

INTERIOR SPACE DESIGN

室内建筑空间创造

主编 王 铁 副主编 谭卫江 周麟祥 王迎胜 穆金山



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

室内建筑空间创造 / 王铁主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2005.6

ISBN 7-5381-4375-0

I. 室… II. 王… III. 室内设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029036 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 285mm

印 张: 16

字 数: 198 千字

印 数: 1~2 500

出版时间: 2005 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 6 月第 1 次印刷

策 划: 符 宁

责任编辑: 郭 健 吕忠宁 郭媛媛

封面设计: 王 铁

版式设计: 王 铁

责任校对: 李 雪

定 价: 190.00 元

编辑部电话: 024-23284356

邮购热线: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn





学习简历

- 1982.09~1986.07 中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)
室内设计系学习,获学士学位
- 1990.09~1992.03 日本国立名古屋工业大学建筑计划工学松
本研究室研究生
- 1992.04~1995.04 日本爱知县立艺术大学研究生院第三研究
室空间计划专业学习,获硕士学位

工作简历

- 1979.03~1982.07 黑龙江省建筑设计研究院第三设计室建筑
组
- 1986.09~1990.07 中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)
室内设计系任教
- 1990.08~1992.11 日本名古屋安井建筑设计事务所(株)签
约设计师
- 1992.12~1995.03 日本名古屋ZIN建筑构造设计室签约设计师
- 1995.04~1998.05 日本名古屋Be设计株式会社一级建筑士设
计事务所建筑设计、现场监理
- 1998.06~现在 中国建筑学会室内设计学会常务理事
中国建筑装饰协会专家组副组长
中国美术家协会会员
中国美术家协会环境艺术委员会委员
国际商业美术设计师协会(ICAD)中国地区
专家委员会委员
ICAD 景观设计师委员会主任
北京市建筑工程评标专家
日本Be设计株式会社中国公司代表
中央美术学院建筑学院第五研究室负责人,
硕士研究生导师,副教授

主要著作

《文字空间到视觉空间设计》(湖南美术出版社)、《外部空间环境设计》(湖南美术出版社)、《中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材》(哈尔滨工程大学出版社)、《室内设计与环境》(安徽美术出版社)、《建筑设计与环境》(安徽美术出版社)、《WANGTIE 王铁建筑·室内空间环境设计》(中国建筑工业出版社)

内容简介

本书选取室内建筑空间设计案例近30个，介绍工程概况、设计创意、效果图、施工图，反映作者的设计理念及设计手法，草图表现了作者的设计功底，读者可以从中体会作者的原型构思，自成体系的艺术表现手法。

随书附赠两张光盘，内容为3DMAX场景模型配套使用的贴图文件，既可供读者开拓思路，直接借鉴使用。

INTERIOR SPACE DESIGN

室内建筑空间创造

主编 王 铁 副主编 谭卫江 周麟祥 王迎胜 穆金山



编辑的话

读书是人类获取知识的重要手段，也是相对快捷的方式之一。但无论掌握了多少书本知识，用在与实践的结合上才是最具有价值的。王铁先生在由日本归国后的6年时间里，除热心于教学之外，非常重视理论与实践的紧密结合。他在完成日常教学工作的同时，常常结合教学方向参与大量极具实用价值的设计实践，为拓宽视野、丰富经验、改进教学、提高理论认识水平积累了可资借鉴的素材。

王铁先生毕业于中央工艺美术学院室内设计专业，并留校任教多年。后留学日本，就读于名古屋工业大学建筑学科，获硕士学位；又先后在名古屋几家建筑设计事务所工作，并担任了名古屋Be株式会社的设计主管。1998年7月归国，就职于中央美术学院建筑学院，任第五工作室主任。

王铁先生的工作经历为他在建筑设计与环境设计方面广泛、多角度的观察和探索提供了最适合的职业选择。他深深地热爱着教育事业，把教学与实践相结合看成是教师的必经之路。多种模式的探索将使他今后在教学与实践相结合的过程中找出一条更有利于教学良性发展的道路。

在室内空间环境设计过程中利用建筑结构更好地去塑造空间是王铁先生近年来创作和研究的课题，它对室内空间形态、视觉效果、技术与艺术构成产生了不可低估的影响。

近十多年来，由于城市建设的快进发展，加上某些商业利益的驱使，导致现代城市整体视觉环境正在恶化，自然环境被人类破坏，一些不是很有意义的城市雕塑作品在城市街区、公园等公共环境中存在……而现今人们也不再仅仅停留在对居住条件的满足上，对生活整体环境质量也有了很高的要求，人们开始把目光转向环境，且人人心中都有一把尺子。创造最适合人类生活的环境，已不只是设计师的工作，它需要全社会的共同努力。面对现实的境况，王铁先生认为：“能否让人们提高审美意识是我们教育工作者当前最大的任务。而和谐是最重要的，用平和的心态面对生活，在创造视觉空间之前，应该先创造心理空间。”

建筑设计、室内空间环境设计是人类创造美好生活环境系统中的重中之重，是人类与自然环境相互作用过程中所形成的一种特殊的创造空间环境过程。从某种角度上说，这种相互作用所产生的新空间视觉构成形式称为“空间设计”。在广义空间设计里，建筑设计是个体设计，它要服从于整体环境景观设计；室内空间设计是建筑空间设计的二次划分，不能独立地看待任何一方。在大量的设计实践中，王铁先生把建筑设计、景观设计放在主导地位，并据此延展到室内空间环境设计，用他本人的话说，设计可以统归为一体，那就是广义空间环境设计概念。

王铁先生的理论与实践得到了业内人士的充分肯定和高度评价。为了使这些创作成果在更大的领域发挥作用，辽宁科学技术出版社特向王铁先生约稿，经过将近一年的工作，终于完成。全书内容为室内空间环境设计，是王铁先生近三年时间里所完成的部分设计实践。在实践中从多角度去创作，从知识积累与设计探讨角度来看，也是很有创意的。仔细品味本书内容会感到：室内空间环境设计是多元化的表现形式，从居住空间到商用空间的各类环境则都是他研究的课题，很值得一读。

