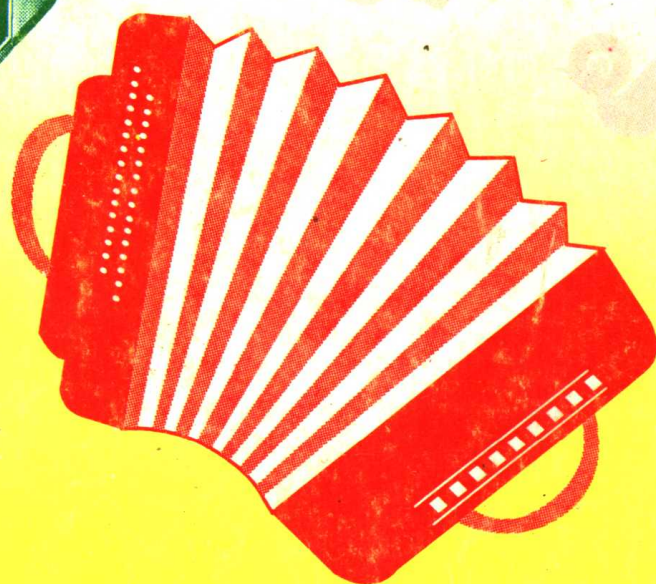


全国少年

手风琴考级

实用指导

SHOU FENG QIN KAO JI



全国少年手风琴考级 实用指导

王晓明 编著

河北人民出版社

(冀)新登字 001 号

责任编辑:解京宁

封面设计:慈向群

全国少年手风琴考级实用指导

王晓明 编著

河北人民出版社出版发行 (石家庄市城乡街 44 号)

北京乐友制版中心制版 军械工程学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 16.5 印张 300 千字 1994 年 4 月第 1 版

1994 年 4 月第 1 次印刷 印数: 000001—10000 定价: 15.60 元

ISBN7-202-01543-9/J·49

序 言

手风琴是人们普遍喜爱的一种乐器。1993年3月，中国音乐家协会全国乐器演奏（业余）考级委员会发出通知，决定自当年暑期开始，正式在全国各地开展手风琴考级活动。随后，出版了由中国手风琴学会名誉会长李遇秋先生主编的考级作品的第一、二套曲目，并公布了由全国著名手风琴专家组成的手风琴考级委员会名单。最近，中国手风琴学会会长、天津音乐学院副院长王域平教授又主编了考级作品集的第三、四套曲目，不久可面世。目前，考级活动已迅速在北京、新疆、天津、河北等地展开，燎原之势已初步形成，并向全国各地扩展。

普及考级曲目，是强化训练，提高师生的演奏能力和音乐素质的极好方法。它使手风琴的演奏更加规范化和正规化，正如王域平先生所说的那样，“考级可以起到导向作用，推出些新东西的目的也在于扩大视野，避免给人以陈旧感，以尽快赶上国际潮流。”

王晓明同志是一位在部队从事手风琴教学和创作多年的青年音乐家。他曾发表过200多篇音乐作品，并出版过手风琴知识的专著。他新近写的这本《全国手风琴考级少儿实用指导》，深入浅出地对手风琴的基础知识，对考级曲目的演奏方法、表现技巧、处理手段等进行了详尽的讲述，并附加了辅助练习，是一部实用性很强的考级辅助教材，是每一位少年儿童及手风琴爱好者演习提高、参加全国考级所必备的工具书。

愿我们的手风琴事业更加繁荣！

中国手风琴学会常务理事

全国考级评审委员会委员 关乃成

一 级 演 奏 家

一九九四年三月

编者絮语

很早就想写这样一部集子了，但由于种种原因而一直没能如愿。最近，中国音协手风琴学会制定了手风琴的考核标准，这是一件意义重大、影响深远的事情，它对于促进手风琴教学的专业化、规范化，对于帮助手风琴爱好者朝着正规化、系统化的方向迈进，都将产生重大作用。在这种情况下，我经过努力，终于完成了这个集子。如果它能够配合考级在全国范围更充分地得到开展，为成千上万自学者提供一些帮助，那我便如愿以偿了。

