

旅

游

旅游

写作文萃

萃

写

黄卓才 ◎ 主编

文

作

把特征归纳出来,有利于人们掌握文章的体裁和形式,摄其形(形式)而传其神(神采),写什么像什么;把写作规律总结出来,有利于人们运用来自实践又反过来指导实践的写作原理、原则、方法、技巧,把内容和主旨表现得淋漓尽致。因此,许多人学写作,都是从阅读、鉴赏开始的。无数前人的经验反复证明,阅读鉴赏是写作的重要基础。学习旅游写作,自然也离不开这个基础。



广东高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旅游写作文萃/黄卓才主编. 广州: 广东高等教育出版社, 2005. 7
ISBN 7-5361-3178-X

I. 旅… II. 黄… III. 旅游-应用文-写作-高等学校-教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 047278 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: 87557232

广东粤赛印务有限公司印刷

787 mm × 1 092 mm 16 开本 21 印张 485 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 3 000 册

定价: 32.00 元

内 容 简 介

本书内容包括三辑：第一辑是旅游宣传文书，第二辑是旅游管理文书，第三辑是旅游文学作品，共有应用性文章、诗歌、散文、报告文学、影视文学、小说和对联等作品 160 篇。每篇文章后面都有编著者的点评，这些精辟的点评有助于青年读者理解作品内容，借鉴写作方法。

这本文萃既是《旅游写作》教材的配套辅助读物，适用于旅游院校的教与学；又可供旅游部门和单位工作人员案头参考。由于入选文章内容精彩、知识丰富，它又是旅游爱好者学习写作的范本和“神游”、消闲的良友。

前言

《旅游写作文萃》是与《旅游写作》教材同时献给旅游写作者的又一份礼物，这也是我们对中国旅游业发展、旅游院校课程建设和写作学科建设的一份薄礼。

旅游需要写作，写作促进旅游。旅游为写作打开了一个无限广阔的天地，而写作又为旅游事业的发展插上坚实有力的翅膀。写作是最古老也是最现代的武器和工具，一个旅游工作者熟练掌握了这个武器，就会更好地担当旅游事业的战士和号手的重任；一个旅游爱好者磨砺好了这个工具，他的旅游就会增添许多情趣，还能向更多的人传播他的乐趣，而不受时间和空间的限制。

学习写作，每个人的方法也许千差万别，但有一条途径是相同的，那就是阅读。

古代文论家刘勰在《文心雕龙》中说过：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”强调只有“博观”，才能理解和掌握写作的方法。他所说的“博观”，主要是指广泛阅读和细致鉴赏。文章、作品是写作实践的成果，旅游写作的实践成果就是旅游应用文和旅游文学作品。“文成而法立”，这些文章和作品本身体现着写作实践活动的生动事实，包含着走在我们前面的作者们成功的经验和种种教训。透过这些活生生的事实，我们可以找到“为什么要写”、“为谁而写”、“写什么”、“怎么写”的具体答案；透过这些文章和作品，我们还可以从中归纳出各种文体的特征，总结出各种作品的写作规律。把特征归纳出来，有利于人们掌握文章的体裁和形式，摄其形（形式）而传其神（神采），写什么像什么；把写作规律总结出来，有利于人们运用来自实践又反过来指导实践的写作原理、原则、方法、技巧，把内容和主旨表现得淋漓尽致。因此，许多人学写作，都是从阅读、鉴赏开始的。无数前人的经验反复证明，阅读鉴赏是写作的重要基础。学习旅游写作，自然也离不开这个基础。

这本《旅游写作文萃》就是在这样的认识指导下编成的。它既是《旅游写作》主教材的配套辅助读物，也是一本可以独立使用的旅游写作参考书。书中的文章和作品，一共有三辑：第一辑是旅游宣传文书，第二辑是旅游管理文书，这两辑都属于旅游应用文。第三辑是旅游文学作品，包括诗歌、散文、报告文学、影视文学、小说和对联。这样的编排顺序与《旅游写作》主教材相同，以便于师生查阅。

有关旅游领域的文章很多，尤其是文学作品、经典名著、大家近作、新人新作，数不胜数，选哪些，不选哪些，很让我们费一番心思。经过反复斟酌，才定下选文的原则：既要“精”又要“新”。我们的具体做法一是把《旅游写作》主教材中列举过但未能全文引录的最精彩、最典型的例文补全，以方便于师生的教与学；二是适当多选一些不同题材、不同风格、不同写法的作品，使学习者可以拓宽视野，增长知识，多学本领。