王铁先生的手绘功夫也有很深的造诣，书中录有从他近年工程实例中挑选出的几幅设计草图，从中也可以领略到他的原型构思和自成体系的艺术表现手法。

本书附有两张光盘，内容为3DMAX场景模型和配套使用的贴图文件，既可供读者开拓思路，又可直接借鉴使用。

郭 健

2005年4月16日

CONTENTS

目录

2	编辑的话
4	北京市宣武区人民法院
21	包头稀土大厦
39	中信实业银行烟台分行
41	东胜综合楼
46	包头市政府行政办公楼
50	哈尔滨昌运大厦
60	一汽科技情报信息中心
72	海神大酒店
78	Btouching 服装店
82	九原电力大厦
83	烟台长生海鲜城
86	辽宁省新华书店
88	广州白云机场旅客过夜用房
108	中国银行国际金融研修院
121	中国铁通内蒙古分公司办公大楼
127	中国驻外某使馆
139	中国牡丹博物馆
147	黑龙江省委党校教学楼
154	烟台养马岛商务酒店
155	某政府大楼
158	金杜律师事务所
160	银川市猎豹汽车销售中心
161	山东省烟台市银监局
166	包头市城市规划展示中心
169	英兰国际中心
172	小尾羊包头总店
184	包头昭和稀土高科办公福利楼
188	全体工作人员简介
189	卡拉奇国际商务俱乐部项目合作友好往来
189	中央美术学院建筑学院第五研究室教学研究活动
190	研究室工作环境

