

读图时代
收藏馆

600 余幅珍贵图片尽显青、白、青花、釉里红、斗彩、珐琅彩等瓷器的釉色风采
精彩文字尽述瓶、尊、炉、觚、壶、盘、碗、杯、罐、盆、盒、枕、缸、砚等瓷器的器形特征



瓷器器形识别图鉴

THE FORM OF CHINA



中国轻工业出版社

读图时代

收藏馆

瓷器形制识别图鉴

图书在版编目(CIP)数据

瓷器器形识别图鉴/读图时代. —北京: 中国轻工业出版社,
2006.9

(收藏馆)

ISBN 7-5019-5564-6

I. 瓷... II. 读... III. ①瓷器(考古) — 收藏 — 中国 —
问答②瓷器(考古) — 鉴赏 — 中国 — 问答

IV. ① G894-44 ② K876.3-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096126 号

瓷器器形识别图鉴

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 14.25

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 7-5019-5564-6/TS · 3227 定 价: 58.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60778S5X101ZBW

中国瓷器初创于商代，真正创制于东汉，唐代时达到高度成熟，到宋代蓬勃发展、名窑涌现，在明清时工艺流程超越前代。每一件古瓷器上都显示着特定时代制瓷工艺的风格特点，浓缩着已然逝去年代的种种信息。特别是瓷器的器形，是瓷器式样传承演变的直接反映，对时代风格的反映更加清晰明了。古陶瓷鉴定家都十分重视对瓷器器形的研究工作，都把器形鉴定列为古陶瓷鉴定的第一要素。从器形特点入手，认识瓷器式样，感受时代风格，是认识、熟悉瓷器行之有效的办法。

本书收集、整理了大量的资料，以深入浅出的文字，数百张精美的实物图片，全面展示了瓶、尊、炉、觚、壶、盘、碗、杯、罐、盆、盒、枕、缸、砚等瓷器的形制特点，图文并茂，便于爱好古瓷器收藏的读者翻阅、鉴赏。



读图时代

www.dutotime.com

总策划：蒋一谈

文字作者：方 彝

内容总监：茅 翊

图片统筹：DuToTime

图片提供：DuToTime

图文编辑：孙 旭

整体设计：简子庄

印制统筹：画中画

设计监理：阿 壮

技术编辑：刘绍莉

前言

从器形特点入手，认识瓷器式样，感受时代的风格，是认识古瓷器，熟悉古瓷器行之有效的办法。

因为一件古瓷器之形，并非只是制作工艺的优劣之分，对训练有素的人来说，每一件古瓷器上都浓缩着那个逝去年代的种种信息，显示出特定时代制瓷工艺的风格特点，特别是古瓷器的器形，是瓷器式样传承演变的直接反映，对时代风格的反映更加清晰明了。所以，古陶瓷鉴定家都十分重视对瓷器器形的研究工作，都把器形鉴定列为古陶瓷鉴定的第一要素。

孙瀛洲先生在《鉴定瓷器的要领》中说：“造型是鉴定瓷器的重要依据……一般说来陶瓷器在纹饰、胎釉等方面均能体现各时代的特征，但造型在这方面表现得更为突出。所以若能善于识别其形状和神态，就可以在鉴定工作中掌握一种比较可靠的方法。”

冯先铭先生在《瓷器鉴定的五大要领》中说：“造型与纹饰二者密不可分，是鉴定瓷器的关键问题，抓住这两个方面，鉴定的可靠系数即可达85%。一般来讲，胎、釉、彩、款识、支烧方法只占很小的比重，但在某个时期有些器物则例外。”

事实上，器形鉴定，对于鉴别元代以前瓷器的真伪和时代尤为重要。到明清时期，由于瓷器工艺的飞速发展，釉彩装饰品种和技法的多样化、产地扩大等原因，致使明清瓷器的特点由器形、纹饰共同来承担。尽管对明清瓷器的鉴定仍把器形鉴定列为首要关注点，但纹饰彩釉在鉴定中的重要性也上升得很快，许多情况下，是器形、纹饰并重的。古陶瓷鉴定专家们积数十年之经验，总结出器形鉴定的要诀是：首看总体风格，详察局部变化。