我们希望这本文选既能适应高校师生的需要，又能为广大的旅游写作者和旅游爱好者服务。实际上，这样一本经过精选的旅游读物，对于旅游工作者具有相当的参考价

值；而由于其本身内容的精彩动人，可读性很强，即使是一般读者用来“神游”或消闲，也是挺不错的。

对于书中的每一篇文章和作品，我们都在文末做了简短的提示。这些提示或称为“点评”，或称为“旅人视角”，都无意全面评论文章的优劣和作品的成败，而只是抒一己之浅见，谈点滴之心得，信笔写来，点到辄止。其目的，无非是希望能帮助年轻读者分析和欣赏，更好地把握选文取材、立意、构思或表达技巧等方面的特点，以便于更准确地抓住其神髓，获取写作的借鉴。

我们的分工是：第一辑、第二辑由郭心斌点评。第三辑中的散文由黄卓才、邢维共同点评，诗歌由黄卓才点评，报告文学、影视、小说、对联由邢维点评。

书中的不当之处，还望专家和广大读者不吝赐教(电子邮箱:thzhc@jnu.edu.cn)。

主 编

2005 年 3 月

目 录

第一辑 旅游宣传文书	(1)
一、旅游指南	(1)
锦绣中华	(1)
苏州园林	(2)
豫园	(4)
暖暖泉水中赏月度假	(6)
港澳五日游	(7)
黄河九曲第一弯	(8)
二、导游词	(9)
清明上河园	(9)
艾菲尔铁塔	(11)
走进青岛	(12)
三、旅游广告	(19)
初恋欧罗巴	(19)
威尼斯假面狂欢(外两则)	(20)
伦敦间谍之旅	(20)
广州边炉新吃	(20)
情系薰衣草——金秋浪漫之旅 探寻芳香之源	(21)
大理南诏风情岛——寻梦之旅	(22)
到澳大利亚去看野生动物	(23)
艾洛松,旅行中的“骑兵”	(24)
旅游地形象广告语(三则)	(25)
旅行社广告语(两则)	(25)
迎世博会广告语(两则)	(26)
四、旅游产品说明书	(26)
东方艺术明珠——敦煌	(26)
阳春赏花好去处	(27)
冰雪胜地——哈尔滨	(28)
桂花盐水鸭说明书	(29)
汉代玉龙说明书	(30)
五、旅游新闻	(31)
(一) 消息	(31)

国庆日大水冲出隋朝灞河桥	(31)
阳朔旅游工艺品走俏市场	(32)
合肥、开封、肇庆联手打造包公文化	(34)
我国野生动物园数量竟是美国的3倍	(36)
香港假日人财两旺(外一则)	(39)
泉州万人争赏千盆盆景	(39)
一句话消息(两则)	(39)
(二) 通讯	(40)
雪夜营救自驾客	(40)
情满峨眉山	(42)
黄土高原一奇葩	
——山西旅游业欲打造“二人台”文化旅游品牌	(45)
景区中的“景点”	
——记东鸡冠山景区保洁员李桂云	(48)
(三) 评论	(50)
从“破墙透绿”到“浑然一体”	
——城市绿地铁护栏被盗的另类思考	(50)
黄金周换一种玩法如何	(52)
第二辑 旅游管理文书	(54)
一、公务文书	(54)
中华人民共和国国务院令(第354号)	(54)
关于命名北京韩村河、首钢总公司等306个单位为“全国工农业	
旅游示范点”的决定	(54)
国家旅游局公告	(55)
国家旅游局关于坚决禁止以游客作为“人质”甩团、扣团事件的通告	(56)
国务院关于进一步加快旅游业发展的通知	(57)
关于部分省市对“十一”黄金周涉及旅行社投诉处理情况的通报	(60)
兰州市人民政府关于提请审议《兰州市旅游管理条件》的议案	(62)
治理沙尘暴刻不容缓	(63)
关于安全生产工作检查情况的报告	(64)
镇江市旅游局关于协调配合“中国南京国际梅花节”花车巡游活动	
有关事宜的请示	(65)
楚雄彝族自治州人民政府关于同意建立花椒园大尖山恐龙河州级	
自然保护区的批复	(65)
广东省人民政府关于加快广东省旅游企业发展的意见	(66)
国家旅游局关于对四川省旅游局申办出境游领队证有关问题的复函	(67)
全国旅游考试与培训工作调研座谈会纪要	(68)

