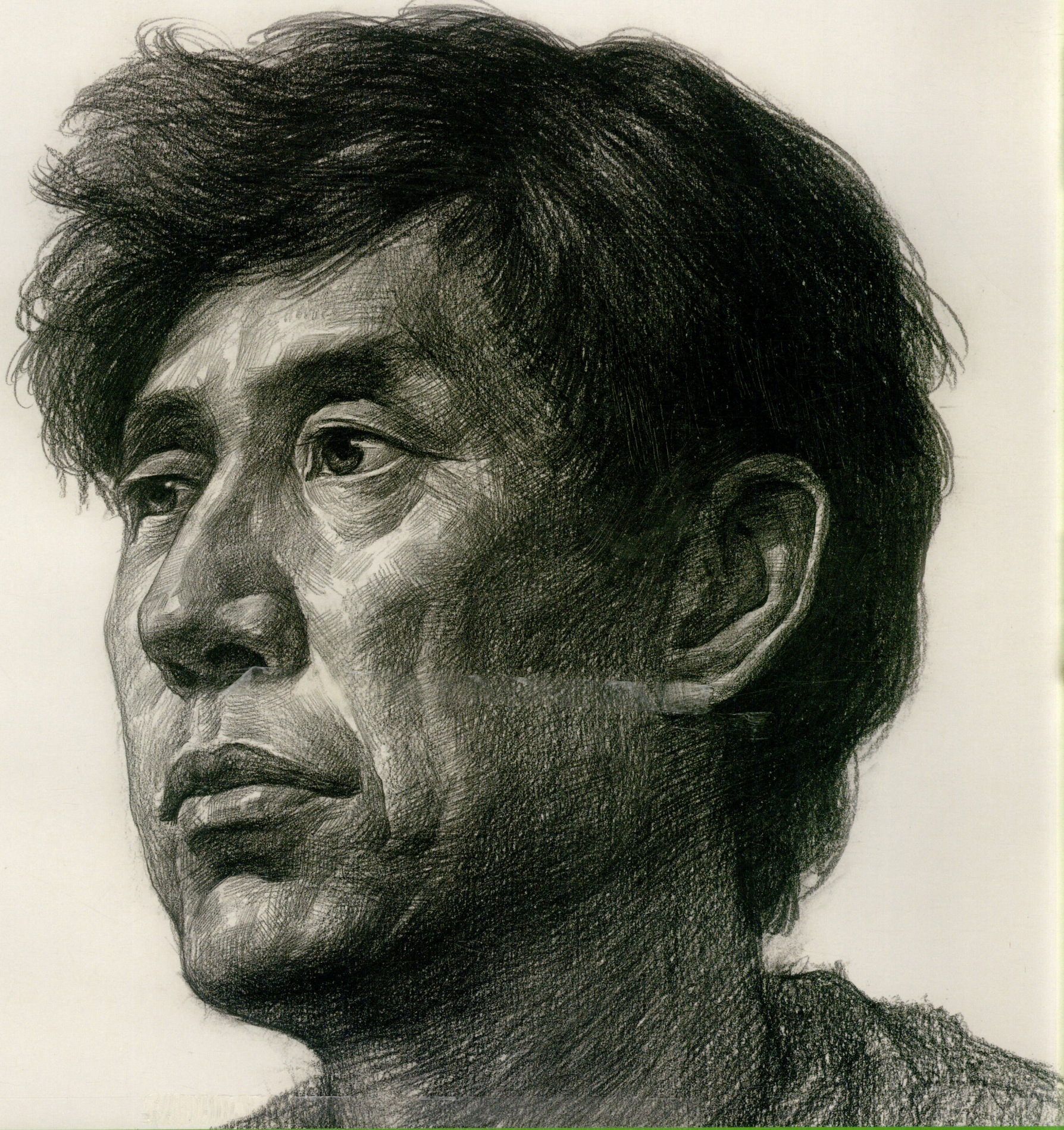




完全范本

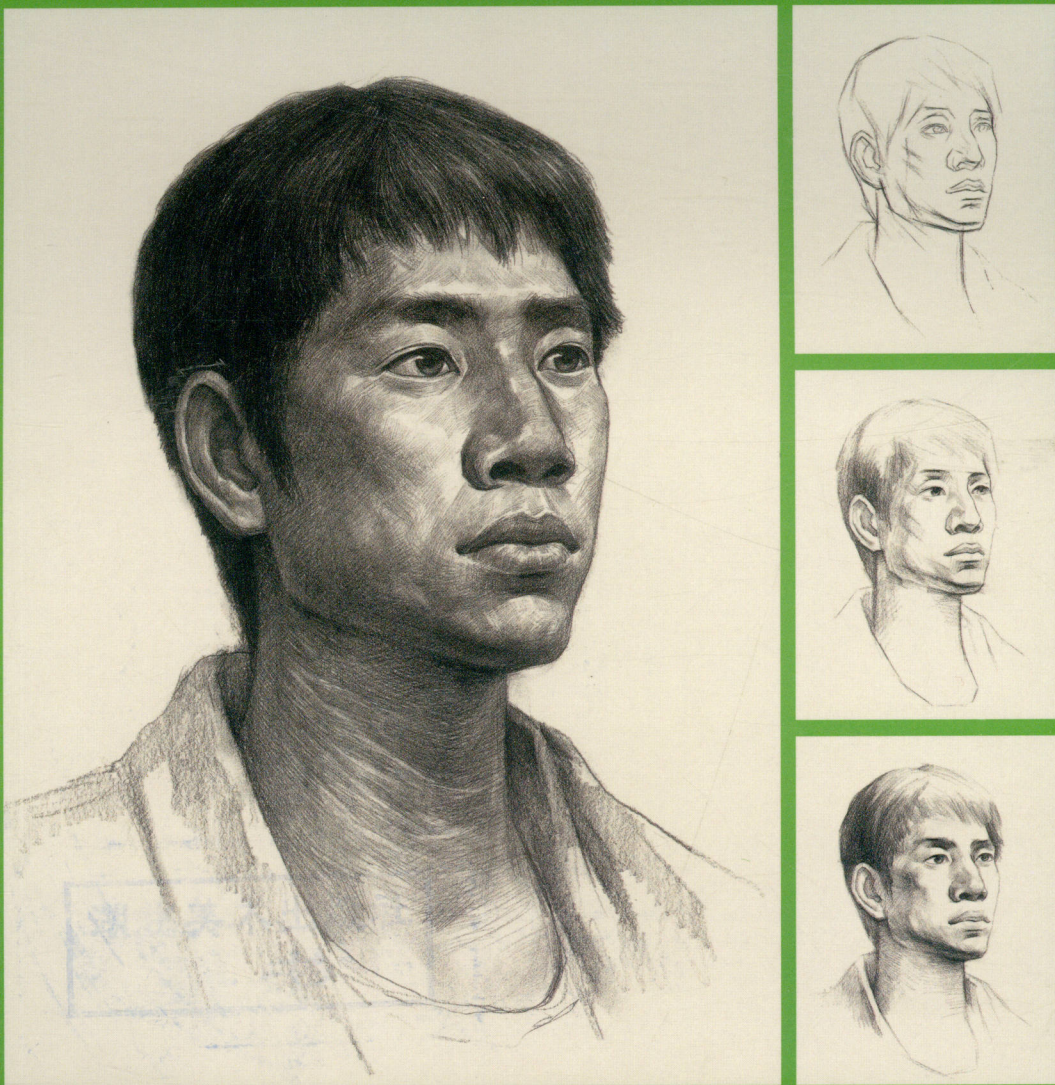
素描头像默写

 PARADIGM

 湖北美术出版社

刘长海/著

美术高考 指导范例



湖北美术出版社

系列丛书《完全范本》写生作品征稿启事

征稿内容: 作品需结合美术绘画基础教学的常规内容, 形体塑造结实, 具有较强的绘画性, 是作品发表的重要标准。其具体内容包括: ①速写 ②素描 ③色彩

稿件要求: 提供作品的 120 反转片或作品原稿, 为保证编印出版的质量, 请作者认真精选作品。反转片务必拍摄清晰, 模糊不清的不予编选, 对开尺寸以内大小的作品希望寄原稿, 所有来稿请注明联系方式和同意发表字样。

寄稿地址: 武汉雄楚大街 268 号长江出版集团 B 座 1804 邮编: 430070

湖北美术出版社美术教育编辑室 严浩 收

联系电话: 027-87679544 传真: 027-87679529 E-mail: y_hao1228@163.com

图书在版编目(CIP)数据

素描头像默写 / 刘长海 著
—武汉: 湖北美术出版社, 2006.1
(完全范本系列丛书)
ISBN 7-5394-1809-5

I. 素…

II. 刘…

III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 152258 号

素描头像默写 © 刘长海 著

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北长江出版集团 B 座 19 楼
电 话: (027)87679520 87679521 87679522
邮政编码: 430070
印 刷: 武汉精一印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 4
印 数: 6000 册
版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-5394-1809-5/J · 1428
定 价: 20.00 元

ISBN 7-5394-1809-5



9 787539 418094 >



素描头像默写的基本要领

近年来,众多美术院校在招生考试中多以头像默写来考查考生的绘画综合能力,以更好地选拔优秀的艺术人才。针对这种特定的考试方法,我们经过仔细研究,分析总结了头像默写画法的基本要领,找到了一种快速提高的方法,以帮助考生顺利通过美术高考。

