



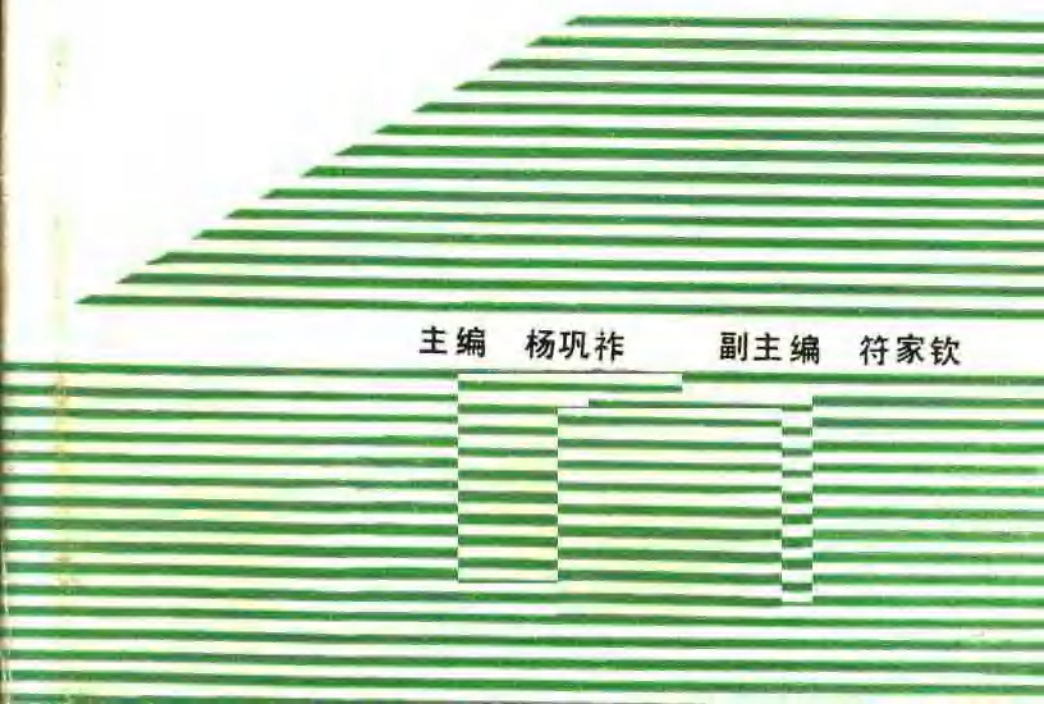
简明

外国文学艺术家辞典

J·M·W·G·W·X·Y·S·J·C·D

主编 杨巩固

副主编 符家钦



简 明

外国文学艺术家辞典

主 编	杨 巩 祚	
副 主 编	符 家 钦	
编写成员	孙 稼 田	卢 述 先
	林 之 鹤	张 福 杰

江西人民出版社

前 言

《简明外国文学艺术家辞典》是一部全面扼要地介绍外国文学家和艺术家的中型辞典，可供具有中等以上文化水平的读者使用。

随着我国国际交往日益增多，文化交流日趋频繁，为扩大窗口，探索世界，了解外国文学艺术的发展进程和成就，取得借鉴和经验，促进我国社会主义文学艺术事业的发展和繁荣，适应四化建设和科学研究的需要，我们特地编写了这部几乎囊括世界上所有国家从古代至本世纪七十年代的文学家和艺术家的辞典，以便广大文化、艺术、教育工作者以及涉外单位的同志在有限时间内查阅有关外国文学艺术家的资料，并有助于广大大、中学生以及自学者掌握外国文艺的基本知识。

这部辞典收入古今外国小说家、剧作家、诗人、散文家、文学评论家、美术家、雕塑家、音乐家、导演、演员的条目，共4269条。

这是一部较为简便适用的参考书，它概括介绍了外国文学家和艺术家的主要成就；成名作、代表作、影响和地位，有些还简要说明作品的思想内容和艺术风格。

为了便于读者查阅，条目的名称按照一般辞书通常的体例，不拘泥于国家的界限，不计较文学家和艺术家、作品的分类及时间的先后次序，而依照汉语拼音字母的顺序排列，即条目名称上方附汉语拼音。姓，按其姓氏的汉语拼音字母顺序；名，取其外文的第一个字母。如果第一个汉语拼音字母相同，再看第二个字母。条目名称附英文或拉丁文拼音的全称，只有日本、朝鲜、越南等国未附，本书采用阿拉

伯数字，唯少数惯用汉字除外。为节省篇幅，作品一般不注明年代。

编写这本辞典时，我们本着资料力求确实的原则，翻阅了许多中外文参考书，其中主要有：

Webster's Biographical Dictionary, 1980

Encyclopaedia International, Canada, 1982

Encyclopaedia Britannica Micropaedia, the University
of Chicago, 1982

Encyclopaedia Britannica, Britain, 1982

Encyclopaedia Americana, U.S.A., 1980

Great Writers of the English Language, Novelists
and Prose writers, London, 1979

Encyclopaedia of World Literature in the 20th
Century, New York, 1982

Longman Companion to Twentieth Century Literature
by A.C. Ward revised by Maurice Hussey,
Hong Kong, 1981