二、事务文书	(72)
中国旅游业“十五”人才规划纲要	(72)
徐州市旅游业2003年工作总结	(77)
关于常州国旅改制的调查报告	(81)
关于开发我国农村旅游市场的预测报告	(83)
旅游教育培训简报	(88)
中国公民出国旅游管理办法	(92)
三、旅游研究文章	(96)
杭州旅游文化形象主旋律辨析	(96)
我国旅游业的高额回扣问题及其对策研究	(99)
 第三辑 旅游文学作品	 (105)
一、旅游散文	(105)
登庐山	(105)
绿	(107)
老歌德：书房和绿屋	(108)
澳门的边上	(110)
壮哉，壶口	(111)
峨眉道上	(112)
土风酒店——湘西游记之四	(115)
北美唐人街	(117)
古本江先生	(119)
曼景兰，曼景兰	(121)
珍珠赋	(123)
井冈瀑布	(125)
陕北的月亮	(127)
伦敦的窗子	(130)
湘江二记	(131)
莫高窟	(136)
西地平线上的落日——“雄伟的风景”之一	(140)
香溪月	(143)
沧海日出	(145)
观秦兵马俑	(149)
神堂湾——湘西游记之一	(153)
喜逢水上仙境	(154)
埃及沙漠探险日记	(157)
泰山拾零	(161)
天目山中笔记	(165)

杭州,最后的印象	(167)
在水一方	(171)
山水盱眙美如画	(173)
兰卡·扎西(外一篇)	(175)
二、旅游诗歌	(178)
(一) 古代诗歌	(178)
饮酒	(178)
滁州西涧	(179)
滕王阁诗	(179)
巫山曲	(180)
过故人庄	(180)
日暮	(181)
望月怀远	(181)
金陵城西楼月下吟	(182)
凉州馆中与诸判官夜集	(182)
使至塞上	(183)
菩萨蛮·书江西造口壁	(183)
念奴娇·赤壁怀古	(184)
(二) 古体新韵	(184)
菩萨蛮·大柏地	(184)
水调歌头·游泳	(185)
别渝州(外两首)	(185)
满江红·虎门行(外一首)	(186)
异国行(两首)	(187)
黄鹤楼(外一首)	(187)
虞美人·夜过神女峰	(188)
(三) 现当代新诗	(188)
海舟中望日出	(188)
里昂车中	(189)
桥洞	(190)
再别康桥	(191)
春	(193)
桂林山水歌	(194)
黄河黄	(196)
只为了一首诗——长春赴沈阳途中	(197)
埋在金字塔中的期望	(198)
一只死去的藏羚羊	(198)
寒山寺	(199)

神女峰珠穆朗玛	(200)
有一片海是不能看的	(202)
夜航	(203)
大雁塔	(204)
拉萨	(204)
旅行记	(205)
民歌里的西藏	(206)
台北故宫·白菜蚰蚰	(207)
泉州东西塔	(208)
(四) 校园诗抄	(210)
山顶之屋(组诗)	(210)
旧巷子	(212)
烈士陵园塑像	(212)
乌篷船	(214)
大西北	(214)
三、旅游报告文学	(216)
探访奥运会的故乡——雅典	(216)
和歌山,第一次的亲密接触	(220)
寻访老贵阳	(226)
西湖水,“淹”了丁家山茶农的平静生活	(233)
惊世瑰宝 洛阳大劫难	(237)
周末大逃离	(242)
第三眼古巴	(249)
寻找沙滩雕塑家史蒂文	(253)
北戴河名人别墅开放后的尴尬	(257)
真心英雄 义薄云天	
——记舍身救游客的张家界农民赵明健	(261)
詹小楠:探险在旅游之后	(263)
来也苏州河,去也苏州河	(266)
“上海姑爷”罗康瑞:250亿打造“新天地”	(270)
中国最高瀑布缘何成了假风景	(274)
洞庭湖:鱼米人家	(277)
西藏那一抹澄净的阳光	(279)
小小世界	(283)
四、旅游影视文学	(297)
追寻永乐大钟	(297)
说唱磬口	(300)
五、旅游小小说	(307)

