

金門文史叢書系列

1

◎ 吳鼎仁 著

金門古書畫藝術

Art of classical paintings and calligraphy in Kinmen



金門古書畫藝術 = Art of classical paintings and
calligraphy in Kinmen / 吳鼎仁著. -- 初版.
金門縣金城鎮：金縣文化局，〔民 94〕
304面：14.7×21公分。（金門文史叢書系列：1）
ISBN 986-00-0722-5（精裝）
1. 書畫 - 福建省金門縣 - 鑑定
941.4 94005047

金門古書畫藝術

金門文史叢書系列——①

金門古書畫藝術

Art of classical paintings and calligraphy in Kinmen

出版者／金門縣文化局

金門縣金城鎮環島北路66號(893)

電話：082-323169

傳真：082-320431

網址：www.kmccc.edu.tw

發行人／李錫隆

作者／吳鼎仁

總編輯／楊加順

主編／許乃轟

編輯／吳鼎仁·李毓秀

攝影／林守敬

校對／吳其昌

印刷製作／優點印刷設計股份有限公司

台北市師大路163號3樓(100)

電話：(02)2365-0718

工本費／新臺幣300元

初版一刷／中華民國94年3月·2000冊

* 版權所有·翻印必究 *

ISBN 986-00-0722-5（精裝）

GPN 1009400793



向歷史負責，為未來拓基

廿一世紀的來臨，全球化浪潮正以其銳不可擋之勢，襲捲世界各國，金門身為地球村之一員，自無置身化外之理，因此，為了積極維護在地文化，加強與世界接軌，爰乃揭櫫「觀光立縣，文化金門」、「讓兩岸認識金門，讓金門走向世界」作為施政主軸，期能切合時代潮流，與時俱進。經過近年來的努力，確已普遍喚起國際人士、兩岸及海內外鄉親對於「金門文化」之高度重視。

蓋文化者，人類生活方式之總稱，就城市文化而言，依其發展歷程之不同，相應而有不同之文化表徵。故欲了解城市文化，既須審視其建築、市容與景觀，亦應觀照居民於日常生活中所展現的特定活動之內容，包括民俗節慶、藝文活動、生活素養等，故亦不僅係住民生活品質之表現，更是世界各國推銷城市形象的重要法門。謫我金門，一千六百餘年之悠久歷史，人文薈萃，彬彬稱盛，備俱獨特的文化底蘊與神秘魅力。在廿一世紀的今天，此地正努力結合政府與民間之力量，全力推動文化建設，其目的既在於提昇住民之生活品質，更盼望藉以吸引更多人前來金門，了解金門文化，喜愛金門文化。

《金門文史叢書系列》內容涵蓋地區常民生活、社會發展、歷史人文與自然生態等等不同之文化群相，是一部史學研究之作，更是一部探索金門島嶼內在價值的感性紀錄，不論是在地鄉親或者關心金門的人士，透過

叢書，都可以悠遊於過往歷史，在那一頁又一頁令人驕傲的章節中，汲取豐厚的養分，也灌溉著歷代以降的所有子民。叢書的出版，允為政府推動文化資產保護政策中，極致性的代表作之一，跟隨著叢書的腳步，引領我們從歷史長河中，深入觀照金門文化之發展脈絡，同時經由常民的生活儀節，探索金門人文的深邃，這些觀照與探索，讓我們可以更堅定的跨越「傳統與創新」之間的藩籬，使我們在古典中尋繹可供未來發展的新元素，開啓嶄新的方向——城市以文化為生命，文化藉城市而為象徵也！

欣見叢書在各界翹首期盼中付梓印製，謹此特別感謝作者以及各界人士的熱心協助，由於他們的積極奉獻，從而具體呈現了金門豐富的文化面貌。

金門，值得你前來尋幽訪勝，讓我們就從本書開始。

金門縣長 李進峰





閱讀一頁歷史驚奇

金門自晉時即有先民到此開拓，千百年來，歷代英雄人物在此登台演出，造就金門豐沛的人文史蹟。金門縣文化局自2004年7月揭牌運作，即以闡揚金門薈萃人文為使命，矢志耕耘金門成為閩南文化重鎮，再造昔日海上仙洲的新願景，我們由「文化下鄉，藝術還鄉」出發，在村里社區間努力為金門文化紮根，而推動書香社會與文化出版猶為我們落實文化志業的具體呈現，繼發行《金門文學叢刊》、《金門僑鄉文學叢刊》與《金門文藝雙月刊》之後，我們再度推出《金門文史叢書系列》，企圖營造金門閱讀文化的新境。

