

# 黎明文论集

梁灵光题

2004.6.3



方航仙 著



香港拓文出版社

# 黎明文论集

---

作 者：方航仙

责任编辑：秦 锋

封面设计：张泉龙

出 版：香港拓文出版社

(九龙土瓜湾蝉联街 16 号)

电话：28561580

传真：28561580

制作承印：泉州丰泽腾龙彩印有限公司

电话：(0595) 22890678

传真：(0595) 22897731

版 次：2004 年 8 月第一版

印 次：2004 年 8 月第一版

ISBN 962-86716-2-6

定 价：港币 30.00 元 人民币 18.00 元

---

本书如有印装问题，请与承印厂联系更换

(版权所有 侵权必究)



▲黎明大学创办人梁披云先生为方航仙题词三幅，下面题词是其一。

世界大同  
天下為公  
準此程途  
以梯以航  
航仙兄屬題  
披雲  
癸酉秋白

## 我所认识的方航仙教授(序)

秦惠玉

序

方航仙教授要将其近几年所作的诗歌研究、作家作品研究以及教育论文等结集出版,嘱我为他写篇序。我实在惶恐不安,我除了编辑香港《奇闻》杂志的周年纪念专辑之外,还从未为人写过序言呢!

但方教授最近大病一场,电话中他那嘶哑无力的声音以及殷切诚恳的态度,令我实在不忍心推却他的一番好意,让他再为写序的事奔波劳碌,加重身体负担。可是我近十年卜居香江,与国内距离渐远,虽近年为黎大董事会的工作常回泉州,但每次来去匆匆,对方教授所做的工作未作深入了解,要具体地评说他确有些困难。但毕竟我与方教授又份属多年的同事、邻居,我对他真诚朴实的为人、敬业乐业的精神、博学多能的才干、与时俱进的追求又是熟悉的。而且方教授对我走上文学之路有莫大帮助,他是我心目中一位崇敬的老师、可信赖的朋友,我又不能不说说我所知道的方教授的人与事。

我调入黎大工作之前,曾在泉州市委党校学习一段时期,那时读的《应用写作速成教程》还是一门新的课程,选用

的就是方航仙教授编写的教材，教中文的王老师知道我与黎大有些渊源，就滔滔不绝地向我提起方教授这个人。那时我与方教授尚不认识，但从王老师口中，我已知方教授在公文应用及写作领域颇有名气，有几所高校还选用他的教材。

后来我和方教授成了同事，住在同一栋楼，我在三楼，他在二楼。但由于我搞行政、他搞教学，大家工作范围不同，我们的交往只停留在礼节上的打打招呼，即使我间中客串他家，也多数与他夫人谈些日常生活的琐事。方教授给人的印象是比较低调的，不太多言，而且最为引人注目的是，他把拒绝午休时间会客的提示贴门上，给我的印象十分特别，甚至这个门贴也成了我由县府机关转入高校工作的“提醒牌”。

就在我来港前一年，我到了学校的泉南文化研究所“装备”一番，于是与方教授同一科室了（泉南文化研究所与巴金文学研究所一起办公），方教授的渊博、风趣、古道热肠才真正为我所了解和钦佩。那时方教授、李江泉、杨葭莪、梁燕丽老师经常与我一起研究诗词趣对、谈论人物轶事、也扯到人生追求的话题，那些日子虽然不长，却是我一生中珍贵的回忆。方教授知道我对写作有浓厚的兴趣，就鼓励我写梁披云的传记，认为我是写梁老的最佳人选。在方教授的鼓励、支持下，我真的付之行动，用了三个多月的时间，写成了约二万字的首部人物传记——《光明的追求者——记全国政协委员梁披云先生》，并在方教授的推介下，刊登在《泉州晚报》上，全文连载了好几个星期，其后《中华英才》杂志也转载了……。就是这个人生的转折点，令我赴港后有百倍的信心和勇气，敢凭着理工科的文凭闯入文化传媒界，至今仍十分感

念方教授的伯乐之恩。

方航仙是位多才多艺的教授，他不但担任黎明大学中文学科的教学工作，还兼任全国两所之一的黎大巴金文学研究所所长，主编《巴金研究》季刊，工作量颇大，但他乐在其中，永不言倦。甚至游刃有余，业余笔耕不辍，著述颇丰，涉猎诗歌、散文、小说、传记、文学研究等多个领域，还兼任全国、省、市多个文学团体的职务（见另文）。

他有锐敏的感应外面世界的触觉，有热忱的探索科学文化知识的童心。前年他自告奋勇给学校开设了跨学科的《创造学》课程，经常巡回泉州市各县、市为党政干部讲课，甚至还老当益壮，组织起“黎明大学创造发明学会”。去年暑假我回黎大时，还听说他自费到北京学习立体影相制作技术……，一个花甲教授如此好学不倦，实在令我汗颜。

