

LONGMENSHIKU ZAOXIANGXUANCUI

龙门石窟造像选萃



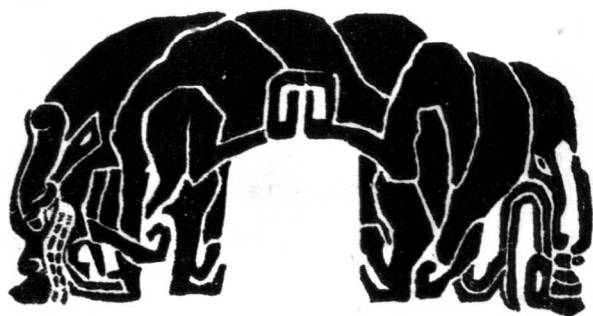
河南美術出版社

龙门石窟造像选萃

郭丙均
龙门文管所

编著

河南美术出版社



龙门石窟造像选萃

郭 丙 均 编著
龙门文管所

河南美术出版社出版
河南省新华书店发行
洛阳印刷厂印刷

787×1092 1/24 5印张

1989年元月第一版 1989年元月第一次印刷

标准书号：ISBN75401—0071—O.J2.43

印数：1—6,000册 定价：3.95元

前 言

我国著名的雕刻艺术宝库——
龙门石窟，开凿于北魏迁都洛阳前
后，其后历经东魏、西魏、北齐、
北周、隋、唐和北宋诸朝。东西两
山现存窟龕二千一百多个，造像十
万余躯。以奉先寺大卢舍那像龕为
代表的群像雕刻气势宏伟，雕琢精
湛，堪称美术史上的一个奇观。

虽然当时造像人的目的，多是为了祈福攘灾，广植功德，然而今天这些造像却给我们留下了极为丰富的艺术形象。使我们以至于世代代能从中得到美的享受。

我们奉献给读者们的这本画册虽然还远不能代表龙门石窟造像的全部，但它却清楚的反映出了龙门石窟造像的一个基本序列，并能帮助广大人民群众了解和认识它的真正确面目和价值。同时我们也希望起到一个宣传作用，从而推动龙门石窟多学科综合研究的开展。

（编者）

目 次

一、前言	
二、佛	1—9
三、罗汉	10—15
四、菩萨	16—34
五、天王夜叉力士	35—52
六、乾闥婆与紧那罗	53—76
七、唐代伎乐	77—82
八、供养人	83—94
九、佛传和本生故事	95—98
十、狮子	99—100
十一、龙门石窟造像简介	101—115



古阳洞区

小龕坐佛

〈北魏〉



普泰洞主像

〈北魏〉

药方洞主像

〈北魏〉





石窟寺主像〈北魏〉



古阳洞主像 〈北魏〉



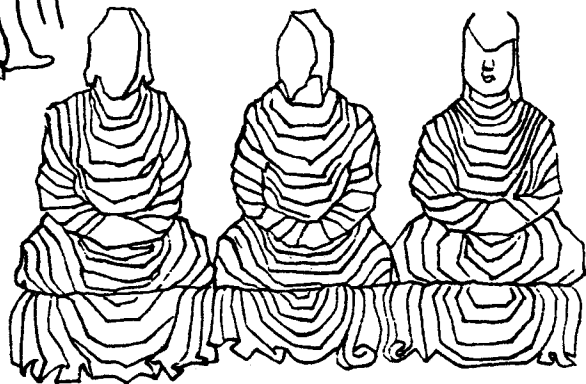
破窑壁龛三佛〈北魏〉



莲花洞区小龛主像〈北魏〉



宾阳中洞主像释迦牟尼佛〈北魏〉



破窑壁龛三佛〈北魏〉

宾阳北洞主像〈唐代〉



宾阳中洞左右壁立佛〈北魏〉

宾阳南洞主像〈唐代〉

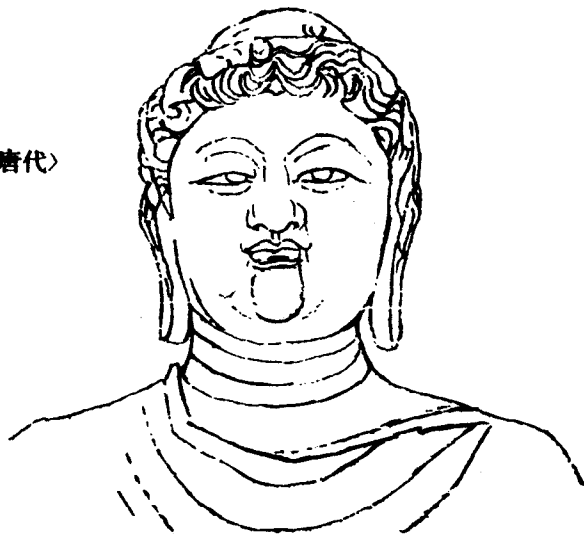


万佛洞主像〈唐代〉



万佛洞主像〈唐代〉

奉先寺大卢舍那大佛〈唐代〉



奉先寺大卢舍那大佛（部分）〈唐代〉

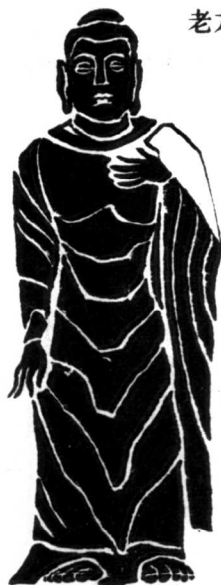
奉先寺大卢舍那大佛（部分）〈唐代〉



奉先寺大卢舍那大佛〈唐代〉



老龙洞壁龛立佛〈唐代〉



大万伍佛洞柱基坐佛
〈唐代〉



大万伍佛洞柱基坐佛〈唐代〉



极南洞主像〈唐代〉



潜溪寺主像阿弥陀佛〈唐代〉



敬善寺区小龕优填王像〈唐代〉



摩崖三佛龕左胁侍〈唐代〉

莲花洞主像左胁侍弟子

〈北魏〉



龙华寺主像右胁侍弟子 〈北魏〉



奉先寺大像龕主像右胁侍弟子 〈唐代〉

极南洞主像右胁侍弟子 〈唐代〉



宾阳南洞主像右胁侍弟子

〈唐代〉



极南洞区小龕弟子

〈唐代〉



宾阳南洞主像左胁侍弟子

〈唐代〉



敬善寺主像右胁侍弟子 〈唐代〉





看经寺罗汉〈唐代〉