Longman Companion to English Literature,
by Christopher Gillie, London, 1978

《辞海》，中国辞书出版社，1979年版

《中国大百科全书 外国文学》，中国大百科全书出版社，1982年版

《外国名作家传》，钱善行 张英伦 胡湛珍 吕同六主编，中国
社会科学出版社，1979年版

《西方美术史纲》李浴编着，辽宁美术出版社，1980年版

《世界名画家传》[美]亨利·托马斯 黛娜·莉·托马斯著，江苏
人民出版社，1982年版

《西欧50艺术大师传略》[苏]尤·戈·夏皮罗等著，人民美术出
版社，1981年版

《世界电影史》[法]乔治·萨杜尔著，中国电影出版社，1982年版

《日本文学小辞典》[日]“新潮社”，1977年版

《世界大百科事典》[日]“平凡社”，1982年版

《不列颠国际大百科事典》日文版简编本，1974年版

《近代日本文学辞典》〔日〕“东京堂”，1975年版

《近代日本文学小辞典》三好行雄、浅井清编，1981年版

《广辞苑》新村出编，1978年版

《现代日本文学史》吉田精一著，上海人民出版社，1976年版

在编写过程中，我们得到了江西人民出版社编辑部的大力协助和多方关照；另外，在本书校样出来后，王玉华、戚华光和杨晓中等同志参加了校对工作，都在此谨致谢忱。

编写这部辞典，希望对广大读者有所裨益。但由于我们水平有限，加之时间仓促，因此，这部辞典的缺点和错误在所难免。我们期待广大读者在使用过程中多提宝贵意见，以便我们提高编写质量，使之日臻完善。

编 者

1984年7月

音 节 表

(音节右边的号码指词典正文的页码)

A	1	N	338
B	44	O	349
C	94	P	351
D	102	Q	370
E	130	R	379
F	133	S	382
G	152	T	442
H	173	W	460
J	199	X	488
K	222	Y	512
L	259	Z	531
M	301		

A

Abasi

阿巴斯, K. A. (Khvaja Ahmad Abbas, 1914~)

印度乌尔都语作家。作品多以反对封建主义、法西斯主义、种姓制度和社会问题为主题。主要作品有短篇小说集《番花红》、《革命》、《足上的花环》, 中篇小说《黑暗与光明》, 长篇小说《明天属于我们》及电影剧本《大地之子》、《流浪者》等。

Abaxiyanike

阿巴西亚尼克, S. F. (Sait Faik Abasiyanik, 1907~1954)

土耳其小说家。以短篇小说著称。著有小说集《铜壶》、《无用的人》、《阿伦山上一条蛇》及实验性小说《一群人》等。作品多取材于下层社会, 人物形象逼真, 富有诗意。

Abakelongbi

阿伯克龙比, L. (Lascelles Abercrombie, 1881~1938)

英国诗人兼批评家。著有诗作《插曲与诗歌》、《玛丽与荆棘》, 戏剧诗《代博拉赫》, 诗剧《被出卖的圣·托马斯》, 散文《纯理论的对话》, 文艺评论《托马斯·哈代评论》、《艺术理论笔谈》和《诗论》等。

Abi'an

阿庇安 (Appianos, 90或100~165或170)

罗马帝国时期的希腊历史学家。用希腊文写了巨著《罗马史》(24卷), 作品史料真实可靠, 揭露罗马奴隶主统治者的残暴, 展现被压迫民族的英勇斗争, 同时还指出当时内外战争的根源是苛捐杂税和对土地的掠夺。

Abodai

阿伯代, H. N. (Hari Narayana Apaté, 1864~1919)

印度马拉提语作家。著有长篇小说二十一部。其中主要的有《黎明》、《鱼的境况》、《米》、《妇女的从属地位》。还写有短篇小说《卡勒姆奴基》、《最后的争吵》。作品多反映妇女可悲的命运和当时社会的不良现象。被誉为马拉提语现代小说的奠基人。

Abo'er

阿伯尔, K. (Kjeld Abell, 1901~1961)

丹麦剧作家。剧作有《犹滴》、《锡尔克堡》、《女王又走了》和《安娜·索菲娅·赫兹维》, 都以反法西斯主义为主题。还写有反映20世纪30年代社会危机的剧本《夏娃尽孩子的义务》、《消失了的乐曲》。另有剧本《尖叫》、《在云上的日子里》等。

Abolahonmusi

阿伯拉罕姆斯, P. (Peter Abrahamson, 1919~)

南非共和国作家。写有以反对南非

种族隔离政策为主题的长篇小说《矿工》和描述一位有色人青年遭受南非种族主义者残害的长篇小说《雷霆之路》(即《怒吼》)。还写有小说《夜深沉》、《该岛今日》、《野蛮的征服》和自传体小说《自由的故事:非洲的回忆》。

Abolamofu

阿勃拉莫夫, Ф. А. (Фёдор Александрович Абрамов, 1920~)