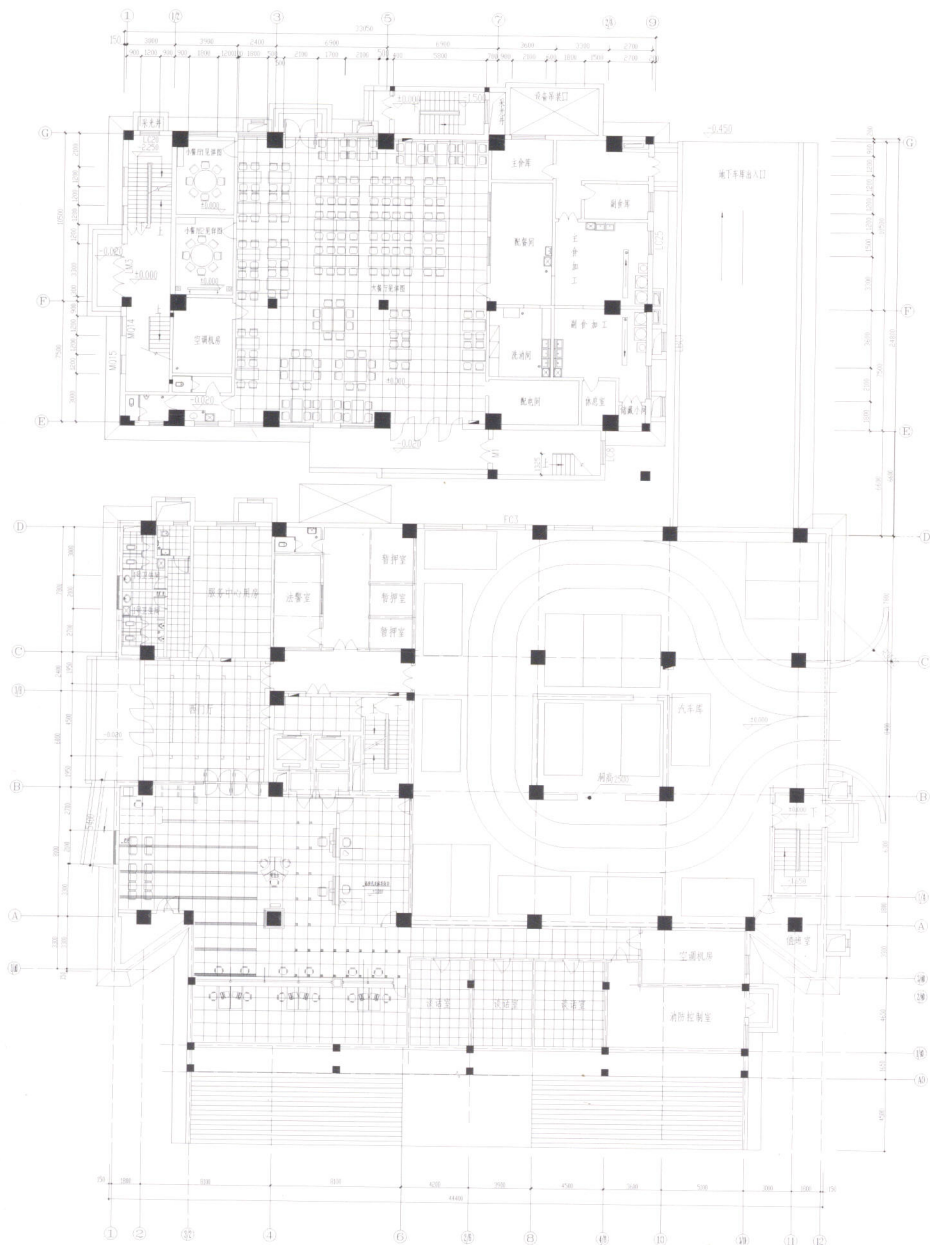
北京市宣武区人民法院

工程概况

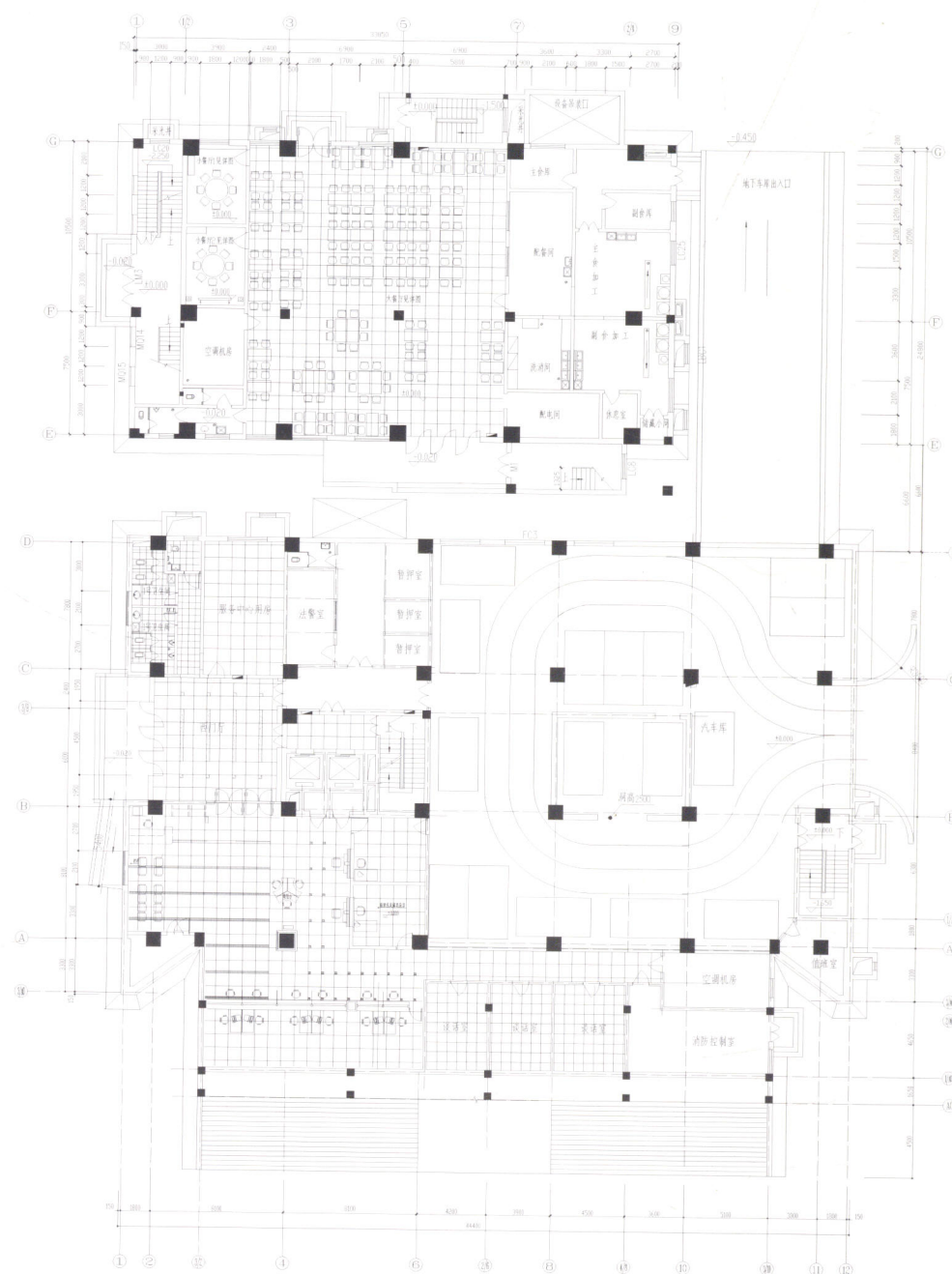
- 工程名称：北京市宣武区人民法院审判大楼
- 建设单位：北京市宣武区人民法院
- 建筑面积 15344m²，装饰设计面积 14345.64m²，建筑总高度 49.5m，地下 1 层，地上 11 层。
- 主要设计内容：各层大、中、小法庭，会议室，少年法庭，外事法厅，立案大厅，休息大厅，多功能厅，入口大厅，电梯间及通道走廊，各层级办公室，电教室，共享大厅，会议室，图书室，接待室，荣誉室，新闻中心，生活配套设施方面有餐厅、小雅间、休息室（标间客房）；洗浴场所，卫生间。