有鉴于此，我们收集了大量的相关资料，经过分类整理，编成了这本重点展示古代瓷器器形的参考书，以便爱好古瓷器收藏的读者翻阅，希望大家能够喜欢。



定价：29.80 元



定价：29.80 元



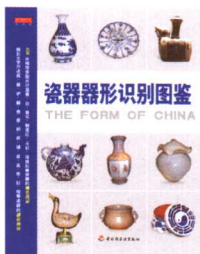
定价：29.80 元



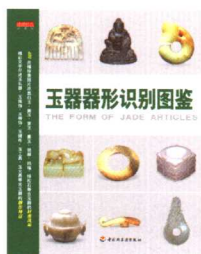
定价：29.80 元



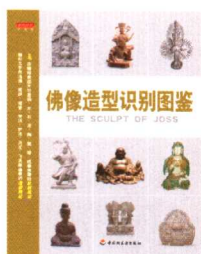
定价：29.80 元



定价：58.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元

邮购须知

一、邮局汇款

1. 收款人地址：北京市东长安街6号轻工业出版社发行部
2. 收款人姓名：读者服务部收
3. 邮编：100740
4. 请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话，确保您能及时收到图书
5. 汇款人附言栏内请注明您所购图书的书名、定价、册数（如需发票请注明）

二、银行汇款

1. 开户行：工商银行北京东长安街支行

2. 账号 0200053419014414793

3. 开户名称：轻工业出版社发行部

4. 请汇款后将汇款凭单复印件、收件人名称、地址、邮编、订购图书的书名、联系电话一并传真至 010-85111730

三、其他

1. 特别注意：每份订单加收 5.00 元邮挂投递费

2. 如询问优惠促销详情请致电：

010-65241695 010-85111729

或登录 <http://www.chlip.com.cn> 查询



瓷器器形基本知识 / 1

瓷瓶 / 15

- 花口瓶 / 16
- 卷口瓶 / 17
- 军持 / 17
- 梅瓶 / 18
- 玉壶春瓶 / 20
- 琮式瓶 / 22
- 凤耳瓶 / 23
- 洗口瓶 / 24
- 盘口瓶 / 25
- 贯耳瓶 / 26
- 长颈贯耳瓶 / 27
- 贯耳扁瓶 / 28
- 多管瓶 / 29
- 蒜头瓶 / 30
- 葫芦瓶 / 32
- 宝月瓶 / 34
- 橄榄瓶 / 35
- 象腿瓶 / 36
- 天球瓶 / 37
- 胆瓶 / 38
- 鹤颈瓶 / 39
- 直颈瓶 / 39
- 瓜棱瓶 / 40

- 弦纹瓶 / 41
- 四方倭角瓶 / 41
- 方瓶 / 42
- 壁瓶 / 43
- 轿瓶 / 43
- 棒槌瓶 / 44
- 双联瓶 / 46
- 油锤瓶 / 47
- 赏瓶 / 48
- 凤尾瓶 / 50
- 萝卜瓶 / 50
- 多联瓶 / 51
- 龙耳大瓶 / 51
- 如意耳瓶 / 52
- 灯笼瓶 / 53
- 交泰瓶 / 53
- 转心瓶 / 54
- 藏草瓶 / 55
- 狮耳瓶 / 56

