

现代散文史论

汪文顶
福建教育出版社

XIAN
DAI

S A N S H I
W E N L U N



现代散文史论

汪 文 顶

福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

现代散文史论

汪文顶著

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福建医学院印刷厂印刷

(福州交通路 88 号 邮编 350001)

*

850×1168 毫米 1/32 12.625 印张 306 千字 4 插页

1994 年 2 月第一版 1994 年 2 月第一次印刷

印数:1—2,000

ISBN7—5334—1624—4/G·1256 定价:10.80 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

序

俞元桂

七十年代末，我选定中国现代散文史的研究课题。不久，恰好学校给一批老教授配备助手，经过推荐和挑选，年轻的汪文顶同志开始跟我一道工作。一年后再调两位中年教师，正式组成学术梯队，以散文为主干，杂文和报告文学为两翼，分工协作从事现代散文的系列性研究。开头的两三年，文顶同志在校内外藏书丰富的图书馆里全面检索书刊文献，就有关中国现代散文史料作了广泛、详尽的搜集和整理，给课题组打下起步的良好基础。接着他又进行散文作家的各别研究与群体研究，由此逐步发展到系列性的专题研究。由于他刻苦的钻研精神和踏实的书面工作，在课题组中很快地由助手成长为能独挡一面的主力之一。我们花了几年功夫编写出版了一系列著作：《中国现代散文史》、《中国现代散文十六家综论》、《中国现代散文理论》、《中国现代散文诗选》、《中国新文学大系 1937—1949·散文卷》、《中国现代散文精粹类编》（10卷）和《中国现代文学总书目·散文卷》等。这些编著包括理论、文学史、作家论、作品选和工具书五个方面，构成了系列性整体，为学科建设尽

了一点心力。

汪文顶同志在集体著述中做了大量工作，起了重要作用。此外，他还为一些学术刊物撰写有关现代散文的专题论文。为了审视十来年学术工作的阶段性成果，他把这些自成系列的论文编成此书。我很高兴这本论集的出版，从中可以看到一个青年学人的成长过程和笔耕收获。就我来说，回味我们并肩在中国现代散文园地里垦荒耕耘的岁月，心中不禁荡漾起出成果出人才的丰收喜悦。

为什么选择中国现代散文作为研究课题呢？我们认为：散文在我国光辉灿烂的文学史中有着十分突出的成就，意蕴丰富，影响深远。五四新文学运动以来，开创期现代散文的成就在其它文体之上，这是现代文学史上公认的事实。后来，新诗、小说、戏剧也赶了上来，而现代散文仍在蓬勃发展。可是，建国后出版的几部影响较大的中国现代文学史，仅给散文以十分有限的篇幅，对现代散文的全貌和价值未能给予充分地阐述，这不能不说是学术上的憾事。在理论上，诗歌、小说、戏剧属于纯文学，而散文则属于杂文学，对比之下，有的人以为两者有高低之分，精粗之别。其实，我国古典文学向来奉散文为正宗。它便于记事述怀，言情达意，举凡人生、世态、国运、友谊、亲情、山川、草木、虫鱼等等，均可诉诸笔端。它传递作者情真意切的观感，多侧面多角度地映现客观世界，细致逼真地展示丰富的心灵世界。它以小见大，以散见整，在反映生活的广度和深度上有自己的独特方式，艺术上更鲜明地显示出它多采的斑斓色调。中国现代散文的成就，理应受到文学史家的重视而加以全面的发掘。不过，散文篇幅短小，体式杂多，文集浩繁，史料分散，要对它作全面深入的研究，还得花费更大更多的精力，因而被人视为畏途。为了弥补过去对中国现代散文研究的不足，我们知难而上，希望发挥我们梯队老中青结合的群体力量，与同道的友军配合，给现代文学史研究工作清基垒石，添砖加瓦。