同舟渡	(307)
小镇奇遇	(308)
艳遇	(310)
心障	(312)
旅行家	(313)
密雨斜侵	(314)
裸泳	(315)
旅游纪念品	(317)
六、古今旅游名联	(318)
颐和园十七孔桥	(318)
且园	(318)
灞桥	(319)
上海城隍庙	(319)
惠山梵音阁	(319)
拙政园	(320)
黄山玉屏楼	(320)
庐山观瀑亭	(320)
白鹿书院	(321)
虎门	(321)
邓小平故居	(321)

第一辑 旅游宣传文书

一、旅游指南

锦绣中华

锦绣中华位于绮丽的深圳湾畔,占地面积 31.5 万平方米(即 31.5 公顷),是一座反映中国历史文化、古代建筑和民族风景最丰富、最生动、最全面的实景微缩景区。景区内 80 多个景点按中国区域版图位置分列排布,它汇集了中国五千年历史文化和风景名胜,是目前世界上最大、内容最丰富的实景微缩景区。

锦绣中华是中国人文历史、自然风光、山川河流、各种建筑等精华的浓缩。景区内到处呈现出绿的世界,花的海洋。园内花团锦簇、绿树成阴,人文景观和自然景观和谐统一,形成一幅壮美的图画。锦绣中华也是国内首家按国际有关质量、环境、职业健康安全标准进行营运的旅游景区。先后获得“鹏城十景”、“中国旅游胜地四十佳”、“全国首批 4A 级旅游度假区(点)”等殊荣,也是中国第一个获得国际 17 国互认的 ISO9002 国际标准质量证书旅游景区。

“一步迈进历史,便可畅游中国”是对锦绣中华的生动写照。整个景区分观赏区和综合服务区两部分。这里的景点多数是按 1:15 的比例建造而成,超过了 1:25 的国际惯例,是微缩景观之精品。这里有名列世界八大奇迹的万里长城、秦始皇兵马俑;有众多的世界之最:最古老的石拱桥——赵州桥,天文台——古观星台,应县的木塔,北京的故宫,四川的乐山大佛,北京的皇家园林——圆明园,最长的石窟画廊——敦煌莫高窟,海拔最高最宏伟的建筑——西藏的布达拉宫,最大的岩溶地貌奇观——云南的石林,最奇的山峰——黄山,最大的瀑布——黄果树瀑布;有庄严肃穆、人文初祖的黄帝陵,一代天骄的成吉思汗陵,神秘的明十三陵,壮观的中山陵,金碧辉煌的孔庙,著名的天坛,雄伟壮观的五岳之首——泰山,险峻挺拔的长江三峡,如诗如画的漓江山水,婀娜多姿的杭州西湖,风光如画的苏州园林等名胜景观。有形状各异的名塔、名寺、名楼、名阁、名亭、名洞、名窟,各式各样的建筑,令人赏之不尽,它们千姿百态,各具特色。被称为国内第一大江的长江,有“母亲河”之称的黄河以及具有民风民俗情调的地方民居,在这里都能尽收眼底。此外还有皇帝祭天、光绪大婚、孔庙祭典等大型的场面与民间活动,让游人感受到了场面的气势恢弘。当游人在编钟馆休息时,还可欣赏到仿古乐队演奏的千古绝响“楚乐编钟”。神州万里,五千年文明古国的大好山河,游人在此可用一天的时间赏之无遗。

锦绣中华园内的综合服务区,却又是一番具有江南韵味的景色。它吸取了苏州建筑及园林艺术的精华,但又保留了中国传统商业街坊的特色,达到了协调统一的效果。这里有京、川、苏、粤等几大菜系及地方风味的名小吃,精彩纷呈的民族歌舞,琳琅满目

的民间手工艺品及手工艺品制作表演。富有锦绣中华特色的旅游纪念品更令游人眼花缭乱。

原汁原味,造型逼真,做工精巧,是锦绣中华的一大特色。无论面积大小,景点多少,那栩栩如生的造型,惟妙惟肖的构思,精良的制作工艺等都可称之世界微缩景区之冠。

锦绣中华微缩景区是绿的世界、花的世界、美的世界,它向世界游人展示着中国五千年的灿烂文化和中华民族奋斗的足迹,被誉为中国的历史、文化、旅游的窗口。

苏州园林

苏州园林分布在苏州城的各个角落,据《地方志》记载,苏州城内历代修建大小园林有200余处,但由于种种因素,至今遗留下来的尚有69处,庭园28处,数量之多,造园之巧,园艺之精,堪为世界罕见。自古就有“江南园林甲天下,苏州园林甲江南”之说。苏州园林是全国十大风景名胜之一,也是“全国旅游四十佳”之一。