苏联作家。他的以农村生活为题材的长篇小说三部曲《普里亚斯一家》曾获苏联国家奖金。还写有续篇长篇小说《屋宇》, 以及中篇小说《无父记》、《阿利卡》、《彼拉盖雅》、《有条小鲑鱼……》和特写《绕来绕去》。

Aboldida

阿博莱达, J. (Julio Arboleda, 1817~1862)

哥伦比亚诗人、政治家。哥伦比亚浪漫主义诗歌的早期代表之一。诗作多描写爱情, 赞美大自然, 并表达了个人的政治主张。主要作品有长诗《致格拉纳达代表大会》、《我在狱中》; 民谣《山区毛织品》和未完成的叙事诗《贡萨洛·德·奥荣》。

Abelqwo

阿伯拉沃, G. (Gurazada Apparao, 1861~1915)

印度泰卢固语作家。根据民歌首创一种“珍珠体”的新诗韵律。主要作品有诗集《珍珠花环》; 诗歌《爱国主义》。还写有剧本《聘礼》和《短篇小说集》。

Abolmai'er

阿波利奈尔, G. (Guillaume A-

pollinaire, 1880~1918)

法国现代主义诗人。写有诗集《动物小唱》、《醇酒集》、《美好的文字》、《被杀害的诗人》, 剧本《蒂雷西亚的乳房》, 论著《美学深思录》。《醇酒集》的语言自然纯朴, 节奏新颖。《美好的文字》由许多短诗组成, 排成奇特的图象, 有“立体诗”之称。

Aboluoni'aosi

阿波罗尼奥斯 (Apollonios, ?)

古希腊诗人、语法学家。主要作品有史诗《阿尔戈船英雄记》(共4卷, 6,000余行)。这部古希腊后期传世的最长的史诗对维吉尔、瓦勒里乌斯·弗拉库斯等罗马诗人的创作产生过很大影响。

Aboweiyang

阿博维扬, X. (Хачатур Абовян, 1805~1848)

亚美尼亚作家、教育家。亚美尼亚第一位儿童文学家。他的长篇小说《亚美尼亚的创伤》, 被誉为亚美尼亚世俗文学中第一部典范作品。还有寓言集《消闲集》, 科学文艺作品《美洲的发现》和《短篇小说集》等。

Abudu'erhake Hamide

阿卜杜尔哈克·哈米德 (Abdulkhak Hâmid, 1852~1937)

土耳其诗人、剧作家。杰出的浪漫主义作家。最佳剧作有《塔里克》、《伊布恩·伊米尤萨》, 著名诗作有《死》、《芬坦》。剧作受法国文学的影响, 诗作浪漫、深沉。

Abudu'er Hamite

阿卜杜尔·哈米特 (Abdul-Hamid, 1660~1732)

阿富汗诗人。诗作有《她的眼睛烧毁了整个世界》、《我多么厌倦这空虚的生活啊！》等。擅长写抒情诗，但包含忧伤情调。

Abudu'er Muyisi

阿卜杜尔·穆伊斯 (Abdul Muis, 1886~1959)

印度尼西亚小说家。他的代表作《错误的教育》表现了殖民地社会的种族偏见和民族冲突，获国家文学奖。还写有反映奴隶反荷斗争的历史小说《苏拉巴蒂》及其续集《苏拉巴蒂之子罗伯特》和爱情故事《美满姻缘》。

Abudula

阿卜杜拉, bin A. M. (Abdullah bin Abdulkadir Munsi, 1796~1854)

马来作家。代表作《阿卜杜拉传》记录了19世纪初至中期马来的现实生活。还写有散文《阿卜杜拉从新加坡到吉兰丹航游记》，叙事诗《新加坡大火记》及未完成作品《阿卜杜拉赴吉达航游记》等。被誉为“马来新文学的先驱”。

Abudule Laheman

阿卜杜勒·拉赫曼 (Abdul Rahman, ? ~约1740)

阿富汗诗人。诗作多描写爱情。主要作品有《拉赫曼巴巴诗集》。重要诗篇有《盛着爱情琼浆的酒坛》、《美人儿并不需要我》和《爱情的来信》等。被誉为普什图文学的奠基人。

Abusaifu

阿布塞夫, S. (Salah Abou Seif, 1915~)

埃及著名导演。导演的影片有《永

远在我心中》、《安塞尔与阿布拉的爱情》、《工人哈桑》、《妖魔》、《蚂蚁》、《死路》、《我寻找自由》、《活人中的死人》、《一个陌生女子的来信》、《第二个妻子》、《伊斯兰教的黎明》等。

Abu zhier

阿部 知二 (Abe Tomoji, 1903~1973)

日本小说家、文艺评论家、英国文学研究家。早期受西方现代派文学影响，参加新兴艺术派。1930年以短篇小说《日德对抗赛》获得文名。主要作品还有评论集《论理智主义文学》、《欧洲纪行》，长篇小说《冬之宿》、《日月之窗》、《风雪》等。还翻译过拜伦、雪莱等英国作家的作品。