汪文顶同志是跟我们一起进行科研而成长起来的，因而他的个人成果也同样具有系列性特色。在本书中我们看到，有全景式的中国现代散文和散文诗发展的概观，有横剖面的中国现代散文不同时期的综论，也有中外参照的英国和日本散文对中国现代散文影响的探讨。整体概观、分期综论和国别比较，视野开阔，论述扎实，都属于文学史研究的较高层次。要达到这一层次，必须经过几步研究台阶。在其开始，必须有坚实的史料基础。他有多方面资料工作的实践经验，收入本书的仅有《梁实秋年表》和一组关于散文选本的编后记，这是资料工作的例证，也是具有学术性的成品。他用力最多的《中国现代散文总书目》（现编入《中国现代文学总书目》）也将正式出版。资料工作再进一步是作品赏析。收入本书的《五十家散文诗札记》和《散文鉴赏录》，以及另已出版的《丰子恺随笔选读》、《梁实秋散文欣赏》二书，都属于此类。由赏析再进一步，那就是作家论了。本书中收有郑振铎、冰心和巴金等六家散文论，已出版的《中国现代散文十六家综论》中还收有他撰写的丰子恺、何其芳、李广田、缪崇群、柯灵和孙犁六家专论。有了作家作品论的坚实基础和参加编写《中国现代散文史》的治史训练，全景式的宏观把握就水到渠成了。当然光有这些还不够，必须有文学理论修养，本集所收的《散文辨体录》体现了他在这方面的努力，他还出版过《怎样写散文》，并在《中国现代散文理论》一书的选编中做了大量工作。看着他一步步地走上散文研究道路，我觉得十分欣慰，希望读者阅读本书的时候，注意到各个专题的系列性，也留心检视其治学方法的有序性。至于书中的不足之处，作者在后记里已有一番自省，欢迎批评指教。

治学方法同学科的性质是密切相关的。我们从事文学史研究的人，要进行全景式的概观，就必须从史料入手，从认真阅读和分析每位作家的每篇作品做起，还必须了解他人对其人其文已有哪

些见解,摸清前人的学术成果和存在问题,从局部到整体,从微观到宏观,日积月累,不厌其烦,理清各种线索,探寻来龙去脉,同时不断提高自己的理论素养和分析水平,以期做到史实精确,论评得当。治史不能光凭才气,还得有艰苦的积累与认真的探索。靠二手资料抄抄剪剪,是写不出有创见有质量的著作来的,先入为主式的“以论代史”更要不得。鲁迅先生于著述中国小说史之前,就曾多方搜罗典籍,辑《古小说钩沉》,编《唐宋传奇集》,摘录《小说旧闻钞》,这就是我们的典范。文顶同志从我治史多年,长于归纳,短于演绎,靠的是苦干精神和求实态度。他正当盛年,有一定才气和长期积累,又不怕坐冷板凳,现在正与另三位同志一道,继续从事当代散文史的系列性研究,可以预期他将获得新一轮的丰收。

同十年前我们学术梯队进行艰苦的研究工作时相比,当前的学术环境已有很大的变化。那时大家一心一意地为夺回由于文革所耽误的宝贵时间而奋斗,而今却有新的困扰,人们不得不为着争取改善经济状况而作焦急而彷徨的挣扎,谁愿意以精力消磨于出书难、效益低的探险呢?其实,我们是可以先富起来的,不过那不是金钱,而是著述和精神上的富有。这可以说是另一种形式的“一手硬一手软”。我想,随着国家的富庶和社会公正的建立,人们盼望中的“两手都硬”的日子一定会到来。在此,我谨向坚持文化积累工作而甘守清贫的同志们致以虔诚的祝福。

1993年晚秋于文园

目 录

俞元桂序.....	1
中国现代散文发展纪程.....	1
中国现代散文流派及其演变	29
中国现代散文诗发展概观	47
附:五十家散文诗札记.....	69
五四时期抒情散文创新综论	88
三十年代抒情散文的一个趋向.....	165
抗战以后散文的拓展与收获.....	180
英国随笔发展概观.....	196
英国随笔对中国现代散文的影响.....	212
日本散文及其对中国现代散文的影响.....	235
郑振铎的散文.....	257
春华秋实 圆熟雅致	
——略论梁实秋的散文	267
附:梁实秋年表	281
刘北汜四十年代的散文.....	301
老树新花	
——建国后冰心和巴金的散文	310
贾祖璋的科学小品.....	326