《金門文史叢書系列》召集地區學有專精的學者專家，自廣泛的金門人文史蹟中粹取精華，用心書寫成一本本的金門文化讀本，連結傳統歷史與現代人文，讓優良的傳統文化走入常民生活，讓村里社區再現昔日豐碩的人文新貌。

金門因擁有豐富的人文史蹟，在既有傳統聚落與宗族組織的文化背景下，文化活動多元演變，復因社區總體營造的運作與在地文史工作者的努力，現代人文書寫已獲得不可忽視的成果，不論是鄉鎮村誌的書寫，或是自然人文的描述，皆已為「文化金門」累積豐碩的文化資產。

而《金門文史叢書系列》的出版，則是在既有的文化史料中，有系統有計劃的進行書寫，發掘仍為眾人忽視的珍貴資料，並以現代人文的角度，及從文化關懷的層面去採擷這個島嶼的精彩戲碼。

我們期待這套文化叢書，不僅能夠見證海內外鄉親根本同源的文化身份，進而以熱絡的鄉情為文化金門加溫，同時也能夠促進世人更加認識文化的金門，提供學術界深度探索金門文化的渠道，因此，文化出版的本身再度成為一齣精彩的戲碼。

新世紀的文建會，律定2004年為文化人才年，強調以人文生態為基礎的人才培育，企望在文化資產之後，為文化志業注入新活力，而金門縣文化局在揭牌之初，即規劃《金門文史叢書系列》的書寫與出版，既是落實文化資產的維護，更是厚實文化書寫人才的能量。

走過2004年，金門開啓文化新紀元後，相繼策辦多場富含國際視野的文化活動，海內外的金門鄉親同台見證文化金門的豐盛面貌，國際友人也相繼展開與這個人文之島的世紀對話。《金門文史叢書系列》的出版，不僅為充實地區文化資料庫，同時也展現著文化金門的世紀身影，且讓我們以此叢書，和全球華人真情對話，與未來世界精密接軌。

金門縣文化局 局長

李錫隆





《金門古書畫藝術》自序

本集《金門古書畫藝術》，乃集合本人在2002年所收藏編考之《金門民間古字畫珍藏》、《浯風和暢·金門古扇面字畫珍藏集》二書，及加進金門文化中心所珍藏的古書畫，再選出何培夫所編《金門·馬祖地區現存碑碣圖誌》中所收錄金門先人手書之刻石，又遍及金門民間所散見的古書畫，作一番整合編考，使金門先代的書畫藝術作一次完整的呈現。在編輯的過程當中，還陸續發現金門古書畫作品極多，尚有多位藏家之珍品未曾收錄，掛一漏萬，因篇幅過大及時截稿，只待下回有機會再出另集。

◎流傳金門的先代古書畫作品，大約可分為六種來源：

- 一、金門浯產土生的書畫家
- 二、遊宦居官金門的書畫家
- 三、閩、台書畫名家
- 四、他省書畫名家
- 五、不可考的書畫家
- 六、寫真畫（祖先肖像畫）

新、舊《金門志》所載書法、繪畫、書畫家甚少，前代作品保存不易，兵燹人禍、海霧迷濛、溼氣過潮、霉蠹鼠蟲危害深遠，加之在現代毀滅性炮火下，古人片楮隻字盡劫灰，殘存者也是破爛不堪，被棄之如敝屣者也甚多。金門先民也在《閩畫錄》、《福建畫人傳》中缺席了，金門美術史幾乎無從起筆著墨，只能以現存金門古書畫，吉光片羽中收拾殘篇。大概基於先人重文輕藝，明科甲鼎盛、清武功彪炳，藝事乃雕蟲小技，壯夫不為，因此被忽略了。書