Achuan Hongzhi

阿川 弘之 (Agawa Hiroyuki, 1920~)

日本小说家。1952年以长篇小说《春城》获读卖文学奖，确立了作家的地位。主要作品还有以战争为题材的长篇小说《云之墓标》、《山本五十六》以及描写日常生活的长篇小说《炫灯》等。

Adamofu

阿达莫夫, A. (Arthur Adamov, 1908~1970)

法国剧作家。原籍俄国亚美尼亚。荒诞派戏剧奠基人之一。主要剧作有《一切人反对一切人》、《大小演习》、《进犯》、《浅陋的习作》、《塔拉纳教授》等。

Adeng

阿登, J. (John Arden, 1930~)
英国剧作家。写有剧本《彻底完

蛋》、《男人的生活》、《猪猡般的生活》、《士兵、士兵》、《铁腕》、《推销员》、《英雄崛起》、《圣岛》、《三个剧本》等。剧作内间杂诗和歌曲，常把未定的戏剧冲突留给观众去思索。

Adi

阿第, E. (Endre Ady, 1877~1919)

匈牙利诗人。写有诗歌《迎接三月的阳光》、《投奔革命》、《在恰克·马特大地上》，诗集《血和黄金》、《新诗集》，散文集《巴黎通信》等。作品充满反封建性质的资产阶级民主主义思想。

Adibu

阿迪布, M. (Mirza Adib, 1914~)

巴基斯坦乌尔都语剧作家。作品多反映下层人民的痛苦生活。主要作品有传奇故事《撒哈拉·努尔德的书信》、《撒哈拉·努尔德的传奇》，剧作选集《血与地毯》，短篇小说集《森林》等。

A'en

阿恩, T.A. (Thomas Augustine Arne, 1710~1778)

英国作曲家。作有歌剧《罗莎蒙德》、《阿塔克什克什斯》，歌曲集《抒情的和声》、《声乐歌曲》，清唱剧《朱迪恩》，为抒情诗谱曲《艾尔弗雷德》，假面剧《对巴黎的看法》，配乐《科默斯》等。

A'ente

阿恩特, E.M. (Ernst Moritz Arndt, 1769~1860)

德国作家。著有揭露农奴主残暴的文章《试论波美拉尼亚和吕根的农奴

制史》。还有反对拿破仑和批判法国封建制度的四卷集《时代精神》和爱国主义诗篇《德国人的祖国是什么?》、《上帝让田地生长钢铁》等。

A'erbeidi

阿尔贝蒂, L. B. (Leon Battista Alberti, 1404~1472)

意大利艺术家、文艺理论家。写有著名的文艺论著《论绘画》(3卷, 用意大利语写)、《论雕塑》(用意大利语写)和《论建筑》(10卷, 用拉丁语写)。论著阐述了艺术形象同数学原理之间的关系, 认为艺术创作要有一定的规则, 要通过规则来表现美。

A'erbeinisi

阿尔贝尼斯, I. (Isaac Albénis, 1860~1909)

西班牙钢琴家、作曲家。尤以钢琴演奏最为著名。在丹第、杜卡、福莱和德彪西等人的影响下, 著有钢琴曲《西班牙组曲》、《伊贝利亚组曲》等。其节奏和音调采用西班牙民间舞曲、安达卢西亚民间歌舞的特点, 作品带有浓厚的乡土气息。

A'erbi

阿尔比, E. (Edward Albee, 1928~)

美国剧作家。主要剧作有《海景》、《沙箱》、《美国之梦》、《小艾丽斯》、《微妙的平衡》、《动物园的故事》、《贝西·史密斯之死》等。他擅长用象征和夸张的手法描写美国社会生活。曾两度获普利策奖。

A'erbuzoufu

阿尔布佐夫, A.H. (Алексей Николаевич Арбузов, 1908~)

苏联剧作家。写有反映苏联青年一代思想面貌的剧作《朝霞中的城市》、《漫长的道路》、《六个可爱的人》、《城郊小屋》、《塔尼娅》等。还有剧本《残酷的游戏》、《不肖之子》；小说《漂泊的年代》、《欧洲纪事》和《伊尔库茨克的故事》。

A'erdanuofu

阿尔达诺夫, M. A. (Merk Aleksandrovich Aldanov, 1886~1957)

苏联流亡作家。著有《思想家》和反苏作品《依斯托基》、《第五次盖章》、《约查洛·康查》、《风暴来临之前》等。还著有小说《两个革命》，把苏联革命与法国革命作一对照。

A'erdeliqi

阿尔德里奇, I. (Ira Aldridge, 1807~1867)

美国黑人演员。因扮演奥赛罗和李尔王等角色出名。曾带领剧团在欧洲各国演出莎士比亚、席勒等人的剧作共50多部。

A'erdeliqi

阿尔德里奇, R. (Robert Aldrich, 1918~)

