



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA  
EIGHTY VIEWS OF WEST LAKE

# 西湖'十'景

张建庭 主编



杭州出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

西湖八十景 / 王国平总主编. — 杭州: 杭州出版社,  
2005.10

(西湖全书)

ISBN 7-80633-832-2

I. 西... II. 王... III. 湖泊—简介—杭州市  
IV. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 107930 号

## 西湖八十景

张建庭 主编

---

责任编辑	钱登科
美术编辑	赵 路
出版发行	杭州出版社 (杭州市曙光路133号 310007 0571-87997719)
印 刷	杭州星晨印务有限公司
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
经 销	新华书店
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	214 千
印 张	8
版 次	2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80633-832-2/K · 105
定 价	42.00 元

版权所有·侵权必究

(如有印装错误, 请与本社发行部联系调换)

## 西湖丛书编纂指导委员会

总顾问: 乔 石

顾 问: 钱其琛 钱学森 徐匡迪 金 庸  
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮  
李学勤 陈高华

主 任: 王国平

副主任: 毛昭晰 胡建森 叶 明 顾树森  
于跃敏 张鸿建 林振国 项 勤  
马时雍 魏 桥 宗庆后

委 员: (以姓氏笔画为序)

王玉明 史及伟 叶建新 冯 俊  
朱金坤 伍 彬 孙 远 杨志毅  
李 虹 李建国 吴太普 吴德隆  
张鸣放 张建庭 陈一辉 陈文锦  
陈建一 陈炳虎 陈锦梅 阳作军  
林正范 尚国胜 郑浙民 赵一新  
翁卫军 徐一超 高乙梁 董建平  
魏皓奔

办公室主任: 尚国胜 魏皓奔



## 《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编委：(以姓氏笔画为序)

王平	王其煌	吕凤棠	刘颖
孙跃	应雪林	陈林木	顾志兴
钱永红	徐吉军	徐海荣	



# 总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，裨使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王同军

2004年9月



# 前言



西湖的美景源自天然，成于人工。无论是南宋时形成的“西湖十景”，元末的“钱塘十景”，清代的“西湖十八景”“杭州二十四景”“西湖百景”，新中国成立后的“新西湖十景”，还是“云栖六景”“龙井八景”“玉皇山六十四景”等景点的形成，都是历朝历代疏理林泉、发掘山水之功。特别是其中的“西湖十景”，匠心独运，构思精奇，涵盖春夏秋冬、阴晴雨雪、自然人文，已经成为西湖美的最佳体现，被公认为西湖山水的杰出代表。

史实证明，每一次西湖在经历了大规模的疏浚和整治之后，便会有相应的新景点问世。每一个著名景点的背后，都可以清晰地看到人工干预的痕迹，体味到千百年来先贤达人对西湖刻骨铭心的依恋。此正如《湖山便览》中所说，西湖“自白太傅浚治筑堤，继之者苏文忠。虽灵秀实天地所钟毓然，岂不以人重哉”！

历史总是不断在延续。跨入新世纪后，在杭州市委、市政府和社会各界的关心重视下，一项更大规模的保护、疏浚、整治和修复工程——西湖综合保护工程开始实施。这是一项传承历史文化、保护生态环境、促进杭州经济社会协调发展的宏大工程。工程的目标是通过五年努力，在充分展现西湖原有风貌和特色的基础上，形成“东热南旺西幽北雅中靓”的西湖新格局，把西湖风景名胜区打造成为自然景观优美、人文景观丰富、服务设施一流、交通便捷通畅、环境整洁卫生、



管理科学合理的世界级旅游景区，以提升杭州城市的知名度和美誉度，提高城市的综合竞争力，加快现代化国际风景旅游城市的建设步伐。工程从2002年开始实施至今已近四年。在这四年里，西湖南线成为了开放式的十里景观长廊，杨公堤和“里六桥”得到了精心重建，金沙港、茅家埠、乌龟潭、浴鹄湾等湖西水面被一一恢复，北山街历史建筑得到了妥善的修缮和保护，湖滨景区气象一新，梅家坞、龙井村焕发了新的茶乡风采……由此，西湖“一湖映双塔”“湖中镶三岛”“三堤凌碧波”的世纪全景之梦终成现实。

