

蔡楚生文集

「第一卷」
剧本卷

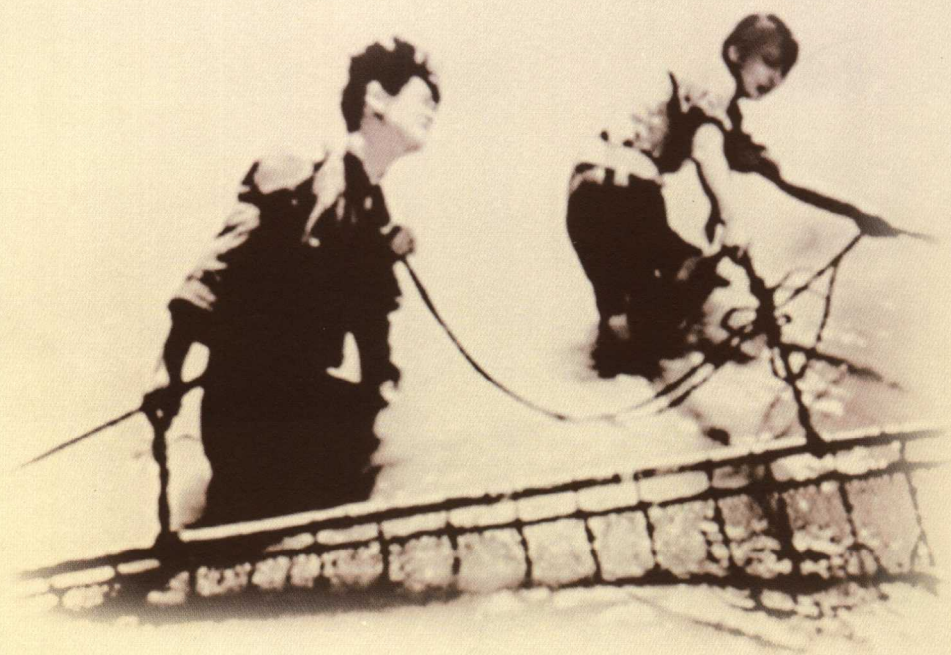
蔡楚生著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

蔡楚生文集

[第一卷]

剧本卷



蔡楚生 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

蔡楚生文集. 第1卷, 剧本卷/蔡楚生著. —北京:
中国广播电视出版社, 2006. 2
ISBN 7-5043-4931-3

I. 蔡... II. 蔡... III. ①蔡楚生—文集②电影文
学剧本—作品集—中国—当代 IV. ①J911-53②
I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002864 号

蔡楚生文集

作 者	蔡楚生
责任编辑	聂珊珊
封面设计	王 焰 周 五
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京大地印刷厂
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	1542(千字)
印 张	117
版 次	2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷
印 数	1500册
书 号	ISBN 7-5043-4931-3/J·396
定 价	168.00元(全四册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



序

蔡东士

在中国电影早期发展史上，广东一大批卓有建树的电影艺术家叱咤影坛，成就斐然，声名远扬，影响深远。蔡楚生就是其中杰出的代表。在璨若河汉的中国电影人行列中，蔡楚生承前启后，在党的文艺主张的影响下，团结进步电影工作者努力奋斗，促进形成了中国进步电影的主流；新中国成立后，在党的领导下，他和广大电影工作者一道开创了我国人民电影事业的新局面。因其贡献卓著，蔡楚生被誉为“中国进步电影的先驱者”，在全世界电影界也享有很高的声誉。蔡楚生是广东人民的骄傲，也是中国影界、文化界的荣耀。

蔡楚生的一生是奋斗的一生、革命的一生、献身人民电影事业的一生。蔡楚生 12 岁就到汕头当徒工，在革命风潮中加入店员工会并成为负责宣传工作的活跃分子。1927 年冬，为寻找一个“能和全国共呼吸的地方”，蔡楚生赴上海投入电影界。在左翼电影评论的影响下，蔡楚生的艺术思想迅速转变，创作上更加注意反映社会底层劳苦大众的命运，揭示更广阔的现实生活和社会矛盾。抗战期间，蔡楚生辗转于香港、桂林、重庆等地，从事抗日爱国文艺工作。在党组织的关怀和指导下，走上了自觉为人民解放事业而奋斗的道路。抗战胜利后，蔡楚生等按照周恩来同志的指示，在上海建立了进步电影基地“联华影艺社”，这是战后进步电影工作者创作和斗争的中心。毛泽东同志在 1949 年 7 月为蔡楚生欣然题写“奋斗”二字。这既是勉励他为即将诞生的新中国电影事业多做贡献，也是嘉许他在追求进



