

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学古筝

Qingshaonian
Xue Guzheng

郭雪君 / 编著



青少年学

青少年学音乐系列丛书

古筝

郭雪君 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年学古筝 / 郭雪君编著. — 上海: 上海音乐出版社, 1995. 4
(2006. 5 重印)

(青少年学音乐丛书)

ISBN 7-80553-510-8

I. 青… II. 郭… III. 筝—奏法—青少年读物 IV. J632.32 -49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 12796 号

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 麦荣邦

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学古筝

郭雪君 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 7 谱、文 106 面

1995 年 4 月第 1 版 2002 年 9 月第 2 版

2006 年 5 月第 21 次印刷 印数: 151,001 — 164,300 册

ISBN 7-80553-510-8/J · 424 定价: 10.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65419327

目 录

古筝简史	(1)
古筝的构造和上弦	(2)
古筝的定弦和音域	(4)
古筝的弹奏姿势	(5)
古筝常用指法符号	(7)
第一节 右手大指“托”、食指“抹”奏法	(8)
第二节 右手中指“勾”奏法	(10)
第三节 左、右手八分音符的练习	(12)
第四节 左、右手“撮弦”奏法	(14)
第五节 左手揉弦奏法	(16)
第六节 左、右手“四点”奏法	(17)
乐 曲：老六板	(18)
小白菜	(18)
静悄悄	(18)
渔光曲	(18)
劳动号子	(19)
打夯歌	(19)
愉快地劳动	(19)
鄂伦春小唱	(20)
杨柳青	(20)
第七节 十六分音符和附点音符的练习	(21)
第八节 左手“fa、si”按音和右手大指“劈”奏法	(24)

第九节	古筝的和弦及琶音奏法	(27)
第十节	左手上、下滑音奏法	(31)
第十一节	右手“花指”奏法和左、右手“历音”(刮奏)奏法	(33)
乐 曲:	采茶扑蝶	(35)
	上学歌	(35)
	千声佛	(35)
	卖报歌	(35)
	小猫钓鱼	(36)
	凤翔歌	(37)
	娃哈哈	(37)
	小喇叭	(38)
	刮地风	(38)
	孟姜女	(39)
	世上只有妈妈好	(39)
第十二节	古筝的调音方法	(40)
第十三节	D 调转 G 调方法及右手大指“摇指”奏法	(41)
第十四节	左、右手无名指奏法	(44)
第十五节	左、右手食指轮抹(交替)奏法	(47)
第十六节	古筝常用的泛音、点音、煞音、柱音奏法	(49)
乐 曲:	剪靛花	(52)
	快乐的啰嗦	(52)
	卖汤圆	(53)
	上 楼	(53)
	渔舟唱晚	(54)
	三十三板	(55)
	一点红	(56)
	紫竹调	(57)
	彩云追月	(58)
	纺织忙	(59)
第十七节	G 调转 C 调方法	(61)

第十八节	古筝的“扫音”奏法	(65)
第十九节	左手双按音和回转滑音奏法	(66)
第二十节	古筝的“扫摇”奏法	(68)
乐 曲：	高山流水	(82)
	天下同	(84)
	河南八板	(85)
	梅花三弄	(86)
	喜盈盈	(88)
	出水莲	(90)
	杨柳春风	(91)
	妆台秋思	(92)
	春江花月夜	(93)
	故乡的亲人	(96)
	浏阳河	(98)
	采蘑菇的小姑娘	(101)
	红星闪闪	(103)