手风琴作为一种“全能乐器”，目前已越来越多地被人们所认识和接受，很多人已经是受益匪浅。它不仅能陶冶人的情操，而且还能促进人脑的发展。北京市朝阳区小学“手风琴班”的实践证明，它对于促进少年儿童智能的发展，有着非常良好的作用。而且，许多实践也证明，这种乐器还能促使少年儿童德育、美育等方面朝着健康方向发展。因此可以说，很多家长在这方面为孩子“投资”，应当说是一件很有远见的举措。一位家长曾这样说过：“我们让孩子拉琴，并不企望他成为音乐大师，主要的目的从近期来看，就是丰富他的生活，促进他脑力的开发；从长远考虑，就是希望孩子成人后能多一种特长，多一份乐趣”。我想，这位家长的话也许道出了大部分家长的心声。

话说回来，无论本着什么样的目的去学琴，都离不开教材。以往，社会上虽有类似教材，但多缺乏系统性、正规性，从而制约了学习者的发展。考级曲目的制定，从根本上解决了这一问题。不过我们也应当看到，由于考级曲目带有考核和检测的性质，因此，不等于一种综合教材。也就是说，要达到它所设置和规定的每一个目标，还需多方面的配合和辅助才能完成。本书所要做的，也就是希望大家提供这样一个“扶梯”或“捷径”，帮助每一位学习者出色地完成各个考级所设定的曲目演奏任务。

这里，顺便就此书编写中的几个问题作简要说明：

1、此书虽然是为儿童写的，但在编写过程中皆尽可能地照顾到了所有初学者的需要，因此，同样适用于其他人员。

2、考级曲目每一级均有两套曲目（不久还会有两套问世）供演奏时选择。为节约篇幅，也为了更实用，本书在讲述时，每一级均选择其中一套内的四首乐曲进行讲述（考核时一般需演奏四首）。由于每套曲目在曲式结构、演奏手法、难易程度等方面都与其他同级异套曲目很类似，因此，所讲部分对其他同级同类没讲到的曲目同样有指导或参考作用。

3、为了照顾更多人的实际需要，本书在讲述和记谱时采用了简谱和五线谱共用的形式。其中第一章采用简谱形式讲述；第二章中的考级基本练习采用五线谱记录，辅助曲目主要用简谱记录，考级曲目同时用两种形式列出；附曲部分用五线谱记录。

4、目前制定的考级共分 8 个级别，以第一级最浅，第 8 级最深。本书主要针对第 1——第 5 级进行辅导和讲述。

在编写过程中，得到了张自强、关乃成等专家、教授的支持和帮助，在此谨表示感谢！

王 晓 明

一九九四年三月

目 录

序言

编者絮语

第一章 手风琴的基本知识及基础训练	1
一、手风琴的结构	
1. 键盘 (右手) 部分的结构及其作用	1
2. 键钮 (左手) 部分的结构及其作用	2
3. 风箱的结构及其作用	3
4. 变音器的特色及其运用	6
二、学习拉琴的步骤	9
1. 对乐理常识的了解	9
(1) 认识音名, 识别音程	9
(2) 熟悉节拍, 掌握节奏	10
(3) 了解调与调号	11
2. 正确的学习方法	12
3. 进展程度的总体安排	13
三、演奏姿势及记谱法	14
1. 演奏时的姿势	14
2. 手风琴的记谱法	14
四、键盘部分的练习	15
1. C 大调音阶的练习	16
2. 各自然大调在键盘上的位置及指法	19
3. 和声音程的练习	25
4. 琶音的练习	26
5. 小调音阶的练习	27
6. 八度音程的练习	28
7. 轮指的练习	29
8. 和弦连结的练习	30
9. 复调的练习	31
10. 装饰音的练习	32
五、键钮部分的练习	33
1. 键钮部分排列的结构	33
2. 演奏姿势及触键力度	35