1

序

步的道路上百折不挠、不懈奋斗的精神。蔡楚生毕生艰苦奋斗，追求进步，自觉为人民的解放事业忘我奋斗，他的艺术人生与民族独立、人民解放的伟大事业紧密相连，他为中国进步电影的兴起和新中国电影事业的发展所做出的贡献，值得我们永远追念。

在艺术上，蔡楚生始终坚持电影的中国化、民族化方向，注重探求电影的民族形式和民族风格，坚持现实主义的创作道路，开创了中国电影艺术的主流风格。上世纪三四十年代，蔡楚生创作的以《渔光曲》、《一江春水向东流》等为代表的一批电影作品，综合运用中国传统文学艺术的表现手法，真实描写旧中国的社会现实，深情关注底层民众的苦难生活，深刻反映全民族的抗战精神，思想性和艺术性达到了较好统一，成为脍炙人口、家喻户晓、蜚声海内外的艺术精品。蔡楚生尊重观众的欣赏习惯和接受能力，认真汲取中华民族的优秀文化传统。因此，这些作品不仅在当时受到广大观众的热烈欢迎，即使在今天，依然能令我们感动不已，蔡楚生是中国现实主义电影艺术家的突出代表。正是在他和其他进步电影家的共同努力下，形成了我国电影现实主义和民族化的主流艺术风格。因此蔡楚生被誉为“中国现实主义电影的奠基人”。

蔡楚生在创作电影精品的同时，还留下了大量的文稿。这些文稿，同他创作的电影一样，充分体现了蔡楚生的高尚精神品质和杰出艺术成就，深刻展示了蔡楚生忠于党、忠于人民，坚持电影的中国化、民族化，始终扎根群众、面向群众，以及虚怀若谷、追求真理的一代新中国电影人的风貌。这套《蔡楚生文集》，不仅反映了一位艺术大师的精神之旅，而且从一个侧面浓缩了中国电影的百年历程，是蔡楚生留给后人的弥足珍贵的精神财富和文化资源，值得我们认真整理研究和学习传承。

2006年2月

蔡楚生文集

第一卷 剧本卷

目 录

南国之春	(1)
粉红色的梦	(4)
共赴国难	(19)
都会的早晨	(22)
春潮	(53)
渔光曲	(56)
飞花村	(94)
迷途的羔羊	(96)
联华交响曲	
两毛钱	(137)
小五义	(144)
王老五	(159)
孤岛天堂	(162)
一江春水向东流	(216)
西湖春晓	(360)
南海潮	(443)



南国之春

联华影业公司 1932 年出品

编导：蔡楚生

摄影：周 克

主演：高占非 陈燕燕 叶娟娟 刘继群



本 事

1

南
国
之
春

南国，在春光骀荡中，和风所被，万物咸具欣欣向荣之概。时值踏青令节，柳丝新绿，好花载途。南国丽人，多挟所欢优游园林中。而莘莘学子，亦多休其课来与盛会。某校有江浙学生洪瑜丘有为尤湘三人者，与同学辈亦作郊外野餐之举。丘精音律，因谱昔人“红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思”之诗，作“南国之春曲”。对此良辰，乃作高歌，弦外余音，所明以示人者，固甚了然也。

洪等居某寄宿舍，比户为已故银行家李某之爱女闺闼。女字小鸿，跌丽多姿，而娴母训，故与洪等虽比户几及三年，以格于礼教，乃始终未交一语，然女固早心许洪之为人也。

某夕，皓月流辉，清光四射，洪方倚窗悠然若有所思，忽睹女室灯熄，婷婷倩影，隐现纱帷间。乃喟然谓丘云，何南国月色之撩人也？吾人亦为情感之动物，其将何以遣此，丘谓，若殆有意于此密迹之南国佳丽乎？洪惑然。尤伏案方梦回，谓女人为天下祸水，吾乃恨女人至于刺骨。丘谓吾

固熟悉君为专演恋爱悲剧者，曷不引镜自览，是痴肥臃肿者，亦能令美人垂青耶。尤犹咻咻然，丘不顾，略一筹思，乃谓洪云，若弟备信一封，吾当有以使君满意也。洪尽一夜精力，成长信一封。丘意太长，洪谓我固从二年前事写起也。无何，女出灌花，丘乃趣洪将信投女露台上，洪有难色，丘谓是何怯之有。洪乃投，诂女竟不顾而入。旋闻女室中起大声詈骂，丘洪因大惊，尤更加以非笑，而不知女之母若弟，乃在责其慧婢也。