设计创意

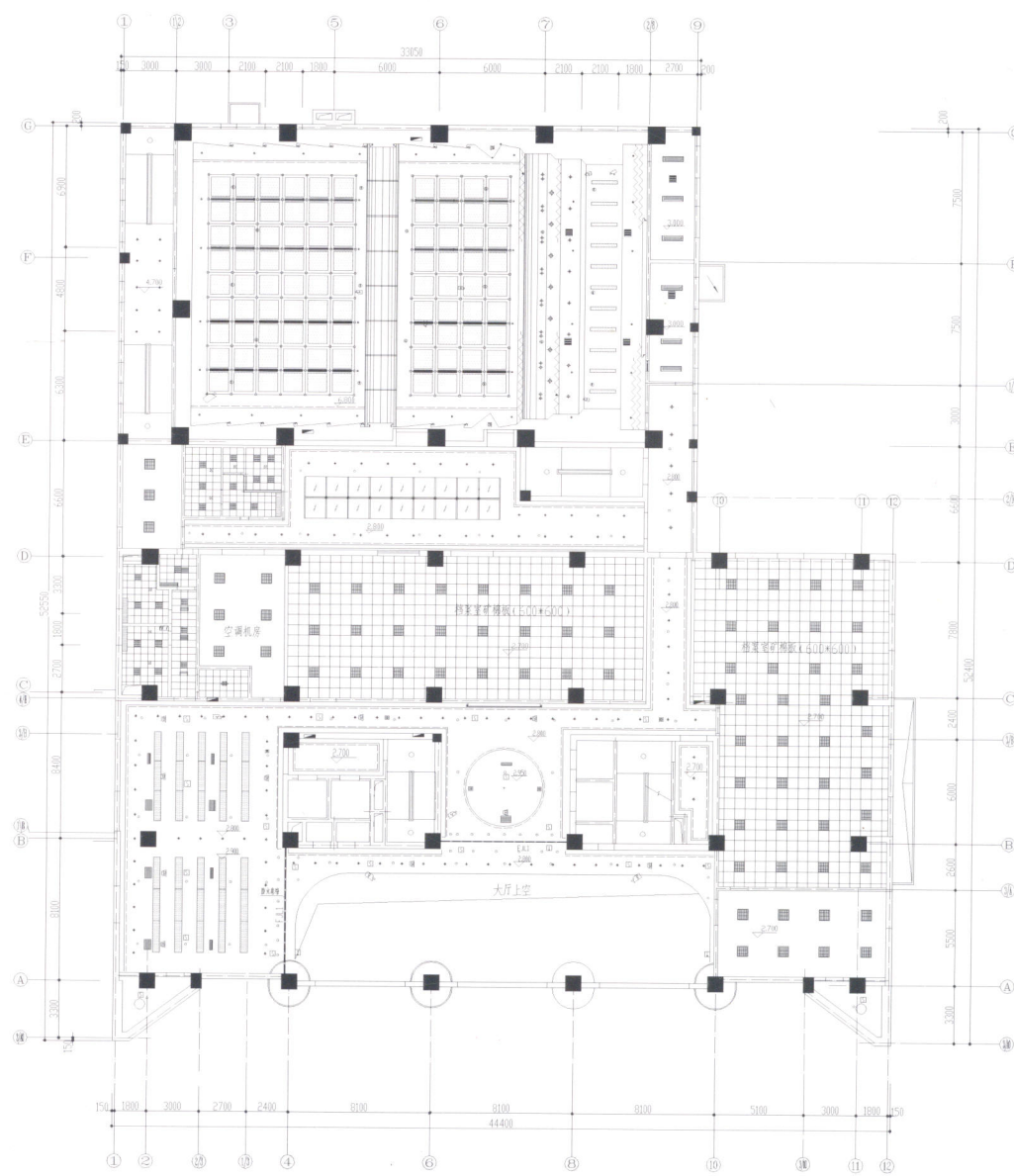
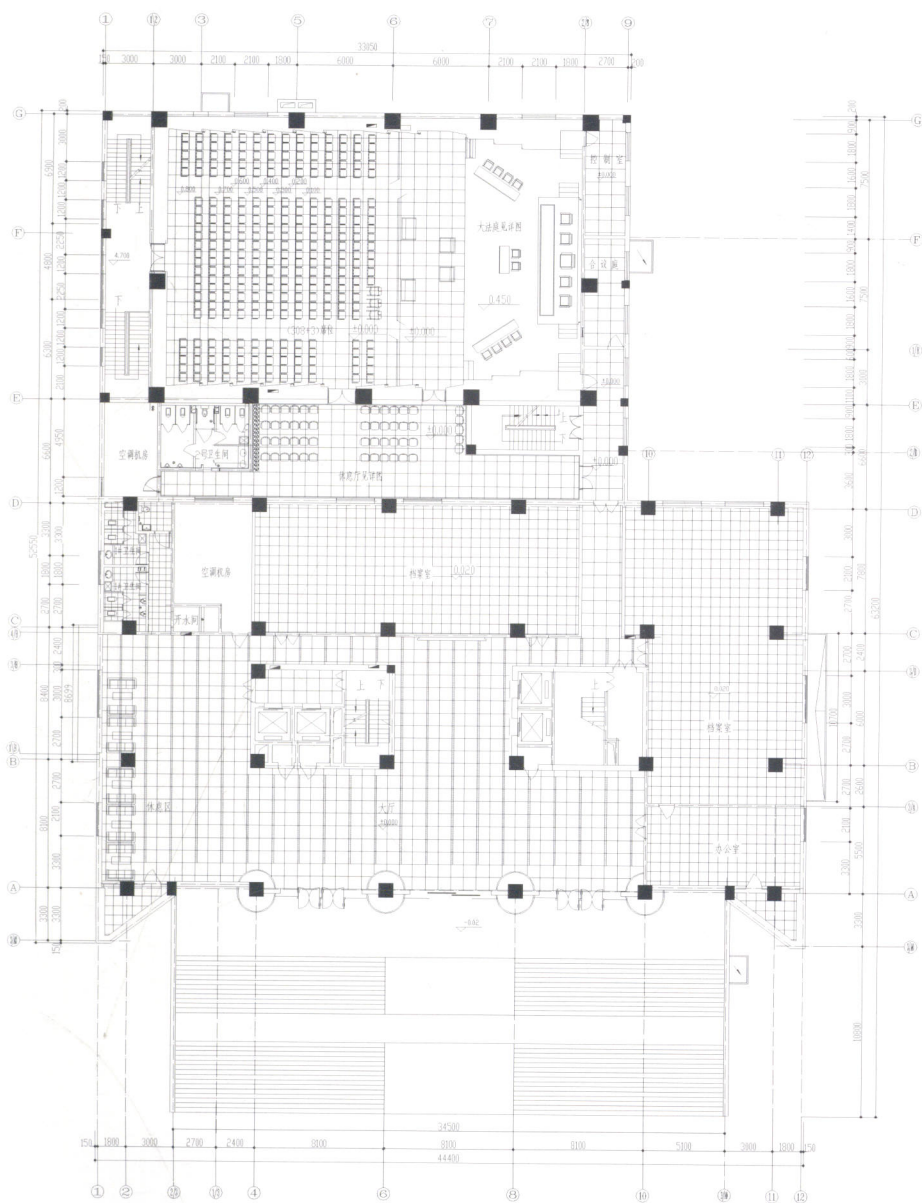
法院是国家审判机关，室内空间应处处体现一种神圣、庄严的气氛。本装饰设计方案力求在理解建筑特性和功能要求的基础上，通过对材质的合理运用、设计语言的有机组织、色彩的综合搭配、空间尺度的把握，来表现空间的特点，营造一种给罪犯以震慑，给人民以安宁的氛围，体现法律的公平、公开、公证性。把庄严、简洁、明快、新颖大方、以人为本、体现执法如山的法文化内涵，作为本次设计创意基点。