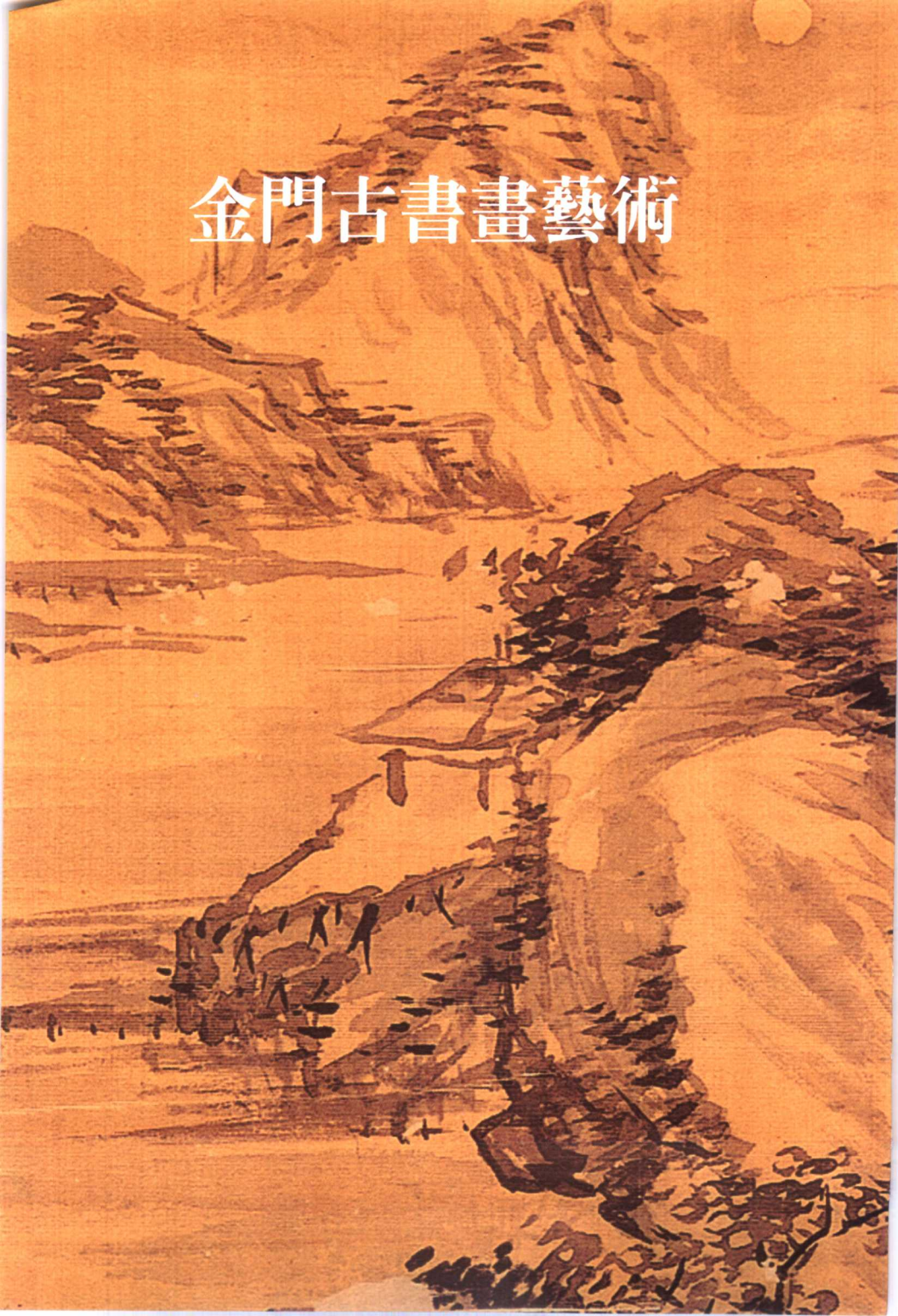
法是科舉進身必須具備的技法，故金門前代文人所傳下書法之作較多，能以書法作為終身職志，首推呂世宜；相形之下，先代金門專業於繪畫，而能名於世就很少數，雖道光間西村好友林樹梅，以擅書畫、篆刻，被列傳於《福建畫人傳》，也是金門有史，一千六百年以來唯一知名的書畫藝術家，可惜未見其作品流傳金門。金門只見盧植志、陳慶珪、洪應育、傅錫琪四人畫作，文人畫之作風，遊戲筆墨，不能算是專業畫家。一直到今日以現代繪畫，不僅是台灣現代畫壇的要角，更是知名國際的李錫奇，堪稱古今輝映的二大家，金門美術史不能不記上一筆，更希望金門能有林樹梅、呂世宜紀念館及李錫奇美術館，金門書畫藝術從今日起才能傲視於世。

