

丰子恺 朱自清等 / 著

黎 尚 / 主编

RENWEN JINGSHEN DUBEN

# 人文精神读本

【中级版】

# 生长

洒一点星光在你的成长旅途中  
闪烁于通往精神家园的道路上空



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press



【中级版】

# 人文精神读本 生长

丰子恺 朱自清等 / 著

黎 尚 / 主编



中央编译出版社  
CCTP Central Compilation & Translation Press

## 图书在版编目(CIP)数据

人文精神读本:生长/朱自清等著.黎尚主编.

—北京:中央编译出版社,2006.5

ISBN 7-80211-239-7

I. 生... II. 朱... III. 散文—作品集—世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 040884 号

## 人文精神读本——生长

---

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:(010)66509352(编辑部) (010)66509363 66509364(发行部)

h t t p:www.cctpbook.com

E m a i l:edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:680×960 毫米 1/16

字 数:780 千字

印 张:54.5

版 次:2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

---

### 版权声明

由于我们无法与本书的少数作者取得联系,特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。联系电话:010-62559981/82357056-230



# 目 录

## Contents

### 第一章 遗失在时光村落里的往事

#### ◎童年的草原上

新月集(节选)/3

【印度】泰戈尔

我的童玩/6

【中国】林海音

华瞻的日记/11

【中国】丰子恺

幼年(节选)/15

【俄国】列夫·托尔斯泰

午睡/18

【瑞典】拉格洛夫

桥(节选)/21

【中国】废名

呼兰河传(节选)/28

【中国】萧红

拣麦穗/35

【中国】张洁

爸爸的花儿落了/39

【中国】林海音

#### ◎月光里的童话

夜莺与玫瑰/45

【英国】王尔德

藏着并不等于遗忘/51

【丹麦】安徒生

钟声/55

【丹麦】安徒生

雪白与玫瑰红/60

【德国】格林兄弟

亨舍尔和格莱特/65

【德国】格林兄弟



## 第二章 彩虹为什么是七色的

### ◎我赞美我自己

- 春天的心 / 72 【中国】林 庚  
我自己的歌（节选） / 73 【美国】惠特曼  
我读一本小书同时又读一本大书 / 79 【中国】沈从文

### ◎沉默在泥土里的根系

- 送阿宝出黄金时代 / 90 【中国】丰子恺  
给儿子 / 94 【中国】陈 村  
拥你入睡 / 102 【中国】肖复兴  
日常生活十戒 / 105 【美国】托马斯·杰弗逊

### ◎润物点滴细无声

- 我的一位国文老师 / 107 【中国】梁实秋  
金岳霖先生 / 110 【中国】汪曾祺  
沈从文先生在西南联大 / 114 【中国】汪曾祺  
蓦然回首 / 120 【中国】三 毛  
伟大的日子 / 132 【美国】海伦·凯勒

### ◎友谊天长地久

- 教育为了什么 / 136 【英国】吉 尔  
苏珊 / 140 【法国】法朗士  
两个形影不离的朋友 / 142 【法国】西蒙娜·德·波伏瓦  
谈友谊 / 145 【中国】梁实秋

### 第三章 爱情河畔的苹果树

#### ◎我能想到最浪漫的事

- 星 / 150  
爱者之贻 (节选) / 152  
受戒 / 155

- 【中国】阿 垅  
【印度】泰戈尔  
【中国】汪曾祺

#### ◎趟过爱情河的人们

- 给女儿的信 / 169  
论爱情 / 174  
爱情箴言录 / 176

- 【苏联】苏霍姆林斯基  
【美国】华盛顿  
【法国】拉罗什福科

### 第四章 我们的阿拉丁神灯

- 匆匆 / 180  
读书杂谈 / 182  
读书示小妹书 / 187  
读书啊读书 / 190  
历尽艰辛话买书 / 192  
无知的乐趣 / 197  
两条路 / 201  
书铺 / 203  
给儿子的信 / 208

- 【中国】朱自清  
【中国】鲁 迅  
【中国】贾平凹  
【中国】陈 村  
【英国】乔治·吉辛  
【英国】林 德  
【德国】里克特  
【英国】奥·赫胥黎  
【苏联】苏霍姆林斯基

