



烛光 爱

中学生笔下的老师

如果说家长是孩子的第
一个教师的话，那么，教师就
是学生走进人类智慧之门踏
上人生之路的第一引路人。

中学生素质训练丛书

烛光·爱

——中学生笔下的老师

王传锦 胡毅人 赵惠林 编著
罗海洲 戴思源 刘 彬

北方妇女儿童出版社

〔吉〕新登字 04 号

烛光·爱

——中学生笔下的老师

王传锦等编著

出版
北方妇女儿童出版社
发行

787×1092 毫米 36 开本 7.25 印张 144 000 字数

1994 年 9 月第 1 版 1996 年 7 月第 2 次印刷

2 插页 印数 6 300—11 400 册

长春市第五印刷厂印刷 ISBN 7—5385—0980—1/G·556 定价：7.90 元

《中学生素质训练丛书》编委会

主	编	马洪邦	许祖云	
编	委	马洪邦	王立根	王传锦
		文仲瑾	叶瑾	许祖云
		孙辅功	李西渠	沈慧中
		张文敏	张铨	陈子君
		金新	赵永年	赵德明
		洪镇涛	董敏堂	蔡大镛
封面设计		刘 烨		
责任编辑		张笑竹		

题 辞

教育的根本宗旨在于提高广大人民，特别是青年一代的素质，以适应精神文明和物质文明建设的需要。但在实施中往往遇到干扰，这些年最严重的，难以排除的干扰要算片面追求升学率了。提高素质与应试本来并不矛盾，但由于此种干扰，教学工作往往淡化了前者而浓化了后者，产生了非常不利的影响。

这个问题的症结所在以及最终解决，虽然不在教学工作本身，但振臂一呼，高揭提高素质这个宗旨，是大有好处的。因此，我为这套“中学生素质训练丛书”的出版热烈鼓掌。

刘国正

一九九三年五月

前 言

来自学生心灵深处的声音

张世定

如果以两周写一篇作文计算,那么一位读了六年中学课程的学生就要写九十篇作文。随笔、杂记之类还不算。如果以一篇作文千字(初中约五百字)计算,那么,九十篇就差不多是九万字了,可算是一部中篇小说。说多也不算多,说少也不算少。百来篇作文,写些什么呢?可以有纪实,可以有议论,可以有抒情;可以写社会生活,可以写身边琐事,可以写人物……但我以为,写自己的教师,应该是“必写篇”。因为自己的教师,既应写,又可写,还好写。

应写:黑格尔说,教师是学生心目中的完美偶像。学生从幼稚不知的自然人成长为知书识礼的文化人、社会人,全赖教师的教诲、引路。如果说家长是孩子的第一个教师的话,那么,教师就是学生走进人类智慧之门、踏上人生之路的第一个引路人。因此,当学生成长到能写“千字文”时,当然应当写写自己的教师!

可写:教师的工作是那样的平凡,上课、批作业、个别谈话……日复一日、年复一年,教师也就在这平凡中

走过了从青年到中年再到老年的人生历程。但是，就在平凡的活动中，他们却悄悄地完成了人类最复杂的劳动——塑造人的巨大而复杂的系统工程，这是多么动人的诗篇、多么瑰丽的艺术，其中蕴藏着极为丰富多彩的写作题材可供学生写作。

好写：写作规律总是从写自己最熟悉的对象开始，然后再朝着离自己熟悉的对象的想象领域扩展。学生熟悉的对象很多，但老师应该是学生最亲近最熟悉的一个对象，老师作为学生的导师与朋友有许多侧面可供学生写。

最后，从学生写教师的教育与社会的效应来看也是多方面的：通过写教师的活动，可以促使学生仔细观察、深入思考教师的“红烛”精神，从而使学生能更多地学习教师的人格精神与渊博学识，有利于学生的成长；通过写教师的活动，可以激励教师的爱心与奉献精神，教师必将从学生的肯定与赞扬中得到鼓舞，并由此而加深师生情谊；通过写教师的活动可以把教师的平凡工作弘扬到广大社会，为各界人士所了解，有助于提高教师的社会地位。

