



鼎尖教研中心最新研究成果

与**人教版**现行最新高中教材同步

课时详解

随堂通

高一语文 **下**



全面记录课堂笔记

及时弥补听课缺陷

一书在手家教可免

延边教育出版社

鼎尖教研中心最新研究成果

与人教版 现行最新高中教材同步

课时详解

随堂通

高一语文 下



延边教育出版社

□ 策 划: 鼎尖教育研究中心

韩明雄 黄俊葵

□ 执行策划: 刘芳芳

□ 丛书主编: 周益新

□ 本册主编: 边少初

□ 编 著: 唐秋云 丁碧林 眭剑清 何柏长 赵清莲 李 丽
阳旭珍 宾洪锋 龙怀庆 徐雅莉 胡湘锋 向 东
陈国华 刘华珍 武灵慧 尹 兴 罗 芳 罗春梅
陈艳芬 成海燕 曹奇彦 刘威伟 苏 健 李雪清
阳 健 邓国平 罗海斌 许静华 肖 霞 刘翠娥
罗建美

□ 责任编辑: 张晓燕

□ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与人教版最新高中教材同步

《课时详解 随堂通》高一语文 下

出版发行: 延边教育出版社

地址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

电话: 0433-2913975 010-82608550

传真: 0433-2913971 010-82608856

排版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷: 大厂书文印刷有限公司

版次: 2005 年 11 月第 1 版

印次: 2005 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5437-6170-X/G · 5640

网址: <http://www.topedu.net.cn>

开本: 889×1194 32 开本

印张: 12.5

字数: 418 千字

定价: 17.50 元

如印装质量有问题, 本社负责调换

前言

“沉浸在题海，学习成绩却提升不快”，什么原因？专家和老师们都指出：听课效率很关键！如何提高45分钟课堂学习效率？万一上课没能抓住老师的讲解点，课后如何弥补？

《课时详解 随堂通》的出现，解决了这些难题，它真正做到从同步教学的角度出发，站在老师和学生的立场上考虑问题。这套丛书具有以下突出特点：

一、国内首创 填补空白

丛书是我国第一套与每课时教学内容严格同步的全方位配套的教辅用书，方便学生带进课堂听课、自学思考、回答问题、归纳总结、检查课后作业、自测自评。

本丛书依据教育部颁布的课程标准，遵照国家教材委员会审定通过的教材和新课标国家级试验区教学实际，重点解读每课时的教材内容和补充内容，翔实补充每篇课文、每次活动、每次评价的同步训练。**课时划分**，一般以教参、标准课时的规定与建议为依据，且具有普适性、参照性。这项研究成果填补了国内教辅市场长期的空白。

二、基于实在 体现超越

丛书以鲜活的、生成的优秀教学实践为参照，融合“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维目标——体现超越。它方便教师备课和上课，方便学生听课和自学，方便家长督促子女自学并检查子女的学习效果。即使学生因特殊原因未听课，使用此书自学，也可达到**“课课通，题题通，一书在手，家教可免”**的效果。

三、讲练透彻 适用全面

丛书的知识讲解与探究互动融合、文本解读与拓展延伸辉

前言

映。**调动积累·资讯共享**有价值地整合作者经历、创作背景等相关资讯。**诵读文本·整体感知**帮助学生疏通文本，整体把握，提取并整合主要信息。**精读课文·品析赏鉴**采用模块导学式、专题研习式，引导学生精读品味鉴赏课文中最精彩的部分。**联系实际·拓展延伸**强调源于互动课堂的动态、充分展现学生思维的鲜活、学生与文本对话深层感悟的生成等。

编者在认真研究首批 17 个国家级试验区的中考试卷，仔细揣摩高中新课标教材的评价指向的基础上，厘定了学生**基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究**等学生核心能力考查点，首创了同步练习中“**必做题**”“**选做题**”“**加分题**”等要素。题量适当，选材新颖，难易适中，瞄准新课程改革后的中考和高考终极评价，有较强的超前性和导向性。

四、名师汇集 世纪品牌

丛书**新课标**部分集中了国家级实验区骨干教师，最贴近新课标理念下的教学评价模式，内容最新颖；**高中现行**部分汇集了湖北、江苏、湖南及各省高考“状元之乡”的一代名师。**卓有成效的课堂教学经验**保证了这套书是我国 21 世纪最具备引领性、权威性、全面性、科学性、实用性的同步学案详解丛书。