方教授的《黎明文论集》即将付梓，拟向黎大二十周年校庆献礼，养病之中的他尚如此坚心和执著，令人感动。我谨以此文祝贺，愿方教授身体健康，再为黎大育新秀，再为文坛添新章！

黎明大学董事会副秘书长  
香港文化促进总会副理事长  
《奇闻》杂志社副总编  
秦惠玉（秦锋）

2004年6月于香江

# 目 录

## CONTENTS

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 题词 .....             | 梁披云 (1) |
| 我所认识的方航仙教授 (序) ..... | 秦惠玉 (1) |

### 第一辑 仰望巴金

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| ▲《巴金研究丛书》总序 .....                      | (3)  |
| ▲世纪老人的警世恒言<br>——拜读冰心、巴金的精短序言有感 ...     | (4)  |
| ▲新世纪巴金研究一议 .....                       | (9)  |
| ▲巴金研究,应当旗帜鲜明,理直气壮<br>——从张慧珠教授《巴金随想论》谈起 | (17) |
| ▲把巴金作为“巴金现象”来讨论 .....                  | (22) |
| ▲略论巴金晚年的创新思维 .....                     | (27) |
| ▲寻找真理,追求光明的心声<br>——重读巴金的散文诗 .....      | (44) |
| ▲巴金的泉州情结<br>——为庆贺巴金先生百年华诞而作 ...        | (49) |

# 目 录

## CONTENTS

### 第二辑 中国诗歌研究

- ▲简论中国现代诗定位问题 ..... (59)
- ▲试论台湾“葡萄园”诗歌创作特色及其理论主张  
..... (66)
- ▲诗歌创作八题问答  
——在青年文学座谈会上的发言 ..... (83)
- ▲去发现一切发现者的眼睛  
——《泉州文学作品选(50周年)诗歌卷\*代序》  
..... (103)
- ▲诗歌作品修改四例  
——致诗歌函授学员 ..... (108)
- ▲漫议晋江诗群创作得失  
——兼论中国现代诗基本特征 ..... (115)

### 第三辑 作家作品研究

- ▲郑振铎儿童文学理论的建树 ..... (127)
- ▲试论郭风的散文诗观 ..... (140)

# 目 录

## CONTENTS

- ▲探索者的壮歌 醒悟者的心史  
——略论《刘再复散文诗合集》…… (151)
- ▲情因故国起 兴为艳阳发  
——谈张诗剑及其诗文创作 …… (160)
- ▲从追求本身寻找  
——试评舒婷《会唱歌的鸢尾花》… (168)
- ▲陈慧瑛作品的空白美和飘逸美  
——兼谈散文诗的意境 …… (173)
- ▲陈弘旧作的审美价值  
——谈《那年搏动的一段旋律》…… (177)
- ▲新“儒商”的形象化诠释  
——解读李远荣的《李光前传》…… (181)
- ▲新“儒商”写自己的范例  
——评陈鼎追的长篇报告文学《南鸿——我一生的梦》…… (185)
- ▲可喜的研究成果与贡献  
——序曾焕鹏教授的新著《当代散文再论》  
…… (189)
- ▲他生活在普通人中间  
——序吴国才短篇小说《在山那边》… (192)

# 目 录

## CONTENTS

- ▲哲理诗,首先是诗  
——张励志短诗集《风动石》序 ..... (196)
- ▲爱的呼唤与力的绝唱  
——对安安诗作“禅”意的解读 ..... (200)
- ▲短诗,有“短”的艺术  
——序张励志先生新著《生活的露珠》 (206)
- ▲他的诗,风华正茂  
——谈吴素明的现代诗 ..... (212)

## 第四辑 教育论文及其它

- ▲关于 21 世纪我国职业教育若干问题的思考  
..... (217)
- ▲高校教改必须坚持“三个面向” ..... (224)
- ▲论高等职业教育的目标定位  
——兼谈素质教育及其危机处理 ... (229)
- ▲知识经济时代离我们有多远 ..... (238)
- ▲漫谈创造与发明——创造学简论 ..... (243)

# 目 录

## CONTENTS

- ▲试论广告与广告文学 ..... (249)
- ▲略谈抒情散文的朦胧美 ..... (261)
- ▲可喜的起点,热切的期盼  
——写给泉州黎明大学激流文学社 ... (264)
- ▲我与散文诗之缘 ..... (267)

### 第五辑 散文诗选

- ▲A 叙事散文诗 ..... (269)
- ▲B 旅游散文诗 ..... (305)
- ▲C 哲理散文诗 ..... (328)

### 附 录

- ▲郭风《关于方航仙的叙事散文诗》 ..... (347)
- ▲张诗剑《诤友·烛光·无花果  
——序方航仙的〈榕树吹奏着乡音〉》 (352)