苏州园林的布局结构,章法层次,丰富多样,不拘一格。对园中的池、瀑、泉、水的布局,以及湖石的堆放,均有独到之处。苏州园林讲究清静雅洁,在结构布局上,善于把有限的空间巧妙地组成千变万化的景观。惯用长廊、龙墙、漏窗来分隔远景,但又使其隔而不断,相互映衬,游人可凭漏窗赏景色,具有探幽之趣,使其有一种主次分明,堂奥纵深,虚实相宜,曲折深幽,移步换景,变幻无穷,景多意深的感觉。另外,游人置身苏州园林观园赏景时不难发现,苏州园林除了自身的特色外,还巧妙地通过漏窗借景添容,使园墙外远近风景有机地组合起来,令园内有限的空间有了无限的延伸。形成了园包园,园中之园,常使游人有“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”之感。苏州园林的文化内涵也极为丰富,借用文人墨客的墨宝珍迹、题额对联、诗词歌赋等以文赋景,用景衬文,启迪游人,解文赏景,“不出城市,而能获山林之怡”,这也是苏州园林的最大特色,使园林更显诗情画意。

苏州园林由于建筑年代的不同,其风格也不相同,目前苏州四大古典园林的沧浪亭、狮子林、拙政园、留园就分别为宋、元、明、清四个朝代的代表作。它们显示了不同朝代的建筑风格和历史风韵。

沧浪亭位于苏州城内的三元坊,是苏州现存最古老的园林,也是宋代园林的代表作,它以清幽古朴见长,其布局和风格在苏州诸名园中独树一帜。沧浪亭占地1.08公顷,门前曲桥斜渡,“沧浪胜迹”四字石坊耸立桥头,园内池水碧绿,池边碧桃垂柳沿水叠石,亭台水榭,曲折长廊,山水风光,倒影浮映。在构思上,大胆借取外景,一反高墙深院的常规,融园内外的山水树林等绚丽的景色为一体,使游人未入园门就为之神驰遐想。沧浪亭布局以假山为中心,山上石径盘回,林木葱郁,藤萝蔓挂。道旁箬竹披拂,野卉丛生,景色朴素自然,游人置身其间,犹如盘桓在真山野岭之中,被人们誉为“城市森林”。山顶林丛间建有沧浪亭,亭呈方形,飞檐翘角,雕梁画栋,建筑古朴,与园内风光极为和谐。亭上刻有俞樾所书楹联:“清风明月本无价,近水远山皆有情”。漫步曲折的复廊,隔漏窗花格观望园内假山、长廊、亭观堂室,园外水流远景、垂柳长长。宋代诗人苏舜钦一首《沧浪亭》,把此地景观描写得淋漓尽致:“一径抱幽山,居

然城市间。高轩面曲水，修竹慰愁影。迹与豺狼远，心随鱼鸟闲。吾甘老此境，无暇事机关。”

狮子林位于苏州城东北的园林路，建于元末至正二年（1342年），占地约1公顷，是元代园林的代表。园内竹林怪石甚多，且形状酷似狮子而得名。狮子林四周高墙峻宇，全园布局紧凑。山坐东南，水在西北，长廊三面环抱，曲径通幽，林间楼阁隐现。峰峦峻秀，建筑朴素，风格独特。门前“吴会名园此第一，云林画本旧无双”的楹联高度概括了狮子林的景观风貌。狮子林以湖石假山而著称，以洞壑盘旋出入奇巧取胜，素有“假山王国”之誉。园内石峰林立，曲径幽幽，堆叠而成的山峰，姿态各异。多数如狮形，有的像狮舞，有的像狮吼，有的如雄狮蹲坐，有的如母狮沉睡，有的像狮子滚绣球，有的像母狮搏斗，大小500多种形态令人目不暇接，此外还有似蟹鼈，如鱼鸟的，真是千姿百态。在堆叠的石峰之间，古树参天，枝杈交错，绿叶掩映，从外部看，只见峰峦起伏，气势雄浑，形似深山老林。峰林下石洞高下盘旋，连绵不断，具有岩壑曲折之幽，峰回路转之趣。洞的景色各异，奥妙无穷，有“桃园十八景”之称。