对于来自我们亲爱的学生的纯净心灵深处的声音，我们教师是最感珍贵的。谢谢写教师的学生！

（作者是上海师大附中校长、特级教师、上海市劳动模范、「世界名人」英国剑桥世界名人中心代表亚洲地区常务总主任、永久研究员；美国国际名人研究院常务理事、顾问。）

目 录

前言:来自学生心灵深处的声音 张世定(1)

一、习作与评析

(一)主题·选材..... 胡毅人(1)

1. 我心中的你——老师

..... 华东师大二附中 钱 晶(6)

2. 数学老师二三事

..... 北京景山学校 袁 庄(11)

3. 我的老师 上海师大附中 董 锋(16)

4. “老鹰”外传 上海师大附中 陆 枫(20)

5. 我和我的“妈妈老师”

..... 杭州学军中学 陈 烨(24)

6. 我的老师 首都师大附中 叶晓丽(27)

(二)剪裁·线索 王传锦(30)

1. 老师给我一只“手”

..... 山东掖县一中 王书强(33)

2. 老师的毛巾 上海向明中学 孔太和(38)

3. 眷恋 江苏海安曲塘中学 朱 文(44)

4. “时间老人”

..... 湖南第一师范学校 皮朝晖(49)

5. 老师啊！老师

..... 华东师大一附中 路 雁(55)

(三)肖像·细节·心理·场面 **赵惠林(59)**

1. 我们的数学老师

..... 南京师大附中 司 宁(62)

2. 陈老师的眼睛 ... 东北师大附中 刘 进(65)

3. 我们的历史老师

..... 南京师大附中 顾 铭(68)

4. 夕阳情 首都师大附中 虞 晨(71)

5. 我们的语文老师

..... 南京师大附中 李 瑜(74)

6. 我们的实习老师

..... 天津南开中学 李 晶(77)

7. 我们的数学老师——马明

..... 南京师大附中 刘剑峰(81)

8. 扎“马尾巴”的老师

..... 江苏海安县中 丁 宇(84)

(四)言行描写 **罗海洲(88)**

1. 吴老师言行录

..... 华东师大二附中 蒋 青(90)

2. 我忘不了丁老师 福州三中 崔 琦(94)

3. 数学老师 首都师大附中 徐吉利(99)

4. 我的启蒙老师

..... 东北师大附中 黄明姣(102)

5. 记一个熟悉的人

..... 上海师大附中 施 宇(105)

6. 我们的物理老师

..... 首都师大附中 王 君(108)

(五)角度·群体描写·个体描写

..... 戴思源(112)

1. 看老师拔河比赛

..... 南京师大附中 陈启明(115)

2. 新老师印象记

..... 南京师大附中 郑冬青(117)

3. 校长印象记..... 杭州学军中学 龚 刚(120)

4. 火红的鸡冠花

..... 华东师大一附中 陈卓英 陈 昆(123)

5. 师生之间..... 首都师大附中 李继华(126)

6. 对欧文先生的第一印象

..... 南京师大附中 周 凡(130)

7. 充满希望的眼睛

..... 南京师大附中 朱 洁(131)

8. POLITE——礼貌

..... 南京师大附中 周 岚(131)

9. 一场难忘的足球赛

..... 南京师大附中 吴 军(132)

10. 欧文先生印象记

..... 南京师大附中 唐巧虹(133)

(六)衬托·抑扬·悬念·铺垫..... 刘 彬(135)

1. 竹叶的回忆..... 首都师大附中 潘 锋(138)

2. 唱给小草的赞歌

..... 云南丽江县鲁甸区中学 陈 琼(142)

3. 新任班主任..... 福州一中 叶 军(145)

4. 文老师…… 江苏邳县运河中学 吴 方(148)
5. 退休之前…… 上海沪西中学 王伟民(151)
6. 新来的历史老师…… 苏州中学 谢 强(155)
7. 我爱您,老师
…… 华东师大一附中 毛靖贤(158)

二、名人佳作示范 (162)