美国导演。执导的影片有《流氓布隆柯》、《死命地吻我》、《大刀》、《攻击》、《愤怒的群山》、《最后的日落》、《塞多姆和戈莫尔》、《婴儿珍妮的遭遇》、《别作声，亲爱的夏洛特》、《凤凰飞翔》、《十二个坏家伙》、《布兰蒂希小姐没有兰花》等。

A'erfeiyeli

阿尔菲耶里, V. (Vittorio Alfieri, 1749~1803)

意大利剧作家。写有悲剧21部。作品多取材于《圣经》和古代神话。主要的悲剧有《腓力》、《扫罗》、《弥拉》、《维吉尼娅》、《老布鲁图斯》等。还有诗集《米索格罗》，诗篇《打倒巴士底狱的巴黎》，论著《文学原理》及回忆录《阿尔菲耶里自叙的生平》。

A'ergaiji

阿尔盖齐, T. (Tudor Arghezi, 1880~1967)

罗马尼亚当代诗人。代表诗作《一九〇七》，是以1907年罗马尼亚农民起义为题材的组诗，塑造了农民的英雄形象。还有诗歌《人的颂歌》，诗集《雪花》、《圣歌》、《小夜集》，散文《男爵》、《血和金》等。曾获三次国家文学奖。

A'ergelun

阿尔格伦, N. (Nelson Algren, 1909~)

美国作家。著有小说《穿长统靴的人》、《早晨不会再来》、《金臂人》，短篇小说集《内翁荒原》，散文诗《成长中的芝加哥》，特写《谁失去了美国？》、《航海日记：与海明威同行》等。

A'erjiluokesi

阿尔基洛克斯 (Archilochos)

公元前七世纪中叶的希腊抒情和讽刺诗人。与荷马齐名。首创抑扬格，第一个使用长短句。写有哀歌、颂歌、寓言诗等，但无任何完整的诗作传世。

A'erjie

阿尔杰, H. (Horatio (Jr.) Alger, 1832~1899)

美国作家。他的作品在19世纪后30

年间备受读者欢迎。著有《重罪犯的女儿：玛丽·伯特兰》、《弗兰克的出征》、《衣衫褴褛的迪克》、《纽约街道生活》和《年轻的矿工》等。

A'erkayousi

阿尔卡尤斯 (Alcaeus, 公元前约 620—公元前约 580)

希腊重要抒情诗人。创立阿尔凯克诗体(每首诗含四小节, 每节四行, 每行四步音)。著有抒情诗10本, 但无一本完整地流传下来。诗的内容有4部分: 对神和英雄的颂歌, 祝酒诗, 爱情诗, 政治性诗作。

A'erlang

阿尔朗, M. (Marcel Arland, 1899~)

法国小说家、文学评论家。小说《秩序》获龚古尔奖金。重要作品有短篇小说《活着的人们》、《最美好的日子》、《宽恕》、《等待破晓》, 小说《痛苦中的灵魂》, 文学评论集《我给你们写信》、《法兰西散文》等。

A'ermadu

阿尔玛杜, R.E.C. (R.E.C. Armattoe, 1913~1953)

加纳诗人、历史学家。写有诗集《黑人的内心世界》和《在森林和大海之间》, 表达了作者对非洲民族解放运动的胜利充满信心。还写有《西非文化的黄金时代》一书。

A'ermeida

阿尔梅达, M.A.de (Manuel Antonio de Almeida, 1831~1861)

巴西小说家。写有在巴西文学中享有盛名的小说《一个民兵的回忆录》, 该作描写了19世纪早期里约热内卢居

民的情况, 充满了浓郁的生活气息。文笔朴实无华。

A'ermeida jialeite

阿尔梅达·加雷特, (Joao Baptista da Silva Leitode Almeida Garrett, 1799~1854)

葡萄牙作家。著有剧本《路易士·德索萨教士》、《希尔·维森特》, 诗集《落叶》, 长诗《卡蒙恩斯》和《堂娜布兰卡》等。作品多具有反封建性质, 富有浪漫主义情调和民族特色。

A'ermukewelsite

阿尔姆克维斯特, C.J.L. (Carl Jonas Love Almqvist, 1793~1866)

瑞典作家。代表作为理性小说《阿穆丽娜》。还创作了历史小说《王后的首饰》、《乡间别墅》、《幽宫》, 小说《阿拉敏达·玛伊》, 诗剧《拉米多·玛丽纳斯库》, 散文剧《古鲁姆毕纳》等。

A'ernimu

阿尔尼姆, B. von (Bettina von Arnim, 1785~1859)

德国女作家。在德国浪漫主义运动中有过重要影响。主要著作有《一位少女与歌德的通信》、《与贡德罗德的道信》、《与兄弟克莱门斯·布伦塔诺斯的通信》、《属于国王的书》和《与鬼魂的谈话》等。

A'ernimu

阿尔尼姆, L.A.von (Ludwig Achim von Arnim, 1781~1831)

德国作家。作品多取材于中世纪历史。编有民歌集《男童的神奇号角》, 改写有《冬天的花园》, 长篇小说《皇冠的守护者们》, 中篇小说《拉

托诺要塞发狂的残废人》、《埃及的伊萨贝拉》等。

A'erniqiesi

阿尔尼 切 斯, C. (yB.) (Carlos Arniches (yBarrera), 1866~1943)