瓷尊 / 57

- 莲花尊 / 58
- 龙柄尊 / 58
- 双螭尊 / 59
- 双牺尊 / 60
- 三牺尊 / 60
- 出戟尊 / 61

鱼篓尊 / 62

摇铃尊 / 62

牛头尊 / 63

太白尊 / 64

石榴尊 / 65

凤尾尊 / 66

马蹄尊 / 67

络子尊 / 67

观音尊 / 68

花尊 / 70

荸荠尊 / 70

瓷炉 / 71

鸭形熏炉 / 72

镂孔熏炉 / 72

鬲式炉 / 74

鼎式炉 / 77

簋式炉 / 78

樽式炉(筒式炉) / 79

钵式炉 / 81

鱼耳炉 / 82

瓷觚、花插 / 83

瓷觚 / 84

花插 / 87

花囊 / 88

瓷壶 / 89

凤头壶 / 90

盘口壶 / 91

鸡头壶 / 92

人形壶 / 93

皮囊壶 / 93

执壶 / 94

宋代瓜棱执壶 / 96

注子注碗 / 97

鸡冠壶 / 98

凤首扁壶 / 99

葫芦式壶 / 100

穿带壶 / 100

僧帽壶 / 101

四系小口扁壶 / 101

花浇 / 102

蒜头口绶带扁壶 / 103

鸡心扁壶 / 103

提梁壶 / 104

多穆壶 / 104

梨壶 / 105

盃壶 / 105

鼻烟壶 / 106

竹节壶 / 106

瓷盘、瓷碟 / 107

高足盘 / 108

花口盘 / 109

莲瓣盘 / 110

菊瓣盘 / 111

海棠式盘 / 112

葵口盘 / 112

撇口盘 / 113

敛口盘(收口盘) / 113

折沿盘 / 114

八角形盘 / 116

折腰盘 / 117

大盘 / 118

瓷碗 / 119

- 花口碗 / 120
- 海棠碗 / 121
- 荷叶形碗 / 121
- 葵瓣碗 / 122
- 莲瓣碗 / 122
- 折腰碗 / 123
- 敞口碗 / 124
- 敛口碗（收口碗） / 125
- 净水碗 / 125
- 盖碗 / 126
- 注碗 / 128
- 卧足碗 / 129
- 高足碗 / 130
- 斗笠碗 / 132
- 鸡心式碗 / 133
- 八方碗 / 134
- 棱形碗 / 134
- 钵 / 134
- 正德碗 / 136
- 盃碗 / 136
- 墩式碗 / 136

瓷杯、瓷盏 / 137

- 高足杯 / 138
- 鸡缸杯 / 140
- 马蹄杯 / 140
- 爵杯 / 141
- 金钟杯 / 142
- 十二月杯 / 142
- 铃铛杯 / 144
- 托子 / 144

匣 / 146

瓷罐 / 147

- 双系罐 / 148
- 四系罐 / 148
- 六系罐 / 149
- 八系罐 / 149
- 石榴罐 / 150
- 牛头罐 / 150
- 鹿首罐 / 150
- 荷叶盖罐 / 151
- 盖罐 / 153
- 将军罐 / 154
- 天字罐 / 155
- 壮罐 / 155
- 鸡心罐 / 156
- 出戟法轮式罐 / 156
- 蟋蟀罐 / 156
- 鼓形罐 / 158
- 鸟食罐 / 158

瓷盆、瓷洗 / 159

- 桃式洗 / 160
- 鼓钉洗 / 160
- 乳钉五足洗 / 161
- 葵瓣洗 / 161
- 双鱼洗 / 162
- 折沿洗 / 162
- 莲瓣洗 / 163
- 鎗锣洗 / 163
- 叶式洗 / 164
- 腰圆洗 / 164
- 三童洗 / 164

瓷盒、瓷匣 / 165

- 镜盒 / 166
- 四方倭角盒 / 166
- 银锭盒 / 167
- 套盒 / 167
- 捧盒 / 168

瓷枕 / 169

- 孩儿枕 / 170
- 女娃枕 / 171
- 兽形瓷枕 / 171
- 金代虎枕 / 172
- 狮形枕 / 172
- 八方枕 / 173
- 腰圆枕 / 173
- 如意枕 / 174
- 长方形枕 / 175
- 布袋枕 / 175
- 戏曲舞台人物纹枕 / 176