按课时编写辅导丛书是新时期新的课题，本丛书尽管经过国内著名的教材专家、课程标准研究专家、考试改革研究专家、新课标国家级实验区骨干教师和“状元之乡”特级教师的编写或审定，但仍需不断完善，恳请专家和读者指正。

丛书主编：周益新

2005 年 9 月

知识讲解与探究
互动融合、文本解读
与拓展延伸辉映。

单元说明

先综合介绍单元目标，从应用、审美、研究等角度让你统观全局。然后“分课概说”“学法引领”，把知识与技能尽收囊中。

教材内容详解

课时划分科学，按教学
考试规律，分析鉴赏课文。

调动积累·资讯共享
诵读文本·整体感知
精读课文·品析鉴赏
联系实际·拓展延伸

写作、口语交际、 综合性学习

过程指导·方法建议
素材资源·资讯分享
表达实践·写作指导

答案点拨

答案点拨透彻、
详尽，让你做题轻
松，掌握更多的答题
技巧。



按教学实际划分课时，真正走进课堂，告诉你如何向45分钟要效率。



提供有价值的背景资料，帮助你加深对教材的理解，又开拓知识面。



高屋建瓴，整体把握——思路与内涵尽在你的掌握中。

采用模块导学、专题研习的模式，品析鉴赏课文中最精彩的部分。



源于课堂互动，让思想飞出教室，飞向广阔的知识天空。

评定了基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究等核心能力考查点，首创了同步练习中“必做题”“选做题”“加做题”等要素，瞄准新课程改革后的考试终级评价。

分享资源，提供方法，名师佳作评点，奇妙专题训练，拥有这些，写作、交际、研究专题不再是难题。

目 录

content

阅 读

第一单元 1

单元说明 穷形尽相写世态 1

1 祝福(2课时) 5

课时1 详解 5

课时2 详解 12

2 * 边城(节选)(2课时) 23

课时1 详解 23

课时2 详解 28

3 * 荷花淀(2课时) 37

课时1 详解 37

课时2 详解 42

1 装在套子里的人(2课时) 47

课时1 详解 47

课时2 详解 51

第二单元 63

单元说明 讥时讽世读人生 63

5 拿来主义(2课时) 66

课时1 详解 66

课时2 详解 72

6 我若为王(1课时) 79

7 * 庄周买水(1课时) 90

8 * 剃光头发微(1课时) 99

第三单元 107

单元说明 穷幽极微探奥秘 107

9 南州六月荔枝丹(2课时) 112

目 录

content

课时 1 详解	112
---------------	-----

课时 2 详解	117
---------------	-----

10 《物种起源》导言(1 课时)	126
-------------------------	-----

11 * 神奇的极光(1 课时)	138
------------------------	-----

12 * 这个世界的音乐(1 课时)	148
--------------------------	-----

第四单元	157
-------------------	-----

单元说明 含英咀华品魅力	157
--------------------	-----

13 咬文嚼字(1 课时)	161
---------------------	-----

14 读《伊索寓言》(1 课时)	174
------------------------	-----

15 * 说“木叶”(1 课时)	187
------------------------	-----

16 * 米洛斯的维纳斯(1 课时)	196
--------------------------	-----

第五单元	207
-------------------	-----

2 单元说明 挥毫泼墨述风流	207
----------------------	-----

17 过秦论(2 课时)	212
--------------------	-----

课时 1 详解	212
---------------	-----

课时 2 详解	221
---------------	-----

18 鸿门宴(2 课时)	230
--------------------	-----

课时 1 详解	230
---------------	-----

课时 2 详解	241
---------------	-----

19 * 兰亭集序(2 课时)	250
-----------------------	-----

课时 1 详解	250
---------------	-----

课时 2 详解	255
---------------	-----

20 * 归去来兮辞(2 课时)	260
------------------------	-----

课时 1 详解	260
---------------	-----

课时 2 详解	266
---------------	-----



第六单元	274
单元说明 济世兴邦抒己见	274
21 师说(2课时)	279
课时1 详解	279
课时2 详解	285
22 阿房宫赋(2课时)	291
课时1 详解	291
课时2 详解	297
23 * 谏太宗十思疏(2课时)	304
课时1 详解	304
课时2 详解	309
24 * 种树郭橐驼传(2课时)	313
课时1 详解	313
课时2 详解	318

