



新世纪

NEW CENTURY

Photoshop CS2 中文版

应用教程

王珂
赵天巨 等编著
张国权



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

内 容 简 介

本书由浅入深、循序渐进地介绍Adobe公司最新推出的图像处理软件——Photoshop CS2中文版的操作方法和图像处理技巧。在全面介绍Photoshop CS2中文版各项重要功能的基础上,针对软件的具体操作进行讲解。全书共分15章,内容分别涉及平面设计的基础知识,Photoshop CS2中文版的工作界面、设计基础、选区的创建、图像描绘的方法和技巧、文字特效的制作、图像编辑技巧、路径的应用、图层的应用、通道的功能与使用、滤镜的使用方法和技巧、图像自动化处理及动画的制作等内容。在本书的最后两章,通过大量典型的精彩实例,让读者可以通过模仿操作,及时巩固所学的知识。

本书层次分明,语言流畅,实例丰富,图文并茂,可供从事图像创作及处理的相关工作人员学习和参考,尤其适合作为培训班和大中专院校相关专业的教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

新世纪 Photoshop CS2 中文版应用教程 / 王珂等编著. —北京: 电子工业出版社, 2006.6
新世纪电脑应用教程
ISBN 7-121-02775-5

I.新... II.王... III.图形软件, Photoshop CS 2—教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 065055 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱·邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 22.5 字数: 500 千字

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 28.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。
联系电话:(010) 68279077。质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

出版说明

电脑作为一种工具,已经广泛地应用到现代社会的各个领域,正在改变各行各业的生产方式以及人们的生活方式。在进入新世纪之后,不掌握电脑应用技能就跟不上时代发展的要求,这已成为不争的事实。因此,如何快速、经济地获得使用电脑的知识 and 应用技术,并将所学到的知识和技能应用于现实生活和实际工作中,已成为新世纪每个人迫切需要解决的新问题。

为适应这种需求,各种电脑应用培训班应运而生,目前已成为我国电脑应用技能教育队伍中一支不可忽视的生力军。而随着教育的不断深入,各类高等和中等职业教育中的电脑应用专业也有了长足的发展。然而,目前市场上的电脑图书虽然种类繁多,但适合我国国情的、学与教两相宜的教材却很少。

2001 年推出的《新世纪电脑应用培训教程》丛书,正好满足了这种需求。由于其定位准确、实用性强,受到了读者好评,产生了广泛的影响。但是,三年多来,读者的需求有了提高,培训模式和教学方法都发生了深刻的变化,这就要求我们与时俱进,萃取其精华,推出具有新特色的《新世纪电脑应用教程》丛书。

《新世纪电脑应用教程》丛书是在我们对目前人才市场的需求进行调查分析,以及对高等院校、职业院校及各类培训机构的师生进行广泛调查的基础上,约请长期工作在教学第一线并具有丰富教学与培训经验的教师和相关领域的专家编写的一套系列丛书。

本丛书是为所有从事电脑教学的老师和需要接受电脑应用技能培训或自学的人员编写的,可作为各类高等院校及下属的二级学院、职业院校、成人院校的公修电脑教材,也可用作电脑培训班的培训教材与电脑初、中级用户的自学参考书。它的鲜明的特点就是“就业导向,突出技能,实用性强”。

本丛书并非目前高等教育教材的浓缩和删减,或在较低层次上的重复,亦非软件说明书的翻版,而是为了满足电脑应用和就业现状的需求,对传统电脑教育的强有力的补充。为了实现就业导向的目标,我们认真调研了读者从事的行业或将来可能从事的行业,有针对性地安排内容,专门针对不同行业出版不同版本的教材,尽可能地做到“产教结合”。这样也可以一定程度地克服理论(知识)脱离实际、教学内容游离于应用背景之外的问题,培养适应社会就业需求的“即插即用”型人才。