瓷缸 / 177

- 龙缸 / 178
- 鱼缸 / 178

瓷文房用具 / 179

- 瓷砚 / 180
- 水丞 / 186
- 砚滴 / 187
- 兔形砚滴 / 188
- 笔筒 / 188
- 笔山 / 191
- 笔船 / 191

印池 / 191

瓷花盆 / 193

- 海棠式花盆 / 194
- 葵花式花盆 / 195
- 海棠奩 / 195
- 仰钟花盆 / 195
- 四方花盆 / 196
- 六方花盆 / 197
- 长方形花盆 / 198
- 梅花式花盆 / 198
- 银锭式花盆 / 198

瓷明器 / 199

- 模型明器 / 200
- 青瓷俑 / 201
- 谷仓 / 202
- 粮罍瓶 / 204

瓷生活用具 / 205

- 瓷坐墩 / 206
- 渣斗 / 206
- 唾壶 / 207
- 虎子 / 209
- 帽筒 / 210
- 奩 / 210
- 烛台 / 211
- 八方烛台 / 212
- 瓷灯 / 212

瓷雕塑像 / 213

- 景德镇瓷塑 / 214
- 德化窑瓷塑 / 216

瓷器器形基本知识

为了描述瓷器的器形，人们习惯采用一些术语。这些术语，尽管是很生活化的词汇，但也具有特定的含义。这些术语的特定含义应当搞清楚，事实上，也只有大家都规范地使用这些术语，才可以正确地进行交流。叙述者，能将瓷器的器形描述得正确无误，听者也不会有理解上的错误，这就是基本知识的作用。



一、古代瓷器的命名

古代瓷器的命名是有规律的。一般来说，较好的命名方法是：朝代名+瓷釉种类名+纹饰名+器形名。

采用这种命名方法，可以清楚无误地描述一件古代瓷的所有特点。

但这种方法有时也不够用，例如宋代瓷，有官窑、民窑及窑系的区别，所以在第二项中还要加上官窑、民窑或窑系的名称。在实际使用中，因用途不同，也会采用更简便的命名方法，例如，有的将器形名缩减，不说器式，只用综合名称。

二、瓷器的各部名称

瓷器的器形是人类根据生活需要创造的。虽然瓷器中有一些是象生器形，即模仿自然界中已有的形状，但大部分器形是自然界中没有的，是人类发明的。为了描述瓷器的器形，人们采用了拟人的方法，将瓷器器形的各部位也分别采用人体各部位的名称。常用的瓷器各部位名称有头、口、颈、耳、肩、腹、胫、足等称谓。

1. 头

瓷器中只有顶部封闭者，才有头。由于瓷器大部分都为敞口器，或有盖，故有头的瓷器不多。

另外，两晋南北朝至隋代的瓷壶，壶流喜欢采用动物造型，人们便以动物之名来称呼此类器物，如鸡头壶、凤头壶等，但所言“鸡头”、“凤头”的实际意义与本文此处所说“头”，并不相同。