写作、口语交际

第一单元	323
写作(一) 飞扬个性铸华章(2课时)	323
课时1 详解	323
课时2 详解	331
口语交际(一) 洗耳恭听交流畅(1课时)	333
第二单元	339
写作(二) 尺水兴波来叙事(2课时)	339
课时1 详解	339
课时2 详解	344
口语交际(二) 智言妙语来应对(1课时)	347

目 录

content

第三单元	353
写作(三) 条理清楚好说明(2课时)	353
课时1 详解	353
课时2 详解	356
第四单元	360
写作(四) 生动形象巧说明(2课时)	360
课时1 详解	360
课时2 详解	363
第五单元	367
写作(五) 自由写作展才情(2课时)	367
课时1 详解	367
课时2 详解	373
答案点拨	376

阅 读

第一单元

单元说明 穷形尽相写世态

在众多的文学作品中，大家最喜欢的、平时阅读最多的文学体裁应该是小说。小说具有悠久的历史，在这悠久的历史中，不仅产生了四大古典小说，还涌现出了“三言”“二拍”和《聊斋志异》这样优秀的文言和白话短篇小说。小说发展到现代，更是达到了前所未有的繁荣。鲁迅、茅盾、巴金、老舍、沈从文、赵树理、周立波、丁玲、孙犁等耳熟能详的大家，他们的作品影响了一代乃至几代人。

小说经过长期的发展，古今小说产生了差异。但从小说在典型环境中，在故事情节的发展中，塑造典型性格这一表达主题的方式来看，却是相同的。也就是说，人物、故事情节、环境这小说的三要素，作为小说这种文学体裁的基本特征，一直是不变的。我们来学习鉴赏小说，也必须从这三个方面入手。

学习本单元，要把目光集中在人物上，弄清人物在整个情节中的表现及其变化，从人物身上去探寻作者所寄托的意义，不要因为小说以故事性取胜而停留在趣味性上，切忌本末倒置。

单元目标

语文应用

1. 熟悉作品和涉及的作者的生平、代表作。
2. 理解小说的“三要素”。
3. 了解小说的不同特点和风格。
4. 体会小说的社会意义。

语文审美

1. 整体感知小说的故事情节，理清思路，培养概括能力。
2. 分析小说中的人物形象，提高欣赏小说的能力。
 - (1) 从社会环境中分析人物的成长变化、性格以及命运。
 - (2) 从人物的肖像、心理、细节等描写角度体验人物形象。
 - (3) 从人物个性化的语言描写中分析人物性格特征。
3. 体会语言运用的技巧及在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。
4. 评价小说的思想内容和作者的观点态度。



语文研究

高一语文下

1. 进一步深入研究,就自己感受最深的东西写一篇鉴赏性的文章(如祥林嫂与水生嫂命运之比较)。
2. 进行纵向深入研究,找出作家的其他作品,与课文对比,感受作家的艺术风格(如对契诃夫作品的研究)。
3. 进行横向对比鉴赏,可选相关两篇小说,从不同角度,如人物形象、表现手法、语言风格等方面进行比较性鉴赏(如《祝福》与《装在套子里的人》主题和风格的比较)。
4. 尝试写一篇微型小说,运用小说的手法表达自己的思想、观点。



分课概述

本单元共选入了四篇中外小说:鲁迅的《祝福》,沈从文的《边城》(节选),孙犁的《荷花淀》和契诃夫的《装在套子里的人》(又名《套中人》)。其中,中国现代小说三篇,外国小说一篇。从篇幅上看,有三个短篇,一个中篇(节选)。本单元小说题材内容各异,主题思想丰富多样,风格特点也不尽相同。