3. C 大调音阶的练习	35
4. A 小调音阶的练习	37
5. 半音阶的练习	38
6. 单音与和弦结合的练习	39
六、双手结合的练习	42
1. 基础练习	42
2. 快速练习	44
3. 小乐曲	48
4. 怎样为右手设计指法	50
5. 选择和保护手风琴小常识	51
七、和弦基础知识	52
1. 对和弦的初步了解	53
2. 键钮部分和弦的运用	56
3. 键盘部分和弦的运用	66
4. 前奏、间奏及尾声的编配	67
八、手风琴伴奏的练习	68
1. 怎样拉好伴奏	68
2. 伴奏曲五首	69
第二章 手风琴考级曲目及辅助曲目的练习	77
一、第一级及其辅助曲目的练习	77
1. 考级基本练习	78
2. 辅助曲目的练习	80
(1) 作品之一	80
(2) 作品之二	81
(3) 滚雪球	82
(4) 我对你说	83
3. 考级曲目的练习	83
(1) 练习曲	84
(2) 小步舞曲	85
(3) 《梁山伯与祝英台》主题变奏曲	87
(4) 小酸梅果	90
二、第二级及其辅助曲目的练习	91
1. 考级基本练习	91
2. 辅助曲目的练习	94
(1) 作品之三	94
(2) 作品之四	95
(3) 我拿着鲜花走	96
(4) 水手舞曲	97

3. 考级曲目的练习	97
(1) 练习曲	98
(2) 小步舞曲	100
(3) 欢乐	102
(4) 单簧管波尔卡	105
三、第三级及其辅助曲目的练习	109
1. 考级基本练习	109
2. 辅助曲目的练习	113
(1) 作品之五	114
(2) 作品之六	115
(3) 卡马林舞曲	116
(4) 小步舞曲	117
3. 考级曲目的练习	119
(1) 练习曲	119
(2) 进行曲	123
(3) 玛依拉	126
(4) 溜冰圆舞曲	133
四、第四级及其辅助曲目的练习	141
1. 考级基本练习	141
2. 辅助曲目的练习	147
(1) 作品之七	148
(2) 作品之八	148
(3) 骑兵进行曲	148
(4) 多瑙河之波	151
3. 考级曲目的练习	155
(1) 练习曲	155
(2) 加伏特舞曲	158
(3) 春节序曲	161
(4) 马刀舞曲	170
五、第五级及其考级曲目的练习	179
1. 考级基本练习	179
2. 辅助曲目的练习	185
(1) 匈牙利舞曲	185
(2) 土耳其进行曲	186
(3) 斯拉夫进行曲	189
(4) 拉德茨基进行曲	191
3. 考级曲目的练习	194
(1) 练习曲	194

(2) 奏鸣曲	201
(3) 牧民之歌	204
(4) 军队进行曲	217

附曲

1. 探戈舞曲	224
2. 谐谑曲	227
3. 轻骑兵序曲	233

附表

1. 中国音协手风琴学会组织机构一览表	243
2. 全国手风琴考级专家委员会名单	244
3. 全国手风琴考级规定曲目总表	245
4. 常用外文术语注释	247
5. 常用术语省略字表	248
6. 各自然大调音阶右手指法表	249
7. 各自然小调音阶右手指法表	250
8. 左手大小调音阶常用指法	251
9. 常用音乐符号简谱、五线谱对照表	252
10. 少儿手风琴考级练习各年龄段整体时间安排表	253

第一章 手风琴的基础知识及基础训练

一、手风琴的结构

手风琴的音色优美，表现力丰富，是一种普及型乐器。由于它既可用于伴奏，又可用来独奏，所以，深受人们的喜爱。近年来，随着人民物质生活的提高，手风琴已由一种“高档型”乐器转变成一种“普及型”的乐器，进入了人们的生活，进入了普通的家庭，尤其是成为少年儿童最喜爱的乐器之一。

手风琴有键盘式和键钮式两种，它们的区别主要在右手演奏的部分：键盘式是由音键组成；键钮式是由音钮组成。键钮式手风琴在欧洲等地比较盛行，而在我国普遍采用的是键盘式手风琴。这本书里所讲到的，也都是键盘式手风琴。

要想学习手风琴，必须先认识手风琴。下面，我们首先看一下手风琴的结构。手风琴的结构尽管比较精密，但实际上基本由四部分组成，即：右手键盘部分、左手键钮部分、风箱部分和变音器部分。

1、键盘（右手）部分的结构及其作用

右手键盘部分由白键和黑键按照音高顺序组成，通常所见的有 13 键、25 键、30 键、34 键、37 键、41 键之分。

当你仔细观察琴键时就会发现，在键盘上，黑键的排列顺序是按照“二、三；二、三；……”的编组有规律地反复排列的，这一个组里所包含的音（即琴键）一共有十二个，是一个完全的音组。在这个音组中，每一个音都可以作为一个大调调式的主音“1”，如 C 音可作为 C 调的“1”音，D 音可作为 D 调的“1”音等等，这样，我们就可以看出，实际上键盘部分共有十二个不同的调式。