2. 口

瓷器的主要用途是盛物，放进或取出物品的部位，就是口。根据用途不同，器口被制成不同的形状，也有了不同的名称。

直口：因器口直上直下而得名。（见图①）

唇口：因器口呈圆弧状，似嘴唇而得名。（见图②）

侈口：因器口外侈而得名。

撇口：因器口外撇而得名。（见图③）

敛口：因口部向内收敛而得名。（见图④）

盘口：因口部像“盘子”而得名。（见图⑤）

洗口：因口部像“洗”而得名（洗是用于洗毛笔的小型用具），瓶、壶类器常用。（见图⑥）

钵口：因口部像“钵”而得名。

花口：因口部像开放的花朵花叶而得名。是综合名称，细分有葵口、莲口、菱口、荷叶口等。（见图⑦）

葵口：因口部像“秋葵花”而得名，有五瓣花形、六瓣花形。碗、盘、碟之类器物均用此口，宋代极为流行，明清景德镇窑制品十分精美。（见图⑧）

莲花口：因口部像“莲花”而得名，又叫“莲口”。（见图⑨）

菱花口：因口部像“菱形花”而得名。不过，“菱花口”与“莲花口”很相像。（见图⑩）

蒜头口：因口部像“蒜头”而得名。（见图⑪）

镶口：将金、银、铜等制成剖圈状物镶嵌在瓷器的口沿上，分别叫“金扣”、“银扣”、“铜扣”，



图①：直口



图②：唇口



图③：撇口



图④：敛口



图⑤：盘口



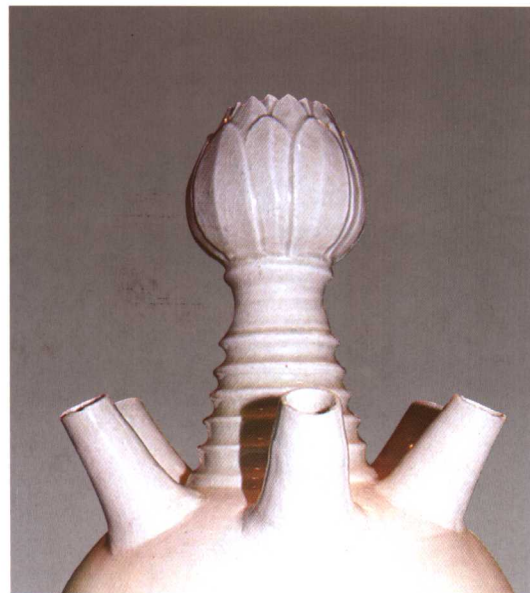
图⑥：洗口



图⑦：花口



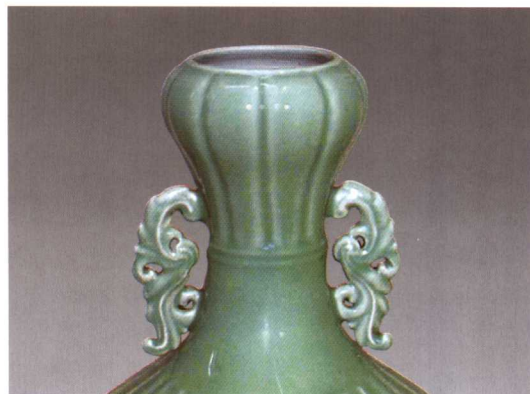
图⑧：葵口



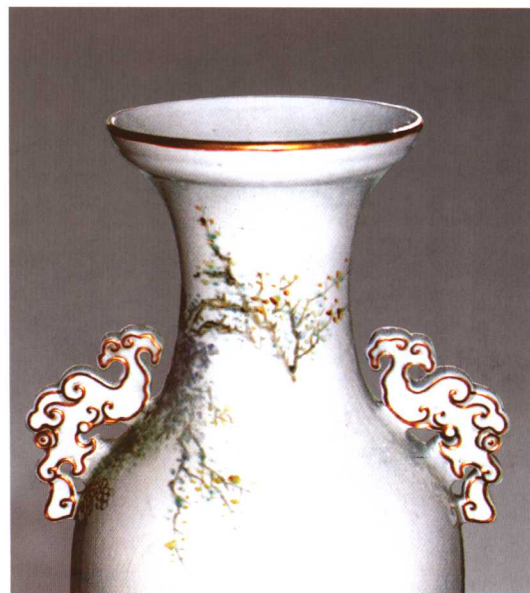
图⑨：莲花口



图⑩：菱花口



图⑪：蒜头口



图⑫：镶口

是唐代越窑，宋代定窑、景德镇窑制作“贡瓷”常见做法。当时的瓷器“口部有芒，不堪用”，所以采取“镶口”的方法进行补救。另外，明代晚期，景德镇窑流行用紫金釉涂在碗、盘之类的口沿上的做法，紫色的口沿，也叫“镶口”。（见图⑬）