1.《祝福》

《祝福》选自鲁迅先生的第二部小说集《彷徨》。作品生动地塑造了一个受侮辱、受迫害的旧中国劳动妇女的典型形象,揭示了造成祥林嫂一生悲惨遭遇的社会根源,反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾,深刻地揭露了封建礼教和封建迷信对劳动妇女的精神摧残和封建思想对人们的毒害,揭露了封建礼教吃人的本质。《祝福》侧重刻画了社会环境对人物命运、性格的影响以及主要人物对周围环境的反作用,突出了反封建礼教的迫切性,因此环境描写与人物塑造的关系应作为学习的重点。另外,可从情节发展入手剖析祥林嫂的思想性格;从赏析本篇的肖像描写,体味鲁迅小说的语言艺术。

2.《装在套子里的人》

《装在套子里的人》成功地塑造了一个因循守旧、害怕改革、憎恶一切新事物、维护旧有秩序、阻碍社会发展的典型代表“套中人”别里科夫的形象,以讽刺和夸张的手法,概括生活中这一类人的特征。反映了俄国无产阶级革命运动高潮到来之前沙皇专制政府所制造的郁闷、阴沉的社会政治空气,揭露了社会的各种病态,抨击了沙皇专制制度。学习本课应把握别里科夫的形象并体会这一形象深刻的社会意义,并且领会小说的讽刺意味,鉴赏作品的讽刺语言。

3.《边城》

《边城》以翠翠的爱情悲剧为线索,淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人情美,表现了一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”,讴歌了山村田园生活的质朴、纯真,与庸俗、堕落的社會形成对照。

《边城》着重“表现湘西的人性美、人情美、风俗美”“歌颂人性的至善至美”,文中环境描写富于诗情画意,侧重以人物的心理活动来推动情节发展。因此,学习时要以翠翠的心理活动为切入点,以同龄人的身份感受翠翠的心理,进而充分体味文中所表现的“祖孙情、手足情、爱情”。并通过品味小说语言,体味其散文特征和乡土气息。

4.《荷花淀》

《荷花淀》以抗日战争时期冀中根据地人民的斗争生活为背景,塑造了以水生嫂为代表的——群勤劳淳朴、真挚多情而又勇敢机智、深明大义、积极向上的农村青年妇女的形象,表现了抗日根据地人民热爱生活、热爱祖国的精神,歌颂了夫妻之情、家国之爱、人性的纯美、品德的崇高。《荷花淀》刻画了人物的人性美以至人情美,富有“诗体小说”之称。以对话、环境描写展开情节,其环境描写富于诗情画意。因此,学习本课时应把环境描写和生动传神的对话描写当作重点,体会个性化语言在刻画水生嫂等妇女形象中所起的作用。

学法引领

小说是以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的文学样式。人物、故事情节和环境是其三要素。塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。

一、鉴赏方法

1. 明确故事情节

小说通过故事情节来展示人物性格,表现中心思想。作者往往根据人物性格的发展、人物与人物之间的关系来选择或虚构事件,组成作品完整的故事情节。故事情节通常包括开端、发展、高潮和结局四个部分,有的前有序幕,后有尾声。故事情节的安排通常有顺叙、倒叙、插叙、补叙这几种方法。

2. 分析人物形象

小说塑造人物的手段多种多样,有肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写等。分析人物形象要从分析情节入手。小说利用情节的展开,通过人们的外貌、行为、语言和心理状态的描写,再现活生生的鲜明个性。因此,分析人物形象,应从情节入手,紧扣描写方法进行。小说中对人物的描写,包括直接描写和间接描写。最常见的是直接描写,即在故事情节发展中直接描写人物的语言、行动、肖像、心理活动,表现人物的性格特征。用直接描写方法塑造典型性格,能够刻画出栩栩如生的人物形象,产生直接的感染力。小说创作也用间接描写的方法塑造典型性格,即描写其他人物来衬托,表现主要人物的性格特征。

3. 体会环境描写的作用

人物总是生活在一定的环境里,一定的人物总是和一定的环境联系着,离开了环境,人物就没有活动的天地,人物的思想性格就失去了阶级根源和社会根源。小说中的环境,包括社会环境和自然环境,重点是社会环境。社会环境即人物活动、事件发生发展的社会背景,如时代特征、社会风貌等;自然环境即人物活动的地点、时令、气候、地理风貌等。

社会环境主要由主要人物周围的次要人物组成。那些次要人物是某种社会力量的代表、某种观念的载体,分析时应透过这些人物的言行,认识其代表的社会势力及其观念。作家总是通过具体的人物体现某种社会势力或观念,分析时必须通过具