### 第五章 被废黜的国王

- 灵魂对我的告诫 / 213  
差不多先生传 / 216

- 【黎巴嫩】纪伯伦  
【中国】胡 适



丑石 /218

【中国】贾平凹

“诺曼底”号遇难记 /220

【法国】雨 果

论雨伞道德 /223

【英国】加德纳

《品格论》选 /227

【法国】拉布吕耶尔

## 第六章 大地上群星闪耀

缅怀丰子恺老友 /232

【中国】朱光潜

自剖 /235

【中国】徐志摩

真理面前半步也不后退 /241

【意大利】布鲁诺

我的信念 /243

【波兰】玛丽·居里

我的世界观 /245

【德国】爱因斯坦

贝多芬百年祭 /250

【英国】萧伯纳

达·芬奇轶事 /254

【意大利】瓦萨里

萧邦故园 /266

【波兰】普鲁斯

我的病历（节选） /274

【英国】斯蒂芬·霍金

《见闻录》（节选） /277

【法国】雨 果





## 第一章

### 遗失在时光村落里的往事

时光村落就在时间这条小河的旁边，延伸了很远很远的路程，其中最美丽的一段，在它的源头——童年。

这里四季都开满了花，有金黄的油菜花，满地星星似的小野花，蜜蜂嗡嗡地飞来飞去，翅膀是透明的；这里长满了绿草和大树，鸟儿在枝头歌唱，风微微地吹，水哗哗地流。小男孩把编好的花环戴在女孩稀疏而新鲜的头发上，嘴里还吹着柳叶儿旋成的柳笛。

歌声飞远了，笑声也远了……一切都依稀仿佛，一切都定格在发黄的相册上。

如果世界上有永远不凋零的花，无疑就是童年这一朵金色的……



## 童年的草原上

那时候，小鸡小鸭小兔子，都是我们要好的朋友。记得曾经养的一只小鸭子死了，我和小伙伴们把她埋在院子的菜园里，还在上面插了一根草棍，铅笔表明“小鸭之墓”，大家心里确实有些难过。我还记得那天天下着夏天特有的大雨……



在成长的过程中,泰戈尔的诗歌和散文,尤其应该细细品读。这个雪白的长胡须盖满了整张智慧而仁慈的脸的老人,有着神明的宽容和阔大,博爱和理解。他对神,对女人,对儿童,对艺术,怀着赤诚的爱。他的文字,温煦而隽永,如母亲的手。

## 新月集(节选)

【印度】泰戈尔 著 郑振铎 译

### 家庭

我独自在横跨过田地的路上走着,夕阳像一个守财奴似的,正藏起它的最后的金子。

白昼更加深沉地投入黑暗之中,那已经收割了的孤寂的田地,默默地躺在那里。

天空里突然升起了一个男孩子的尖锐的歌声。他穿过看不见的黑暗,留下他的歌声的辙痕跨过黄昏的静谧。

他的乡村的家坐落在荒凉的边上,在甘蔗田的后面,躲藏在香蕉树,瘦长的槟榔树,椰子树和深绿色的贾克果树的阴影里。

我在星光下独自走着的路上停留了一会,我看见黑沉沉的大地展开在我的面前,用她的手臂拥抱着无量数的家庭,在那些家庭里有着摇篮和床铺,母亲们的心和夜晚的灯,还有年轻轻的生命,他们满心欢乐,却浑然不知这样的欢乐对于世界的价值。

