

教学艺术

Jiaoxue Yishu Lun

■ 王北生 著 ■ 河南大学出版社



(修订本)

教学艺术论

(修订本)

jiaoxue yishu lun

王北生 著
河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教学艺术论(修订本)/王北生著编. —开封:河南大学出版社, 2001. 4(2005. 12 重印)

ISBN 7-81018-331-1

I. 教… II. 王… III. 教学法—研究
IV. G40—057

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20641 号

责任编辑:史锡平 张玉梅

责任校对:张家平

装帧设计:刘广祥

出版发行:河南大学出版社

河南省开封市明伦街 85 号 (475001)

0378—2865100

排版:河南大学出版社电脑照排室

发行:河南大学出版社

印刷:河南省辉县市文教印务有限公司

开本:850×1168 1/32

版次:2001 年 4 月第 2 版

印次:2005 年 12 月第 7 次印刷

字数:332 千字

印张:12. 75

印数:32001—36100 册

定价:23. 00 元

再版前言

本书是为适应高等师范院校、中等师范学校培养高素质的教师和广大的中小学教师提高课堂教学艺术水平的需要进行修订、再版的。

本书第一版于1989年出版,印刷近万册;又在1993年第二次印刷了几千册,深受广大教师,尤其是中小学教师和师范生的喜爱。本书第一版也受到教学理论界的好评,先后荣获河南省优秀科技专著二等奖和中南六省区大学出版社优秀图书三等奖。许多年轻教师用本书理论作指导,参与本校或地区性教学大赛,屡屡获奖。但由于第一版至今已十年有余,必须进行修订,才能较好地适应新世纪教育教学改革的需要。

这次修订的指导思想:使本书内容更加丰富新颖,更具较强的科学性和应用性;在保留本书优点的基础上,调整编、章结构,增删章节内容。具体如下:

第一,修订本重新调整了“编、章”内容,由原来的五编增至为七编,重点充实完善第六编,新写第七编,这是新版与第一版的重区别之一。

第二,增删了有关章节,压缩掉原版第21章,又新增添四章内容,即增加第七章“教学模式的选用艺术”和第七编“教师运用脑科学指导教学”的三章内容,使修订本更加反映当代教育教学改革的前沿成果,更具新颖性。

第三,修订本吸收了“三论”的研究成果,明确提出“信息论、控制论与系统论运用于教学的艺术”,对原版中的有关章节进行了充实和提高。

第四,修订本对有关章节的内容进行了充实或增删,如第九章中增加了重视运用多媒体组合与多媒体计算机技术一节,还改换、增加了一些教学实例,使修订本更具应用性。

本书的修订工作得到了河南大学出版社领导的大力支持,在此表示感谢。由于水平有限,书中肯定会有尚未察觉到的缺点或错误,因此,诚恳地希望使用本书的广大教师和同行专家提出宝贵意见。

王北生

2001年2月

序

现在出版的关于教学方面的书相当多了。约略区分一下,大抵属于这么两类:一类是着重讲理论的,如关于“教学论”或“教学原理”的许多专著和译著;另一类是描述经验的,如关于许多特级教师的教学经验的介绍。这两类书都会给教学工作者很大帮助。但是,我总觉得在这两大类之间还需要再有一类书籍,把教学的理论与实际结合得更紧一些,这也将给某些教学工作者以不小的帮助。这最后一类书籍相对来说是太少了,未免是一种不足。另外,我也曾想到,搞教育专业的人大都承认:教学是一门科学,也是一门艺术。但它究竟是怎样的一种艺术?怎样去掌握这种艺术?对于这样的一些问题专门作深入探讨者不多,这也未免使人感到不足。正是由于平日有以上两种感觉,所以看过王北生同志写的《教学艺术论》书稿,心里觉得非常高兴,因为这正是我希望看到的一本书,当然也是对许多教学工作者一定很有帮助的一本书。

写这样的书是有一定的难度的。它需要许多学科的知识,也需要把理论与实际有机地结合起来。可以看出,作者是在一定程度上克服了这方面的许多难度才写成了这样一本书的。

正因为作者写此书时花了很大的功夫,所以本书中有许多地方写得很有特色。如第三编中的多数章节,其中包括“运用启发式教学的具体方法”,“教学的语言艺术”,“教学中运用非言语行为艺术”,“课堂教学的提问艺术”以及第四编中的几个章节写得都很细致、具体,给了读者许许多多看得见、摸得着的东西,使读者读后

感觉到搞好教学工作是有路可走的,从而树立搞好教学的信心。就这些地方来说,这本书一定会受广大中小学教师的欢迎。

虽然具体、细致、便于应用是本书的一个特点,但教师们用此书时也要避免生搬硬套。他们只能从书中领略门径,受到启发,从而结合自己的教学的客观实际,从事创造性的劳动。特别是在有些方面绝对不能硬来。如教学风格,那是个人创造性劳动的结晶,是功到自然成的事,硬搬是学不来的。总之,教学是一种艺术,而艺术是需要艺术家们自己的创造性思维与劳动的。

