔。
⑩ [苍茫]旷远迷茫。 ⑪ [主]主宰。 ⑫ [沉浮]同“升沉(上升和没落)”意思相近。这里指盛衰。
⑬ [百侣]很多的伴侣。这里指同学。 ⑭ [峥嵘岁月稠]不寻常的日子是很多的。峥嵘，不平凡，不寻常。稠，多。 ⑮ [风华正茂]风采才华正盛。 ⑯ [书生意气，挥斥方遒(qiú)]同学们意气奔放，正强劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。