僅就我個人豐富的古書畫收藏，及遍觀全島的字畫作品，歷二十多年考證鑑定《金門古書畫藝術》，所費不貲，多年的心血輯成此集《金門古書畫藝術》，用以發揚先人遺墨，讓金門先代書畫藝術永垂後世，並希望能使重要的文化遺產永遠保存在金門，貢獻一己之力，承先啓後，善述先人遺緒，以傳諸後世。花生半歲月考證整理而成，好比是一部金門先代的美術史，彌足珍貴，是《金門縣志》文藝篇所缺錄的金門美術文獻，希望此冊《金門古書畫藝術》能增補《金門縣志》所忽略的遺珠。

吳鼎仁自序 2004甲申歲首



金門古書畫藝術





金門——文化原鄉

五千年前，金門始有人類活動蹤影，晉時先民遷入後，正式開墾田園，民國四年，金門建縣後，閩南的文風、僑鄉的建築、戰地的遺址，齊讓金門在近代歷史舞台留下深刻的身影。

民國九十三年六月，為開創金門成就新世紀人文之島願景，金門縣文化局以肩負文化志業重任，在各界殷切期盼下成立。我們以文化再生的使命感，開啓金門文化新紀元，致力於文化的開墾與播種，由深耕到精耕，矢志塑造文化金門成為活力島嶼，預約閩南新故鄉的豐貌。

Handwritten signature or date: 2004/10/24



吳鼎仁

- 福建金門 1952年12月5日生
- 字端彝、號鼎軒、別號肖籠生
- 國立台灣師範大學美術系畢
- 師大美術研究所暑修結業
- 銘傳大學應用中文研究所碩士
- 多次個展、聯展於金門
- 1984 / 「金門寫生三人展」於台北市社教館
- 1991 / 元旦「吳鼎仁水墨創作展」於金門
- 1993 / 「金門人、金門精彩繪畫三人展」於台北市國父紀念館
- 1995 / 金門縣慶祝建縣八十周年榮獲文化工作獎
- 1995 / 十月「風獅爺的故鄉水墨畫」展於金門縣社教館
- 1998 / 十月「吳鼎仁水墨畫遊展」於金門社教館
- 1999 / 5月~7月「金門古厝風情吳鼎仁水墨展」于台北市政府名人畫廊
- 1998—2001 / 國際水墨聯展于漢城、台北。
- 金門金沙國中美術教師
- 金門縣美術學會第二屆理事長
- 金門縣書法學會理事
- 中華民國元墨畫會會員
- 台灣二十一世紀現代水墨畫會會員

出版畫冊：

【鼎軒學藝全輯】

- 《金門鼎軒學藝·第一輯》風獅爺的故鄉水墨寫生（1995）
- 《金門鼎軒學藝·第二輯》吳鼎仁水墨畫回顧篇（1997）
- 《金門鼎軒學藝·第三輯》吳鼎仁金石篆刻集（1998）
- 《金門鼎軒學藝·第四輯》吳鼎仁水墨畫遊錄（1998）
- 《金門鼎軒學藝·第五輯》吳鼎仁書法翰墨緣（1999）
- 《金門鼎軒學藝·第六輯》吳鼎仁陶作與工藝（2000）
- 七《金山滄海總關情》吳鼎仁水墨創作集（2002）
- 八《涪風和暢》金門古扇面書畫吳鼎仁珍藏集（2002）
- 九《涪江古字畫》金門古字畫吳鼎仁珍藏集（2002）
- 十《呂世宜書學風格研究》碩士論文（2003）
- 十一《西村呂世宜》金門一千六百年來唯一書法家·專輯（2004）
- 十二《金門古畫藝術》（2005）

金門古書畫藝術

目錄

縣長序

局長序

自序

一、前言	001
二、先代流傳金門的古書畫家及古書畫	005
(1)、金門湧產土生的書畫家	005
(2)、遊宦、居官金門的書畫家	095
(3)、閩、台書畫名家	117
(4)、他省書畫名家	170
(5)、待考的書畫家	194
(6)、寫真畫（祖先畫像）	245
三、結語	273
四、古書畫家人名傳錄	279

iii

◎ 目次

一、前言

書畫是中國藝術文化的重要代表，最能顯示悠久而整體的文化本質。金門自宋代朱熹過化，而使浯島振起文風，文人舉子輩出，所留下翰墨手澤彌足珍貴。閩地接近全國文化中心的江浙地帶，文風所被，文化水準相對高度提升。有清一代閩地更是人才薈萃，書畫流傳甚廣，當時台灣由一個孤懸海外的荒島，一躍為文化重鎮，與大陸的血緣深厚，文人遊宦，商賈舟楫往來頻繁。金門地處台、閩之間，自明鄭就為重要，是文化軍事的轉播地，故流傳金門的古書畫，有不少台、閩名家的傑作。