初学时，一般以 C 调先进行练习（1=C）。因为调式中的音阶，全部排列在白键上，是所有调式中唯一不用黑键的调式，所以学起来比较容易。“C”音的位置在每一组音的最下方，由这个音开始依次向上按键，就会出现 1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ ……若干音来。由于这个调式是所有调式中唯一不使用黑键的调式，所以，学起来比较容易掌握，是练习时入门的第一步。

在自然大音阶“1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ ”八个音中，每相邻两音的关系顺序为全音（两音之间包含着两个半音）、全音、半音（两音之间为一个半音）、全音、全音、全音、半音。

由于键盘上存在着好几个完全音组，为了使它们有所区别，按照其发音的高低，分为若干不同的音组。在音列偏下（偏低音）方的一组叫小字一组，它的标记是用小写字母在右上方加数字“1”来表示，如 c^1 、 d^1 、 e^1 ……等（这些标记在手风琴的记谱里一般

不用)。

比小字一组高的各组，依次定名为小字二组、小字三组等，其标记是在小写字母右上方依次加上“2”；“3”等。

比小字一组低的各组，依次定名为小字组、大字组、大字一组等。大字组用大写字母来表示，各组的标记则写在字母的右下方。如大字一组“B”用“B₁”来表示等。手风琴的键盘部分没有大字组。

键盘部分又称“旋律部分”，因为它一般充当主旋律的演奏角色。

2、键纽（左手）部分的结构及其作用

左手键纽部分由若干个键纽按照一定的次序排列而成。人们常常把键纽称作“倍司”，这是外文“bass”的译音。

键纽部分常见的有两排、三排、四排、五排、六排之分（竖排），这是由于琴的大小不同而体现出的一种差异。一般来讲，键纽多的琴它的琴体就大，键纽愈少琴则愈小。键纽的数量常见的有 8 个、12 个、24 个、32 个、48 个、60 个、80 个、96 个、120 个等几种。

键纽部分是一个由单音键纽与和弦键纽交织而成的整体。以有 120 个键纽的琴为例：它的

第 1、第 2 排——由单音排列而成（每一个键纽为一个单音，用这两排上的单音可单独演奏出旋律来）；

第 3 至第 4 排——由各种和弦键纽排列而成（每一个键纽就是一个独立的和弦，在伴奏时使用）。

无论有几排或多少个键纽，它都是以 C 大调音阶作为基本调式，以“中央 C”（第 2 排单音键纽中带凹形的那个键纽）为基本标准音的。

像键盘部分一样，在初次接触键纽时，面对这许多个“点”，该从那儿下手呢？可以说，找到了中央 C（带凹形的那个键纽），就找到了“根”。因为，所有的音都可以在这个音的基础上较容易地找到。然后：

- 1、找到 C 大调音阶（单音）的位置（在第一、二排中）；
- 2、熟悉其它大调音阶的位置（在第一、二排中）；
- 3、了解大三和弦（第三排）、小三和弦（第四排）、属七和弦（第五排）以及减七和弦（第六排）的位置。

应当说明的是，当你注意观察时，就会发现在第一、二排单音键纽中，许多单音有重复排列的现象（如同一个音，有的在第一排已经有了，第二排仍然有），这是为演奏方便而设置的。演奏时，应以第二排的单音为主，以第一排的单音进行“辅助”。一般来讲，当演奏与和弦键纽结合的伴奏时，多用第二排的底音，以其充当和弦的根音（实际上，在排列时的固定位置，第二排底音即是第三排至第六排的根音）；而演奏单旋律时，第一排的单音则可最大限度地利用，因为它的排列距离相互间较近，便于演奏。

键纽部分又称“伴奏部分”，因为它一般充当主旋律的伴奏角色。

3、风箱的结构及其运用

手风琴的风箱装置在低音键盘与低音键钮之间，与键盘、键钮共同组成手风琴的“三要素”。风箱起着抽压空气使之震动簧片发出音响的作用，依靠左臂来完成推、拉任务，使之张开或合拢。风箱可呈长方形、扇形和反扇形。