古 箏 简 史

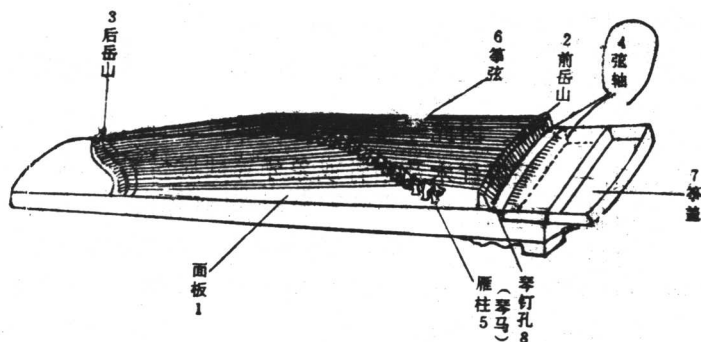
箏是我国古老的弹拨乐器之一,流传至今已两千多年的历史,故被俗称为“古筝”。远在战国时代的秦国境内(现在的陕西省),箏就已经流行,当时称为“秦箏”。此后,又流传到了河南、山东、广东、浙江、内蒙古等地。由于历史的变迁而造成了地方风格、演奏技法等的不同,并为此形成了当今各种不同的古筝流派,使古筝的发展日趋繁荣。

箏在汉、晋以前设十二弦(见魏·阮瑀《箏赋》“弦有十二”)。隋唐时期,箏由十二弦增至十三弦(见唐诗·岑参“秦箏声最苦,五色缠弦十三柱”)。明清以后逐步增至十五弦,清光绪年间出版的《大清会典》记载:“秦箏十五弦,似瑟而小……。”清末至民国初出现了新制的十六弦箏,这种十六弦箏也就是我国近百年来流行的传统箏。建国以后,箏这件古老的民间乐器,通过演奏家们与有关专家们在对其形制与弦质改革的基础上,成功地研制出S型二十一弦尼龙钢丝缠弦箏。这种箏由于共鸣体加大,弦数增加,显然丰富了演奏的音响效果和发音的厚度。千古流传的箏,更显得委婉动听,富于神韵。S型二十一弦尼龙钢丝缠弦箏是目前我国和世界各地普遍流行的常用箏。

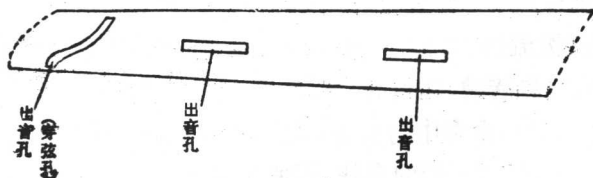
箏的音域很宽,大致有四个八度,其音色甜润、秀美:高音清脆明亮,中音柔和雅致,低音浑厚深沉。它既能表现活泼流畅、典雅抒情的曲调,如韩江丝竹《寒鸦戏水》与充满江南情调的《高山流水》等;又能奏出气势磅礴、铿锵有力的曲调,如《霸王卸甲》与《战台风》等。它不仅用于独奏,还在各种形式的重奏、合奏中与其他乐器互相呼应,丰富充实了乐曲多层次的表现深度和艺术感染力。箏越来越受到人们的青睐,不愧为民族乐器中的佼佼者。

古筝的构造和上弦

筝是由一个庞大的共鸣箱构成的一个良好的发音体,它由面板、底板、筝头、筝尾、岳山、雁柱(琴马)、弦轴、出音孔等部位组成。



图一



图二

古筝属于弦板共振乐器一类,它的面板随琴马传递来的弦的振动而振动,因此筝的面板、琴马、琴弦的质量都直接影响古筝的音色和音量。

面板 面板与底板、边板(框架板)组成一个完整的共鸣体,面板是发音的振动面,它的材质与厚度是决定筝的音质好坏、音量大小的重要因素。面板一般采用梧桐木制成,以经过放置年数较长的自然时效处理和人工速成相结合的方法,取干而松的木质做最佳。