传统教材以罗列知识点为主,学生跟着教材走,动手少,练习少,其结果是知其然而不知其所以然,举一反三的能力差,实际应用和动手能力差。为了突出技能训练,本丛书在内容安

排上, 不仅符合“由感性到理性”这一普遍的认知规律, 增加了大量的实例、课后的思考练习题和上机实践, 使读者能够在实践中理解和积累知识, 在知识积累的基础上进行有创造性的实践, 而且在内容的组织结构上适应“以学生为中心”的教学模式, 强调“学”重于“教”, 使教师从知识的传授者、教学的组织领导者转变成为学习过程中的咨询者、指导者和伙伴, 充分发挥老师的指导作用和学习者的主观能动性。

为了突出实用性, 本丛书采用了项目教学法, 以任务驱动的方式安排内容。针对某一具体任务, 以“提出需求—设计方案—解决问题”的方式, 加强思考与实践环节, 真正做到“授人以渔”, 使读者在读完一本书后能够独立完成一个较复杂的项目, 在千变万化的实际应用中能够从容应对, 不被学习难点所困惑, 摆脱“读死书”所带来的困境。

本丛书追求语言严谨、通俗、准确, 专业词语全书统一, 操作步骤明确且采用图文并茂的描述方法, 避免晦涩难懂的语言与容易产生歧义的描述。此外, 为了方便教学使用, 在每本书中每章开头明确地指出本章的教学目标和重点、难点, 结尾增加了对本章的小结, 既有助于教师抓住重点确定自己的教学计划, 又有利于读者自学。

目前本丛书所涉及到的应用领域主要有程序设计、网络管理、数据库的管理与开发、平面与三维设计、网页设计、专业排版、多媒体制作、信息技术与信息安全、电子商务、网站建设、系统管理与维护, 以及建筑、机械等电脑应用最为密集的行业。所涉及的软件基本上涵盖了目前的各种经典主流软件与流行面广但技术重要的软件。本丛书对于软件版本的选择原则是: 紧跟软件更新步伐, 以最近半年新推出的成熟版本为选择的重点; 对于兼有中英文版本的软件, 尽量舍弃英文版而选用中文版, 充分保证图书的技术先进性与应用的普及性。

我们的目标是所有读者提供读得懂、学得会、用得巧的教学和自学教程, 我们期盼着每个阅读本丛书的教师满意、读者成功。

電子工業出版社

前 言

Photoshop 是美国 Adobe 公司开发的图形图像处理软件。它的出现, 不仅使人们告别了对图片进行修正的传统手工方式, 而且还可以通过自己的创意, 制作出现实世界里无法拍摄到的图像。无论是对于设计师还是摄像师来说, Photoshop 提供的几乎是无限的创作空间, 为图像处理开辟了一个极富弹性且易于控制的世界。而对于普通用户来说, Photoshop 同样提供了一个前所未有的自我表现的舞台。用户可以尽情发挥想像力, 充分显示自己的艺术才能, 创造出令人赞叹的图像作品。目前已经有越来越多的艺术家、广告设计者、专业设计师视它为自己的得力助手, 用它创造出许多出神入化的作品。

本书面向 Photoshop CS2 中文版的初、中级用户, 采用由浅入深、循序渐进的讲述方法, 在内容编写上充分考虑到初学者的实际阅读需求, 通过大量实用的操作指导和有代表性的实例, 让读者直观、迅速地了解 Photoshop CS2 中文版的主要功能。对于初次接触 Photoshop CS2 中文版的读者, 本书是一本很好的启蒙教材和实用的工具书。通过书中一个个生动的实际范例, 读者可以一步一步地了解 Photoshop CS2 中文版的各项功能, 学会使用 Photoshop CS2 中文版的各种创作工具并掌握 Photoshop CS2 中文版的创作技巧。而对于已经有 Photoshop 使用经验的读者来说, 本书将为他们尽快掌握 Photoshop CS2 中文版的各项新功能助一臂之力。在完成各个重点知识的学习后, 本书的各章还提供适量的习题, 让读者能够及时地巩固书中学到的知识。

本书共分 15 章, 具体的内容结构安排如下。

第 1 章介绍平面设计的基础知识——艺术设计的三大构成, 可以使读者在开始利用 Photoshop 进行创作前能初步了解艺术设计中的基本规律, 为今后的设计工作打下一个良好的基础。

第 2 章首先介绍 Photoshop 的发展历史, 然后全面介绍 Photoshop CS2 中文版的界面组成, 最后介绍如何优化 Photoshop 的工作环境, 从而提高设计效率。