從「中國文學發達史」中，數千年浩瀚的文學領域，尚能讀到明朝金門蔡復一，小小的一段短文，寥寥數字已經使人興奮不已。新、舊《金門志》甚少記載書畫家之作，獨缺如此精彩的篇章。《中國美術家人名辭典》廣收中國歷代各地書畫名家小傳，凡稍留心翰墨，有名於時之畫家、書法家，皆可入傳。像金門林樹梅在此典中載有其小傳：

林樹梅，（清道光間）字瘦雲，福建金門人，詩古文具有矩矱，工篆刻，善畫，有泛月圖。【福建畫人傳】

《金門縣志》人物志，文苑中說林樹梅，本姓陳，字瘦雲（獻雲），副將林廷福養子，每從其父巡洋，所至港汊夷險，輒隨筆紀錄。及長，從巡道周凱及玉屏掌教高澍然遊。福州林則徐籌議海防，樹梅密參帷幄，文忠赴粵辦賊，中途卒，樹梅為詩招魂，遂鬱鬱以歿，年未五十。以自幼受父鍾愛，不忍歸宗，乃迎養生母於廈門別業。生平好山水遊，喜吟詠，工篆刻，善畫，遊太姥鋒繪圖題詩以歸。臨終口占云：「深負平生國士知，鹽車老駕欲何之；歸來化作孤山鶴，猶守梅花影一枝」。著有沿海圖說、戰船占測及獻雲文鈔十二卷、詩鈔八卷、獻雲鐵筆一卷、文章寶筏一卷、雲影集、詩文續鈔、日記若干卷。

西村呂世宜書法兼擅各體，但以隸書作品傳世最多，也最著名，其書藝成就最大也就在隸書。西村之楷書、行書宗法歷代名家法帖，和晉唐碑帖；篆書、隸書則得力於古文字、秦漢金石碑版之鑽研。西村尤為最喜好是隸之初形，由篆初要變隸時之古隸體，以篆筆寫隸，與桂馥、伊秉綬有近似之書風，又同耽於金石碑版之臨習，而各發展出不同書法風格。桂馥是清初金石、書學家，較早於伊、呂，而伊秉綬又早西村三十年，閩人常將兩人書學相提並論，謝章铤說：「同安呂世宜西邨，著乾嘉之際。閩以篆隸名家者，上游則伊秉綬，下游則西邨；墨卿宜大，西村宜小，其《四十九石山房》所臨漢隸縮本極為精工，較之錢梅谿似勝數倍。」

金門的歷史在一千六百多年以來，林樹梅是唯一被收入《福建畫人傳》、《中國美術家人名辭典》的著名詩、書、畫、篆刻家，可惜今不見其書畫作品傳世。當時林樹梅摯友西村呂世宜，就沒有那麼幸運，終身致力篆隸金石，頗知名於閩、台，《中國美術家人名辭典》收錄《閩畫錄》、《福建畫人傳》中之閩地書畫名家，但不知何故，卻遍尋不見西村之傳。如果是因為西村東遷臺瀛十多年，而書名被中土書壇所埋沒，實在過於冤屈，吾人心中無不感到遺憾。

金門隸法在西村影響所及，終生服膺西村書學風格為自己創作者，有金門後浦北門人，晴川洪作舟（1826—1898），精書法又擅繪藝，花卉翎毛栩栩如活，飲譽當時，惜今尚未見其畫作真跡。壬午年（二〇〇二），金門先賢呂世宜，清道光壬午科（一八二二）舉人，中舉正好一百八十年；金門先賢洪作舟，光緒壬午科（一八八二）舉人，中舉正好一百二十年。呂、洪二人，中舉相差一甲子六十年，一在道光，一在光緒，西村長晴川四十二歲。當道光二十一年（一八四一），西村渡臺之際，晴川時方十五歲童生，之前有無受教於西村尚無史料可考，直到西村死前一年

(咸豐四年，一八五四)，或前二、三年，回廈門，或有金廈往來訪親友，時晴川二十八歲，在這一、二年間，呂、洪二人或有時相過從，而具師生名份，亦無文獻可考。晴川隸書面貌風神極近西村，兩相仿佛，幾乎不能辨別呂、洪，或私淑西村而得其真傳。由於西村《四十九石山房研背初刻》與《四十九石山房刻石》刊行，流傳至金門洪作舟手中，並勤加臨習，小字擴大書之，基於金廈地利之便，金門鄉親天時人和之通，所以晴川才有如此特殊之表現。