当然,这样具有相当难度的书,不可能一写成就是十全十美的。在书的结构体系方面也还可更求严谨,所提出的部分方法、技术也许还有尚待进一步完善之处。这些情况对于一本带有创造性的新书是在所难免的。不过即令存在的这些情况,也仍可给教学工作者以很大的帮助。因为本书在编写方法上还有另一特点——每章均可单独成篇,因而用的人可以单独使用。再者,写一本具有一定开拓性的书,它本身就是难能可贵的,就应受到我们教育科学工作者的欢迎与称赞。因此,我很乐意向大家推荐这本书。

李秉德

1989年2月15日

于兰州西北师范大学

目 录

第一编 教学艺术导论

第一章 教学是一门艺术.....	(3)
第一节 教学艺术思想的历史渊源及建立教学艺术论 的必要性.....	(3)
第二节 对教学是一门艺术的认识及其论证.....	(10)
第三节 教学艺术论的研究方法.....	(19)
第二章 教学艺术的本质、特点和功能	(24)
第一节 教学艺术的本质.....	(24)
第二节 教学艺术的特点.....	(31)
第三节 教学艺术的功能.....	(37)
第三章 教学艺术的风格.....	(43)
第一节 教学艺术风格及其表现类型.....	(43)
第二节 教学艺术风格的形成过程.....	(48)
第三节 形成教学艺术风格应注意的几个问题.....	(50)

第二编 教师备课艺术论

第四章 把握大纲和处理教材的艺术·····	(57)
第一节 把握教学大纲的艺术·····	(57)
第二节 处理教材的艺术·····	(59)
第五章 编写教案的艺术·····	(66)
第一节 编写教案的基本程序·····	(66)
第二节 编写教案的基本方法·····	(69)
第三节 编写教案中应注意的问题·····	(78)
第六章 板书设计的艺术·····	(81)
第一节 板书的作用和类型·····	(81)
第二节 板书设计的要求和方法·····	(87)

第三编 课堂授课艺术论(上)

第七章 教学模式选用的艺术·····	(97)
第一节 教学模式概述·····	(97)
第二节 教学模式的常见类型·····	(102)
第三节 教学模式选用的原则与方法·····	(110)
第八章 教学方法选用的艺术·····	(114)
第一节 教学方法概览·····	(114)
第二节 选用教学方法的基本原则·····	(128)

第三节	选用教学方法的一般技巧·····	(132)
第九章	教学手段运用的艺术·····	(138)
第一节	教学手段的分类及表现·····	(138)
第二节	运用教学手段的具体方法·····	(143)
第三节	重视运用多媒体组合教学与多媒体计算机 技术·····	(151)

第四编 课堂授课艺术论(下)

第十章	教学的后发性艺术·····	(157)
第一节	启发式教学的含义和功能·····	(157)
第二节	运用启发式教学的基本原则·····	(162)
第三节	运用启发式教学的具体方法·····	(167)
第十一章	教学的语言艺术·····	(194)
第一节	对教学语言艺术及其特点的认识·····	(194)
第二节	课堂教学语言的基本要求·····	(198)
第三节	运用课堂教学语言的技巧·····	(208)
第十二章	教学中运用非言语行为艺术·····	(219)
第一节	非言语行为及其表现类型·····	(219)
第二节	课堂教学中运用非言语行为的原则·····	(223)
第三节	课堂教学中运用非言语行为的技巧·····	(225)
第十三章	教学情感的优化运用艺术·····	(235)
第一节	教学情感在课堂教学中的作用·····	(235)

第二节	教学情感在课堂教学中的优化运用·····	(238)
第十四章	课堂教学的提问艺术·····	(248)
第一节	课堂教学提问的原则·····	(248)
第二节	课堂教学提问的方法·····	(251)
第三节	课堂提问中应注意的问题·····	(259)
第十五章	课堂教学中组织讨论的艺术·····	(266)
第一节	课堂讨论的功能和方式·····	(266)
第二节	组织课堂讨论的方法·····	(273)

第五编 课堂管理艺术论

第十六章	课堂教学的常规管理艺术·····	(281)
第一节	建立课堂教学常规和良好的师生关系·····	(281)
第二节	抓好上课的首始环节 提高注意分配能力·····	(283)
第十七章	课堂教学中处理问题行为的艺术·····	(290)
第一节	课堂问题行为的分类和表现·····	(290)
第二节	处理课堂问题行为的原则和方法·····	(292)
第三节	处理课堂问题行为需要的品质和能力·····	(300)
第十八章	课堂教学机智艺术·····	(303)
第一节	教学机智是教师必备的基本素质·····	(303)
第二节	教学中处理偶发事件的机智·····	(306)
第三节	教学中处理自身失误的机智·····	(309)