第 3 章介绍 Photoshop CS2 中文版的设计基础, 读者可以了解到 Photoshop 编辑图像的基本方法, 为以后的学习和使用打下基础。

第 4 章介绍选区的概念及应用, 以及调整选区和软化选区边缘的方法和技巧。

第 5 章介绍 Photoshop CS2 中文版中描绘工具与使用这些工具进行图像描绘的方法和技巧, 以及一些颜色的设定、使用方法和技巧。

第 6 章介绍在 Photoshop CS2 中文版中创建文字对象、格式化字符与段落、文字的扭曲等制作特效文字的方法和技巧。

第 7 章介绍在 Photoshop CS2 中文版中如何调整图像的尺寸、图像旋转、变换选定的对象、调整图像的色域、色阶与色调, 以及使用橡皮图章工具和图案图章工具对图像进行编辑和修饰的方法及技巧。

第 8 章介绍路径的概念及应用。在 Photoshop CS2 中文版中如何创建和编辑路径, 以及路径与选区转换的方法和技巧。

• v •

第9章介绍图层的模式、图层的效果、图层的基本操作、调整图层、图层合并,以及使用图层蒙版等概念与使用技巧。

第10章介绍通道的功能、基本操作和蒙版的功能与使用方法和技巧。

第11章介绍 Photoshop CS2 中文版内嵌的多种滤镜效果,并介绍在实践中使用滤镜的方法和技巧。

第12章介绍图像自动化处理的一些基本知识和方法。

第13章介绍 Photoshop CS2 中文版制作简单动画的方法。

第14章、第15章给出若干精彩的实例,可供读者巩固所学知识,加深对所学内容的理解,并全面掌握编辑图像的方法和技巧。

本书由王珂、赵天巨和张国权主持编写,参加本书编写的人员还有靳霞、封新亚和王轴等。由于作者水平有限,书中难免存在疏漏和错误之处,希望专家和读者朋友及时指正(我们的 E-mail 地址为: qiyuqin@phei.com.cn)。

作 者
2006 年 5 月

编 辑 提 示

《新世纪电脑应用教程》丛书自出版以来,受到广大培训学校和读者的普遍好评,我们也收到许多反馈信息。基于读者反馈的信息,为了使这套丛书更好地服务于授课教师的教学,我们为本丛书中新出版的每一本书配备了多媒体教学软件。使用本书作为教材授课的教师,如果需要本书的教学软件,可到网址 www.tqbook.com 下载。如有问题,可与电子工业出版社天启星文化信息公司联系。

通信地址:北京市海淀区翠微东里甲2号为华大厦3层 鄂卫华(收)

邮编:100036

E-mail: qiyuqin@phei.com.cn

电话:(010) 68253127(祁玉芹)

目 录

第 1 章 艺术设计构成	1
1.1 平面构成	2
1.1.1 平面构成元素	2
1.1.2 常见平面构成形式	7
1.2 色彩构成	9
1.2.1 色彩分类	10
1.2.2 色彩的错觉与特性	12
1.2.3 色彩的对比种类	15
1.2.4 色彩的感性与联想	17
1.2.5 色彩的调和	20
1.2.6 色彩的配色	21
1.3 立体构成	23
1.3.1 立体构成法则	23
1.3.2 半立体	25
1.3.3 线立体	26
1.3.4 面立体	28
1.3.5 块立体	30
1.4 上机操作与习题	31
1.4.1 填空题	31
1.4.2 选择题	32
1.4.3 问答题	32
第 2 章 Photoshop CS2 中文版概述	33
2.1 Photoshop 简介	34
2.2 工作界面	36
2.2.1 Photoshop CS2 中文版的工作窗口	37
2.2.2 菜单栏	37
2.2.3 工具箱	38
2.2.4 工具选项栏	38
2.2.5 调板	39
2.3 优化 Photoshop CS2 中文版工作环境	39
2.3.1 常规选项的优化	39
2.3.2 文件处理的优化	40
2.3.3 显示与光标的优化	41