历史往往又是相似的。同历代的疏浚和整治一样，西湖综合保护工程的实施，也修复了一批的历史文化景点。根据统计，工程共修复、整治八十个景区（点）。这八十景或源远流长，或妙手天成，或精致秀媚，或宏然大气，或优美抒情如诗词，或满目琳琅如艺画，几乎集中了西湖所有美的因素。这些景点虽然无法与历代形成的“西湖十景”等著名景点相媲美，但也自成特色，且与这些经典景点相映成辉，使西湖的景点格局和分布更为完善，正所谓“湖面风烟饱姿态，一番到眼一番新”。

《西湖八十景》一书正是在这样的背景下推出的。它将四年来修复和整治的八十个景点组成“湖城合璧新湖滨”“名湖风采映南线”“水漾山秀杨公堤”“人文荟萃北山街”“水中蓬莱数三岛”、“茶景相蕴共生辉”等六个篇目，按西湖“东热南旺西幽北雅中靓”的新格局和游览顺序，连缀成线，逐一介绍。

希望本书能为读者全面了解西湖新貌、游览西湖新景提供一点帮助，也希望随着本书的出版，有越来越多的人来关注西湖的保护和发展。

张建庭

2005年9月

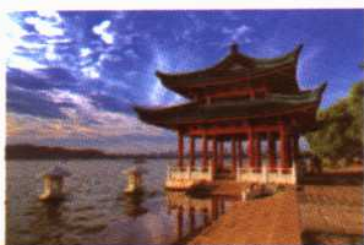


# 杭州西湖八十景示意图





# 目 录



前言

概述 /1

**东热** “天堂”与“人间”的临界  
——湖城合璧新湖滨 /15

- (一) 湖滨路 /18
- (二) 圣塘景区 /19
- (三) 湖滨公园 /24
- (四) 风波亭（风波桥、孝女井） /28

**南旺** “人文”与“休闲”的交融  
——名湖风采映南线 /29

- (五) 南山路 /32
- (六) 亭湾骑射 /33
- (七) 澄庐 /34
- (八) 西湖天地 /35

- (九) 涌金池 /37
- (十) 钱王祠 /39
- (十一) 西湖博物馆 /42
- (十二) 柳浪闻莺 /43
- (十三) 御码头 /48
- (十四) 清照亭 /49
- (十五) 学士公园 /51
- (十六) 水南半隐 /53
- (十七) 长桥公园 /54
- (十八) 双投桥 /56
- (十九) 长桥溪生态公园 /57
- (二十) 雷峰塔 /58
- (二十一) 万松书院 /61

**西幽** “生态”与“野趣”的回归  
——水滢山秀杨公堤 /65

- (二十二) 杨公堤 /71



CONTENTS



- (二十三) 花港公园 /73  
(二十四) 蒋庄 /75  
(二十五) 魏庐 /78  
(二十六) 红栎山庄 /79  
(二十七) 浴鹄湾景区 /84  
(二十八) 高丽寺 /94  
(二十九) 法相古樟 /95  
(三十) 留余山居 /97  
(三十一) 俞樾墓 /98  
(三十二) 陈夔龙墓 /100  
(三十三) 三台阁 /102  
(三十四) 乌龟潭景区 /104  
(三十五) 景行古桥(杨公堤碑亭)/111  
(三十六) 盖叫天墓 /113  
(三十七) 苏东坡大麦岭摩崖题记/114  
(三十八) 茅家埠景区 /115  
(三十九) 都锦生故居 /121  
(四十) 茅家埠村 /124  
(四十一) 龙泓涧景区 /126  
(四十二) 郭庄 /129  
(四十三) 杭州花圃 /134  
(四十四) 小隐园 /138  
(四十五) 赵公堤 /143  
(四十六) 金沙港景区 /145  
(四十七) 燕南寄庐 /147  
(四十八) 环碧湖舍 /150
- 北雅** “历史”与“现实”的对话  
——人文荟萃北山街 /151
- (四十九) 北山街 /155  
(五十) 韩美林艺术馆 /158  
(五十一) 仁寿山公园 /159  
(五十二) 曲院风荷 /163  
(五十三) 荷香酒溢 /165