散文辨体录.....	338
散文鉴赏录	
披文入情 细嚼慢品.....	352
梦中有梦 发人深省.....	360
蜘蛛网落花 略微留春痕.....	364
异曲同工 俞朱齐名.....	367
谑而不虐 妙语连篇.....	373
散文选集编后记	
《中国新文学大系 1937—1949》散文卷编后记	377
悲壮的战斗进行曲.....	379
光怪陆离的世态画.....	384
铅华洗尽见真淳.....	389
学海初航(代跋).....	393

中国现代散文发展纪程

—

“文变染乎世情，兴废系乎时序”。^①中国散文源远流长的发展历史确是与世推移、代有变迁的。但是，在封建时代，正如改朝换代只是封建统治阶级内部的一种自我调节方式，并未导致社会性质和思想文化状况的根本变革一样，历代散文的嬗变也只是古典散文内部的一种“量变”和“渐变”，总是无法越出封建意识形态的樊篱。特别是到了封建末世，深受陈腐思想和僵化形式的双重禁锢，传统古文丧失了生机，走上了穷途末路。近代中国沦为半封建半殖民地社会之后，随着变法改良运动的兴起和旧民主主义革命的发展，开始出现了“文界革命”的呼声；它固然对传统散文的内容和形式有所改革，但同当时的改良主义运动和旧民主主义革命一样不彻底，也未能给中国散文开辟出一条新生路。只有到了五四新文化运动勃兴之后，适应除旧布新的时代需要，中国散文从内容到形式才发生了空前未有、焕然一新的“质变”，开始走上现代化的发展道

^① 刘勰：《文心雕龙·时序》。

路。五四以来，中国现代散文与时代同步行进，与新文学其它部门协同发展。它产生和成长于思想革命和文学革命广泛开展、各种新文学形式蓬勃兴起的五四时期，繁荣兴盛于阶级斗争和民族矛盾异常尖锐、革命文学深入发展的 30 年代，在民族民主革命战争的漫天烽火中高举抗战文艺和人民文艺的旗帜而拓展奋进。它一直紧密配合反帝反封建的革命斗争，发扬“挣扎和战斗”的精神传统，“和读者一同杀出一条生存的血路”，取得了“几乎在小说戏曲和诗歌之上”的光辉业绩。^①它在各个历史阶段所呈现的思想艺术风貌虽然因时而异，但其中也自然有一脉相承的精神素质，有前后共通的向现代化、革命化发展的主导趋向，从而表明它在整体上与古典散文有着质的区别，在中国散文史上构成了一个崭新的发展阶段。

我国现代散文创立于五四时期，是由一系列主客观因素和内外条件共同促成的，根本上说是时代发展的必然结果。近代中国受帝国主义的野蛮侵略和封建王朝的腐败统治，濒于亡国灭种的深渊。辛亥革命虽然推翻了满清王朝，但毕竟没有推毁封建统治的社会基础，没有完成民族解放和民主革命的历史任务。辛亥革命的失败，内忧外患的加剧，更激起许多爱国志士寻求救国救民道路的热情。他们反思辛亥革命的经验教训，发现在封建主义统治根深蒂固的中国进行政治革命，没有深刻广泛的思想革命的有力配合，没有唤醒广大民众的自觉参与，是不可能取得根本胜利的。“立国”先要“立人”，“立人”就要进行思想启蒙运动，促使国人惊醒起来，这就成为当时先觉者的一种普遍认识。时代提出了思想启蒙、精神解放的历史任务，同时也提供了实现这一任务的客观可能性。因为时代造就了一批接受现代先进思想意识洗礼的新型知识分子。他们自觉把历史的必然要求付诸实践，运用全新的思想武器，向封建主

^① 参见鲁迅《南腔北调集·小品文的危机》。

义思想意识发起猛烈进攻,掀起了一场空前未有的思想启蒙运动。这场史称“五四新文化运动”由“伦理革命”打先锋,很快扩展到“文学革命”和“思想革命”的各个方面。在“文学革命”战线,先驱者们充分认识到文学是思想启蒙的一种最有效、最能深入人心的特殊形式,也充分认识到旧文学的内容和形式业已陈旧僵化,严重落后于时代的变化发展,认为“今欲革新政治,势不得不革新盘踞于运用此政治者精神界之文学”,^①从而鲜明提出了破坏旧文学、建设新文学的口号。文学革命首先从语言更新、文体解放入手,继而深入到艺术内容和审美意识的全面革新,逐步创立了以现代人的艺术语言表达现代人的思想感情的各种新型文学形式,现代白话散文便是其中的一种。

