

季茂襟帖
黄丕

楷书间架结构九十二法字帖

清 黄自元 编著

北京出版社出版集团
北京出版社



楷书向架结构九十二法字帖

(清) 黄自元 编著
北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楷书间架结构九十二法字帖 / (清) 黄自元编著. —北京:
北京出版社, 1998 (2005 重印)

(花皮法帖丛刊)

ISBN 7-200-01140-1

I. 楷… II. 黄… III. 楷书—法帖—中国—北宋
IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084868 号

花皮法帖丛刊
楷书间架结构九十二法字帖
(清)黄自元 编著

出版 北京出版社出版集团
北京出版社
地址 北京·北三环中路6号
网址 www.bph.com.cn
邮编 100011
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
印刷 北京鑫正大印刷有限公司
版次 2005 年12月第2版第2次印刷
开本 787×1092 1/16
印张 1.75
印数 4 001-12 000册



书号:ISBN 7-200-01140-1/J·91 定价:8.00 元

质量投诉电话:010-58572393

出版说明

黄自元，字善长，安化人，清代同治七年进士，书法家。光绪十年著成《间架结构摘要九十二法》（又称《楷书间架结构九十二法字帖》）。他研习前人有关著述，将「间架」与「结构」合称，归纳总结出美化楷书的九十二种规律、方法，每则附例字四个，讲解言简意赅。书法初学者以此帖为习字课本，能收到举一反三、事半功倍的临池效果。后世讲间架结构者，也多从此帖演化而出，是为近代书法家珍视的一种重要习字帖。

間架結構摘要九十

二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

宇

宙

定

甯

天覆者凡畫皆冒于
其下

至

聖

孟

蓋

地載者有畫皆託于
其上

勅

部

幼

即

讓左者左昂右低

讀

竦

議

績

讓右者右伸左縮

喜

吾

婁

安

橫擔者中畫宜長

甲

平

干

午

直卓者中豎宜正

葡

萄

蜀

葛

短
勾拏法其身不宜曲

句

勺

勻

勿

長
勾衄法其勢不可直

左
在
尢
尮

畫短撇長

右
有
宀
灰

畫長撇短

木
本
朱
東

畫短直長撇捺宜伸

樂
棊
築
彙

畫長直短撇捺宜縮

十

上

下

士

橫長直短

才

斗

丰

井

橫短直長

丕

正

亞

並

上下有畫須上短而下長

目

自

因

固

左右有直宜左收而右展

川

升

邗

邦

右撇左直須左縮而
右垂

伊

侈

僂

修

左直右撇宜左斂而
右放

赤

赤

然

無

點覆者宜偃仰向背
以求變

三

冊

冉

聿

畫重者宜鱗羽參差
以化板

雖

願

顧

體

兩平者左右宜均

御

謝

樹

術

三合者中間務正

鑿

鄉

需

留

二段者上下平分中
微加饒減

章

意

素

累

三聯者頭尾伸縮間
仍要傳勻

吸

呼

峰

峻

左旁小者齊其上

和

知

鈿

細

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整
方

齒

爾

爽

𦉳

內四疊者布置宜勻
密

此七也也

斜勒者不宜平平則失勢

云去且旦

平勒者不宜倚倚則無儀

丈尺史又

縱捺之字必要攢頭收尾

武成或幾

縱戈之法最忌力弱身薄

恩

息

必

志

橫戈不厭曲

勉

旭

魁

拋

伸身貴抱持

天

父

外

丈

承上之義正中為貴

鷓

鳩

輝

頰

屈身之勢退縮斯宜

鳥

馬

焉

為

馬齒法其筆勾之鋒
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

燮

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸

禁
林
森
懋

疊趯者當或挑或駐

束
菱
哥
柔

上下勾趯者下勾明
而上勾暗

冠
冕
寇
宅

俯仰勾挑者俯勾縮
而仰勾伸

雲
普
皆
齊

上占地少者聽其上
寬

弼	敬	施	衆
辨	獻	騰	表
衍	斂	讓	萬
仰	劉	靖	禹

潤
下占地步者任其下

右占者右不妨獨豐

左占者左無嫌偏大

右左占者中宜遜