

中国画技法入门



怎样画草本花卉（二）

上海书画出版社

J12.27
50

作者 钱行健
封面设计 周萍
责任编辑 曹谨乾 李浩

中国画技法入门

怎样画云	怎样画马	怎样画鱼鹰	怎样画桃花
怎样画水	怎样画牛	怎样画鸡(一)	怎样画荷花
怎样画石	怎样画骆驼	怎样画鸡(二)	怎样画芙蓉花
怎样画山石	怎样画虎	怎样画鸣禽(一)	怎样画玉兰花
怎样画树(一)	怎样画豹	怎样画鸣禽(二)	怎样画茶花
怎样画树(二)	怎样画狗	怎样画鸳鸯	怎样画紫藤
怎样画松	怎样画鹿	怎样画龟蛙	怎样画蔬果
怎样画青绿山水	怎样画熊猫	怎样画梅	怎样画葡萄
怎样画浅绿山水	怎样画孔雀	怎样画兰	怎样画牵牛花
怎样画水墨山水	怎样画鹰	怎样画竹	怎样画草本花卉(一)
怎样画写生山水	怎样画丹顶鹤	怎样画菊	怎样画草本花卉(二)
怎样构图(山水)	怎样画鹅	怎样画牡丹	
怎样画瀑布	怎样画鸭	怎样画月季花	

怎样画草本花卉(二) 上海书店出版社出版发行 各地新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

钱行健 编绘

开本 787×1092 1/24 印张: 1.5 1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷 印数: 00,001—15,000

ISBN 7-80512-208-X/J·199

定价: 1.80

前 言

画草本花卉，要从“质”、“姿”、“色”三个方面表现。草本质地纤柔姣嫩而区别于木本花卉。要表现出这种质感，关键在于用“水”的技法，相对而言画草本花卉应以饱含水份的湿笔为主。湿能见润，润则显柔，柔可现姣，从而刻划出草本花卉的内在本质。

木本花卉的取势在于枝，草本花卉的取势在于叶。因此，要使草本花卉姿态生动，首先要安排好叶势。以舞姿比喻：花是面容，枝为躯体，而叶则是四肢。手、足灵动飘逸则舞姿才显美妙。而草本花卉则以叶为主，故叶姿顾盼得势会影响画的全局。所以要善于把握叶的倾向去表现动感，使产生迎风承露偃仰飘动的情势而达到婀娜多姿的美感。

画草本花卉用色十分重要。花不厌嫩，要表现姣花垂露欲滴，关键在于用色的“轻”、“清”两字，即色薄则气清。反之，重浊之色会滞腻板结，失去美的韵味。

草本花卉品种繁多，到自然中去观察研究是必不可少的，古人称花鸟画为“写生”，足见写生从来为画家所重视，只有写生才能全面地对草本花卉的“质”、“姿”、“色”增强感受，找到表现它特性的技法，创作出美妙的国画。

本书的刍议和作品，是本人近年来绘画实践的体会，限于水平，难能善全，请读者鉴谅。

J12.27

50

图一 紫玉簪

玉簪有白、紫二色，紫色花小而无香气，盛开于夏末秋初，花色清新，惹人喜爱。

本图用勾叶乱花的方法。画叶花用墨（色）上注重发挥留白的作用，用半面深黑和大块的留白形成对比，以增强节奏感。

画花时先乱出粗形，留出空隙，然后用线复勾并微留空白，这样可避免色彩平乏而增加变化以丰富画面。



图二 八角毛叶海棠

色彩的应用须深浅结合，一般说淡色的花要用深叶相托才见饱满。画花用薄粉蘸曙红点写，在众多淡色花中应缀有稍深的花可达到醒目的作用，避免了色彩平乏单调。





图三 芭蕉

双勾的芭蕉富有装饰感，勾线时要注意分清轮廓和脉纹，轮廓的线应粗而实，脉纹的线须细而虚，这样，粗细虚实，分明不致混淆。

设色时在平涂薄石绿前先用汁绿（花青调藤黄）加深阴面及分界处以分清层次。

图二 八角毛叶海棠

图四 美人蕉

本图的花、叶都用点虱的方法，点虱墨色要有深浅层次，一朵花中用色不能前后一律，二花并列更须有主次轻重，点花的关键在于用笔的果断，所谓墨随笔出，就是要求用笔用墨干脆利索，切忌迟疑涂抹，下笔迟疑不但色彩浑浊而且脏腻。用色厚重，就缺乏透明感。