## 孩童之道

只要孩子愿意，他此刻便可飞上天去。

他所以不离开我们，并不是没有缘故。

他爱把他的头倚在妈妈的胸间，他即使是一刻不见她，也是不行的。

孩子知道各式各样的聪明话，虽然世间的人很少懂得这些话的意义。

他所以永不想说，并不是没有缘故。

他所要做的一件事，就是要学习从妈妈的嘴唇里说出来的话。那就是他所以看来这样天真的缘故。

孩子有成堆的黄金与珠子，但他到这个世界上来，却像一个乞丐。

他所以这样假装了来，并不是没有缘故。

这个可爱的小小的裸着身体的乞丐，所以假装着完全无助的样子，便是想要乞求妈妈的爱的财富。

孩子在纤小的新月的世界里，是一切束缚都没有的。

他所以放弃了他的自由，并不是没有缘故。

他知道有无穷的快乐藏在妈妈的心小小一隅里，被妈妈亲爱的手臂所拥抱，其甜美远胜过自由。

孩子永不知道如何哭泣。他所住的是完全的乐土。

他所以要流泪，并不是没有缘故。

虽然他用了可爱的脸儿上的微笑，引逗得他妈妈的热切的心向着他，然而他的因为细故而发的小小的哭声，却编成了怜与爱的双重约束的带子。

## 玩具

孩子，你真是快活呀，一早晨坐在泥土里，耍着折下来的小树枝儿。

我微笑地看你在那里耍着那根折下来的小树枝儿。

我正忙着算账，一小时一小时在那里加叠数字。

也许你在看我，想道：这种好没趣的游戏，竟把你的一早晨的好时间浪费掉了！



孩子，我忘了聚精会神玩耍树枝与泥饼的方法了。

我寻求贵重的玩具，收集金块与银块。

你呢，无论找到什么便去做你的快乐的游戏，我呢，却把我的时间与力气都浪费在那些我永不能得到的东西上。

我在我的脆薄的独木船里挣扎着要航过欲望之海，竟忘了我也是在那里做游戏了。

## 同情

如果我只是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说“不”么？

你要赶开我，对我说道：“滚开，你这淘气的小狗”么？

那么，走吧，妈妈，走吧！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你再喂我吃东西了。

如果我只是一只绿色的小鹦鹉，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，你要把我紧紧地锁住，怕我飞走么？

你要对我摇你的手，说道：“怎样的一个不知感恩的贱鸟呀！整夜地尽在咬它的链子”么？

那么，走吧，妈妈，走吧！我要跑到树林里去；我就永不再让你抱我在你的臂里了。

童年时的玩具和游戏，像一根细细的长绳子，一头拴着色彩斑斓的儿时记忆，另一头则淋淋漓漓，在成年的日子里闪耀着碎碎的光斑……

## 我的童玩

【中国】林海音

### 我的“小脚儿娘”

老九霞的鞋盒里，住着我心爱的“小脚儿娘”，正在静静地等着她的游伴——李莲芳的“小脚儿娘”。

夏日午后，院子里的榆树上，唧鸟儿（蝉）拉长了一声声“唧——唧——”的长鸣。虽然声音很响亮，但是因为单调，并不吵人，反而是妈妈带着小弟弟、小妹妹在这有韵律声音中，安然地睡着午觉。只有我一个人，在兴奋地等着李莲芳的到来——我们要玩小脚儿娘。

一放暑假，我就又做了几个新的小脚儿娘。一根洋火棍，几块小小的碎花布做成的小脚儿娘，不知道为什么给我那么大的快乐。

老九霞的鞋盒，是小脚儿娘的家；鞋盒里的隔间、家具，也都是我用丹凤牌的洋火金堆隔成的。如果是床，上面就有我自己做的枕和被；如果是桌子，上面也有我剪的一块白布钩了花边的桌巾。总之，这个小脚儿娘的家，一切都是照我的理想和兴趣，最要紧的，这是以我艺术的眼光做成的。

最让人兴奋的是，中午吃饭的时候，我准备了一个用厚纸折成的菜盘，放在坐凳我屁股旁边。等爸爸一吃完饭放下筷子离开饭桌时，我的菜盘就上了桌。我夹了炒豆芽儿、肉丝炒榨菜、白切肉等等，装满一盒。当然，宋妈会在旁边瞪着我。不管那些了，牙签也带上几根，好当筷子用。

李莲芳抱着她的鞋盒来了。我们在阴凉的北屋套间里，展开了我们



两家的来往。掀开了两个鞋盒，各拿出自己的小脚儿娘来。我用手捏着只有一条裤管脚和露出鞋尖的小脚儿娘，哆哆哆地走向李莲芳的鞋盒去，然后就是开门、让座、喝茶、吃东西、聊闹天儿。事实上，这一切都是我俩在说话、在喝茶、在吃中午留下来的菜。说的都是大人说的话，趣味无穷。因为在这一时刻，我们变成了家庭主妇。一个家的主妇，可以主动、可以发挥，最重要的是不受制于大人。