底板 底板作为振动的折射面,一般采用整块的梧桐木或松木制成。底板的两边开有出音孔。

边板 用较厚的木板做成边框,和面板及底板组成长方形的共鸣箱体。

音梁 音梁也叫岳山,它镶嵌在筝面板的筝头和筝尾,是共鸣箱面板与底板的支撑结构,以增强面板的抗压性能,使音质清晰、圆润。泡桐或松木均可用来制作音梁。

雁柱 也叫琴马。琴弦的振动就是通过琴马传导给面板,并产生共振。因此琴马的材料与质量、高低与厚薄都将直接影响音质,一般采用红木及牛骨或象牙等硬质材料制作。

弦轴 用金属材料制成,起拴弦、调弦作用。

琴弦 箏是一弦一柱的弹拨乐器,从高音至低音,弦的粗细、长短有一定的比例。传统的箏弦采用丝弦或钢丝弦,现在大多已采用尼龙钢丝缠弦,这种琴弦具有钢丝弦和丝弦相结合的优点,音色清晰明亮,富于弹性,并扩大了音量,较之传统弦有更大的发展潜力。

箏的上弦,通常是将琴弦的一端通过箏尾的穿弦孔固定琴弦,另一端通过箏头琴钉孔穿入弦轴,用调音扳手将弦上紧,然后将琴马按弦的张力所需放在琴弦下。以 S 型二十一弦箏为例,通常按正常人臂长,最高音有效弦长(指高音部位的第一弦琴马至前岳山弦的长度)约十六公分左右;最低音有效弦长(低音部位的第廿一弦琴马至前岳山弦的长度)约八十八公分左右。琴马应尽量放在前岳山、后岳山置弦的两点所构成的直线上,这样可避免弦歪或琴马跳动,导致走音。

古筝应放在通风干燥的地方。潮湿之处容易引起脱胶、变形,如果经常受到太阳直晒或暖炉的烘烤等,也容易引起干裂,以致影响琴的音色。

古筝的定弦和音域

定弦是指把弦定到一定的音高位置，定弦的音高标准可借鉴固定音高乐器如钢琴、手风琴、口琴、或者音叉等作为调音定弦的依据。

古筝是以我国传统的五声音阶：宫商角徵羽（即 **1 2 3 5 6**）的顺序定弦的。古筝的高音部位在里边，中音部位在中间，低音部位在外边，由高音部位的第一根弦向外数，弦序是一、二、三、四、五……二十一。见下表：

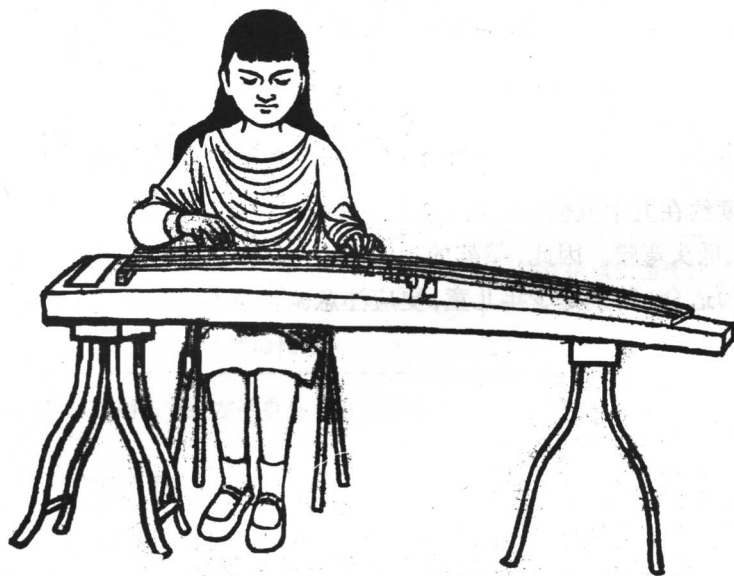
弦序	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
音高	d³	b²	a²	#f²	e²	d²	b¹	a¹	#f¹	e¹	d¹	b	a	#f	e	d	B	A	#F	E	D
简谱	1̇	6̇	5̇	3̇	2̇	1̇	6	5	3	2	1	6̣	5̣	3̣	2̣	1̣	6̣	5̣	3̣	2̣	1̣
线谱																					