图五 瓜叶菊

构图中的平和险是两个方面,画面平稳会平淡无奇,反之则失去重心使布局失去平衡。因此,要
对立中求得协调,只有在平中求险,所谓险,就是不平衡,在险中求得平衡,使两者在对比中产生
在对比中取得统一。

本图的花、叶采用平稳的布局,但利用花盆的倾斜制造险势以打破均衡的局面,使构图有所趋
向而产生一定的情势。

图六 寒金莲

画细而交叉繁复的枝茎不但要有弹性感，更须注意它的聚散组合，使紊而不乱，枝茎相交而出，现空白块，的形状和大小尽量避免雷同，这样画面才有丰富感，枝的趋向和花、叶相互穿插掩映能增强动感。



紫绣球
球花大
胆为
园林
景草
行健
画



图七 紫绣球

亦称洋绣球。草本绣球花冠和叶都很肥大，花色雅丽，尤胜木本绣球。

绣球的花冠呈球体，画时要注意花瓣的透视，使它有圆球感觉。先用薄粉蘸曙红调合酞青成紫绀色，层层点出花瓣，待将干时用稍深的色虚虚勒出花瓣轮廓，不可过于明显使形成浑融一体。

图八 八角梧桐

在白描填色的方法中，也可参用把叶留白，用色晕边来增加变化，这样，留白处即成为白色的效果。

过于细长的枝茎要用叶来掩映，掩映的目的是藏枝。有藏有露才有深涵，具有艺术魅力，这就是绘画的处理手法。



小种海棠香麗
妍雅為之寫照行健



图九 小种海棠

二茎并列须有高低、粗细、曲直之分，以避免雷同，「不同」是变化，「雷同」是重复，画面中的物象要尽量减少重复和相似，才见生动。



图十 花叶山羌

是亚热带植物，结构较为特殊，叶大盈尺，花冠秀丽，为欣赏花卉之一。

叶中所填绿色用浓、中、淡三色并列，画时要注意它的粗细排列和间距的疏密变化，避免等距才不致刻板。

蜀葵

鍾建寧於上海



图十一 蜀葵

蜀葵高达丈余，花色绚丽开于盛夏，为象征夏季的主要花卉。蜀葵的特点是直上而生，画时除了穿插它的旁生歧枝以破直立状外，还须以欹侧之势来避免孤独直上的单调感觉。

图十二 特写的蜀葵

要表现花在晨雾中迷濛的效果，须用较多的水份点出花叶，花脉叶筋都须趁湿勾，所勾的色也不能太深，如觉深时可滴上少量的水任其渗化，使花、叶既清又糊，从而产生迷濛的效果。



图十三 芭蕉

新蕉初生，亭亭玉立翠叶姣嫩，是姿态最美的时候。但写生时还须选择其中最宜入画的枝叶予以组合，构成理想的布局。

芭蕉的枝茎单干独生，在多株的排列中要充分考虑到聚散、开合、斜直、长短、粗细、前后及相互穿插等方面，顺理成章，繁而不乱，该疏的疏，该密的密，使它斜直相参相破，前后交搭掩映成趣，枝、叶顾盼有情而组成一行蕉林。下端根部也应有高低参差，这样就会有透视高低、前后层次的变化。若排列欠妥，成一排木栅栏，有伤画面美观。





图十四 报春花

以线造型的水墨画要充分利用线的变化来增强画面的节奏感，把线的粗细、浓淡、虚实、枯湿等对比关系予以强化，从而产生一定的艺术效果，这就是以线造型的特殊手段。好似乐曲高低音组成震撼人心的曲调一样，形成韵律，这就是艺术的语言。

以线造型是中国画最基本的手段，也是锻炼基本功的重要环节。

图十五 马蹄莲

用线勾花是水墨画中常用的方法，尤其是表现白色的花。但写意的勾线不同于工笔白描，它起伏变化较大。画线的关键是“留”，就是在行笔过程中能停得住，线条有内涵，可以经得住推敲。剑拔弩张的线条看似犀利却缺少内涵，是不足取的。