西班牙剧作家。作品擅长对马德里人民的习俗和语言的描写。著有剧本270部。其中包括剧本、音乐喜剧和描写下层人民生活的独幕剧。

A'erpu

阿尔普, J. (Jean Arp, 1887~1966)

法国雕塑家、画家、诗人。著有《撕破了的纸》、《皱纸》等画。还写有著作《阿尔普法文作品集》等。他是20世纪前半期欧洲先锋派主要艺术家。达达运动的创始人之一。

A'erta

阿尔塔, A. (Antonin Artaud, 1896~1948)

法国剧作家、诗人、超现实主义运动的理论家。著有诗作《拘禁的中心》、《失去的活力》, 散文《墨西哥》、《戴王冠的无政府主义者》, 戏剧论著《戏剧和它的双重性》。

A'ertamilanuo

阿尔塔米拉诺, I. M. (Ignacio Manuel Altamirano, 1834~1893)

墨西哥小说家。写有小说《克莱蒙西亚》、《埃尔·萨科》、《山区圣诞节》。作品取材于真人真事, 人物的心理描写细腻, 语言生动感人。

A'erte

阿尔特, R. C. (Roberto Codofredo Arlt, 1900~1942)

阿根廷戏剧家、小说家。作品多以社会下层人物的悲惨生活为题材。主要作品有剧本《非洲》、《三万万》、《鬼怪制造者》, 小说《喷火器》、《小骝子》、《七个疯子》、《妖术的爱》和《狂暴玩偶》等。

A'erte

阿尔特, R. von (Rudolf von Alt, 1812~1905)

奥地利画家。多用素描、水彩画描绘首都维也纳的城市风光。画风严谨、仔细。代表作有《因斯布鲁克的贵族俱乐部》等。

A'erwaleisi

阿尔瓦雷斯, J. S. (José Sixto Alvarez, 1858~1903)

阿根廷小说家。作品多以当地社会生活和习俗为题材。主要作品有故事《翡翠集》, 短篇小说集《在南海上》、《盗匪之国游记》、《一位哨兵的回忆》、《弗赖·莫乔短篇小说集》等。

A'erwaleisi jinteluo xiongdi

阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟 [塞拉芬·阿尔瓦雷斯·金特罗 (Serafin Alvarez Quintero, 1871~1938), 华金·阿尔瓦雷斯·金特罗 (Joaquín Alvarez Quintero, 1873~1944)]

西班牙喜剧作家。曾合写200多部剧本。其中有《剑术、爱情与伯利恒》、《马尔瓦罗卡》、《铁栅栏》、《右眼》、《花卉》、《院子》等。作品笔调轻松幽默, 充满活力。

A'erweidi

阿尔维蒂, R. (Rafael Alberti, 1902~)

西班牙诗人。早期著有现代主义诗

作《陆地上的海员》；中期著有超现实主义诗集《紫罗兰的黎明》、《坚石与歌》、《情人》和《关于天使》；后期著有现实主义诗集《潮沙》、《中国在微笑》、《埃斯特雷马杜拉的农民》等。

A'erxinielijasi

阿尔西涅加斯, G. (Germán Arciniegas, 1900~)

哥伦比亚作家。作品多以拉美社会问题为题材。主要作品有小说《埃尔多拉多的骑士》、《在生活的道路上》, 散文集《美洲人民》、《神奇的美洲》、《加勒比新貌》、《圆桌旁的大学士》、《在自由和恐惧之间》和《美洲, 坚实的土地》等。

A'erzhibasulfu

阿尔志跋绥夫, М. П. (Михаил Петрович Арцыбашев, 1878~ 1927)

俄国作家。是当时颓废文学的著名代表。早期写有短篇小说《偷马贼》、《兰德之死》、《人浪》、《暴动》等。后期写有丑化革命的小说《极限》、《几百万》等。还写有长篇小说《萨宁》, 剧本《战争》和《嫉妒》等。

Afeinuogennuofu

阿菲诺根诺夫, А. Н. (Александр Николаевич Афиногенов, 1904~ 1941)

苏联剧作家。写有剧本《怪人》、《玛申卡》、《恐惧》、《前夜》、《马林果酱》及《罗伯特·季姆》等。作品多以现实生活为题材, 描写细腻, 时代感强。

Agate

阿盖特, J. (James Evershed Agate, 1877~ 1947)

英国小说家。伦敦《星期周刊》戏剧评论员和《每日快报》书刊评论员。著有日记集《我自己》(9卷, 1935~ 47)。1949年出版44卷本的总集(包括剧本、杂文、小说和书、电影评论)。

Agedasi

阿格达斯, A. (Alcides Arguedas, 1879~ 1946)

玻利维亚作家、政治活动家。写有描写印第安民族生活和斗争的小说《青铜的种族》和反映社会问题的论文集《病态的民族》。还有小说《瓦塔·瓦拉》、《克里奥约生活》, 历史著作《玻利维亚通史——文明的考迪罗和野蛮的考迪罗》。