体人物的言行来认识其社会历史内涵。《祝福》中表现封建贞洁观念,主要是让鲁四老爷作为这种观念的载体;表现迷信观念,主要是让柳妈作为这种观念的载体。因此,在欣赏中,我们就得从鲁四老爷的话语中看到封建礼教,从柳妈的话语中看到迷信观念。只有这样进行透彻的分析,才能从中领悟到作品所提出的社会问题。阅读分析作品时,应该自觉地将作品所描写的社会环境与我们的社会环境加以比较,进而加深对作品中的社会环境的认识。

4. 品味作品语言

作品语言包括作家叙述语和人物语。叙述语是小说中最能体现作家风格的地方之一。杰出的小说家多为语言大师,如鲁迅凝练深刻,契诃夫幽默简练,孙犁清新明丽,沈从文则古朴而典雅。把握住了文章的整体语言风格,就会更好地领会全文乃至每句话的深刻含义。分析人物语言时,则应注意人物的性格特征,个性化的人物语言没有不符合人物的身份、地位和性格的。

5. 领悟作品主旨

小说的主题就是通过对现实生活的描绘和艺术形象的塑造所表现出来的中心思想。它是作品的主体和中心,是作家经过对现实生活的观察、体验、分析、研究,经过对题材的提炼而得出的思想结晶,也是作家对现实生活的认识、评价和理想的表现。

二、答题技巧

小说阅读题的解题思路,可以分以下步骤:

1. 认识环境

环境是小说结构的重要元素,它决定着情节的发展,是形成人物性格,驱使其行动的特定场所。环境往往起着交代故事发生的时间、地点,揭示小说的时代背景;渲染气氛,烘托人物心情;展示人物性格;推动故事发展的作用。

2. 梳理情节

如果说环境是人物活动的舞台,那么情节则是展示人物性格的表现手段。所谓情节,就是小说用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。要读懂小说,必得梳理情节,通过分析情节来分析人物。随着情节的展开,人物的性格将会越来越鲜明,人物的命运将会越来越清晰。

3. 感知形象

小说是“人的艺术”,它的一个重要任务,就是塑造有血有肉、生动感人的人物形象。小说塑造人物形象离不开外貌、语言、行动和心理描写,因此,只要充分鉴赏人物的外貌、语言、行动和心理,人物的形象也就把握住了。

4. 分析主题

文学作品都是有感而发的,我们在阅读小说时,必须透过情节、人物和环境,有时还须联系创作的时代背景和作家的创作动机,分析、概括出作品的主题。

5. 鉴赏技巧

小说写得好,总有它独到之处,要么构思精巧别致,要么选材别出心裁,要么语言富有特色,要么主题重大深刻,我们在阅读小说时,要注意鉴赏。尤其要注意鉴赏

表现技巧,如悬念、伏笔、照应等。

总之,解答小说阅读题,应注意抓住小说的文体特征,依照文体特征,按照一定的步骤来解题,自会事半功倍。

1 祝 福(2课时)

课时1 详解

爆竹一声除旧,桃符万象更新。春节是中国人民的传统节日,几千年来,我国人民把每年农历正月初一一定为春节。在这“大年初一”前后,还有许多特定的日子。每年十二月二十四日,叫过小年,这一天要举行“送灶”仪式。每年十二月三十晚,叫除夕。据说“年”是一种怪物,要在这一天把它赶跑。正月十五,还要“闹元宵”,更是欢歌笑语,热闹非凡。作为一种习俗,过大年一项重要的活动就是“祝福”,以祈求下一年的好运。是否每个人在“祝福”中都可以得到祝福,求得来年的幸福呢?让我们一起穿越时空,回到1924年,看看1924年江南小镇鲁镇人是怎样过年的?在年终大典——祝福之际,在人们祈求来年一年好运气之时,发生了怎样的故事?

听课之前想一想

1. 你印象中的过年景象是怎样的?
2. 你对鲁迅先生了解多少?
3. 你知道多少出自鲁迅先生的诗词名句?