## 从六岁到六十岁

旧时女孩的自制玩具和游戏项目，几乎都是和她们学习女红、练习家事有关联的。所谓寓教育于游戏，正可以这么说。但这不是学校的教育课程，而是在旧时家庭中自然形成的。

我五岁自台湾随父母去北平，童年是在大陆北方成长的，已经是十足北方女孩子气了。我愿意从记忆中找出我童年的游乐，我的玩具和一去不回的生活。

昨天，为了给《汉声》写这篇东西，和做些实际的玩具，我跑到沉陵街去买丝线和小珠子，就像童年到北平绒线胡同的瑞玉兴去挑买丝线一样。但是想要在台北买到缠粽子用的丝绒线是不可能的了。我只好买些粗的丝线，和穿孔较大的小珠子，因为当年六岁的我，和现在六十岁的我，眼力的使用是不一样啊！

用丝线缠粽子，是旧时北方小姑娘用女红材料做的有季节性的玩具。先用硬纸做一个粽子形，然后用各色丝绒线缠绕下去。配色最使我快乐，我随心所欲地配各种颜色。粽子缠好后，下面做上穗子，也许穿上几颗珠子，全凭自己的安排。缠粽子是在端午节前很多天就开始了，到了端午节早已做好，有的送人，有的自己留着挂吊起来。同时做的还有香包，用小块红布剪成葫芦形、菱形、方形，缝成小包，里面装些香料。串起来加一个小小的粽子，挂在右襟纽绶上，走来走去，美不唧唧的。除了缠粽子以外，也还把丝绒线缠在卫生球（樟脑丸）上。总之，都成了艺术品了。

珠子，也是女孩子喜欢玩的自制玩物，它兼有女性学习做装饰品。我用记忆中的穿珠法，穿了一副指环、耳环、手环，就算是我六十岁的作品吧！

## 擀子儿

北方的天气，四季分明。孩子们的游戏，也略有季节的和室内外的分别。当然大部分动态的在室外，静态的在室内。女孩子以女红兼游戏是在室内多，但也有动作的游戏，是在室内举行的，那就是“擀子儿”。

擀子儿的用具有多种，白果、桃核、布袋、玻璃球，都可以。但玩起来，它们的感觉不一样。白果和桃核，其硬度、弹性差不多。布袋里装的是绿豆，不是圆形固体，不能滚动，所以玩法也略有不同。玻璃球又硬、又滑，还可以跳起来，所以可以多一种玩法。

单数（五或七粒）的子儿，一把撒在桌上，桌上铺了一层织得平整的宽围巾，柔软适度。然后拿出一粒，扔上空，手随着就赶快拣上一颗，再扔一次，再拣一颗，把七颗都拣完，再撒一次，这次是同时拣两颗，再拣三颗的，最后拣全部的。这个全套做完是一个单元，做不完就输了。

女性的手比较巧于运用，当然是和幼年的游戏动作很有关系。记得读外国杂志说，有的外科医生学女人用两根针织毛线，就是为了练习手指运用的灵巧。

擀子儿，冬日玩得多，因为是在室内桌上。记得冬日在小学读书时，到了下课十分钟，男生抢着跑出教室外面野，女生赶快拿出毛线围巾铺在课桌上，擀起子儿来。

为了收集这些玩具给《汉声》，我买来一些白果，试着玩玩。结果是扔上一颗白果，老花眼和略有颤抖的手，不能很准确地同时去拣桌上的和接住空中落下来的了。很悲哀呢！

除了擀子儿，在桌上玩的，还有“弹铁蚕豆儿”。顾名思义，蚕豆名铁，是极干极硬的一种。没吃以前，先用它玩一阵吧，一把撒在桌上，在两粒之中用小指立着划过去，然后捏住大拇指和食指，大拇指放出，以其中的一粒弹另外一粒，不许碰到别的。弹好，就可以拣起一粒算胜的，再接着做下去，看看能不能把全有的都弹光算赢了。

## 跳绳和踢毽子

这两项游戏虽是至今存在，不分地方和季节的，但是玩具就有不同。



跳绳,当然基本是麻绳,后来有童子军绳和台湾的橡皮筋。我最喜欢的,却是小时候用竹笔管穿的跳绳。放了学到玻璃厂西门一家制笔作坊,去买做笔切下约寸长的剩余竹管,其粗细是我们用写中楷字的笔。很便宜地买一大包回来,用白线绳一个个穿成一条丈长的绳。这种绳子,无论打在硬土地上、砖地上,都会发出清脆的竹管声,在游戏中也兼听悦耳的声音。

跳双绳颇不易,有韵律,快速。但是在跳绳中拣铜子儿,也不简单。把一叠铜子儿放在地上(绳子落地碰不到的地方),每跳一下,低头弯腰下去拣起一个铜子儿,看你赶不赶得上又要跳第二下,又跳,又弯腰,又伸手抢钱,虽不是激烈运动,却是全身都动的运动呢!