音域是指人声或器乐能发出的最低音到最高音之间的范围。以常用的二十一弦筝为例，从它的最低音起至最高音止，就有四个八度的音域，称为四组音。每组音用有颜色的琴弦隔开，这样便于认识各音符在筝上的位置。

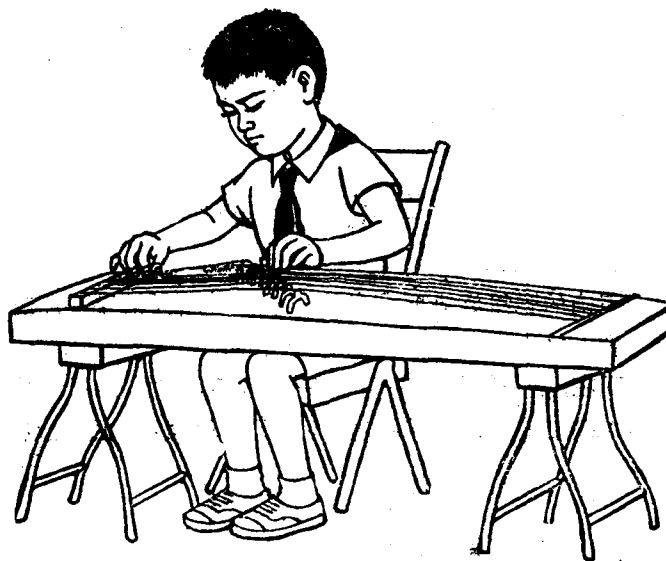
古筝的弹奏姿势

正确的弹筝姿势要求自然与放松,才有利于练习、演奏以及风度上的大方、美观。

现在,筝一般都是平置于筝架上,弹筝时,演奏者的身体右侧大致与前岳山延长线对齐,全身自然坐正,两肩放松,腰挺,头部略俯视,两腿稍分开,以维持身体平衡。弹筝时,为使身体上部有前、后、左、右活动的余地,坐凳部位以一半为宜,且坐凳与筝体应保持一定的距离。



图三 a



图三 b

箏架高度约在五十五公分左右，箏架过高容易造成手臂高抬、两肩耸起而呈紧张状态；反之，容易造成低头弯腰。因此，箏架的高低是否合适这一点很重要，一般以演奏者的腰与箏体大致齐平较为适合，特别是少年儿童，更应注意调整箏架的高低，以确保基本演奏姿势的自然松弛。

古筝常用指法符号

符 号	名 称	说 明
└	托	大指向外拨弦。
┐	劈	大指向里拨弦。
ㄣ	抹	食指向里拨弦。
㇏	勾	中指向里拨弦。
^		无名指向里弹弦。
└┐	小撮	同时用“托”、“抹”得双音。
└㇏	大撮	同时用“托”、“勾”得双音。
└^	撮	大指向外，无名指向里同时拨弦得双音。
└└		大指向外连续托。
ㄣㄣ		食指向里连续抹。
☆		通常是用右手大指快速连托而成，根据需要也可用食指或中指连抹或连勾。
ㄥ	摇指	本书是指大指连续迅速地托劈。
ㄣ/ ㄣ\	历音	顺着弦序,用右手或左手自外向里或自里而外连续快速拨弦。也称括奏或划音。 例: $\overset{5}{\curvearrowright}$ 或 $\overset{5}{\curvearrowleft}$ 符号前面的音符是起音, 符号后面的音符是历音的落音。
ㄣ	扫	一指或多指向外或向里快速拨多条弦, 击出一声。
ㄣ	揉	右手指拨弦, 左手指在该弦上轻松地连续颤动。
○	泛音	右手指拨弦前, 右手掌侧或左手食指先浮按该弦泛音点。
③ 5	按音	即5音是由发3音的琴弦经按音而达到。其余类推。
ㄣ	上滑音	右手弹弦后, 左手再按弦至所需的音高。
ㄣ	下滑音	左手上滑至所需音高, 右手拨弦, 左手再松回原音或指定的高度。
▽	点音	左右手同时着弦, 但右手一碰即离。
注: 乐谱或练习曲, 若用两行记谱, 则上面一行谱由右手演奏, 下面一行谱由左手演奏。		