1. 老师与我…… 王朝闻(162)
2. 怀李叔同先生…… 丰子恺(172)
3. 从记忆深处升起…… 于 漪(182)
4. 怀念我的老师…… 苏步青(187)
5. 难忘寄园情…… 谢稚柳(192)
6. 严师门下…… 刘绍棠(197)

三、文题设计与审题思维指路

王传锦 胡毅人 刘彬 赵惠林 戴思源

- …… (203)
1. 我爱听——老师的课…… (203)
2. 联欢会上的×老师…… (203)
3. 给×老师拜年…… (204)
4. 新来的班主任…… (204)
5. 忆××老师…… (205)
6. 和老师在一起的日子…… (205)
7. 师恩难忘…… (206)
8. 实习老师下班来…… (206)
9. 老师,我对您说…… (206)
10. ×老师在我们中间…… (207)
11. ×老师到我家…… (208)
12. 红烛赞…… (208)

13. 在×老师家作客	(209)
14. 运动场上的×老师	(209)
15. 第一次认识×老师	(209)
16. 一位“年轻”的老教师	(210)
17. 一位年轻的“老”教师	(210)
18. 老师在病中	(211)
19. 老师在课外	(211)
20. 我终于懂得了您爱我们有多深	(212)
21. 春雨润心田	(212)
22. 老师教我.....	(212)
23. 我们的.....老师	(213)
24. 我的第一位男老师	(213)
25. ×老师轶事	(214)
26. 一组片断训练题目	(214)
27. 他不是“红蜡烛”	(215)
28. 老师请客	(215)
29. 老师,你错了;老师,我错了	(216)
30. 老师乘车记	(216)
31. ×老师妙语录	(217)
32. 为师者也	(217)
33. 师生××比赛	(217)
34. 我随×老师家访	(218)
35. ×老师真像我的妈妈	(218)
36. 第一面	(219)
37. 邂逅	(219)
38. 与老师告别	(219)
39. 啊? ××分	(220)

一、习作与评析

(一)主题·选材

主题,有人称之为“中心思想”或“主题思想”。我们写文章总是有个目的:或表彰某个人物,或传播某种思想,或抒发某种感情等等。总之,作者在反映生活现象时,通过全部内容所表达出来的基本观点或中心思想,这就是文章的主题。

文章的主题是一篇文章的“统帅”,是一篇文章的“灵魂”。正如明清之际的思想家王夫之曾这样说过:“无论诗歌与长行文字,俱以意为主。意犹帅也;无帅之兵,谓之乌合。”这话的意思是:不论诗歌还是散文,都是以主题为最重要。主题,就好比是军队的统帅。一支没有统帅的军队,那不过是一群乌合之众。王夫之这番话形象具体地把主题在文章中的重要作用说明白了。

一篇文章的主题,将决定这篇文章的材料如何取舍,结构如何安排,语言如何遣用,标题如何拟定等等。因为文章的主题是制约全局的东西,是规范总体的东西,是文章的统帅和灵魂。

那么,我们在写文章时,对主题有什么要求呢?

一要正确。这是最基本的要求。正确的主题应当

能反映时代的精神、风貌、能反映历史发展的主流、本质和人民的意愿。

二要集中。主题必须单一、集中。主题的“主”就是主要的中心的东西。一篇文章所反映的思想必须高度集中。作家魏巍曾说：“一篇东西的目的性，要简单明确。一篇短东西能把一个意思说透，的确不是一件很容易的事。可是，动起笔来，又总爱面面俱到，想告诉人家这个，又想告诉人家那个。结果呢，问题提得不尖锐、不明确、更别说深入地解决问题。因为哪个意见也没说透，怎么能给人以深刻的印象呢？”因此，我们写文章时一定要把自己的致力点抓住不放，集中一点，一贯到底，不能枝蔓横出、杂然并陈。只有这样，才能让读者动心和折服。

三要深刻。所谓深刻，就是指有作者自己的透辟的认识与理解，有独到的见地。能写出“见人所未见，发人所未发”、“人人心中皆有，人人笔下皆无”的意思来。当然，深刻不是静止的、绝对的，它是动态的，相对而言的。对中学生的习作来讲，文中有自己的发现、高人一筹的东西，那就很不错了。