调动积累·资讯共享

交流作者与作品信息

伟大的文学家、思想家、革命家——鲁迅

鲁迅(1881年9月25日—1936年10月19日),我国伟大的文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,1881年9月25日诞生。出身于破落地主家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,希望用以改变国民精神。1905—1907年,参加革命党人的活动,发表了《摩罗诗力说》《文化偏至论》等论文。期间曾回国奉母命结婚,夫人朱安。1909年,与其弟周作人一起合译《域外小说集》,介绍外国文学。同年回国,先后在杭州、绍兴任教。



祝
福

课时详解





辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、金事等职,兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。

1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。1926年8月,因支持北京学生爱国运动,为北洋军阀政府所通缉,南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月,到当时的革命中心广州,在中山大学任教务主任。1930年起,先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟,反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年,创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文,辑录在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭杂文末编》《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。鲁迅的一生,对中国文化事业作出了巨大的贡献;他领导、支持了“未名社”“朝花社”等文学团体;主编了《国民新报副刊》(乙种)《莽原》《语丝》《奔流》《萌芽》《译文》等文艺期刊;热忱关怀、积极培养青年作者;大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻;搜集、研究、整理大量的古典文学,编著《中国小说史略》《汉文学史纲要》,整理《嵇康集》,辑录《会稽郡故书杂录》《古小说钩沉》《唐宋传奇录》《小说旧闻钞》等等。

1936年10月19日因肺结核病逝于上海,上海民众上万名自发举行公祭、送葬,葬于虹桥万国公墓。1956年,鲁迅遗体移葬虹口公园,毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

1938年出版《鲁迅全集》(二十卷)。中华人民共和国成立后,鲁迅著译已分别编为《鲁迅全集》(十卷)、《鲁迅译文集》(十卷)、《鲁迅日记》(二卷)、《鲁迅书信集》,并重印鲁迅编校的古籍多种。1981年出版了《鲁迅全集》(十六卷)。北京、上海、绍兴、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇(首)被选入中、小学语文课本。小说《祝福》《阿Q正传》《药》等先后被改编成电影。鲁迅的作品充实了世界文学的宝库,被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等50多种文字,在世界各地拥有广大的读者。

相关知识

《呐喊》(收录1918—1922年创作的14篇小说):《狂人日记》《孔乙己》《药》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》《阿Q正传》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》。

《彷徨》(收录1924—1925年创作的11篇小说):《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》《离婚》。

《故事新编》(收录1922—1935年创作的10篇小说):《序言》《补天》《奔月》《理水》《采薇》《铸剑》《出关》《非攻》《起死》《怀旧》。

写作背景

《祝福》写于1921年2月7日,最初发表在1924年3月15日《东方杂志》第21卷第6号上,后收入作者的第二个小说集《彷徨》,是《彷徨》的第一篇。20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”,而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍,就是中国两千多年来遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。妇女是中国封建思想最大的受害者。鲁迅选择妇女题材,是为了深刻揭露封建思想文化的流弊和余毒。

理解作者心中的《祝福》

“喜剧”“悲剧”“惨剧”这种名称,也可以用到有些小说上来。比如《祝福》,祥林嫂到后来,弄得活不成,死不得。如果有鬼,她将被锯开身子来;如果无鬼,将永远见不到惟一亲爱的阿毛了,悲惨到了极点。但这种痛苦,并不是她自己找寻出来的。祥林嫂并非被害死,再嫁本非她所愿,阿毛是狼拖去的,都出于无可奈何,所以是惨剧。

了解名人眼中的《祝福》

我认为,祥林嫂的死,是《祝福》情节发展的主线,可以说,《祝福》的整个情节内容,都是围绕着一个“死”展开的。这样,也正好体现了鲁迅所指出的,短篇小说艺术表现的特点:“借一斑略知全豹,以一目尽传精神。”

(唐荣昆)

这种自觉的奴隶,正是造成祥林嫂悲剧的内
在原因。祥林嫂的悲剧,还表现在她不仅受到封建主义政治上的压迫,更遭受封建礼教与神权迷信的残酷精神虐杀。祥林嫂的悲剧还在于,她一生顺从封建礼教,到头来却被封建礼教活活吞噬;她受尽封建礼教与迷信的迫害,却又被摧残麻木得自觉和不自觉地维护封建礼教和迷信。

(沈振煌)

感悟鲁迅笔下的名句

横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。
寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。
心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷。

祝

(《自嘲》)

福

(《自题小像》)

(《无题》)

课时详解