洪虑事发，焦灼不可名状，乃一周后，忽发现洪信仍为女所什袭珍藏。丘因趣洪以第二函进，函中有所申明者，则但求为精神之交，文采非所注意，即此方三人，亦均为肝胆相照之交，而无碍于事者。函去，女踌躇终宵，比东方发白，以复犹豫，徒示弱于男性，乃立草短简，径投洪等露台上。

晨曦既上，大地复入光明境域，洪一觉醒来，得女信于露台，乃为狂喜莫名。自是，洪与女逐渐成莫逆，在春光明媚中，每值休沐日，洪辄与女联袂出游，盖二人固早已心心相印矣。

侵女母亦知其事，老人爱女心切，乃佯为无意，亲来相洪。值洪自缝被面，母视洪固甚诚挚者，亦为心许。因将被面令其幼子携归，拟令女佣为洪代缝。女谓吾固优为之，乃自引线就窗下穿针，不意对方洪方灼灼注视，因互投钟情之微笑。

某夜风雨大作，洪得家电，谓父病剧，乃急束装与女别去。此洪抵家时，父病已届弥留，临终重嘱洪必与其凤家表妹结婚。盖洪家向不充裕，以凤与洪幼即订婚，故其学费均出凤家供给，洪于婚事虽曾数示反对，然至是以重赍遗命，乃不能不铸下终身大错。

洪与女音问既绝，女思洪綦切，值丘尤毕业归，女乃殷勤致书存问，且附手编之绒织物为赠。比丘尤至洪所，旧宇焕然，盖已婚矣！乃为万分讶愕。

未几，洪与丘尤由省政府选派赴法留学，因船须道出香江，丘乃密电



女，令至九龙某园中与洪晤面。女至时，船已将放洋，二人相对洿澜，而洪已婚之言，终不能出口。比船上回声频催，洪遣女奔赴船埠时，而船已鼓轮离岸。洪谋追上，女至，谓船去，君亦可长留此间矣。洪至是虽爱女而不忍误其终身，乃谓吾必去，且已婚，望从此绝，言毕径登汽艇行，而女之芳心碎矣！

洪去矣，乃女祸不单行，所以相依为命之慈母，忽又舍其爱女而西归。女至是乃益形伶仃孤苦，侵洪在巴黎得家讯，谓其妻有不检行，以不惯家庭束缚，已向法庭请求离异云云。洪乃转悲为喜，冀与女坠欢尚可重拾，因急电女，告知已即将返国来视，而不知女以娇弱之躯，不胜磨折，卧病床褥者经旬矣。

残阳西没，朔风凛然，洪已归国，车驰道上，女已入弥留状态，所以一息尚存者，以犹有待于爱人来作最后之一面也。比洪至，睹状大骇；女反从容勉洪毋以儿女情长，而使英雄气短，万方多难，正男儿为国捐躯时也。洪唯唯，女乃含笑而逝。

粉红色的梦

联华影业公司 1932 年出品

监制：罗明佑

制片主任：陆涵章

摄影：周 克

布景：方沛霖

导演 编剧 说明：蔡楚生

演员：高占非（饰罗 文）

谈 瑛（饰华素云）

薛玲仙（饰李惠兰）

郑君里（饰李友甲）

刘继群（饰李友乙）

严晓玲（饰小 云）

韩兰根（饰书局学徒）

苗祝三（饰律 师）

故 事 梗 概

在上海的某一角落，文艺家罗文整日埋头写作，妻子华素云为了生活，也在家中的另一间房子里给孩子们上课，将生活安排得很有条理。

不久，罗文开始迷恋交际花李惠兰，对妻子和女儿的脾气日渐暴躁起来，并且阻止妻子继续教书。华素云虽然好言相劝，罗文还是一意孤行，终于与妻子离婚。和李惠兰结婚后，罗文依旧写着自己的文章，女儿整日思念妈妈。李惠兰耐不住寂寞，将罗文丢在家中，重新回到舞场，重新回到情人怀中。罗文看到眼前的一切，不禁想起了前妻华素云，想起了以前那个温暖的家。李惠兰依旧挥霍无度。罗文欲将与李惠兰的婚后生活写成一部小说《天堂》。李惠兰提出要稿费的百分之九十九，待稿费到手后，李