- (五十四) 御酒坊 /167
- (五十五) 竹素园 (湖山春社) /169
- (五十六) 穗庐 /172
- (五十七) 武松墓和苏小小墓 /174
- (五十八) 镜湖厅景区 /178
- (五十九) 菩提精舍 /180
- (六十) 玛瑙寺 /182
- (六十一) 第一届西湖博览会工业馆旧址 /186
- (六十二) 静逸别墅 (宝云寺遗构) /188
- (六十三) 宝石山 /192
- 中观** “自然”与“人工”的互动  
——水中蓬莱数三岛 /195
- (六十四) 白堤 /198
- (六十五) 孤山 /201
- (六十六) 林社 (林启雕像) /205
- (六十七) 湖心亭 /206
- (六十八) 三潭印月 /208
- (六十九) 阮公墩 /213
- (七十) 苏堤 /215
- (七十一) 苏东坡纪念馆 /219
- 其他** 茶景相蕴共生辉 /221
- (七十二) 中国茶叶博物馆 /222
- (七十三) 龙井寺 /225
- (七十四) 龙井山园 /229
- (七十五) 龙井茶文化村 /230
- (七十六) 理安寺 /232
- (七十七) 云栖 /234
- (七十八) 梅家坞 /237
- (七十九) 梅家坞周恩来纪念室 /240
- (八十) 龚佳育墓 /241
- 后记 /243



概  
述

江南忆，  
最忆是杭州……





传说，西湖原是一块璞玉，天上的金龙和玉凤发现了它，经他们千琢万磨后成为明珠，光彩夺目，连王母娘娘也动了觊觎之念。在争夺中，明珠落入凡尘，化为西湖。这个传说恰如其分地反映了西湖美的特质，即天然之美与人工之作的交融，浑然一体。

西湖天生丽质。巍峨绵延的天目山余脉，自浙西飞旋而至，散为湖畔的簇簇秀峰碧玉；雄伟壮观的钱江大潮浩荡奔涌，陪衬出西湖的秀丽淡雅、楚楚动人。西湖碧波盈盈，游船点点，画桥烟柳；环湖四周，山色葱茏，云树笼纱；群山之间，林泉秀美，溪涧幽深。一年之中，春夏秋冬各有景色；朝夕之间，晴雨风雪别具情致。南宋周密在《武林旧事》中曾如此评述：“西湖天下景，朝昏晴雨，四序总宜。杭人亦无时而不游也。”

西湖是大自然与人共同创造的杰作。历代的整治发掘了西湖的美，历代的诗人讴歌了西湖的美。西湖的山山水水之间，到处有人文之光的



闪耀和辉煌，到处有历史变迁的熔铸和雕琢，到处有艺术甘露的渗透和滋养。正是在先人悉心琢磨和呵护下，西湖的美质得到逐步发掘，景观不断趋于完美，最终成为江浙大地上一颗晶莹剔透、熠熠生辉的明珠。

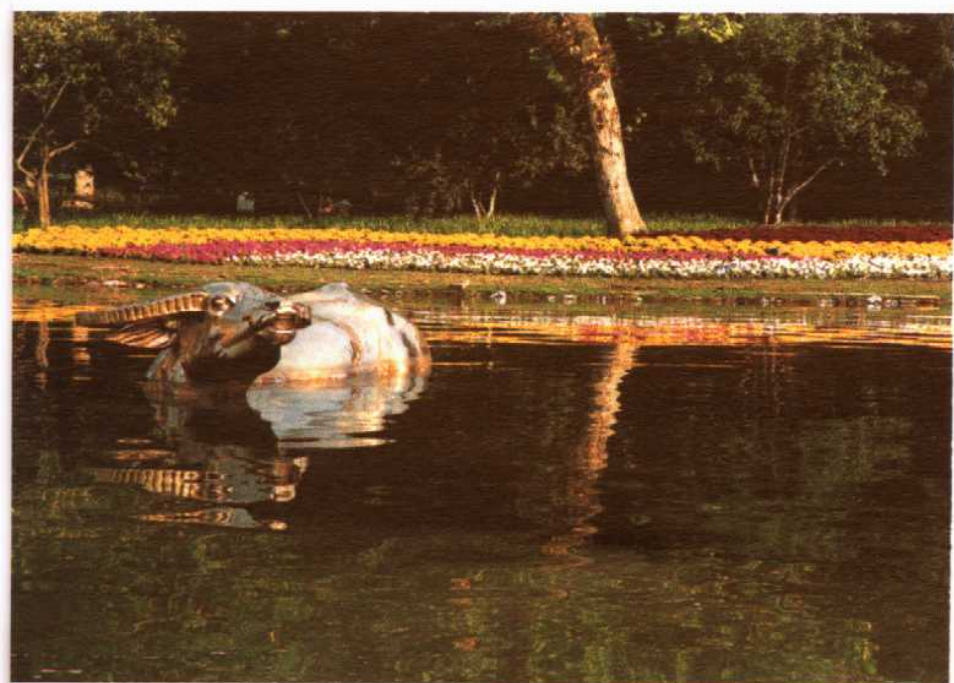
大约两千年以前，西湖还是一个小小的海湾，朝朝暮暮，潮涨潮落，既带来大量泥沙，又冲落海湾两岸山岩上的土石。日久天长，海湾缺口两侧的海岬由于泥沙石土的堆积逐渐变成沙洲，并向东、南、北三个方向扩展，形成了间有湖泽溪河的陆地，阻隔了海水；陆地内侧的海湾余部则成为一个潟（xì）湖，并最终定型为一个内陆湖泊。