1层平面图



1层天花图





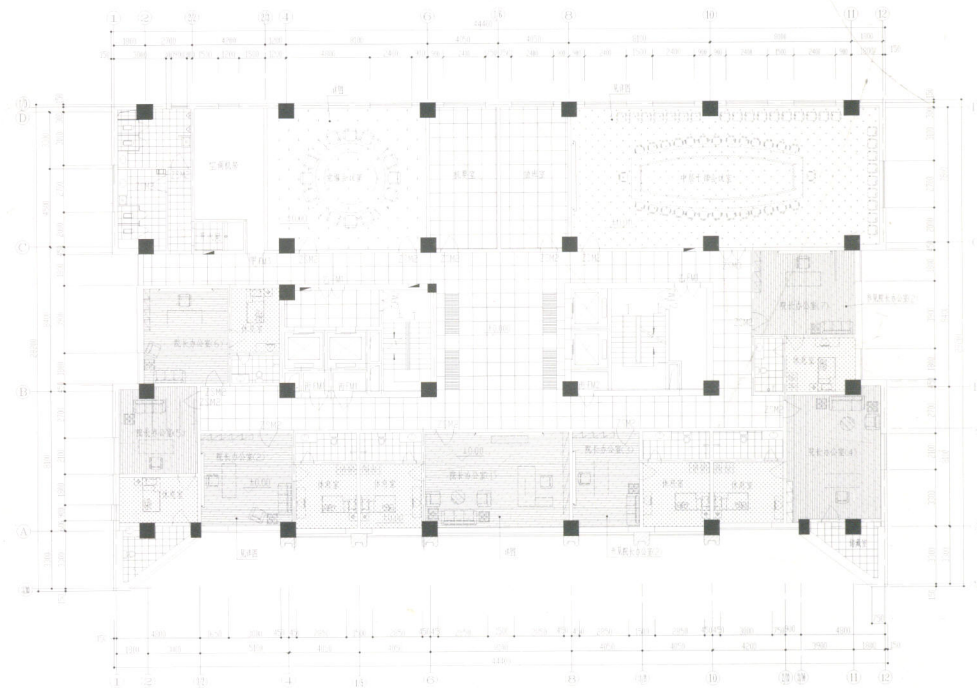
1层立案大厅

立案大厅的现代气息被充分表现在每个角落, 湛蓝如海的等离子显示屏和绿色安全玻璃的显示, 使整个空间通透明快。白色顶面与浅褐色木纹石墙形成一个统一风格, 而深、浅灰麻大理石地面相拼呈条状, 构成了大厅不可缺少的稳重特点。一个“以人为本”的设计立意被充分体现出来。