惠兰立即与男友趁着黑夜离开了罗文，留给罗文的是一张张账单。

华素云自从离婚，便到离上海不远的乡下做教师，并将自己的痛苦经历以罗文的名字写成一部小说《弃妇泪史》。并告之出版社，待作品发表，将稿酬送给罗文。罗文登报寻找华素云，并表达了愿负荆请罪的心情。华素云看到罗文的处境，想起心爱的女儿，心里非常难过。罗文带着女儿整日走街串巷，寻找着华素云，待他们筋疲力尽地回到家中时，家中的一切又恢复了以往的情形，原来是华素云回来了。

(郑培为编写)

字 幕



5

粉红色的梦

字幕：在上海某一个角落，我们的文艺家罗文先生正在努力着著作他的作品。

罗文在家中写作。隔壁他的妻子华素云正在给孩子们上课。

字幕：带着粉红色的美丽的梦，终于在这深深的黑夜里消逝了，所留存的，似乎只有罗文残梦中最后一丝微笑。

罗文想着那与华素云热恋时的时光。华素云下课后带着女儿小云进屋，放下书本赶紧收拾桌上的碗筷。罗文见妻子回来，站起身去拿给妻子买的東西。

字幕（罗文）：我买了一点东西来给你。

罗文刚打开包，给妻子看发卡，收房租的进来。因为没钱，华素云只得打发收租人。

字幕（华素云）：对不起，请你明天再来吧。

字幕（收租人）：明天还有明天，我已经跑了好几次了。

收租人走了，罗文欲将发卡给妻子戴上，华素云埋怨丈夫。

字幕（华素云）：家里这几天一个钱都没有，你又去买这些不相干的东西！

字幕（罗文）：我是要你好看一点啊，小姐。

小云坐在桌旁，一只小猫跳上桌子将鱼缸碰到地上打碎，罗文训斥小云。

字幕（罗文）：真岂有此理！前天刚给你打碎一个，这个又给你打碎，你预备把家里的东西都打光吗？

看到女儿哭，华素云与丈夫争执起来。

字幕（华素云）：明明是她不留心给猫儿打碎的，你这人怎么那样不讲理哩！

字幕（罗文）：你总偏护你的女儿，看她将来嫁给谁要。

字幕：白天总是男人气盛，但一到夜里，他的心肠就软了——女人的确占有了他的世界，不过太认真一点，家庭的幸福是很容易受着影响的。

晚上，华素云在绣花，女儿坐在身边，华素云不理丈夫。罗文坐卧不安。

字幕（罗文）：唉！

华素云拉起女儿。

字幕（华素云）：小云，我们去睡觉吧，不要给人家欺负。

罗文辗转反侧。他从报纸上看见了交际花李惠兰的照片。

舞场上，李惠兰正与男友甲在跳舞，罗文也来到舞场。李惠兰发现罗文后向男友推说。

字幕（李惠兰）：对不起，我有点头痛，停会再跳吧，我要到外面透透空气。

李惠兰离开舞场，来到场外见到了罗文。

字幕（李惠兰）：你出来玩，怎么不带你的夫人同来？

字幕（罗文）：她把人生看得太规矩了，怎么来呢？

字幕（李惠兰）：那你不怕她哭吗？

字幕（罗文）：你未免把我看得太没用了。

字幕（李惠兰）：改天你上我家里去玩好吗？

李友甲来到他俩身后，李惠兰很不自在。

字幕：数日后

华素云在黑板上写“不买仇货”，给学生们讲着。

字幕（华素云）：你们如果有爱中国救中国的良心，第一就永远不应该购买仇货！

学生们听后站起答道。

字幕（学生们）：先生，我们一定不买！

华素云问坐在前排的女儿。

字幕（华素云）：小云，你怎么不响？

字幕（小云）：妈妈先生，我当然也一定不买的。



罗文回到家中，在李惠兰的照片旁写道：我们的“安琪儿”。听到隔壁学生们的读书声，不耐烦地叫着妻子。

字幕（罗文）：素云！素云！

华素云进屋问有什么事，罗文告诉妻子。

字幕（罗文）：还是让他们回去吧！吵得我一个字也不能写了！

字幕（华素云）：你往常不是很欢喜小孩子的吗？如果叫他们回去，他们就要失学了，并且我们的家用也要不够呢。

字幕（罗文）：但是我现在总觉得怪讨厌的。

华素云看到桌上李惠兰的照片明白了，不禁问道。

字幕（华素云）：现在也许只有她才能够讨你的欢喜呢！