拙政园位于苏州东北街，占地4公顷多，建于明崇祯四年（1631年），是苏州占地面积最大的名园，也是明代园林建筑的代表。这里自然景色优美，久有“不出郭廓（外城），旷若郊野”的特色。拙政园的总体布局以水为中心，建园时充分利用洼地积水，浚沼成池，各种建筑临水而建，林木葱茏，小桥与长廊相接，交相辉映，境界深远。而老树傍岸，垂柳点水，槐荫路曲，楼台掩映，又是传统的中国山水画构图脱胎而来的池水妙景，是江南水乡景色的艺术再现。拙政园31个景点分为东、中、西三部分，每部分又都各有特色。东园于1955年在原归田园居旧址上新建，占地约2公顷多，草地树林相互映衬，其间凿池垒山，建造亭阁，沿袭传统，又有创新。中国的景点，均围绕远香堂而设。平台池水，黄石假山，重峦叠翠，山林茂盛，景色优美，使环境之美和情趣之雅浑然融为一体。西园的“三十六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆”最为驰名。依山傍水，掩映相衬，构造巧妙，精工细作，林木成阴，波形随廊，使园内景色充满诗情画意。

留园位于苏州阊门外，始建于明代嘉靖年间，清光绪二年（1876年）盛康博众园之长而扩建，改名为“留园”。它是清代园林的代表，占地面积3.3公顷多，建筑布局紧密，厅堂宽敞华丽，装饰精雅，建筑空间构思巧妙。留园的紧密结构风格，为苏州园林一绝，被誉为“吴中第一名园”。留园总体布局分东、西、中、北四个景区。东部的建筑堂华紧凑，重檐叠楼，曲院回廊，雕梁画栋，精雅大方，不愧为江南厅堂建筑的典型。西部假山起伏，石峰屹立，间以溪谷，池岸陡峭，林木森茂，池水清澈明净，花香飘溢四方。中部以山水为主，明洁清幽，峰峦回抱，古木交柯，明暗相替，古朴自然，山清水秀，使游人深有回归大自然之感。北部花香宜人，春花、夏荫、秋实是此园的特色。各式各样的树桩盆景和水石盆景，朴拙苍劲，俊秀多姿，集苏州盆景之大观，又为此园一大特色。另外，留园的景区，以曲廊连接，随形而变，顺势而曲，或蟠山腰，或穿水园，贯通互联，悠悠不断，通幽达壑，逶迤相续，使园景显得堂奥纵深，变化无穷。

苏州园林文化博大精深，集文学、诗词、绘画、书法、金石、雕刻、建筑、造园以

及美学等诸种文化与艺术于一体。使游人观之不够，赏之不尽，身在园中，其乐无穷。

豫 园

豫园位于我国第一大城市——上海市南部，地处老城庙九曲桥边。始建于明嘉靖三十八年（1559年），占地约3.3公顷。是潘允端的私人花园，由于规模宏伟，有“百里相望”之称。豫园的建筑，基本上兼具了明、清两代江南园林的风格。园内建有30多处亭台楼阁，建筑手法精巧，构思巧妙，雕梁画栋，古色古香，各个建筑之间以高山、池塘、小桥、古树、名花、回廊、石径为衬托，使园内景色给人以整体的美感。被人们赞誉为“奇秀甲于东南”、“东南名园之冠”。

豫园的建筑豪华、宽敞，假山怪石，峥嵘夺目，峰峦起伏，扑朔迷离，景色绚丽多彩，变化万千。园内被五条“龙墙”分隔为七个景区。围墙为粉墙瓦顶，曲折蜿蜒，顶上装饰着张牙舞爪的龙头，状若游龙，因此叫做“龙墙”。

进豫园大门，映入眼帘的首先是三穗堂。这里在清代曾属园内最大的豆米业公所管辖，是豆米业同行议价、检验斗斛标准的地方。三穗堂后面的两层楼厅，与大假山遥遥相对，中间有桃形水池相隔。楼厅底层称“仰山堂”。堂内匾写“此处有崇山峻岭”，“馆葺深，亭高敞，效敬恭于明神；山萃确，水沦涟，极林泉之幽致”一副楹联把这里赏景之处描写得淋漓尽致，真是凭槛仰观大假山，宛如一幅崇山峻岭图；俯首赏荷花满池，清水碧波起涟漪，令人心旷神怡。楼厅上层为“卷雨楼”，其楼飞檐高翘，楼台曲折，建筑精巧。若夫细雨蒙蒙，登楼频眺，假山之大观也，雾气缥缈，俯视池中荷花，雨声刷刷作响，亲临此境，犹如身入雨山水谷之中，荣辱皆忘。楼内楹联“楼高但任鸟飞去，池小能将月送来”把此楼描写得诗情画意。