这部分几篇写老师的作文，从主题上来看均能符合以上三个要求。例如，《我心中的你——老师》、《我的老师》都热情地赞美了两位班主任。她们都热爱学生、关心学生，忠诚党的教育事业。我们可以从她们的身上看到无数耕耘在教育园地中的园丁的精神风貌，看到社会主义时代人民教师的高尚品质。这个主题是正确的，深刻的。

接着再谈谈选材的问题。

文章确立了主题以后，还必须解决选材问题，否则那是无兵之帅。那么，怎么来选材呢？

一要围绕主题来选材。凡是选择，总得有个标准，而首要的标准就是要根据文章主题的要求来取舍材料。那些与主题有关的并能有力地说明、烘托、突出主题的，把它留下，那些与主题无关的或关系不太紧的就不取它。有位外国作家曾说过这样的话：“只要确定了写‘什么’，以后就好办了，只要沿着必要的路线选择取舍就可以了。”他所说的“写‘什么’”，就是指主题的确立。只要主题确定了，那么只要按着表现主题的需要去选择取舍材料就行了。比如，《我的老师》这篇习作为表现一位教学经验丰富、无微不至地关怀爱护学生，语言风趣幽默的老教师的形象。就选择了“开场白”、“管得比班主任还多”、“毅然加入拔河队伍”等几个材料。这些材料都紧紧围绕着文章的主题，从各个方面突出了主题。

二要选择生动具体的材料。一篇文章要能打动读者的心，给读者留下深刻鲜明的印象，就要选择生动具体的材料。这样的材料不是平面的、静态的，而是立体的、动态的；这样的材料不是幻灯片式的，而是电影化的。例如《老鹰外传》中描写老师“认错”的一节就很生动具体地将老师的形象反映出来了。这里既写了老师的语言又写了老师的神情——“眼眶里闪着泪花”；既写学生的语言——“老师，这是我们的错”，又写学生的行——“教室里一片热烈掌声”，这种有声有色的具体描写，表达了师生之间的纯洁、高尚的感情，这种感情多么感人！又如《数学老师二三事》中最后写老师病中

看望同学的一段,把徐老师的外貌、神态、语言、动作等描述得很具体,特别是徐老师临走时对学生说:“我走啦,好好看书啊!”,这句话在全文中出现过两次,把徐老师热爱关心学生的品质很具体地表达出来了。看到这里,读者怎能不感动呢?

从上面的例子中可以看到,写记叙文一定要选择生动具体的材料,这样的材料能更好地表现主题。

三要选择有点新意的材料。材料要有新意,特别是写常见题材时,更要注意这一点。比如写教师的文章,不一定非写教师如何上课、备课、辅导学生等等,教师的生活是丰富多彩的,可以从各方面去写;即使写教师的上课与备课等情况也可从不同的角度来写,这样才能有点新意。比如《我和我的“妈妈老师”》就没有写老师如何认真备课、如何上课,而是写这位老师与她的学生同时也是孩子的两件事:考试与作业。从而来表现这位老师的高度负责精神和以身作则的品质;又如《“老鹰”外传》是写老师如何上课,但着力写他的“两把火”,这个角度使材料有了新意。

四选择材料要注意详略结合。由于所选材料与主题的关系会有所不同,所以我们要处理好材料的详与略。那些与主题关系密切的,要详,那些与主题关系不是十分密切的材料,就可以略写,因为这些材料或起烘托作用,或起补充作用,或起铺垫作用;处理好详略不仅有助于集中表达主题,也可使文章的结构紧凑合理,条理清楚,叙事重点突出,有张有弛。比如《我的老师》一文就较好地处理了材料的详略。文章的前半部分,表现老师爱学生,这是主体部分,是详写,后半部分是写

学生爱老师,这是前部分的发展和补充,就可略写,前后连贯,有详有略,结构得体。

以上谈了两个问题:主题与选材。处理好这两个问题,是我们写好记叙文的重要条件。

(胡毅人)