五四时期的散文革新同其它文学形式的变革一样,都是相当自觉相当彻底的。散文革新的首倡者和先行者是新文化运动的战士,以《新青年》杂志社同人为主要代表。胡适、陈独秀在首倡文学革命的论文中尖锐批判古文家所标榜的“文以载道”的正统观念和近世文坛所流行的拟古主义文风,钱玄同干脆把那些死抱古文不放旧文人斥为“桐城谬种”、“选学妖孽”。刘半农在《我之文学改良观》^②中最早具体论述散文变革的有关问题。他“取法于西文”来严格界定文学的范围,认为“凡可视为文学上有永久存在之资格与价值者,只诗歌戏曲、小说杂文二种”。这里所说的“杂文”是该文首次征引的英文“essays”(通译为散文随笔)的译名。他将西方文学分类中 fictions(小说)和 essays 归并为一类,统称“文学的散文”,采用的是现代最广义的文学散文概念,虽说过于宽泛,但已经不同于古人所说的散文,因为他是在现代意义的文学范围内来确定散

① 陈独秀:《文学革命论》,《新青年》1917年2月号。

② 刊《新青年》1917年5月号。

文的内涵和外延,把散文视为与诗歌戏曲等并列的一种文学形式,并将一切应用文章、科学著述明确排除在文学散文之外,可说是划清了文学散文与非文学散文的界线,使文学散文从一般的散体文章中独立出来了。除了阐述散文的语言文字和文体格式应当改革更新,他还突出强调散文创作“当处处不忘有一个我”,主张“吾辈心灵所至,尽可随意发挥”,将文体解放和个性表现联系起来思考,这就触及到散文革新的一个关键问题。周作人在《人的文学》、《思想革命》、《平民文学》和《个性的文学》一系列文章中,发展深化了文学革命首倡者的基本观点,特别是在《美文》^①这篇短论中把文学散文称作“美文”,进一步在散文和小说之间划出界限,确认散文有其它文学形式所不可替代的表现功能,积极倡导叙事抒情散文创作,并在提倡借鉴外国近现代散文的同时,强调作者“须用自己的文句与思想,不可去模仿他们”。这些理论主张有破有立,更新了散文观念,在散文的语言形式、文体格式、思想内容诸方面提出了革故鼎新的任务和要求,对现代散文的创建和发展具有指导意义。

五四时期创立的新型散文有多种多样的体裁样式,以性质和功用区分,主要包括议论性散文和记叙抒情散文两大类型。适应除旧布新、思想启蒙的时代需要,议论性散文率先兴起。《新青年》创办初期,陈独秀、李大钊等人的一些议论文,思想新颖,激情充沛,又写得生动活泼,平易畅达,可说是白话散文的一种最初形式。该刊从1918年4月号起开辟“随感录”专栏,专登短小泼辣的议论文字。这些具有文学意味的杂感短评便是后来统称为“杂文”一类作品的先导。继《新青年》之后,《每周评论》、《民国日报·觉悟》、《时事新报·学灯》、《晨报副刊》、《京报副刊》以及《语丝》、《莽原》、《狂飙》、《现代评论》诸报刊,也竞相开辟“随感录”、“论坛”、“短评”、