穿大池，步入水上游廊，中间一四方亭匾书“渐入佳境”四字。亭中石峰，婀娜细瘦，别具风格，俗称“美人腰”。走出游廊，“溪山清赏”四字石刻映入眼帘。“溪山清赏”四字为明代江南四大才子祝枝山的手迹，是豫园中珍贵的匾题之一。过小洞壑移步假山下，只见重峦叠峰，陡壁幽壑，顿挫磅礴，宛如天开。此山立面感强，层次分明，垒砌峭壁，形如真山。“转千钧于千仞，如片羽于尺步”，山峦峭壁间，涧溪瀑布、洞壑错落有致。清末著名思想家王韬曾写文赞道：“奇峰攒峙，重峦错叠，为西园胜观。其上绣以莹瓦，平坦如砥，左右蹬道，纡折盘旋曲赴，或石壁峭空，或石池下注。俄而洞岭呀，俄而坡陀突兀。陟其巅，视及数里之外；循径而下，又转一境，则垂柳千丝，平池十顷，横通略约，斜露亭台，取景清幽，恍似另有一天。于此，觉城市而有山林之趣，尘障为之一空。”

由大假山麓向东，经石桥，一座湖石假山立于“萃秀堂”前。其堂面宽三间，设计巧妙，构造精粹，幽静峻洁，“盖取一园水光山色，竹坞花栏，吐纳深藏，别有妙界”，具“山野深藏，峰高树古”的恬逸意境。堂内楹联“茶香入座春风霭，曙色凝堂淑气浓”令人赏心悦目。

出萃秀堂，东南行，可见“鱼乐榭”跨于溪上，凭栏观鱼游，放眼望石峰，曲径通幽，回廊蜿蜒。复廊东端的“两宜轩”面山对水，是观堂山水风光的妙处所在。轩内楹联：“闲秀秋水心无事，静得天和兴自浓”，字里行间写景恰到好处。北面的“万

花楼”，精雕细镂，周围花木扶疏，为园内第一个景区，有“移步景换”之感。楼东穿龙墙有一古建筑群，其中“点春堂”为主要建筑。

对面小戏台名为“凤舞鸾吟”，镂金错彩，式样精巧，戏台四面把春夏秋冬与东南西北搭配作联。“大地春回，看处处柳眠兰笑；小园宛住，听声声燕语莺歌”，使春景表现得淋漓尽致。“一曲熏风允矣，阜财能解愠；三生拳石宛然，含笑共争妍”，把夏景描写得恰到好处。“花扫闲阶，仰仙子凌波来去；榻悬高阁，迟诗人扶杖遨游”，给秋景抹上浓浓的一笔。“遥望楼台，斜倚名阳，添暮景；闲谈风月，同孚大白，趁良辰”，使冬景更显楚楚动人的意境。戏台东面的太湖石假山，叠山技巧令人惊叹。

园的西面是南北狭长的大水池，池尾跨曲桥，朱栏石板，池畔垒黄石，曲岸钓矶。池东的“会景楼”，周围山石嶙峋，流水潺潺，登楼可观全园景色。楼东的临池水廊，为全国园林最长的水廊。楼南的“玉华堂”是为欣赏“玉玲珑”而建，堂内楹联：“清妙会天机，水光山色相上下；玲珑开胜景，云轩月榭互参差”，以朴实的语言描绘水色山光，云轩月榭，错落相间的风光。堂前的玉玲珑是一座高大的太湖石峰，上下空洞，恰似人工雕刻。据说一炉香放置其下，石头上边孔孔出烟；如以盆水灌顶，石下面孔孔冒出朵朵水花。被人们视为石中珍品，为豫园的镇园之宝。

豫园东南部为“内园”，是寺庙园林式建筑。园内景点集中，怪石嶙峋，古木苍翠。山石酷似各种人物、动物，形象逼真。园内景点有30余处，主厅“静观”内有楹联：“岩壑在中庭，对烟复云环，何殊神岛；壶觞宜小驻，觉水流花放，别有人间”。假山西部多石，东部较高，下有洞壑，树木葱茏，掩映双层的“耸翠亭”，亭后系不临水的旱船，与走马楼相通，西旁为“还云楼”，出楼向北有“观涛楼”，登楼眺望“黄浦秋涛”，故有“望海楼”之称。