风箱运用，是手风琴演奏中的一个很重要的环节。可以这样说：

手风琴，手风琴，
无风没有音；
有风用不好，
等于没入门。

可想而知，风箱的运用在演奏中占着举足轻重的作用。有人认为，只要学好左、右手部分就可以了，而风箱的运用会迎刃而解，这种不认真的消极态度是极其错误的，并且，会产生严重的后果。

在初学时，应切忌“直拉平推”，而应当尽可能使拉开和合拢时的风箱呈“扇形”或“反扇形”。起初，风箱会出现“不听使唤”的现象，这时，不能急躁，应慢慢按要求的拉，摸索它的脾气。应该说，风箱应当“得心应手”，像一团柔软的面，想怎么揉就怎么揉，达到这样的境地，基本上就算“入门”了。具体到实际演奏中，应当能够随时表现音乐的轻、重、缓、急。可以使音乐呈现为“平稳的线”，又可使乐曲波澜起伏。

在练习风箱时，可采用下述方法：

(1) 应当老老实实依照风箱的标记进行练习。

在乐谱中，风箱的标记符号写在小节线的左上方，用“←”（开）和“→”（关）来表示。如：

风箱记号：

音 乐：

如果乐曲原先没有风箱的记号，可以自行根据乐曲的情况加以标记，把风箱的开启、合拢固定下来。一般来讲，应以4小节或8小节为一个转换单位。

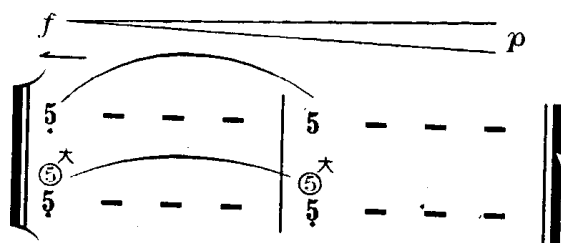
乐曲开始时，风箱应从关闭状态开始。演奏过程中，风箱不要拉得过长或过短。变换风箱时，应避免忽快忽慢。

拉风箱时，主要依靠小臂来完成（大臂辅助之，但动作要小），力量应均匀；关风箱时，靠反扇形状的风箱自然回拢，并以左小臂及左手掌加以辅助和协调来完成。

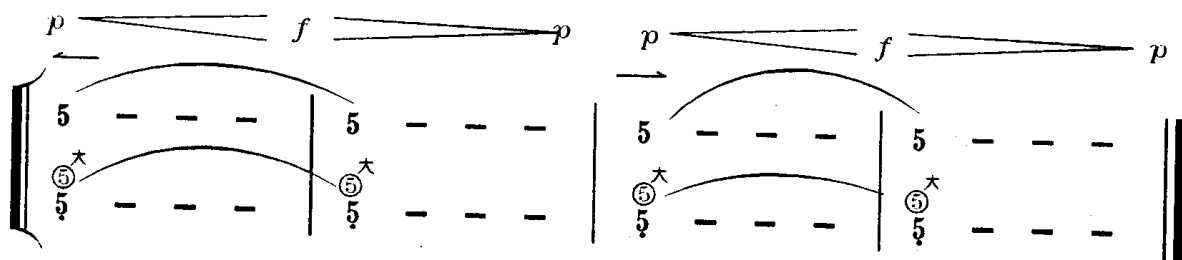
(2) 待以上方法基本掌握，可用下述方法进行强弱转换练习。

① 渐强：

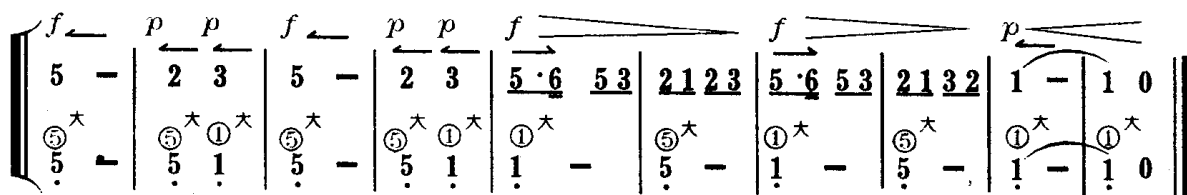
②渐弱:



③强弱转换:



④强弱结合:



在上述第④练习中,第二小节内出现两次拉风箱标记,这里的意思是要求演奏时力度应与前有所不同,或“加力”或“减力”。这种运动是随着音乐的进行而“自发地”进行的,不应当形成“裂痕”。