① 刊《晨报》1921年6月8日第7版。

“杂感”、“漫谈”、“闲话”等栏目，各自拥有一批主要撰稿人，共同促进了杂文的蓬勃发展。杂感短评在五四以来一系列社会斗争和思想文化斗争中发挥了战斗作用，是思想启蒙家从事“文明批评”和“社会批评”的锐利武器。在各式各样的杂文作品中，先驱者们不仅“对于中国的社会，文明，都毫无忌惮地加以批评”，^①而且倾注了唤醒民众、改造社会、探求民族解放道路的革命激情和理想愿望，同时还注重提高论辨说理的艺术性，努力形成个人的独特风格，使杂文有别于一般的论说文而成为一种特殊的文学形式。鲁迅在这方面的突出贡献是众所公认的，其杂文不仅凝聚了鲁迅的思想智慧，而且倾注了鲁迅的文学天才，是战斗性和艺术性完美结合的光辉典范。瞿秋白说：“杂感这种文体，将要因为鲁迅而变成文艺性的论文（阜利通——feuilleton）的代名词。”^②事实上就是如此，杂文成为文艺政论，成为一种独特的文学样式，是和鲁迅在思想上艺术上的创造性发展分不开的。这时期还有陈独秀、李大钊、周作人、刘半农、钱玄同、林语堂以及陈西滢等致力于撰写杂感短评，对现代杂文的创建、发展有过一定的贡献和影响。

记叙抒情的白话散文几乎与杂感短评同时发轫于五四文学革命初期。早在1918年间《新青年》杂志上开始出现白话文学作品时，就有胡适的《归国杂感》、《旅京杂记》等白话记叙散文和刘半农的《窗纸》、《晓》之类语体散文诗试作陆续发表了。但杂感短评因其更便于从事除旧布新的战斗而率先盛行开来，记叙抒情散文这时尚处于起步阶段。到了新文学运动由致力于“破旧”向致力于“立新”深入发展的阶段，记叙抒情散文的各种样式才快步赶上杂文的发展势头。

① 鲁迅：《华盖集·题记》。

② 瞿秋白：《〈鲁迅杂感选集〉序言》。

在记叙抒情散文领域,游记、通讯一类文体适应社会开放、中外沟通的时代需要而迅速兴起,风行一时。各报刊陆续增设相应栏目,大量发表系列性的旅外通讯和国内游记,出现了一批游记名家和游记专集,如瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》,孙福熙的《山野掇拾》和《归航》,孙伏园的《伏园游记》,梁绍文的《南洋旅行漫记》,谢冰心的《寄小读者》,朱自清的《踪迹》,徐志摩的《巴黎的鳞爪》,徐蔚南和王世颖的《龙山梦痕》等。这些作品或介绍域外社会风貌,充满异国情调,或采写国内风土人情,各具地方色彩,或以新的眼光领略山水名胜,尽情讴歌自然美,都开拓了游记、通讯的新题材新境界,能够满足广大读者放眼世界、扩大见闻、增进新知、陶冶性情的精神需要。尤其是瞿秋白的旅俄通讯所展现的崭新天地,对正在探求中国出路的先进知识分子更有吸引力。各个作家都努力在游记中鲜明表现自己的思想艺术个性。瞿秋白以文学创作的态度对待游记写作,主张“文学的作品至少也要略见作者的个性”,^①他把旅程见闻感受和个人心灵历程结合起来的写法,就随时随处显示其不懈探求真理、严于解剖自己、勇于献身革命的崇高人格。孙福熙将工笔画法引入游记创作,赢得“细磨细琢”、“文中有画”^②的好评;作者“本想尽量掇拾山野风味的,不知不觉的掇拾了许多掇拾者自己”,^③使游记作品打上个人的鲜明印记。孙伏园、梁绍文的旅行记注重社会性题材,与山水游记有别。谢冰心、朱自清、徐志摩等人把写景、记游、抒情和说理诸种因素融为一体,将游记写成“美文”。早期游记体散文中还出现一些可称为“漂泊记”、“流浪记”的作品,如郁达夫的《还乡记》、成仿吾的《太湖游记》、倪貽德的《东海之滨》、陈学昭的《倦旅》等。这些作品侧重抒写作者的漂泊

① 瞿秋白:《赤都心史·引言》。

② 朱自清:《你我·“山野掇拾”》。

③ 孙福熙:《山野掇拾·我为什么有这个记述》。

生涯、不幸遭遇及其不满现实、崇拜自然的浪漫感伤情绪，带有浓厚的自叙传色彩和释愤抒情气息。这类作品突出体现了现代知识青年旅食四方、流浪飘零的生活状况和在黑暗社会中四处碰壁、无可立足的悲剧命运，远比一般的记游之作充满着时代生活气息。