2.3.4	透明度与色域的优化.....	42
2.3.5	单位与标尺的优化.....	43
2.3.6	参考线、网格和切片的优化.....	44
2.3.7	增效工具和暂存盘的优化.....	45
2.3.8	内存与图像高速缓存的优化.....	45
2.3.9	文字的优化.....	46
2.4	上机操作与习题.....	47
2.4.1	填空题.....	47
2.4.2	选择题.....	47
2.4.3	问答题.....	48
第3章	Photoshop CS2 中文版设计基础	49
3.1	图像文件格式.....	50
3.1.1	点阵图和矢量图的概念.....	50
3.1.2	常用的文件格式.....	50
3.2	文件操作.....	54
3.2.1	建立新文件.....	54
3.2.2	打开文件.....	54
3.2.3	置入图像文件.....	55
3.2.4	关闭图像文件.....	55
3.2.5	保存图像文件.....	55
3.3	图像窗口操作.....	58
3.3.1	改变位置和大小.....	58
3.3.2	排列和切换.....	58
3.3.3	切换屏幕显示模式.....	60
3.4	使用绘图辅助工具.....	61
3.4.1	使用标尺.....	61
3.4.2	使用度量工具.....	62
3.4.3	使用网格和参考线.....	62
3.5	调整显示比例.....	64
3.5.1	使用放大镜工具.....	64
3.5.2	使用抓手工具.....	64
3.5.3	“导航器”调板.....	64
3.6	应用实例.....	65
3.7	上机操作与习题.....	66
3.7.1	填空题.....	66
3.7.2	选择题.....	66
3.7.3	问答题.....	66
3.7.4	上机操作.....	66

第4章 区域选择方法	67
4.1 基本选取工具	68
4.1.1 选框工具	68
4.1.2 套索工具	70
4.1.3 魔棒工具	73
4.1.4 “色彩范围”命令	73
4.1.5 反选	74
4.2 对选区的操作	75
4.2.1 移动选区	75
4.2.2 扩大选区	75
4.2.3 收缩选区	76
4.2.4 变形选区	77
4.2.5 平滑选区	78
4.2.6 存储与载入	79
4.3 软化选区边缘	81
4.3.1 消除锯齿	81
4.3.2 羽化	81
4.4 应用实例	82
4.5 上机操作与习题	83
4.5.1 填空题	83
4.5.2 选择题	84
4.5.3 问答题	84
4.5.4 上机操作	84
第5章 绘图和编辑	85
5.1 颜色的设置	86
5.1.1 前景色和背景色	86
5.1.2 “颜色”调板	87
5.1.3 “色板”调板	87
5.1.4 吸管工具	87
5.1.5 颜色取样器工具	87
5.2 描绘图像	88
5.2.1 使用画笔工具	88
5.2.2 使用铅笔工具	89
5.2.3 使用形状绘制工具	89
5.3 填充渐变色彩	91
5.3.1 渐变工具	91
5.3.2 使用渐变工具	91
5.3.3 自定义渐变模式	92

5.4	擦除图像.....	93
5.4.1	使用普通橡皮擦工具.....	93
5.4.2	使用背景橡皮擦工具.....	93
5.4.3	使用魔术橡皮擦工具.....	94
5.5	修正图像.....	95
5.5.1	使用模糊工具.....	95
5.5.2	使用锐化工具.....	95
5.5.3	使用涂抹工具.....	96
5.6	改变曝光度.....	96
5.6.1	使用减淡工具.....	97
5.6.2	使用加深工具.....	97
5.6.3	使用海绵工具.....	98
5.7	校正图像瑕疵.....	98
5.7.1	使用修复画笔工具.....	98
5.7.2	使用污点修复画笔工具.....	99
5.7.3	使用修补工具.....	100
5.7.4	使用红眼工具.....	100
5.8	应用实例.....	101
5.9	上机操作与习题.....	103
5.9.1	填空题.....	103
5.9.2	选择题.....	104
5.9.3	问答题.....	104
5.9.4	上机操作.....	104
第 6 章	文字的编辑和修饰.....	105
6.1	图像中的文字.....	106
6.2	创建和编辑文字对象.....	107
6.2.1	创建文字对象.....	107
6.2.2	编辑文字对象.....	109
6.2.3	在点文字和段落文字间转换.....	110
6.3	格式化文本.....	110
6.3.1	使用工具选项栏.....	110
6.3.2	使用“字符”调板.....	111
6.3.3	使用“段落”调板.....	112
6.4	转换文字图层.....	113
6.5	文字的扭曲效果.....	113
6.6	应用实例.....	116
6.7	上机操作与习题.....	117
6.7.1	填空题.....	117
6.7.2	选择题.....	118