流傳金門書畫作品中，僅見明、清兩代之作。清道光以後漸多，明朝的作品有如鳳毛麟角，只有明代蔡復一、蔡守愚的畫像尚存，已經非常殘破，若不好好裝裱保存，甚是容易毀棄；再者，尚有明代東山島黃道周扇面書法，和明代龍溪畫家徐大淵扇面水墨花卉，已是非常殘敗，不堪辨識。至於明代董其昌兩幅書法作品，及仇英青綠山水小品六幅，可能是清初的贗品，如真是明代大家的珍品，是難能可貴的國寶。流傳金門的先代古書畫作品，大約可分為六種來源：

(一) 金門滬產土生的書畫家：金門書法名家——許癸、盧若騰、董颺先、呂世宜、洪作舟、鄭用錫、蔡廷蘭、林章樞、林豪、方兆福、沈榮椿、呂化鯤、邱聯恩、邱炳乾、翁同文、許維舟、林鈞衡、林淑謨、林雲章、黃一鵬、許耀焜、王星源、林資熙、傅錫琪、傅晴曦、許允選、許允之、文應舉、蔡君澤、王啓浚、黃汝試、洪錫三、黃慶昌、楊都試、林乃斌等。

金門繪畫名家有——盧植志、陳慶珪、洪應育等。

(二) 遊宦居官金門的書畫家：魯王、鄭成功、俞大猷、楊宏舉、蕭重、萬鵬、(萬需)、宋鑲、程瑞齡、潘其源、李湘洲、饒肇昌、林孫、劉萬鍾等。

(三) 閩、台書畫名家：朱熹、黃道周、徐大淵、吳慎、林則徐、

曾恆德、楊舟、盧彬、吳大經、王仁堪、楊韞、王崧辰、陳榮試、黃爾漚、謝正、郭尚先、謝培樵、吳魯、蘇淞、黃搏扶、莊志謙、陳寶琛、莊俊元、陳 秦、鄭鴻猷等。

- (四) 他省書畫名家：董其昌、仇英、丁一中、萬青藜、左宗棠、吳蔭培、周凱、馮保瑛、彭楚漢、祁寯藻、楊 振、孫詒經、慶霖、葉 范、華世奎等。
- (五) 不可考的書畫家：甚多書畫名品佳作，約五十多家，雖有具名，但其名籍不可考，有待來者稽查；甚至有些破爛不堪，名印已不可辨，而成佚名之作。
- (六) 寫真畫（祖先肖像畫）：一般都是僱請畫工所作，畫者多不具姓名，歷久常不知畫者與被畫者是誰人。金門世家多有供奉祖像，如清後浦北門林家，請雲浦李所作祖像數幅，從炭筆初稿、頭像未完成稿，到全幅完整冠冕堂皇官服肖像，有：致齋公（林可遠）頭像、林府黃太君頭像、林公煥文暨吳夫人畫像、林公思孝暨王夫人畫像、林可遠（秉脩）畫像、林氏琴瑟和鳴圖、林氏三友園試茶圖、林公廷顯畫像。後浦東門黃忠貞公肖像（公以父志輝陣亡，世襲雲騎尉，任三沙游擊，後升乍浦參將）；西門清末歲進士陳龍瑞畫像等。尚有金門祖先肖像畫：明代蔡復一畫像、蔡守愚畫像、林習山畫像；清代有蔡廷蘭暨許夫人畫像、盧成金、盧植志畫像、前水頭黃氏祖孫畫像、古寧頭李氏祖像。不勝枚舉，惜因保存不良，已多蝕毀。

文化局早年不能多蒐集金門古書畫，所以珍藏數量並不多，大都散藏在金門民家，不輕易示人。若能有美術館來珍藏，才是金門書畫藝術之幸，透過專業的管理，長年溫度保存在攝氏二十度，溼度保持在六十度，照明燈要過濾掉紅外光，還要有防火、防震、防盜的現代化電子監控，金門書畫藝術才能永久傳承下去，充分發揮古代美學的社會教育功能。

二、先代流傳金門的古書畫家及古書畫

流傳金門的先代古書畫作品，大約可分為六種來源：

1.金門浯產土生的書畫家	005	094
2.遊宦、居官金門的書畫家	095	115
3.閩、台書畫名家	116	168
4.他省書畫名家	169	191
5.不可考的書畫家	192	241
6.寫真（祖先畫像）	242	267