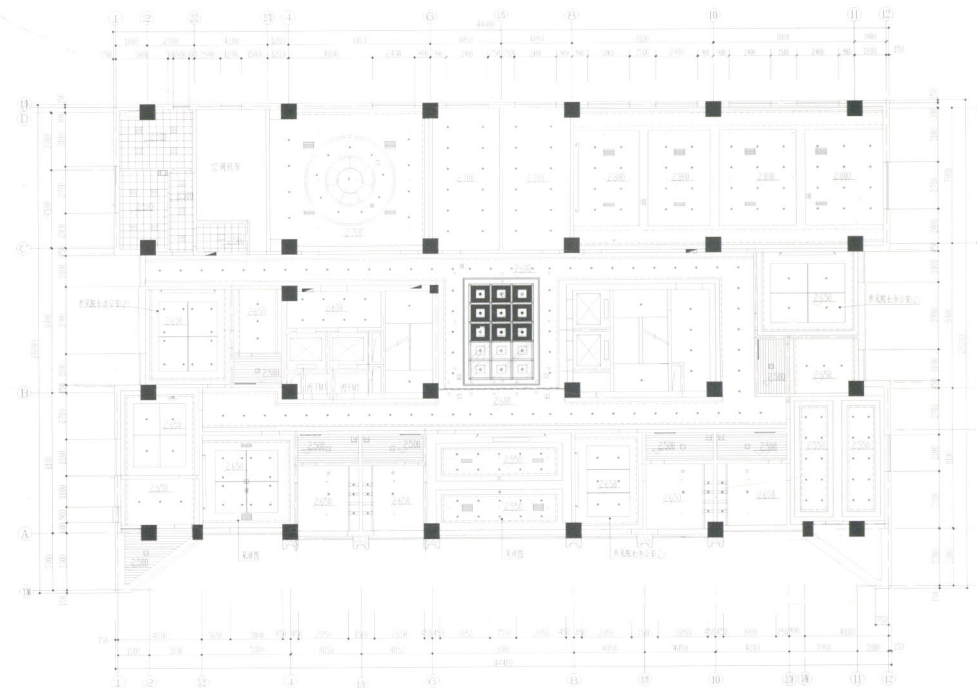


2层大厅

本方案通过造型设计, 从空间环境的整体感、秩序感入手, 力图表现“执法公正、为民服务”的精神内涵, 共享空间天花灯带与地面石材拼花经过指向一致、节奏和谐的排列布置, 构成了稳定而有秩序的进退导向。墙面稳重大方的石材面饰, 沿墙天棚灯槽的光影, 与2层挑廊金属、玻璃护栏的有序排列, 组成大堂稳重、大方的整体氛围。入口主墙利用外凸的石壁, 上置法院标志, 点明和突显空间性质。



10层平面图



10层天花图

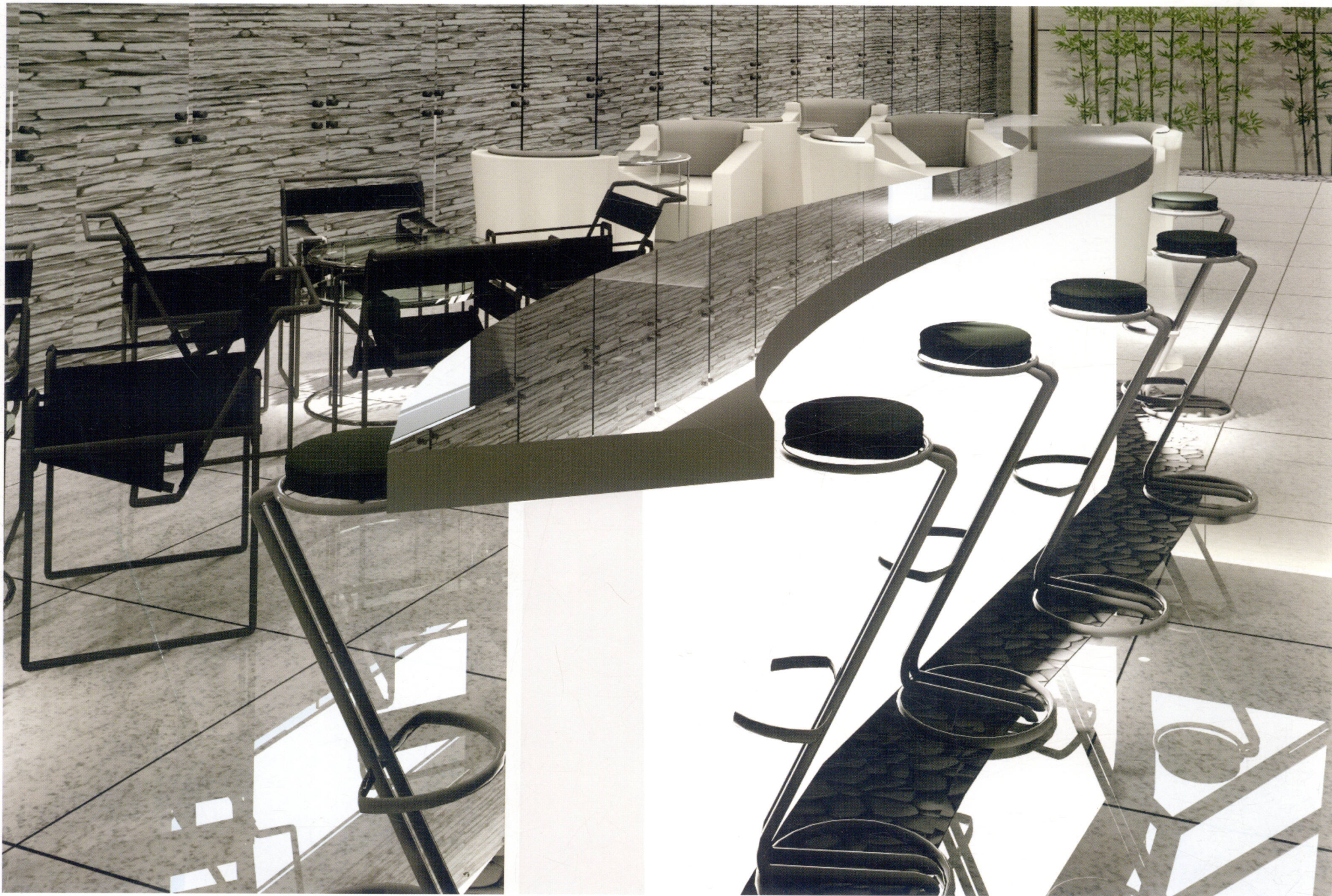
3层图书室

根据功能需要,利用金属格栅与圆形石膏板造型顶来划分空间区域。接待办公台背设灯槽造型背墙,突出服务功能;墙面、地面素色铺装,使阅览空间文静、雅致,突出了功能性和时代感。



2层休息厅

作为大法庭的休息场所，应在法院空间的大背景下着力突出舒畅、宜人的休闲气氛。本设计利用毛石、卵石、翠竹等自然元素强调环境的天然气息，用来放松人们紧张、疲惫的身心。曲线形发光的柜台，配合各具特色的家具、灯具与光影效果，使环境氛围轻松、舒适。