Agedasi

阿格达斯, J. M. (José María Arguedas, 1911~ 1969)

秘鲁小说家。著有反映农民和地主斗争的小说《水》。还著有长篇小说《血的节日》、《深沉的河流》、《所有的血》、《山上的狐狸和山下的狐狸》, 短篇小说集《世界之爱和所有的故事》。

Ageli

阿戈里, D. (Dritero Agolli, 1933~)

阿尔巴尼亚诗人、小说家、文艺批评家。代表作长诗《母亲, 阿尔巴尼亚》、《父辈们》、及《德沃利, 德沃利!》均获共和国文学奖。还有诗集《中午》、《我上了路》、《我走在柏油路上》, 长篇小说《带炮的人》、《梅莫政委》及电影剧本《广

阔的地平线》等。

Agelikela

阿格里科拉, M. (Mikael Agricolaa, 约1510~1557)

芬兰作家、宗教改革家、芬兰文学的开拓者。写出了第一本芬兰语教科书《ABC读物》。还有《宗教入门》, 芬兰文版《圣经》和赞美诗。

Agenong

阿格农, S.J. (Schmuel Josef Agnon, 1888~1970)

犹太作家。用希伯来文写作。写有以欧洲犹太人生活为题材的短篇小说集《夜间来客》、《新婚的华盖》及小说《昨天和前天》等。曾获诺贝尔文学奖。

Agusidini

阿古斯蒂尼, D. (Delmira Agustini, 1886~1914)

乌拉圭女诗人。写有诗集《白色的书》、《晨曲》、《空杯》、《爱神的念珠》、《阴间的天体》。诗作抒情色彩浓厚, 属后期现代主义作品。

Aguila

阿桂拉, G. (Grace Aguilar, 1816~1847)

英国女诗人、小说家。以写家庭感伤小说著称。著名小说有《家庭影响》, 诗作有《有魔力的花环》和《犹太主义的精神实质》。后者强调了旧约精神和其道徳规范的重要性。

Aguilue

阿圭略, S. (Santiago Arguella, 1872~1942)

尼加拉瓜诗人、剧作家。写有诗作《眼睛与灵魂》、《来自炎热的地方》、《头一阵飓风》, 剧作《日落》和文学论著等。

Ahemade Dalu

阿赫马德·达鲁 (Ahmad Talu, 1889~1939)

马来西亚作家。代表作为长篇小说《她是莎尔玛?》和《十二次痛苦》, 均以爱情为题材。长篇小说《挚友》为描写马来民族的风尚文学开辟了道路。他是马来西亚新文学先驱之一。

Ahematuowa

阿赫马托娃, A.A. (Анна Андреевна Ахматова, 1889~1966)

苏联俄罗斯女诗人。早期写有诗集《念珠》、《黄昏》、《车前草》; 卫国战争期间创作诗篇《勇敢》、《起誓》、《胜利》等; 后期写有诗歌《没有主角的长诗》、《光阴飞逝》等。

Ahemeite Pasha Bu'ersali

阿赫梅特·帕沙·布尔萨利 (Ahmet Paşa Bursalı, ? ~ 1496/97)

土耳其诗人。作品以颂词和抒情诗为主。语言典雅, 有奥斯曼文学的经典诗闻大师之称。作品《诗歌集》, 对后期奥斯曼经典诗人有深远的影响, 并在土耳其文学中占有一席之地。

Ahongduofu

阿洪多夫, M.Ф. (Мирза Фатали Ахундов, 1812~1878)

阿塞拜疆作家、社会活动家。阿塞拜疆戏剧和现实主义文学的开拓者。写有诗歌《普希金之死》, 喜剧《植物学家若尔丹先生》, 剧作《麦加朝圣的加拉》、《大不里士城的辩护士》和中篇讽刺小说《受骗的星星》等。

Ahuo

阿霍, J. (Juhani Aho, 1861~1921)

芬兰作家。写有小说《当父亲买灯的时候》、《牧师的妻子》、《铁路》、《孤独》、《良知》及历史小说《帕奴》。作品多以农民和小市民的生活为题材。

Ajlalla Ma'erta

阿基莱拉·马尔塔, D. (Demetrio Aguilera, Malta, 1905~)

厄瓜多尔作家。作品大多反映社会问题。与别人合编有短篇小说集《出走的人们》。还有小说《太阳的女骑士》、《被绑架的将军》, 长篇小说《荒岛》、《堂戈约》, 报告文学《运河区, 美国佬在巴拿马》, 剧本《厄瓜多尔三部曲》、《拉撒路》等。

Ajilan

阿基兰 (Akilan, 1922~)

印度泰米尔语作家。有40多部著作, 作品大多反映社会问题。代表作长篇小说《画中女》获全印涅那比达文学大奖。还有长篇小说《如此人生》、《新的潮流》、《女人的光明》、《女友》及短篇小说集《在月宫》、《火山》等。

Ajilei

阿吉雷, N. (Nataniei Aguirre, 1842~1888)