踢毽子是自古以来的中国游戏,这玩具羽毛是基础,但是底下的托子却因时代而不同了。在我幼年时,虽然币制已经用钢板为硬币,但是遗留下来的制钱,还有很多用处,做毽子的底托,就是最好的。方孔洞,穿过一根皮带,把羽毛捆起来,就是毽子了。

自己做毽子,也是有趣的事。用色纸剪了当羽毛,秋天的大朵菊花当羽毛,都是毽子。而记忆中有一种为儿童初步学踢毽子的,叫“踢制钱儿”,两枚制钱用红头绳穿起来,刚好是小孩子的手持到脚的长度即可。小孩子提着它,一踢一踢的,制钱打着布鞋帮子,倒也很顺利。

踢毽子到学习花样儿的时候,有一个歌可以念、踢,照歌词动作:“一个毽儿,踢两瓣儿。打花鼓,绕花线儿。里踢,外拐。八仙,过海。九十九,一百。”

念完,刚好踢十下,但是踢到第五下以后,就都是“特技”了!

## 活玩意儿

小姑娘和年幼的男孩,到了春天养蚕,也可以算“玩”的一种吧!到了春天,孩子们来索求去年甩在纸上的蚕卵,眼看着它出了黑点,并且动着,渐渐变白,变大。于是开始找桑叶,洗桑叶,擦干,撕成小块喂蚕吃。要吐丝了,用墨盒盖,包上纸,把几条蚕放上去,让它吐丝,仔细铲除蚕屎。吐够了做成墨盒里泡墨汁用的芯子,用它写毛笔字时,心中也很亲切,因为整个的过程,都是自己做的。

最意想不到的，北平住家的孩子，还有玩“吊死鬼儿”的。吊死鬼儿，是槐树虫的别名。到了夏季，大槐树上的虫子像蚕一样，一根丝，从树上吊下来，一条条的，浅绿色。我们有时拿一个空瓶，一双筷子，就到树下，一条条地夹下来放进瓶里，待夹了满满一瓶，看它们在瓶里蠕动，是很肉麻的，但不知为什么不怕。玩够了怎么处理，现在已经忘了。

雨后院子白墙上，爬着一个浅灰色的小蜗牛，它爬过的地方，因为黏液的经过，而变成一条银亮的白线路了。你要拿下来，谁知轻轻一碰，蜗牛敏感的触角就会缩回到壳里，掉落到地上，不出来了。这时，我们就会拉长了声音唱念着：

“水牛儿——水牛儿，先出犄角后出头。你妈——你爹，给你买烧饼羊肉吃呀！……”

又在春天的市声中，有卖金鱼和蝌蚪的，蝌蚪北平人俗叫“蛤蟆骨朵儿”。花含苞未开时叫“骨朵儿”，此言青蛙尚未长成之意。北平人活吞蝌蚪，认为清火。小孩子也常在卖金鱼挑子上买些蝌蚪来养，以为可以变成青蛙，其实玻璃瓶中养蝌蚪，是从来没有变成过青蛙的，但是玩活东西，总是很有意思的。

## 剪纸的日子

一张张四四方方彩色的电光纸，对折，对折，再对折，小小的剪子在上面运转自如地剪起各种花样。剪好了，打开来，心中真是高兴，又是一张创作，图案真美，自己欣赏好一阵子，夹在一本爸爸的厚厚的洋书里。

剪纸，并不是小学里的剪贴课，而是北方小姑娘的艺术生活之一。有时我们几个小女孩各拿了自己的一堆色纸，凑在一起剪，互相欣赏，十分心悅。

等到长大些，如果家中有了喜庆之事，像爷爷的生日，哥哥娶嫂子，到处都要贴寿字、双喜字，我们就抢不及地帮着剪，这时有创意的艺术字，就可以出现了。