1层大餐厅

选用毛石、玻璃墙饰，圆形漏窗与条状灯带，错层天花和地面变色分区仿石材地砖，组成层次灵动、环境优雅、气氛自然的聚餐空间。

1层小餐厅

为营造简洁、自然的就餐环境，采用石膏板分线平板天棚，周围灯槽结合排列筒灯照明；墙面以横纹壁纸为主，局部以玻璃壁面、毛石衬墙、绿竹装点，形成清爽、宜人的室内气氛。

10层党组会议室

圆形石膏板造型天花与会议桌组成向心、团聚的空间主体，使会议环境具有较好的“团结一心、聚合向上”的象征性与表现力。主体墙面采用木纹石框架造型，侧墙采用分线涂料，地面用圈绒地毯满铺。



3层电梯间

延续共享大厅的空间气质，强调环境的庄严与秩序。天花通过框架斗槽、玻璃灯片、筒灯排列、条状灯槽，组成主次有序、节奏分明的造型顶和照明形式，利用地面变色拼花石材来配合天棚的韵律，形成统一的节奏，电梯入口选用不锈钢造型框来加强交通的导引；主墙面内凹处理，面衬条纹石材，并通过两侧灯槽光影，来烘托国家执法机关的标志国徽，使空间环境严整而有序。



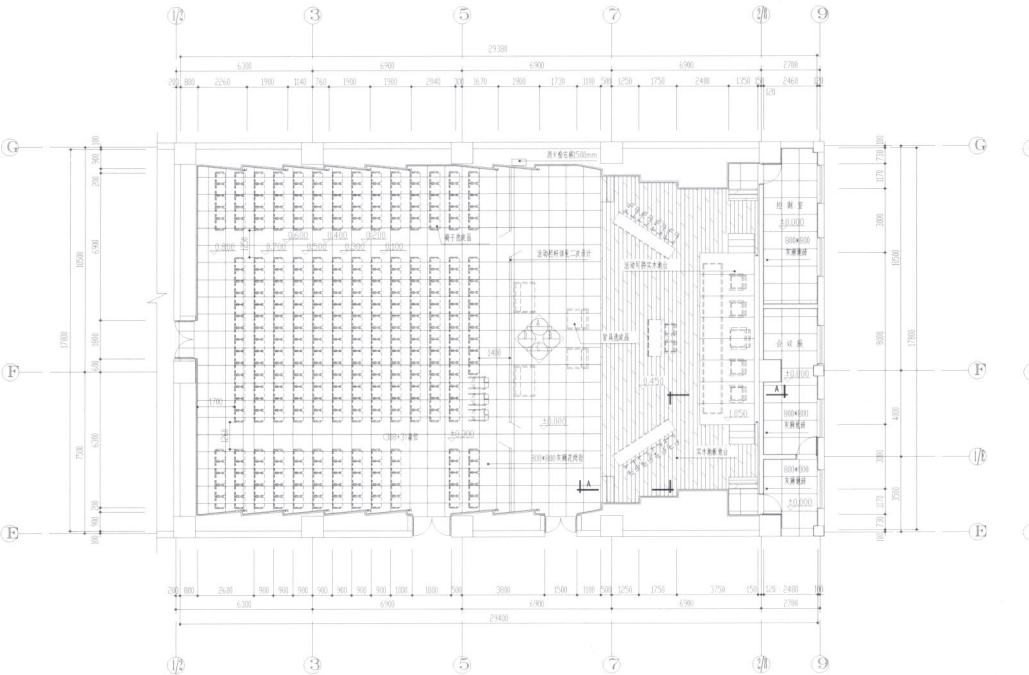
10层院长办公室

石膏板分线造型顶，组合式筒灯、槽灯(荧光灯)照明；地面满铺复合实木地板；墙面以白色乳胶漆为主要饰面，主墙局部选用石材造型壁板(后衬反光灯带)，用以突出办公空间的中心点。营造出简洁、明快、稳重大方的风格。

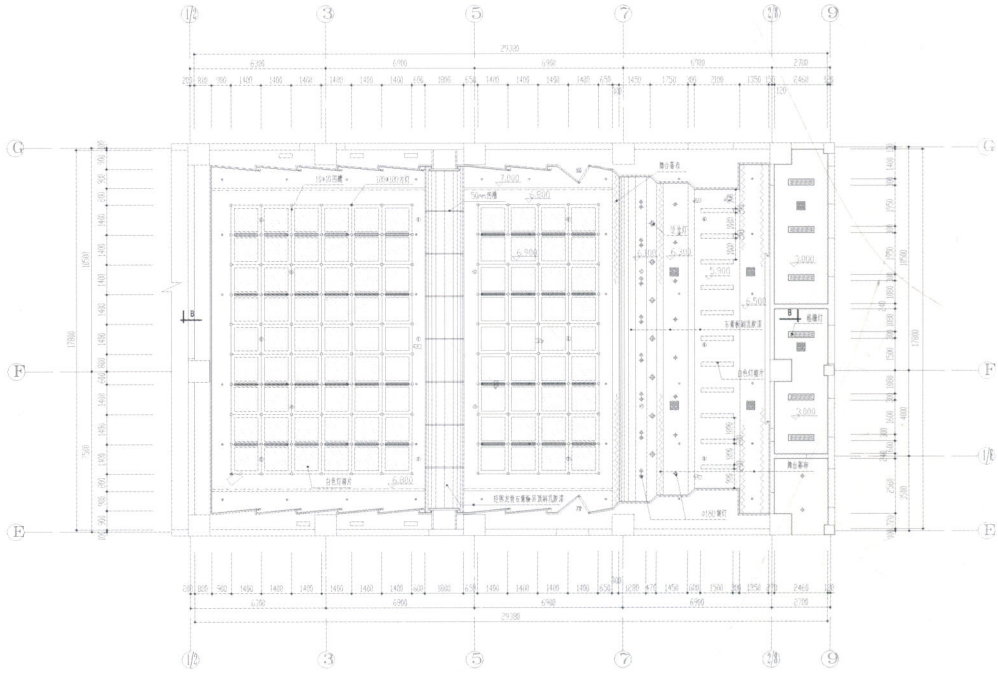
2层大法庭

在大法庭的设计中贯穿始终的主基调是庄严、肃穆。主旨是庄重、威严，色调上强调简洁明快，两个三角形造型，如同一个天平，寓意公平公正。六根沙比利柱子高矗于主席台的两侧。方柱的一个棱边做成斜切面，既新颖独特又如正义之剑，吊顶采用玻璃采光照明，提高了空间尺度，以规则的方格网状造型，暗喻法网恢恢，疏而不漏。墙面还以木质吸音板来减弱声音的反射。整个大法庭的造型元素都充分围绕法文化的内容来组织和运用。