字幕（罗文）：你配说这种话吗？

学生们趴在门口往里看。

字幕：所谓大都会交际花的生活。

李惠兰在自己家中为几位朋友唱歌，李友乙站起来对大家说。

字幕（李友乙）：这有什么稀奇，我唱起来，比《璇宫艳史》的麦唐纳还要够味儿呢！

李友乙的表演引得几位大笑。这时，罗文来到门口，向女佣打听。

字幕（罗文）：李小姐在家吗？

字幕（女佣）：请您给我一张名片。

李惠兰看到女佣手中托盘上的名片后，向女佣示意，女佣领会后来告诉罗文。

字幕（女佣）：小姐在洗澡，她说请您等一会儿。

李惠兰又做起头痛状，男友甲摸着她的头说。

字幕（李友甲）：哎呀！热度很高，你头有点痛吗？

字幕（李惠兰）：不晓得怎么忽然难过起来，我要静养一下，真对不起得很。

字幕（李友乙）：这两天天气很不好，大概你是着了凉了。你好好地休息一会儿吗，我们就走了。

大家起身告辞，唯有李友甲留下来。

字幕（李友甲）：我担心你以后头痛的次数更要增加呢！

李惠兰听出男友话中有话，不过，还是重新回房更衣打扮等待着罗文。

罗文被领到李惠兰的面前。

字幕（李惠兰）：真对不起，累你等那么多时候。

两人热烈交谈到很晚，罗文不时偷看着李惠兰的大腿。罗文向李惠兰建议。

字幕（罗文）：我们上跳舞场去好吗？

舞场中罗文与李惠兰舞兴正浓，被坐在一旁的李惠兰男友甲、乙发现，

李友甲气愤地说。

字幕（李友甲）：女人都是那样可恶的！

李友乙也生气地站了起来。

字幕（李友乙）：你看我跳过去跟他们捣乱！

李友乙只顾在罗、李两人身边捣乱，自己却踩在女伴的裙子上，摔倒在地。

字幕：一个人只要着了魔，他对于现实就会感到不满足，性情也就容易变得暴躁了。

罗文心烦意乱地写着，妻子看在眼里，走过去劝导丈夫。

字幕（华素云）：我也晓得一个文艺家，是应该带一点浪漫色彩的，可是太过分了，却会使你的健康受到影响，甚至使你的生活弄成没有秩序……

罗文反驳妻子。

字幕（罗文）：谁像你一样的把人生看得那么严肃！我跟你在一起，总觉得人生是痛苦的，寂寞的，几时看见你安慰我来！

罗文往外走，妻子拦住他。

字幕（华素云）：文……你要明白我；我是永远爱你的，你不要误会我的意思……

罗文挣脱妻子，径直走出家门。

字幕：洁白可爱而又冷酷无情的雪，终于随着严冬降临到人间来了。

窗外下着雪。罗文来到李惠兰的家中，李惠兰依偎在罗文的怀里。

字幕（李惠兰）：这样的雪夜，我们的灵魂都像凝合在一起似的亲近着，这是多甜蜜的滋味啊！

罗文看李惠兰穿着单薄，关心地说。

字幕（罗文）：你冷了。



说着，罗文抱起了李惠兰。

字幕：夜深了，甜蜜的滋味是对于新的情人，但那做了母亲的她，却含着酸苦的眼泪在等待着。

华素云披着衣服，边织毛衣，边等待丈夫归来。小云醒来，看妈妈还没睡，劝告妈妈。

字幕（小云）：妈妈，天这样冷，你来睡啊！要是爸爸今晚又不回来，妈妈又要等到天亮吗？

华素云强忍着眼泪告诉女儿。

字幕（华素云）：爸爸就要来的，要是我先睡了；回头爸爸来了，我再起来开门，不就很冷吗？——你好好的睡吧。

罗文和李惠兰在壁炉旁一边烤火，一边谈着。

字幕（罗文）：我愿意你永远不离开我。

字幕（李惠兰）：你有这样的勇气吗？

字幕（罗文）：我为你就是牺牲什么都愿意。

字幕（李惠兰）：你的夫人呢？

字幕（罗文）：亲爱的！她是没有问题的。

字幕（李惠兰）：那么我下星期一下午三点钟，准到你家来玩，可是别让我再看见她还在那里。

字幕（罗文）：你还不相信我吗？

说完，罗文在李惠兰的胳膊上狂吻。

字幕：一切在这样不好的情形中进行以后，是走到了最后破裂的一步了。

罗文、华素云来到大律师王楷事务所办理离婚手续。罗文爽快地在离婚书上签了字。当华素云看到小云归罗文抚养后，倍加伤心，但还是不得