6.7.3	问答题.....	118
6.7.4	上机操作.....	118
第7章	图像的编辑和修饰.....	119
7.1	图像的基本原理.....	120
7.1.1	图像的两种类型.....	120
7.1.2	色彩的概念.....	121
7.1.3	图像的色彩模式.....	121
7.2	编辑图像.....	127
7.2.1	设置图像大小.....	127
7.2.2	设置画布大小.....	129
7.2.3	裁切图像.....	130
7.2.4	旋转图像.....	130
7.3	图像色彩调整.....	131
7.3.1	“色阶”和“自动色阶”.....	131
7.3.2	“曲线”命令.....	132
7.3.3	“色彩平衡”命令.....	134
7.3.4	“亮度/对比度”和“自动对比度”命令.....	135
7.3.5	“色相/饱和度”命令.....	135
7.3.6	“去色”命令.....	137
7.3.7	“替换颜色”命令.....	137
7.3.8	“可选颜色”命令.....	138
7.3.9	“通道混和器”命令.....	139
7.3.10	“渐变映射”命令.....	140
7.3.11	“照片滤镜”命令.....	141
7.3.12	“反相”命令.....	142
7.3.13	“色调均化”命令.....	142
7.3.14	“阈值”命令.....	143
7.3.15	“色调分离”命令.....	143
7.3.16	“变化”命令.....	143
7.4	图像变形.....	144
7.4.1	旋转图层.....	144
7.4.2	扭曲选定的对象.....	145
7.4.3	改变选定对象的透视效果.....	146
7.5	应用实例.....	146
7.6	上机操作与习题.....	147
7.6.1	填空题.....	147
7.6.2	选择题.....	148
7.6.3	问答题.....	148
7.6.4	上机操作.....	148

第 8 章 使用路径	149
8.1 路径的概念及路径工具	150
8.1.1 路径简介	150
8.1.2 路径工具	151
8.1.3 钢笔工具选项栏	151
8.2 创建路径	153
8.2.1 使用钢笔工具绘制路径	153
8.2.2 使用自由钢笔工具绘制路径	154
8.2.3 使用多边形工具绘制路径	155
8.3 编辑路径	159
8.3.1 编辑锚点	159
8.3.2 移动、调整、复制和删除路径	160
8.4 “路径”调板的使用	161
8.4.1 路径的建立、复制和删除	161
8.4.2 路径与选区的相互转换	162
8.4.3 填充路径	163
8.4.4 描边路径	165
8.4.5 剪贴路径	165
8.4.6 “路径”调板的控制	165
8.5 路径操作实例	166
8.6 上机操作与习题	168
8.6.1 填空题	168
8.6.2 选择题	168
8.6.3 问答题	168
8.6.4 上机操作	168
第 9 章 使用图层	169
9.1 图层和“图层”调板简介	170
9.2 图层的分类和基本操作	173
9.2.1 图层的分类	173
9.2.2 建立、复制和删除图层	174
9.2.3 图层重命名和重定位	174
9.2.4 图层成组	175
9.2.5 图层的链接和合并	176
9.3 图层的模式	178
9.4 图层的效果	181
9.4.1 混合选项	182
9.4.2 投影	183
9.4.3 内阴影	185