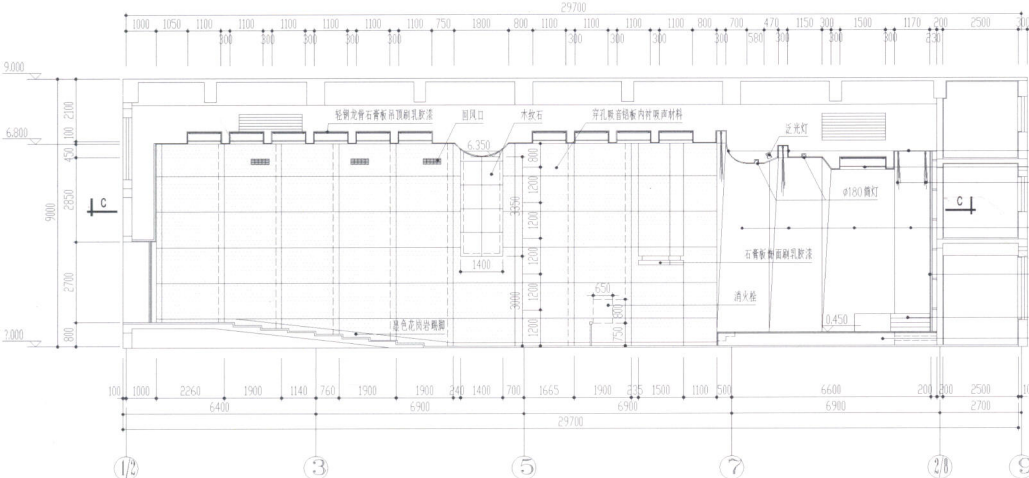




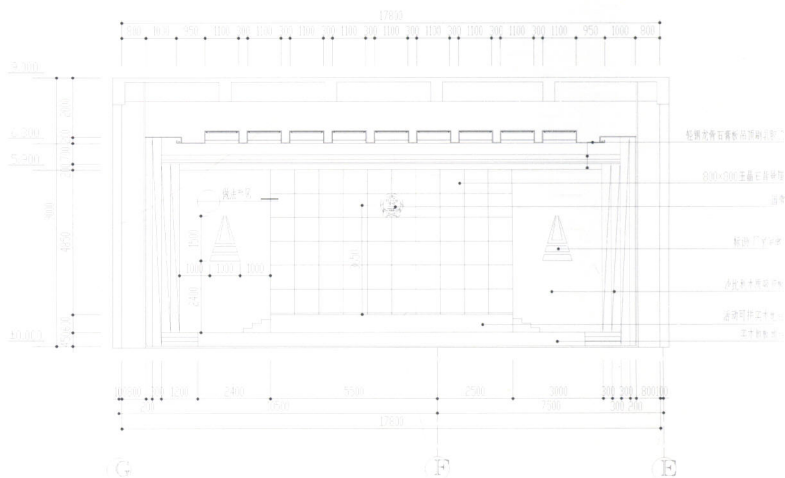
大法庭平面图



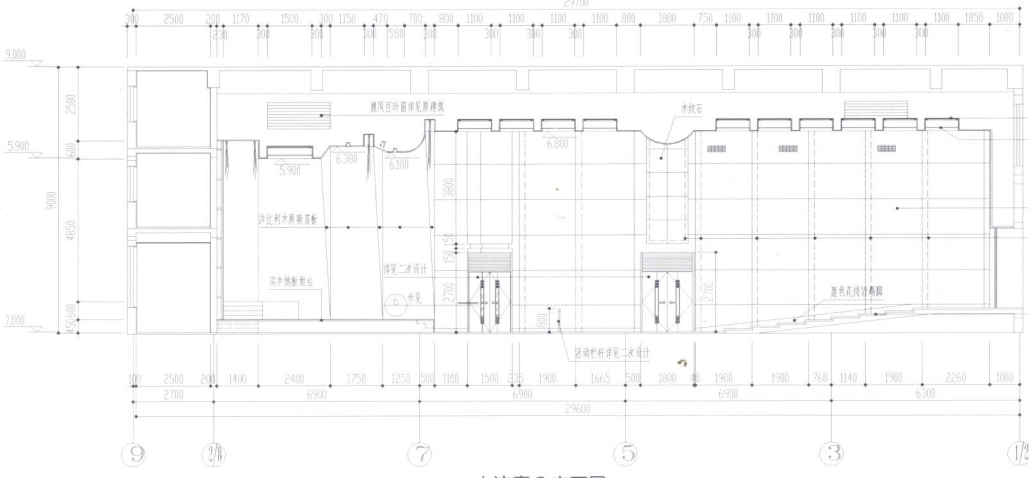
大法庭天花图



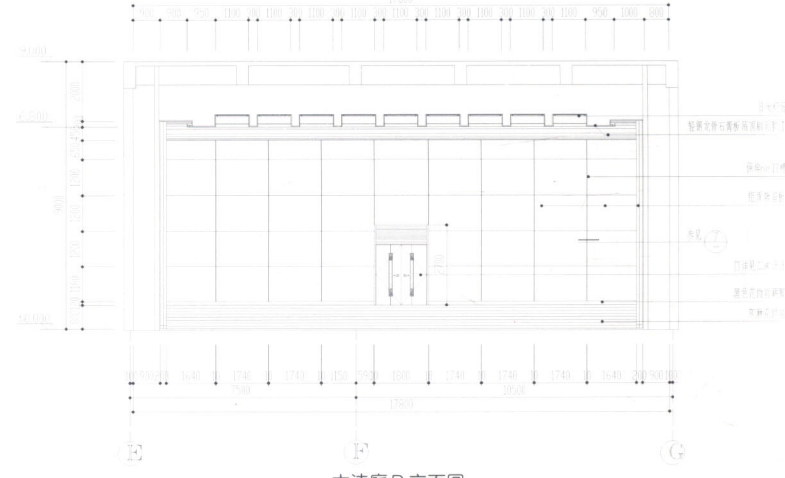
大法庭A立面图



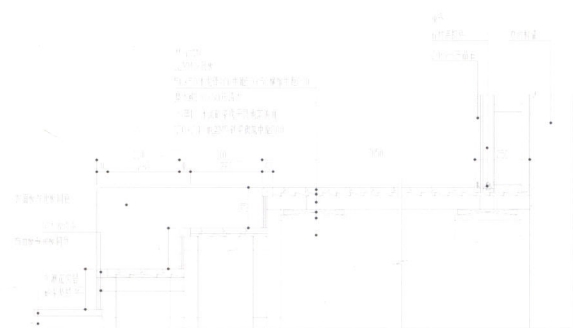
大法庭B立面图



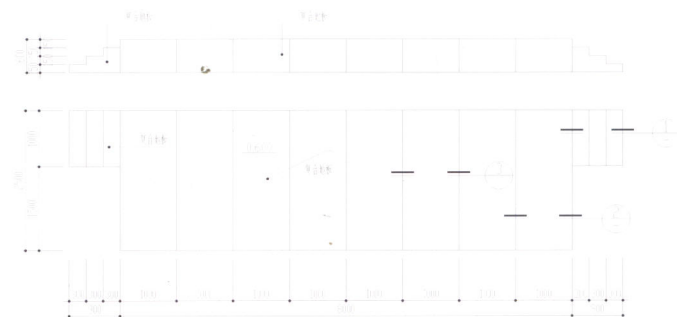
大法庭C立面图



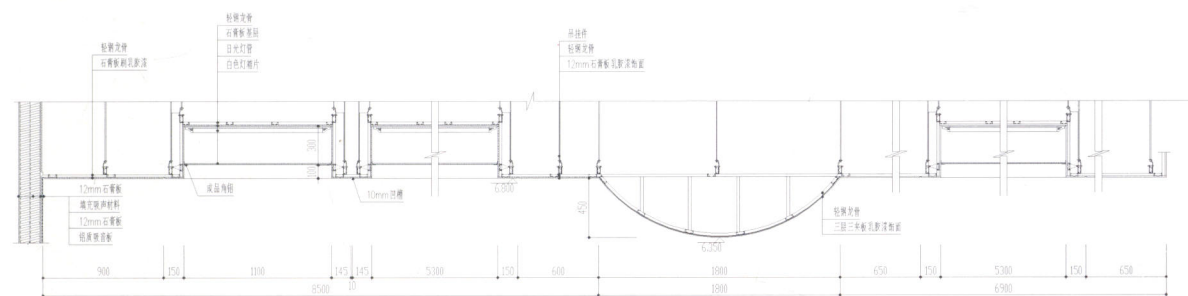
大法庭D立面图



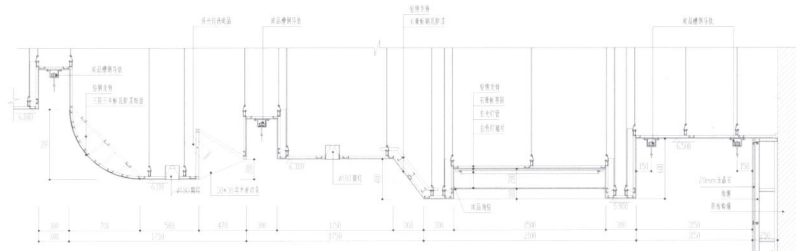
大法庭 A-A 剖面图



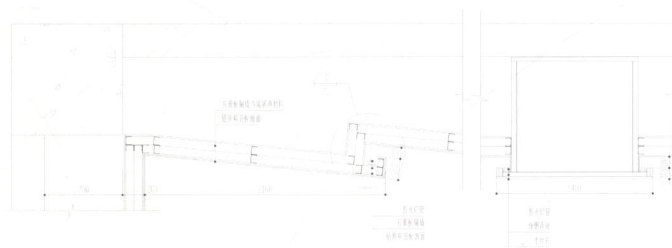
大法庭活动可拼地台



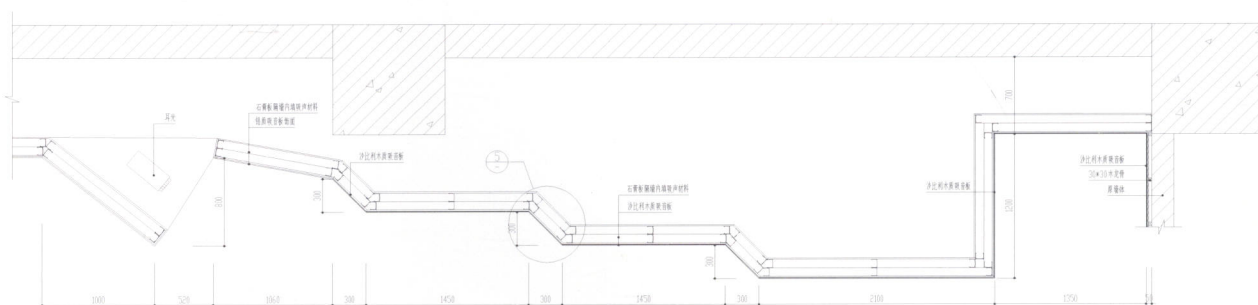
大法庭 B-B 剖面图



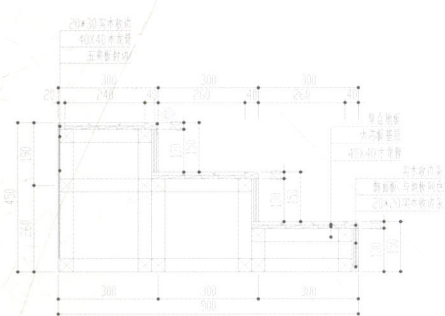
大法庭 B-B 剖面图



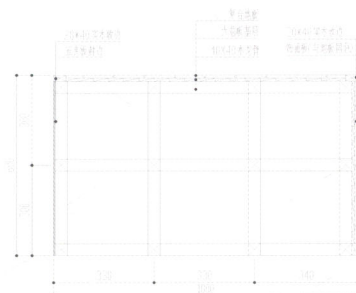
大法庭 C-C 剖面图



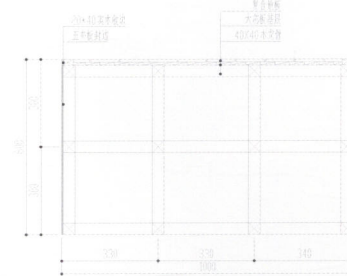
大法庭 C-C 剖面图



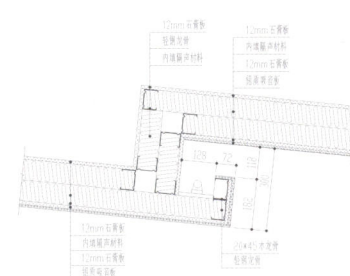
大法庭大样 1



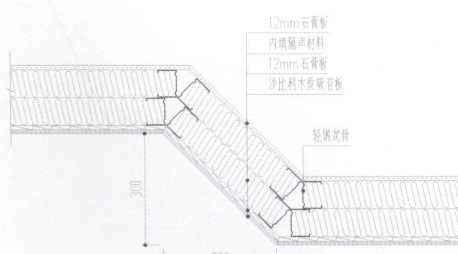
大法庭大样 2



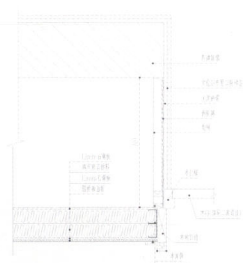
大法庭大样 3



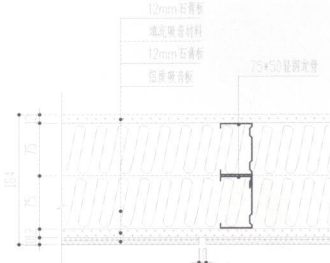
大法庭大样 4



大法庭大样 5



大法庭大样 6



大法庭大样 7