假芒口：元代景德镇窑在烧造青白釉瓷时，常在器口上施涂一周酱色釉，人称“假芒口”。明代以前，一部分青花瓷上也施“假芒口”。明代中期以后就不再做“假芒口”了。（见图⑭）

子母口：壶、盒、盖碗等类瓷器，瓷器的口部与盖之间，要做成“子母口”。这样，盖与器口相合时才会严实，使用时盖子也不易滑下脱落。

3. 颈

瓶、壶类瓷器的口沿以下至肩以上的部位，通常较细，相当于人体的颈部，故名。有些瓷器并没有这部分结构，如碗、盘、杯、碟、缸等。

瓷器的颈，有长短、粗细之分，外形也有圆、方、棱之别。有些瓷器的颈部很短（见图⑭），甚至没有，有的瓷器的颈部很长，成为器形最显著的特点，又叫“长颈瓶”（见图⑮）。

4. 耳

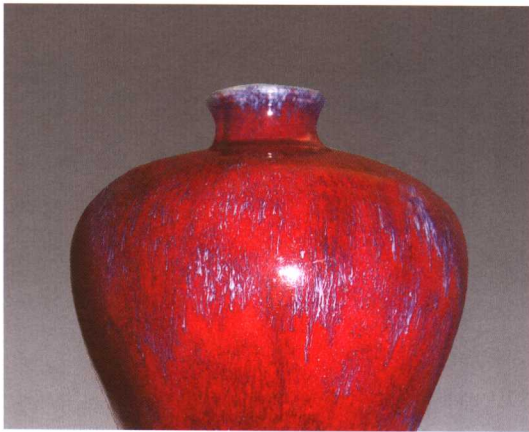
是位于瓷器颈部两侧的附加物，因其位置大体相当于人耳，故名。耳的功能是便于执握，故成对出现，耳也有很强的装饰作用，特别是陈设瓷。

双耳瓶创烧于隋代，宋代南北瓷窑普遍烧制，有贯耳、环耳、戟耳、兽耳等多种式样。

贯耳：耳呈小管筒状，对称地安装在颈的双



图⑬：假芒口



图⑭：短颈



图⑮：长颈

侧。早期贯耳的作用是穿系绳子，便于提携，有较强的实用功能，后多用于装饰。贯耳的历史可追溯到新石器时代的陶器，例如，良渚文化陶器中有高颈陶壶。瓷器中的贯耳，在宋之前罕见，宋代的官窑、哥窑、龙泉窑，明代景德镇窑都烧造贯耳瓶。（见图⑯）

如意耳：因瓶颈两侧有对称的耳为如意形，故名。（见图⑰）

龙耳：因瓶颈两侧有对称的耳为龙形，故名。（见图⑱）

凤耳：因瓶颈两侧有对称的耳为凤形，故名。宋代龙泉窑所特有。（见图⑲）

鱼耳：因瓶颈两侧有对称的耳为鱼形，故名。宋代龙泉窑所特有。

戟耳：因瓶颈两侧有对称的耳很像兵器“戟”形，故名。戟耳使用年代很久，明初及明代末期都有戟耳瓶。

象耳：以大象之形为瓶耳，故名。清代乾隆年间流行。（见图⑳）

螭虎耳：以螭虎为瓶耳，故名。清代乾隆年间流行。

兽头衔环耳：又叫“铺首衔环耳”，源于古青铜器装饰。（见图㉑）

寿字耳：以篆体的寿字为耳，有祝寿的吉祥寓意。（见图㉒）

5. 肩

指瓷器由颈向器腹过渡的部位。

有些瓷器的肩部结构很明显，如瓶、尊、罐



图⑯：贯耳



图⑰：如意耳



图⑱：龙耳