第六编 信息论、控制论、系统论运用于教学的艺术

第十九章	信息论运用于教学的艺术	(313)
第一节	信息论对教学的指导意义	(313)
第二节	课堂教学是一种信息传递活动	(314)
第三节	课堂教学信息的优化传递	(316)
第二十章	控制论运用于教学的艺术	(327)
第一节	控制论对教学的指导意义	(327)
第二节	课堂教学过程优化控制的内容	(329)
第三节	利用反馈规律及时调控教学	(335)
第二十一章	系统论运用于教学的艺术	(342)
第一节	系统论对教学的指导意义	(342)
第二节	课堂教学是一个系统	(344)
第三节	课堂教学系统的优化运行	(345)

第七编 教师运用脑科学指导教学的艺术

第二十二章	科学认识大脑的功能	(355)
第一节	了解大脑左右两半球的不同功能	(355)
第二节	走出偏用左脑教学的圈子	(359)
第二十三章	重视发挥大脑整体功能的艺术	(362)
第一节	协同发展大脑左右两半球的功能	(362)

第二节 重视右脑功能的开发与训练·····	(367)
第二十四章 优化利用大脑“活动”规律的艺术·····	(376)
第一节 大脑“活动”规律概述·····	(376)
第二节 掌握“活动”规律 提高教学技艺·····	(381)
主要参考文献·····	(395)
后 记·····	(397)

第一编

教学艺术导论

教学不但是一门艺术,具有与一般艺术相似的功能和形象性、情感性、创造性三大特征,而且是一门复杂、高超、具有特殊性——培养人才的艺术。

教学艺术具有激发动机和引起兴趣、减少失误和提高效益、开发智力和培养能力、创造氛围和组织管理、进行美育和净化心灵的强大功能。

教师要在教学的舞台上演出培养人才的成功之剧,就必须掌握高超的教学艺术,早日形成自己的教学艺术风格。

第一章

教学是一门艺术

人们常要求教师“要讲求教学艺术”，“要在教学的舞台上演出培养人才的成功之剧”。但是，什么是教学艺术？为什么说教学是一门艺术？老师怎样才能演奏出高速度高质量的培养人才的成功之剧？对此，教育理论界尚未给予高度的重视和进行认真地研究，甚至还出现了否定教学是一门艺术的观点。教学究竟是一门科学，还是一门艺术？教学与科学尤其与艺术是什么样的关系？能否说教学就是一门艺术？能否对教学艺术进行专门化研究，使它早日成为一门新的独立的学科？这些问题是教育教学领域需要解决的重要理论课题。

第一节 教学艺术思想的历史渊源及建立 教学艺术论的必要性

一、教学艺术思想的历史渊源

关于教学是一门艺术的认识，追溯历史，中外古今早已有之，可谓源远流长。古今中外的一些思想家、教育家关于教学艺术的论述是我们今天研究这方面问题的线索和萌芽，是一份宝贵的文化遗产。这份宝贵的文化遗产有待我们发掘和继承。本书在这里作为教学艺术论史进行简要的回顾。

翻开外国教育家、思想家的著作，许多地方都有教学艺术思想

的闪光。例如,捷克教育家夸美纽斯(1592~1670)在他的教育学名著《大教学论》的序言中讲到,“大教学论是阐明把一切事物教给一切人类的全部艺术”^①,明确提出了教学论是一门艺术的著名论断。洛克(1632~1704)在《教育漫话》中提出,“教员的巨大技巧在于集中学生的注意,并且保持他的注意”。^②这里用技巧提出教师的艺术。卢梭(1712~1778)在《爱弥儿》一书中明确提出:“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”^③第斯多惠(1790~1866)认为,“教学的艺术不在于传授的本领,而在于关于激励、唤醒、鼓舞”。^④斯宾塞(1820~1903)在《教育论》中指出:“教课应该从具体开始而以抽象结束……在教育中应该尽量鼓励个人发展的过程。应该引导儿童自己进行探讨,自己去推论。给他们讲的应该尽量少些,而引导他们去发现的应该尽量多些。”^⑤杜威(1859~1952)认为,“要使教育过程成为真正的师生共同参与的过程,成为真正合作的相互作用的过程”。^⑥罗素(1872~1970)提出:“教育就是获得运用知识的艺术,这是一种很难传授的艺术。”^⑦马卡连柯(1888~1939)提出:“只有在学会用十五种至二十种声调来说‘到这里来!’的时候,只有学会在脸色、姿态和声音的运用上能做出二十种风格韵味

① 夸美纽斯:《大教学论》,1页,北京,人民教育出版社,1957。

② 洛克:《教育漫话》,148页,北京,人民教育出版社,1957。

③ 卢梭:《爱弥儿》,349页,北京,商务印书馆,1978。

④ 第斯多惠:《德国教师教育指南》,见《西方资产阶级教育论著选》,377页,北京,人民教育出版社,1964。

⑤ 斯宾塞:《教育论》,60~62页,北京,人民教育出版社,1962。

⑥ 杜威:《〈教育资源的使用〉一书引言》,见《杜威教育论著选》,432页,上海,华东师大出版社,1981。

⑦ 罗素:《教育的目的》,见《现代西方资产阶级教育思想流派论著选》,114页,北京,人民教育出版社,1980。