

WU FANGGU SHUICAIHUA XUAN



21.8  
54

# 吴芳谷水彩画选



# 序

郭绍纲

水彩画属“西画”之一种，它产生于欧洲文艺复兴时期，但作为独立的绘画艺术品种，则形成于十八世纪的英国。水彩画的兴起，与近代地志学、建筑学的发展有一定的关系，由于它具有轻盈、明快、润泽等特点，加之工具简便，易于普及，故越来越有广泛的社会应用价值。

近几年来，经过拨乱反正，我国水彩画日渐恢复了它在绘画艺术中应有的地位，出版、展览、学术活动也开始兴旺起来。当前，水彩画在社会主义精神文明建设中，应当发挥出更积极的作用。

著名水彩画家吴芳谷先生，早年毕业于上海美术专科学校西画科，曾历游南洋，于一九四七年返回原籍汕头，执教于市第一中学，迄今已三十余年，在他的启蒙培养下，人才辈出，美术教学硕果累累。而画家在辛勤教学活动之余，一直坚持水彩画创作：海阔天空的自然环境，船来船往的港口景象，是他经常写生的题材，使其作品有鲜明的地方特色。

芳谷先生作画设色酣畅，笔法豁达，在运笔疾徐枯润的对比变化中，洋溢着诗情。长期以来，他一贯对水彩画的感情专注、艺术追求矢志不移，表现出一位画家的高尚情操和为人师表的笃厚品德。

一九八二年吴芳谷先生应邀到广州美术学院讲学，并展出了他的教学示范作品。同年汕头水彩画会成立，先生当选为画会会长。先生此集对繁荣水彩画创作，推动水彩画学术研究及艺术教学方面，都必将具有积极的意义。

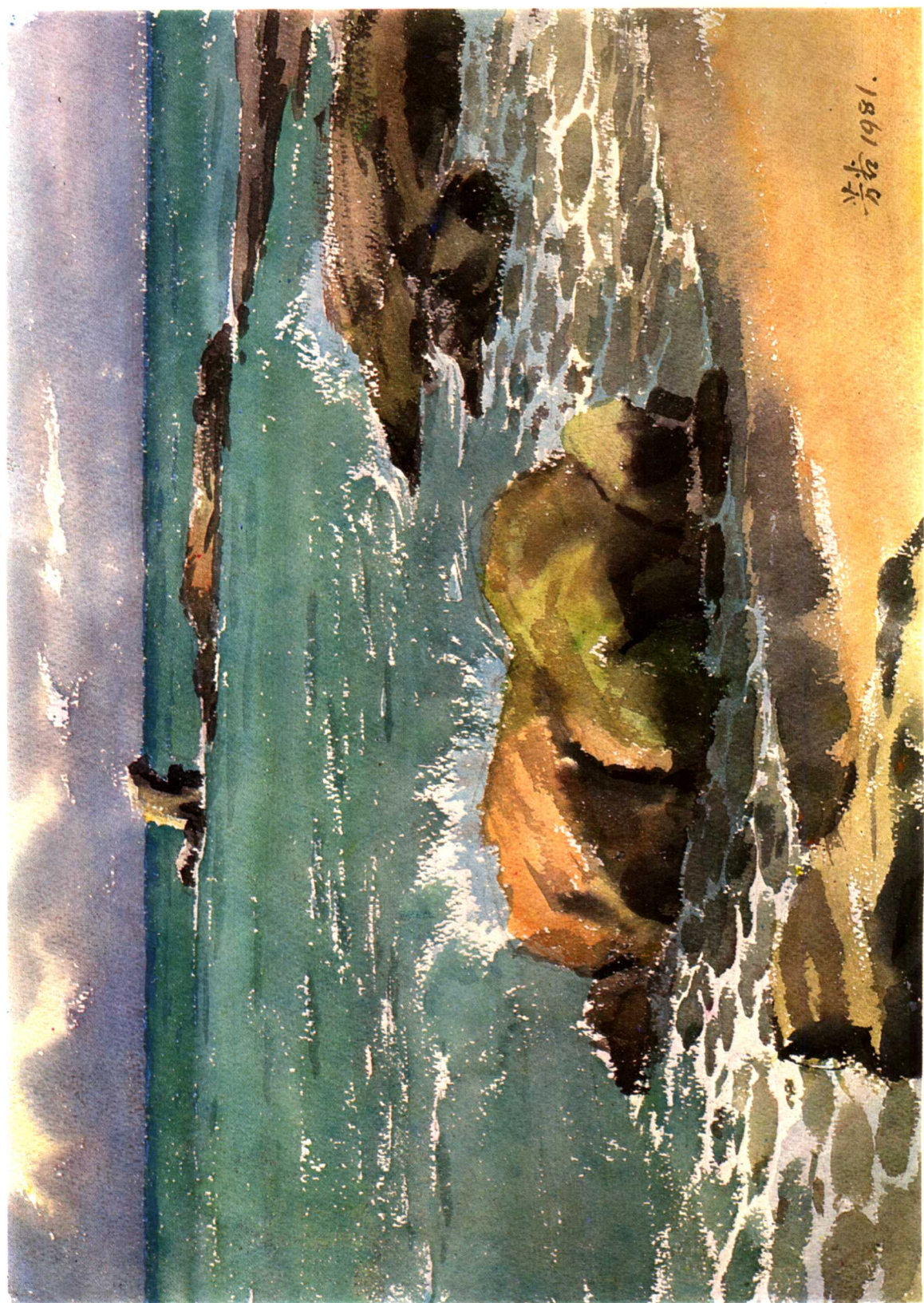












方岩 1981.









臨一九三七年舊稿  
芳於一九八〇.四.