玻利维亚作家。他的历史小说《胡安·德拉罗萨》反映玻利维亚人民反对西班牙殖民统治者的斗争。还有诗剧《英雄复仇记》、《幻想家和烈士》, 诗作《致古巴》等。

Ajliliya

阿加里亚, B. (Bhanubhakta Acharya, 1814~1869)

尼泊尔诗人。主要作品有《妻子的忠告》、《罗摩之歌》、《罗摩衍

那》、《祭祀》、《回答》等。是尼泊尔文学的奠基人。

Akadangeng Lopipa

阿卡丹庚·拉坡帕 (Akadangkerng Rabbibhat, 1905~1932)

泰国作家。写有长篇小说《生活的戏剧》及其续篇《黄种人与白种人》。还有中篇小说《妙龄时期》、《无庙之神》、《世俗之路》、《明星之恋》和《上层社会》。作品表达了作者对西方资产阶级文明与自由的追求和向往。

Akade

阿卡德, A.M. ('Abbas Mahmūd ai-'Aqqād, 1889~1964)

埃及评论家、诗人。著有诗集《阿卡德诗集》(包括《初晨的清醒》、《正午的炎热》、《傍晚的幻影》和《黑夜的忧愁》四部诗集)、《过路人》、《西方的旋风》, 长篇小说《萨拉》, 评论文集《批评与文学专集》及作品《二十世纪的极权统治》等。

Akan

阿坎, H. (Hubert Aquin, 1929~1977)

加拿大作家。写有自传性质的冒险小说《下一个插曲》, 该作以魁北克独立运动为背景, 故事情节奇特, 蕴意深刻。还有小说《记忆的窟窿》和电视剧《多余二十四小时》等。

Akeba'er

阿克巴尔, A. (Allahabadi Akbar, 1846~1921)

印度马尔都语诗人。擅长写讽刺诗。发表的诗集收在《阿克巴尔·阿拉哈巴迪诗选》中。他的大量作品多涉及宗教哲学方面的问题。

Akehematuowa

阿克赫马托娃, A. (Anna Akhmatova, 1889~1966)

俄国女诗人。著有《夜晚》、《小珠》、《白羊》、《柳树》、《在海边》和《来自六本书》等。当时她的作品因为没有政治内容, 有色情描写和神秘主义色彩而遭到政府批判。1959年恢复名誉。

Akemun

阿克曼, L.-V. (Louise-Victorine Ackermann, 1813~1890)

法国女诗人。作品带有浓厚的悲观色彩。诗作《诗, 早期诗, 哲理诗》, 表达了对人民痛苦生活的同情。还有《诗写成的故事》和《故事与诗歌》等。

Akeqiushi

阿克齐乌斯 (Lucius Accius, 约公元前170~约公元前85)

古罗马悲剧作家、语言学家。写有40多部悲剧。作品大多取材于希腊神话和当时罗马的社会现实。主要作品有历史剧《布匿图斯》和《埃涅阿代》(又称《德齐乌斯》)。大部分作品均散失, 现仅存断片残篇。

Akesakefu

阿克萨科夫, С. Т. (Сергей Тимофеевич Аксаков, 1791~1859)

俄国作家。写有回忆性质的作品《家庭纪事》、《孙子巴格罗夫的童年》、《钓鱼笔记》、《奥伦堡省猎人笔记》等。作品真实细腻地描绘了农奴制时地主阶级的生活习尚。

Akexiconuofu

阿克肖诺夫, В. П. (Василий Павлович Аксёнов, 1932~)

苏联作家。1980年离苏流亡。写有

长篇小说《带星星的火车票》, 该作反映了苏联青年对生活的厌倦和苦恼。还有中篇小说《前往月球途中》、《爸爸, 拼一拼》、《摩洛哥的橙子》及其剧作《随时出售》等。

Ala'erkong

阿拉尔孔, P. A. de (Pedro Antonio de Alarcón, 1833~1891)

西班牙诗人、小说家。他的成名小说《三角帽》, 取材于民间故事, 情节曲折, 笔调浪漫风趣。还写有《民族故事集》、《艳情故事集》、《未必真实的故事集》和长篇小说《贝内诺上尉》、《丑闻》、《玩球的孩子》及回忆录《非洲战争目睹者的日记》等。

Ala'erkong yi Menduosa

阿拉尔孔·伊·门多萨, J. R. de (Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, 1581~1639)

西班牙诗人、剧作家。有取材于历史和神话的剧作《塞哥维亚的织布匠》, 还有描写社会习俗的喜剧《可疑的真情》、《隔墙有耳》和《对诺言的考验》等。

Alagong

阿拉贡, L. (Louis Aragon, 1897~)

法国诗人、小说家。早期发表有超现实主义的代表作散文集《梦幻的浪潮》、《放任集》和《巴黎的乡人》。中期写有爱国主义、现实主义作品; 诗集《断肠集》、《蜡人馆》, 小说集《法国人的屈辱与伟大》, 长篇小说集《现实世界》, 散文集《共产党人》。晚期著有小说《处死》、《戏剧小说》等。