庭院东有“九龙池”，因桥上刻有四个小龙头，池中倒影又四龙，加上池形本身像龙而得名。

豫园建筑别致，风景如画，亭台楼阁小巧精雅，山、水、亭、台、楼、阁相互映衬，错落有序，被人誉为“东南名园之冠”，是游上海的必览之地。

（惠焕章，雷春江，贾鹏：《中国十大园林》，西安，西安地图出版社，2003）

【点评】

旅游指南是狭义的旅游宣传文书，即仅只有旅游行业才使用的文种，从形式上讲，旅游指南分为总分式和条目式，《中国十大园林》是典型的总分式。

《中国十大园林》中十大景点各成一体，独立成章，分别对避暑山庄、华清池、昆明世博园、清晖园、世界之窗、锡惠园林、颐和园等园林的特点进行了详细介绍。这里选取的是锦绣中华、苏州园林、豫园三个风格各异的园林。

值得一提的是，三篇旅游指南，在对旅游资源介绍的过程中，在体现实用性、服务性的同时，突出了艺术性，除了运用叙述、说明这两种表达方式外，还大量运用了描写，把三大景点的景色描写得清新迷人。如《豫园》，第一段、第二段用的是叙述和说明，把豫园的基本情况介绍清楚。从第三段开始，对“三穗堂”、“渐入佳境”、“萃秀堂”、“鱼乐榭”、“凤舞鸾吟”等各小景点进行一一介绍。文中“凭槛仰视大假山，宛

如一幅崇山峻岭图，俯首赏荷花满池，清水碧波起涟漪”的佳句，犹如优美的散文，既有实用性，又有欣赏性。

暖暖泉水中赏月度假

天气开始转凉，泡温泉又成了受欢迎的热选节目，泡在暖暖的温泉水中欣赏月夜星空，或者从黄金周中抽出两天到附近的温泉景区泡泡，歇歇歇，来个美容养生之旅。

富都温泉 看飘飘白雪

温泉类型：水质属偏咸，富含锂、偏硅酸、氡等多种具有医疗价值的矿物元素。

卖点：在台山新开发的富都温泉，可体会在日本泡冬日温泉的感觉，泡在南国暖和的温泉水中看白雪飘飘。当然这是现代化的人工飘雪，池外白雪缤纷，池中温暖如春，叹一口香茗^①，吃一块月饼或点心，很是享受，最适合与情人或者朋友相聚。泉内还按照足部反射区按摩的原理，特设浴足池温泉，泉底采用凹凸不平的鹅卵石，对脚起按摩作用，水中置入十几种对足部保健有益的中草药，可促进血液循环。除了飘雪温泉，还独立开发了香薰、药浴、按摩、酒泉、咖啡、美容等各富特色的露天温泉池 80 余个。

交通：距离广州大约 2 小时的车程，连接新台、佛开、沿海高速。

住宿：度假村内环境优美、设施齐全、服务周到。

线路推荐：富都飘雪温泉自由行 2 天游。

帝都温泉 赏华灯璀璨

温泉类型：帝都温泉位于恩平市良西镇，三面青山环抱，既有山又有水，运用中国传统文化以及地方文化进行设计建造的形态各异的温泉浴池 80 多个，有的建在半山腰，有的建在花丛中，提供了天然的养生环境。

卖点：2004 年中秋节、国庆节期间，帝都温泉利用得天独厚的山林野趣，策划了温泉灯饰欢乐节活动。园区中的温泉山将布满独具中国民间传统特色的大小不一的彩灯灯饰。你可以边浸泡温泉边赏月，观赏灯饰，华灯璀璨，流光溢彩。

美食：温泉区内的凤阁食府的养生健康菜式。“健康宴”材料全是野生的、农家种植及养殖的无污染绿色食品，国庆前特别推出的十大农家菜式、十大养生粥和十大名点美食，突出侨乡特色和乡村的风味，让人食后回味无穷。

碧水湾 温泉 SPA

碧水湾温泉度假村正好处在“从化 80 公里绿色旅游走廊”的中心，邻近海拔千余米的山麓，峰高谷深，云雾缭绕，新设的湖面音乐喷泉齐奏人间仙境乐章。在如此美景中泡温泉感觉甚为放松。

温泉类型：含氡苏打温泉。

卖点：大型温泉水疗区将在国庆节前开放。特色的温泉 SPA 让你过足温泉瘾：利

① 叹：广州方言词，带有享受的意思。广州人习惯把喝茶说成“饮茶”、“叹茶”。