在练习时,有几点应加以注意:

①在演奏完一支曲子时,风箱一般应呈打开状。这主要是为了增加乐曲结束时的气氛,同时,给人以意犹未尽之感,并可以增加演奏时的姿态美。

②乐曲结束后,需要合拢风箱时,应利用放气孔使风箱合拢。放气时,左手大拇指按住放气纽扣,左手掌轻轻推动风箱,使风箱合拢。

③左手皮带的松紧程度应调节好。太紧会使左手上下移动不灵活,影响演奏;太松则不利于左手控制风箱。一般来讲,以五指并拢伸直后能在皮带内随意上下活动为宜。

这里,顺便简要地讲一讲风箱的特技。

风箱特技是一种处理乐曲时常用的手段,它包括多种形式。如果运用得当,会收到奇特的效果,增强乐曲的感染力。这里,简单介绍三种常用的形式。

①如何产生颤音的效果:

颤音就是使某个单音产生像揉弦乐器那样发出带有“微波”的音。这是利用风箱的抖动(或手腕的抖动)而产生的一种效果。

演奏时,左手停留在原位,将手指伸直,然后有规律地扇动手掌,这时右手拉出的音就会产生颤音效果。演奏过程中,应注意把活动的部位主要放于手腕上,风箱应保持

平稳，并且一般不换风箱。

在演奏颤音时，一般只运用于右手拉时值较长的单音时。另外，采用变音器时，一般应选用 $\ominus$ 或 $\oplus$ 等单音，因为双音变音器本身已具有一定的颤音效果。

②如何产生震音的效果：

这是利用风箱急促、有规律地开关而产生的一种效果。它一般用于热烈、急促情感的乐曲（乐句或乐汇）中。如：

5	5	5	5	经过震音处理后为	5	5	5	5
3	3	3	3		3	3	3	3
1	1	1	1		1	1	1	1
1	0	5	0		1	0	5	0

由此可看出，它实际上只是在风箱的启合上产生了变化，变得更为频繁了。

演奏震音时，风箱应始终保持“V”形，即下部保持关闭状态，开启闭合只靠风箱的上部来完成。

③如何模拟火车行进的效果：

演奏火车鸣笛的效果时，左手不按键组，只由右手奏出一个减七和弦（用高、中音结合的变音器），同时注意音量的控制。如：

$\overset{\curvearrowright}{b6}$ $\Rightarrow$
 $\overset{\cdot}{4}$
 $\overset{\cdot}{2}$ ---
 $\overset{\cdot}{7}$

演奏火车行进的特效时，采用震音的方法来完成。所演奏的音左手为根音加它的减七和弦，右手为一个减七和弦。这些音可以用左手（右手不奏）或右手（左手不奏）来演奏，也可双手结合起来演奏。下面是一个鸣笛与行进结合的火车行进效果：

1=C $\frac{2}{4}$

由慢渐快

sf	$\Rightarrow$	p	ff	f	$\Rightarrow$	p
$b6$	$b6$	6	6	6	6	6
4	4	4	4	4	4	4
2	2	2	2	2	2	2
7	7	7	7	7	7	7
0	0	0	0	0	0	0

4、变音器的特色及其运用

手风琴的变音器按键板是演奏中用来变换各种不同的音色的（没有变调的作用），用它可以使手风琴的音量发生变化，并可以产生扩大音域的作用。

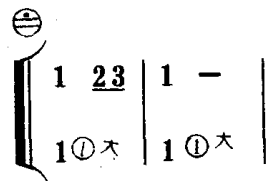
在手风琴的键盘和键钮部分，分别装有若干个变音器（小型手风琴缺左手变音器），其中，装置在键盘部分的变音器有两个、三个、五个、七个、九个、十一个等之分，音色一般有 $\ominus$ 、 $\oplus$ 、 $\otimes$ 、 $\odot$ 、 $\ominus$ 、 $\oplus$ 、 $\otimes$ 等多种，它们都有各自不同的音色，如使用 $\ominus$ 按键后，会产生小提琴的音色， $\oplus$ 会产生类似长笛的音色，而 $\otimes$ 则会模仿大管的声音， $\odot$ 会模仿双簧管的音色等等；装置在键钮部分的变音器有两个、三个、五个等之分，它们由下至上按照低音至高音的顺序排列，能使倍司发出的音发生明显的变化。