# 目 录

## CONTENTS

|                                                 |       |
|-------------------------------------------------|-------|
| ▲叶梓赋《追寻者的袅袅歌音<br>——方航仙散文诗集〈榕树吹奏着乡音〉读后》<br>..... | (356) |
| ▲林可夫《序方航仙的〈与文学青年谈创作〉》<br>.....                  | (360) |
| ▲裴显生《应用写作领域可以搞“速成”训练》<br>.....                  | (363) |
| ▲陈娟《方耀传奇》序 .....                                | (365) |
| ▲郑波光《传奇人物平常心态》 .....                            | (368) |
| ▲林贻荣《一部令人喜爱的长篇传记》 ---                           | (375) |
| <br>后 记 .....                                   | (382) |

巴老一九九五年五月在西湖

陆正伟 摄



## 第一辑 仰望巴金

讲真话,把心交给读者……

—— 巴 金



## 《巴金研究丛书》总序

我国现代文学大师巴金，其文学成就以及在文学史上的地位，是举世瞩目、有口皆碑的。研究巴金，成为国内外学者近几年来新的重要研究课题之一，并不断取得新的研究成果。上海和成都先后两届巴金国际学术研讨会的顺利召开，把巴金研究工作推向了新的前景。

为繁荣我国现、当代文学研究，增进中外文化交流，为今后多角度全方位地深入开展巴金研究工作，在我校领导、诸位顾问以及有关学者的大力支持指导下，我们研究所除了不断充实有关研究资料、办好《巴金研究》季刊外，还决定陆续编辑出版《巴金研究丛书》。这套丛书，将以马克思主义文艺思想为指导，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，本着尊重历史、实事求是的科学态度，向广大读者陆续提供巴金研究的部份新成果。这是一项很有意义的艰巨的工作，深知我们的能力有限，恳切希望继续得到海内外更多的巴金研究者和有识之士的鼎力帮助。我们相信，这一良好愿望一定会实现。

李济生、梁披云、俞元桂、余思牧、陈丹晨、唐金海、许在全、谭兴国、李小林、陈公正、陆谷苇、山口守等老前辈和专家学者应邀担任丛书顾问，借此表示衷心感谢！

于1992年5月

## 世纪老人的警世恒言

——读冰心、巴金的精短序言有感

序,属于大散文范畴。写序、可长可短,有话则长,话少则短,把要说的话完了便是,实在无可议论。然而,冰心和巴金这两位文坛寿星、世纪老人近年所写的几篇序,却令人百读不厌,爱不释手。

他们写的序,有颇多相似之处——

之一:都写得越来越短了。每篇序都只有三五句话,长则百来字,短则几十个字,真可谓炉火纯青、千锤百炼、字字珠玑!我想,这是二老的阅历与胆识、思想修养与艺术修养的超人脱世所使然吧。

之二:都念念不忘广大读者。冰心在序里说:“最严正的评价,还是留给我的尊敬的读者。”而巴金与读者的关系更是众所周知的。他在苦难的岁月里,在痛苦的病榻上,甚至在睡梦之中,都依然“想到我的读者”。两位老人都会谆谆告诫晚辈们,作家是不能自封的,唯有自己的作品才能取得发言权,是读者养活作家。他们都以丰富的人生经验与写作实践,再一次验证了作家与生活、作家与读者的鱼水关系。

之三:每一篇序都紧紧围绕一个核心,突出最值得说的

一个方面。请读冰心的《序(天上人间)》全文:

我深深地知道这本集子里的每一篇文章,不论用的是什么文学形式,都是用血和泪写出他们最虔诚的、最真挚的呼号和呜咽。

因为这些文章所歌颂、哀悼的人物是周恩来总理。

周恩来总理是我国二十世纪的十亿人民心目中的第一位完人!

冰心泪书

一九八八年一月三十日晨

这篇序是以“哀”字为核心,概述了人民对周总理的哀思。此外,她还有两篇短序,一篇是《(冰心近作选)序》,这是以“短”字为核心,概述了她近年来文章愈写愈短的原因,旨在提倡写短文。而另一篇是《〈香山翠湖〉集序》。这是为福建省文联主席许怀中教授新著所题,仅用一句半的话便高度概括了这部散文新著的特色与价值:“……他的那枝生花的妙笔,把故乡的历史、风俗、人物,尤其山水,描写得精深细腻,情景交融。不读到他的散文,就无从领会到福建这一片土地壮丽灵秀的一切……”》

这篇序,全文只有五句话,就表达了冰心老人怀念故乡的深情。

而巴金老人的《〈再思录〉序》则是极写“思”字,高度概括了他虽到耄耋之年又病魔缠身,还不想搁下这支紧握了七十年的笔(武器)。巴老最近又发表了《(十年一梦)增订