9.4.4	外发光.....	185
9.4.5	内发光.....	186
9.4.6	斜面和浮雕.....	187
9.4.7	光泽.....	188
9.4.8	颜色叠加.....	189
9.4.9	渐变叠加.....	190
9.4.10	图案叠加.....	190
9.4.11	描边.....	192
9.5	图层调整和填充.....	192
9.5.1	纯色.....	193
9.5.2	渐变.....	193
9.5.3	图案.....	193
9.5.4	色阶.....	194
9.5.5	曲线.....	194
9.5.6	色彩平衡.....	194
9.5.7	亮度/对比度.....	194
9.5.8	色相/饱和度.....	194
9.5.9	可选颜色.....	195
9.5.10	通道混和器.....	195
9.5.11	渐变映射.....	195
9.5.12	照片滤镜.....	195
9.5.13	反相.....	195
9.5.14	阈值.....	195
9.5.15	色调分离.....	195
9.6	应用实例.....	195
9.7	上机操作与习题.....	199
9.7.1	填空题.....	199
9.7.2	选择题.....	199
9.7.3	问答题.....	199
9.7.4	上机操作.....	200

第 10 章 通道与蒙版.....201

10.1	通道的概念和功能.....	202
10.1.1	通道的概念.....	202
10.1.2	通道分类.....	203
10.1.3	Alpha 通道.....	203
10.1.4	专色通道.....	204
10.1.5	“通道”调板.....	204
10.2	通道操作.....	206
10.2.1	创建通道.....	206

10.2.2	复制、编辑和删除通道.....	207
10.2.3	分离和合并通道.....	209
10.2.4	使用专色通道.....	210
10.3	蒙版的功能与使用.....	212
10.3.1	快速蒙版.....	212
10.3.2	编辑和使用快速蒙版.....	213
10.4	图层蒙版.....	215
10.4.1	新建和编辑图层蒙版.....	215
10.4.2	使用图层蒙版.....	217
10.5	图像合成.....	218
10.5.1	使用“应用图像”命令合成图像.....	219
10.5.2	使用“计算”命令合成图像.....	221
10.6	应用实例.....	223
10.7	上机操作与习题.....	225
10.7.1	填空题.....	225
10.7.2	选择题.....	226
10.7.3	问答题.....	226
10.7.4	上机操作.....	226

第 11 章 滤镜.....227

11.1	滤镜的概念.....	228
11.2	像素化类滤镜.....	228
11.2.1	“彩块化”滤镜.....	228
11.2.2	“彩色半调”滤镜.....	228
11.2.3	“晶格化”滤镜.....	229
11.2.4	“点状化”滤镜.....	229
11.2.5	“碎片”滤镜.....	229
11.2.6	“铜版雕刻”滤镜.....	229
11.2.7	“马赛克”滤镜.....	230
11.3	扭曲类滤镜.....	230
11.3.1	“切变”滤镜.....	230
11.3.2	“扩散亮光”滤镜.....	231
11.3.3	“挤压”滤镜.....	231
11.3.4	“旋转扭曲”滤镜.....	231
11.3.5	“极坐标”滤镜.....	232
11.3.6	“水波”滤镜.....	232
11.3.7	“波浪”滤镜.....	232
11.3.8	“波纹”滤镜.....	233
11.3.9	“海洋波纹”滤镜.....	233
11.3.10	“玻璃”滤镜.....	233

11.3.11	“球面化”滤镜.....	233
11.3.12	“置换”滤镜.....	234
11.3.13	“镜头校正”滤镜.....	234
11.4	杂色类滤镜.....	235
11.5	模糊类滤镜.....	236
11.5.1	“动感模糊”滤镜.....	236
11.5.2	“平均”滤镜.....	236
11.5.3	“形状模糊”滤镜.....	236
11.5.4	“径向模糊”滤镜.....	237
11.5.5	“方框模糊”滤镜.....	237
11.5.6	“模糊”滤镜.....	238
11.5.7	“特殊模糊”滤镜.....	238
11.5.8	“表面模糊”滤镜.....	238
11.5.9	“进一步模糊”滤镜.....	238
11.5.10	“镜头模糊”滤镜.....	239
11.5.11	“高斯模糊”滤镜.....	239
11.6	渲染类滤镜.....	240
11.6.1	“云彩”滤镜.....	240
11.6.2	“光照效果”滤镜.....	240
11.6.3	“分层云彩”滤镜.....	240
11.6.4	“纤维”滤镜.....	240
11.6.5	“镜头光晕”滤镜.....	241
11.7	画笔描边类滤镜.....	241
11.7.1	“喷溅”滤镜.....	241
11.7.2	“喷色描边”滤镜.....	241
11.7.3	“墨水轮廓”滤镜.....	242
11.7.4	“强化的边缘”滤镜.....	242
11.7.5	“成角的线条”滤镜.....	243
11.7.6	“深色线条”滤镜.....	243
11.7.7	“烟灰墨”滤镜.....	243
11.7.8	“阴影线”滤镜.....	244
11.8	素描类滤镜.....	244
11.8.1	“便条纸”滤镜.....	244
11.8.2	“半调图案”滤镜.....	245
11.8.3	“图章”滤镜.....	245
11.8.4	“基底凸现”滤镜.....	245
11.8.5	“塑料效果”滤镜.....	245
11.8.6	“影印”滤镜.....	245
11.8.7	“撕边”滤镜.....	245
11.8.8	“水彩画纸”滤镜.....	246