另外，大一点的手风琴，在右手键盘部分的边缘上，有一个较大的变音器，称为“全放变音器”，按动这个变音器后，会使手风琴键盘部分的发音恢复到最大的音量。

按动变音器时，除了右手“全放变音器”是用右手掌按动外，其余的变音器均用手指来按动。至于说用那个手指来按，没有严格的要求，一般根据按动时手指离变音器（包括键钮部分的变音器）的距离而定，离得近的一个手指来按动变音器。最常用食指和中指来按动变音器。

变音器的原理很简单。以右手为例：手风琴是由四排簧片共同来发音的（以较大手风琴为例），其中包括一排低音簧，一排高音簧，两排中音簧。如果在演奏时只需用一排低音簧，则按动低音簧标志的变音器“ $\ominus$ ”，就可以听到类似大管效果的低音了，同样，当需要一排高音簧演奏时，则按动“ $\oplus$ ”变音器，其它的类推。全放变音器的符号是“ $\otimes$ ”。在演奏中，为了方便，在键盘部分的右侧还安了一个较大的全放变音器，按动这个变音器，同按动带有符号的变音器效果是一样的。

在手风琴的乐谱中，变音器的符号一般注在乐谱的左上方。如：



但是，一般的乐曲是没有这种标记的，特别是由自己编配的伴奏曲等，需要自己根据乐曲的要求来临时加注。这就需要对原曲内容及形式作一定的分析，不然选用的变音器就不会很合适。

下面，介绍几种常用的选择变音器的方法：

(1) 平时练习时的运用：

在平时自己练琴时，右手部分可采用由两排或三排簧片结合的变音器。它的好处是：第一，演奏起来比较省力。由于它的音色较为柔和，思想上也不易产生疲劳之感；第二，可以减少声音的“污染”。左手部分可使用中音变音器。

(2) 为声乐伴奏时的运用：

为合唱伴奏时，一般采用“全放变音器”（即使用手风琴的最大音量）。如：

《团结就是力量》

1=D $\frac{2}{4}$

变音器符号: $\oplus$

1	5	3	1
5	3	1	3
3	1	3	1
①大	①大	①大	①大
1	1	3	1

为独唱伴奏时, 男女高音一般采用高音或高中音结合的变音器, 如 $\oplus$ 、 $\oplus$ 、 $\oplus$ 等; 男低音、女中音一般采用低音或低中音结合的变音器, 如 $\ominus$ 、 $\ominus$ 等。不过, 这不是固定的格式。有时为了与旋律形成对比, 也采用与上述方法相反的形式来进行伴奏。有时也参考原曲的风格、情绪等来确定。一般来讲, 充满活力、欢快明亮的乐曲多用高、中音变音器, 而曲调深沉的乐曲多用低中音结合的变音器。如:

《谁不说咱家乡好》

1=A $\frac{4}{4}$

变音器符号: $\oplus$

1	2	3	5	6	5	2	3	5	5	1
①大	①大	①大	①大	①大	①大	①大	①大	①大	①大	①大
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

当合唱中出现领唱时, 变音器也应随之有一定的变化。不过应当注意, 尽可能避免衔接时出现的裂痕。

左手键组部分的变音器的运用, 较右手比较, 要求较为松些。在演奏时, 最常用中音变音器, 其它变音器一般独奏时才使用。不过, 有时也与右手形成对比, 如右手用高音变音器, 而左手则用次中音或低音变音器。

(3) 为器乐伴奏时的运用:

为器乐伴奏时, 一般有两种选择方法。一是根据伴奏对象来决定, 如为小提琴等高音乐器伴奏, 采用中低音变音器, 为大提琴等低音乐器伴奏则采用高中音变音器。二是根据乐曲的风格来进行选择, 如欢快的乐曲采用高中音变音器, 深沉的乐曲采用中低音的变音器。以上两种方法, 第一种较为常见。如:

甜蜜的幻想

(大提琴独奏)

1=C $\frac{3}{4}$

柴科夫斯基曲
王晓明配伴奏

旋律	1	2	3	3	6	6	2	3	4	4	7	7
伴奏	0	3	3	3	3	3	0	6	6	6	6	6
	1	7	7	7	7	7	2	1	1	1	1	1