抒情性散文小品的勃兴发生在五四运动爆发之后。这时，思想解放运动波及全国，各种新思潮广泛传播，新与旧、个人与社会、理想与现实等矛盾冲突相当尖锐，中国社会处于思想革命向政治革命发展的过渡期；觉醒的知识分子挣脱封建主义束缚，思想感情获得大解放，他们热烈追求新的人生理想，积极探索个人和社会的出路，但同时也“更分明的看见了周围的无涯际的黑暗”，^①更真切地感到觉醒的痛苦和前途的渺茫，更敏锐地发觉理想追求与现实社会的尖锐对立，大多处于梦醒之后而无路可走的苦闷彷徨状态。这种社会心态促成了抒情散文的蓬勃发展。作家们出自表达交流思想感情的内在需要，创造出各式各样的抒情文体。散文诗跨过幼稚的试作阶段，出现了鲁迅《野草》这样的艺术丰碑，和焦菊隐《夜哭》、高长虹《心的探险》、于赓虞《魔鬼的舞蹈》以及不少单篇的成功之作，标志着散文诗这种新创的抒情文体走上了独立发展的道路。抒情小品从《晨报副刊》“浪漫谈”专栏上起步，到《小说月报》“创作”专栏内的名篇迭出，表明它业已成为一种自觉的艺术创作。谢冰心的《笑》和《往事》，许地山的《空山灵雨》，是这时期最为早出的抒情小品名篇和“美文”佳作。随后，周作人陆续发表了那些影响很大的平和冲淡之作，朱自清写出了脍炙人口的《背影》和《荷塘月色》，王统照创作了一系列别具一格的冥想小品，徐志摩在抒情散文中“自剖”心态，叶圣陶随时随地抒写日常感兴，鲁迅在《朝花夕拾》中忆旧述感，郭沫若在《小品六章》中捕捉“牧歌的情绪”，俞平

① 鲁迅：《中国新文学大系·小说二集导言》。

伯、丰子恺、梁遇春等人的随笔散文夹叙夹议，……在短短的五、六年间，抒情性散文小品领域就出现了名家辈出、佳作连篇、形式多样、风格各异的盛况。作家们从各自的生活感受出发，率真表达自己的喜怒哀乐，深入剖析内心的感情纠葛，大胆坦露个人的志趣意向，大多带有自叙自剖、率性抒怀的特色。他们在抒情创作中留下了各人的自我形象，展现了自己的心路历程，综合起来可以看到这一代知识分子在时代大变革中艰难探索、迂回前进的精神风貌。随着大革命高潮的到来，他们的生活视野日益开阔，革命热情空前高昂，写出新的抒情篇章，如鲁迅的《纪念刘和珍君》、《淡淡的血痕中》，王统照的《血梯》、《烈风雷雨》，叶圣陶的《五月卅一日急雨中》，郑振铎的《向光明走去》等，开拓了抒情散文抒写重大社会题材、感应时代战斗精神的发展道路。

记叙抒情散文在艺术上取得了重大成就。如果说，杂感短评在当时尚未被普遍承认是一种独特的文艺形式，还不被人当作“创作”看待，只有少数人如鲁迅等有意将它发展成为文艺政论，致力于杂文的艺术创造，那么，可以说记叙抒情散文一开始就是一种自觉的文学创作，许多作家都努力把记叙抒情散文写成“美文”，评论界和读者也普遍承认它是一种文学形式。瞿秋白一再说明他的《饿乡纪程》和《赤都心史》均是“文学试作品，而决不是枯燥的游记，决不是旅行指南！”^① 鲁迅只将《野草》和《朝花夕拾》列入自己的“可以勉强称为创作的”五种著作中。^② 朱自清虽然说过散文“不能算作纯艺术品”，但他只是就散文比其它文学形式“自由些”、“选材与表现，比较可随便些”这一角度而言的，还是把散文当作一种“文学的体制”，^③ 他的散文创作就是自觉发挥散文艺术的特长，写得自

① 瞿秋白：《赤都心史·引言》。

② 鲁迅：《〈自选集〉自序》。

③ 朱自清：《论现代中国的小品散文》，《文学周报》第345期。