在汉代，这块美玉仍鸿蒙未辟，“养在深闺人未识”。北魏地理学家酈道元在《水经注》里第一次提到了西湖的古称——明圣湖。那时的西湖虽已从海湾分隔出来，但海水仍可进入湖区，大型海洋鱼类也可出没其间，以致人们误以为湖中有金牛，乃圣明之兆，故称之为“明圣湖”。初唐时，西湖秀色依然未被人们看重。初唐宋之间也许是最早写杭州景色的诗人，但他十四句的《灵隐寺》却只字未提西湖，可见当时的西湖远不及灵隐寺和浙江潮负有盛名。

西湖从默默无闻走向繁华鼎盛，始于中唐。明代田汝成在《西湖游览志·总叙》里曾评述道：“六朝已前，史籍莫考。虽《水经》有明圣







金牛出水〔韩阿大 摄〕



圣塘闸亭〔黄乐康 摄〕



惜别白公群雕〔黄乐康 摄〕

之号，天竺有灵运之亭，飞来有慧理之塔，孤山有天嘉之桧，然华艳之迹，题咏之篇寥落莫睹。逮于中唐，而经理渐著。”唐建中二年至兴元元年间（781—784），杭州刺史李泌开“六井”，引湖水，结束了西湖的咸水时代，这也是史载的首次对西湖的治理。苏轼说：“杭之为州，本江海故地，水泉咸苦，居民零落。自唐李泌始引西湖水所凿六井，然后民足于水，井邑日富。”唐长庆年间（821—824），白居易任杭州刺史。他排除种种阻力和非议，重修“六井”，并发动民工加高湖堤，修堤筑闸，增加了湖水容量。他在《钱塘湖石记》文中说：“凡放水溉田，每减一寸，可溉十五余顷。每一复时，可溉五十余顷。”“其笕之南，旧有缺岸，若水暴涨，即于缺岸泄之。又不减，兼于石函内笕泄之，防堤溃也。”从此，杭州附近的千余顷农田得免凶年。同时，白居易更以诗人的审美情趣，种荷植树，让苍白单调的西湖戴上了美丽的花环，使西湖平添了丰韵。“自别钱塘山水后，不多饮酒懒写诗”，白居易热爱杭州，犹爱西湖风景，他写了不少歌咏杭州和西湖的优美诗词，特别以《忆江南》一词最为著名。西湖的景色，经他的妙笔点





钱王祠〔詹颂 摄〕

染，名声大振，令人神往。

在唐代，一些西湖著名的景点也已有了雏形。如唐时建成的望湖亭，明时拆亭建祠，清代康熙时改为御书楼，并在楼前水面建平台，楼侧立碑亭，称为“平湖秋月”。又如东起断桥经锦带桥而止于平湖秋月的白堤，早在一千多年前的唐朝就以风光旖旎而著称，白居易曾有“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤”之句。

自晚唐经五代到宋初，在钱氏三世五王“保境安民”一脉相承的国策治理下，西湖也得到了很好的治理与开发。后梁乾化二年（吴越天宝五年，912），后梁尊钱镠为尚父。钱镠拟扩建牙城（王城）时，有方士献策：“填筑西湖，以建府治，可使国运长久。”出身于“世田渔事”的钱镠深知无水即无民的道理，非但不填西湖，并在后唐天成二年（927）置撩湖兵千人，专事疏浚，清除葑草，挖掘河泥，疏通河道，修理堤闸，将西湖整治成白堤绿柳成荫、芳茵遍地，环湖寺庙遍布，孤山楼阁宛若蓬莱的胜地，并在北山造了保俶塔，树起天堂西湖的标志，在净慈寺前