11.8.9	“炭笔”滤镜.....	246
11.8.10	“炭精笔”滤镜.....	246
11.8.11	“粉笔和炭笔”滤镜.....	246
11.8.12	“绘图笔”滤镜.....	246
11.8.13	“网状”滤镜.....	246
11.8.14	“铬黄”滤镜.....	247
11.9	纹理类滤镜.....	247
11.10	艺术效果类滤镜.....	247
11.10.1	“塑料包装”滤镜.....	247
11.10.2	“壁画”滤镜.....	248
11.10.3	“干画笔”滤镜.....	248
11.10.4	“底纹效果”滤镜.....	248
11.10.5	“彩色铅笔”滤镜.....	249
11.10.6	“木刻”滤镜.....	249
11.10.7	“水彩”滤镜.....	250
11.10.8	“海报边缘”滤镜.....	250
11.10.9	“海绵”滤镜.....	250
11.10.10	“涂抹棒”滤镜.....	251
11.10.11	“粗糙蜡笔”滤镜.....	251
11.10.12	“绘画涂抹”滤镜.....	252
11.10.13	“胶片颗粒”滤镜.....	252
11.10.14	“调色刀”滤镜.....	252
11.10.15	“霓虹灯光”滤镜.....	252
11.11	视频类滤镜.....	253
11.12	锐化类滤镜.....	253
11.13	风格化类滤镜.....	254
11.14	“抽出”滤镜.....	254
11.15	“液化”滤镜.....	256
11.15.1	“液化”对话框.....	256
11.15.2	“液化”滤镜的设置效果.....	257
11.16	滤镜库.....	258
11.17	图案生成器.....	259
11.18	“消失点”滤镜.....	260
11.19	其他滤镜.....	262
11.20	应用实例.....	263
11.21	上机操作与习题.....	265
11.21.1	填空题.....	265
11.21.2	选择题.....	265
11.21.3	问答题.....	266
11.21.4	上机操作.....	266

第 12 章 图像自动化处理	267
12.1 “动作”调板	268
12.1.1 “动作”调板基本功能	268
12.1.2 认识“动作”调板	268
12.1.3 “动作”调板菜单	269
12.2 应用动作	269
12.2.1 创建和记录动作	269
12.2.2 播放动作	270
12.2.3 编辑动作	270
12.2.4 设置动作选项	272
12.3 存储和载入动作	273
12.3.1 存储动作	273
12.3.2 载入动作	273
12.4 应用实例	274
12.5 上机操作与习题	276
12.5.1 填空题	276
12.5.2 选择题	276
12.5.3 问答题	276
12.5.4 上机操作	276
第 13 章 动画	277
13.1 创建动画	278
13.1.1 添加帧	278
13.1.2 将帧拼合到图层	278
13.1.3 创建帧时添加新图层	279
13.1.4 指定循环和延迟时间	279
13.2 编辑动画	280
13.2.1 选择帧	280
13.2.2 修改帧	281
13.2.3 帧的处理	283
13.2.4 使用过渡帧	283
13.3 预览动画	285
13.4 优化、存储和导出动画	285
13.4.1 优化动画帧	285
13.4.2 存储动画	285
13.4.3 导出动画	285
13.5 应用实例	287
13.6 上机操作与习题	288
13.6.1 填空题	288