第一节 右手大指“托”、食指“抹”奏法

见表一：认识 D 调五声音阶中音组 **1 2 3 5 6** 在箏上的位置。

按正确的弹箏姿势坐好，左手自然地放在琴马左侧的弦面上，右手抬起小臂，使之与箏面平行，腕部与手臂略平，肘曲手垂，手指略微弯曲，整个手型如半握拳状：大指向外（向中指方向）弹弦，为大指“托”奏法，演奏符号记为“**ㄥ**”，食指向里弹弦（向大指方向），为食指“抹”奏法，演奏符号记为“**、**”。

右手大指托弦练习

例1 1=D $\frac{4}{4}$

5	-	-	-		6	-	-	-		5	-	-	-	
拍数：一	二	三	四		一	二	三	四		一	二	三	四	
3	-	-	-		5	-	3	-		5	-	-	-	
一	二	三	四		一	二	三	四		一	二	三	四	

例2 1=D $\frac{4}{4}$

1	-	-	-		3	-	-	-		5	-	-	-		6	-	-	-	
拍数：一	二	三	四		一	二	三	四		一	二	三	四		一	二	三	四	
3	-	-	-		2	-	-	-		3	-	-	2		3	-	-	6	
一	二	三	四		一	二	三	四		一	二	三	四		一	二	三	四	
5	-	-	-		3	-	2	-		3	-	5	-		1	-	-	-	
一	二	三	四		一	二	三	四		一	二	三	四		一	二	三	四	

右手大、食指托抹配合练习

例3 $1=D \quad \frac{4}{4}$

5	2	5	5
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

拍数：一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

例4 $1=D \quad \frac{2}{4}$

3	3	1	5	5	2	6	6	3	2	2	1
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

拍数：一 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二

例5 $1=D \quad \frac{4}{4}$

1	3	1	3
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

拍数：一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

5	2	2	3
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

拍数：一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

3	3	5	6
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

拍数：一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

例6 $1=D \quad \frac{2}{4}$

1	2	1	2	3	2	2	5
-	-	-	-	-	-	-	-

3	6	3	6	5	5	5	1
-	-	-	-	-	-	-	-

注：1. 初练时，须多唱谱，并用手打拍子。弹奏时也需数拍子。中音组弹弦位置在离前岳山3.5至5公分左右。

2. 移弦时注意保持正确的弹筝姿势和手型。

3. 右手弹奏比较熟练后，左手可用同样方法练习。

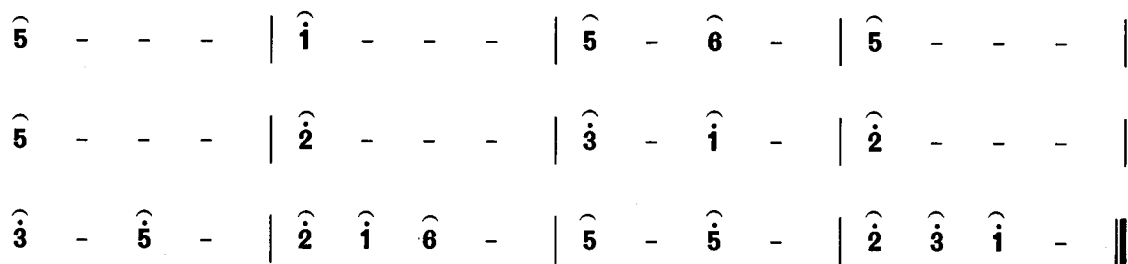
第二节 右手中指“勾”奏法

见表一：认识D调五声音阶高音组 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 在筝上的位置。

中指向里（向掌心方向）弹弦为“勾”奏法，其符号记为“ $\wedge$ ”。

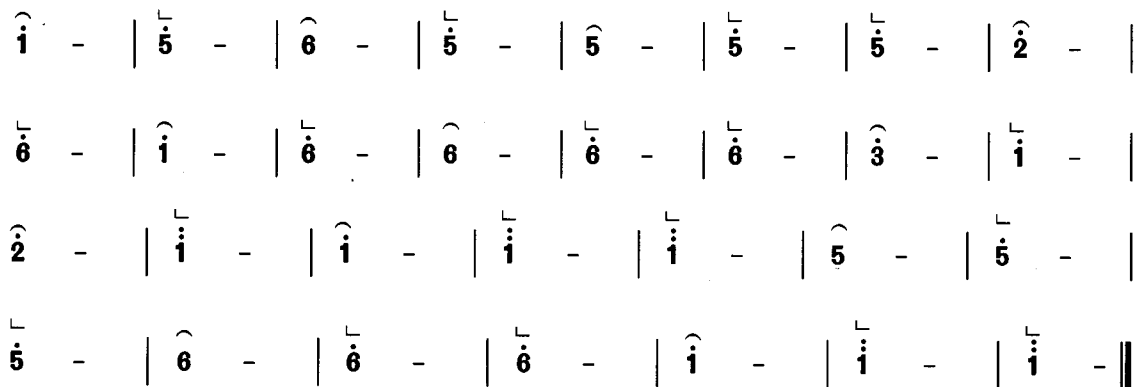
右手中指勾弦练习

例7 $1=D \quad \frac{4}{4}$

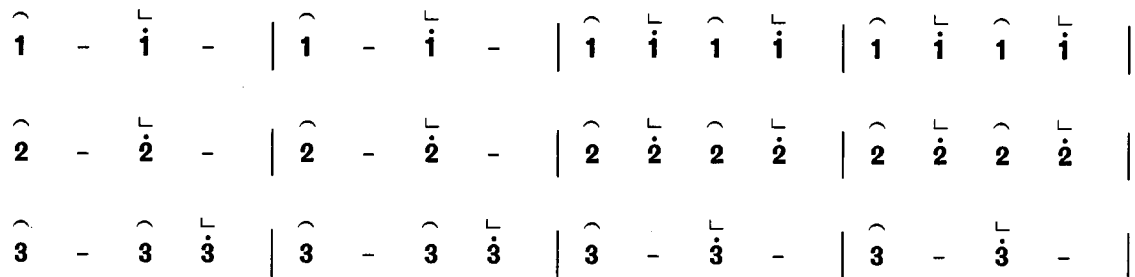


右手中、大指勾托配合练习

例8 $1=D \quad \frac{2}{4}$



例9 $1=D \quad \frac{4}{4}$



$\widehat{5} - \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \widehat{5} - \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \widehat{5} - \widehat{5} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \widehat{5} - \widehat{5} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\widehat{1} - \widehat{1} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \widehat{2} - \widehat{2} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \widehat{3} - \widehat{3} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \widehat{5} - \widehat{5} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} - - - \parallel$

例10 1=D $\frac{2}{4}$

$\widehat{1} \overset{\text{L}}{3} \mid \widehat{1} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} - \mid \widehat{1} \overset{\text{L}}{3} \mid \widehat{1} \overset{\text{L}}{3} \mid \widehat{1} - \mid \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} - \mid$

$\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{L}}{3} \mid \overset{\text{L}}{2} - \mid \widehat{5} \overset{\text{L}}{5} \mid \overset{\text{L}}{2} \overset{\text{L}}{3} \mid \widehat{1} - \parallel$