1.熟练掌握人物头部解剖知识

在没有模特或具体的作画对象时,画者只能通过记忆或平时的头像写生经验来完成并没有对像的默写。而素描头像默写考试主要是考查考生对解剖知识的理解能力、内外部形体结构的把握能力,以及考生对素描技法的合理运用及表现能力。所以,考生在平时的训练中要着重理解头部骨骼的构造,熟悉头骨各部位的名称以及正确位置,做到没有参照对象也能熟练正确地画出人物各个部位的位置及解剖关系。

2.进行有针对性的头像写生训练

由于头像默写考试是在没有具体写生对象的情况下考察考生的素描表现能力,所以考生平时要积累大量的人物头像写生的作画经验,在考试中才能做到心中有数,从容应试。在人物头像默写训练中,要有针对性地选择写生对象,如选择考试中经常出现的男青年或女青年模特进行写生训练,也适当选择一些老年模特进行训练,有备无患。

3.大量临摹加强记忆

临摹是学习头像写生的最好办法,也是提高素描头像造型能力的有效途径之一。通过临摹学习他人的经验和技法,真切地体会和感受画者的意图,领会作品的精神所在。这样既能节省时间,又可以事半功倍。临摹还能提高眼睛的准确观察能力以及眼手的配合能力。

素描头像默写的应试技巧

1.工具的准备

大多数美术院校考试的用纸,都是由招生院校统一提供的专用8开绘图纸,以铅笔作画为主。如果没出有特别要求一定用铅笔,也可以用炭精条、炭笔等其他的作画工具进行素描头像默写考试。考前在家把工具都准备好,如软、硬各型号铅笔多备几支,炭笔、炭精条、可塑橡皮、4B橡皮、图钉、夹子、美工刀等。铅笔和炭笔要全部削好,这样可以节省考试时间。考试前要早睡,保证在考试时精力充沛,要增强自信心,使自己处于最佳状态来进行应试。

2.明确考题

考生在拿到考卷后一定要仔细阅读,明确考题的要求。如有不明朗的地方,应向考场工作人员或教师提出质疑。只有明确了考题的要求后才能进入绘画阶段。

3.设计构图

看懂考题后,在画纸上画出草图,确定人像的大体结构及黑、白、灰关系。

4.观察周围

如在默写考试的过程中画不下去了,你可以把考题要求角度相同的考生做为参照对象。

5.细心调整

画面中往往在最后阶段容易出现毛病,这时千万不要慌,适当加强整个画面在明暗关系上的对比。同时在控制画面整体的基础上,注意对细节的刻画,使画面效果更丰富而生动。

刘长海 写于长海美术学校
电 话:13945693032

完全范本

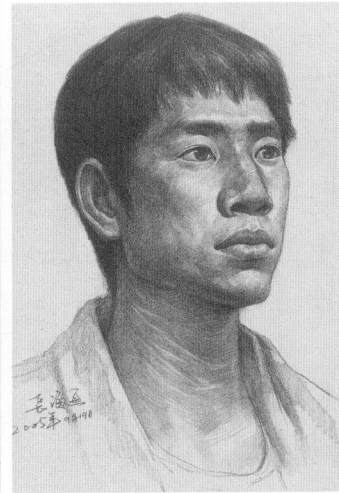
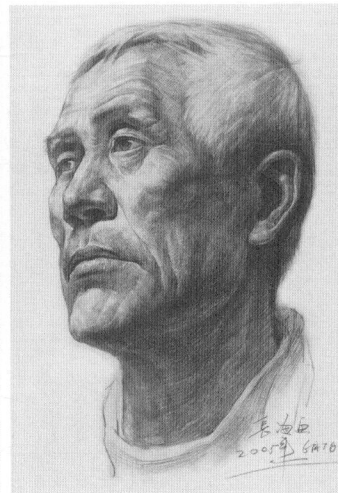
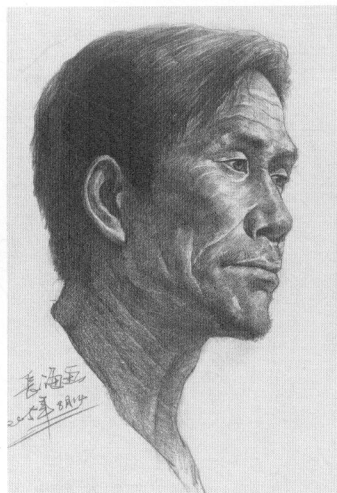
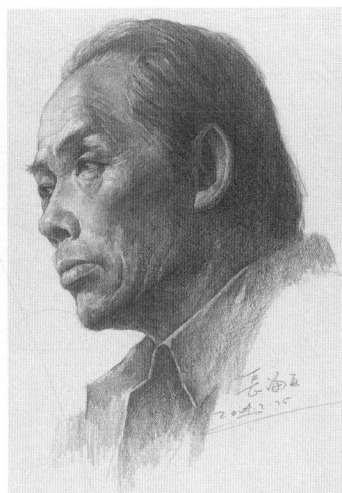
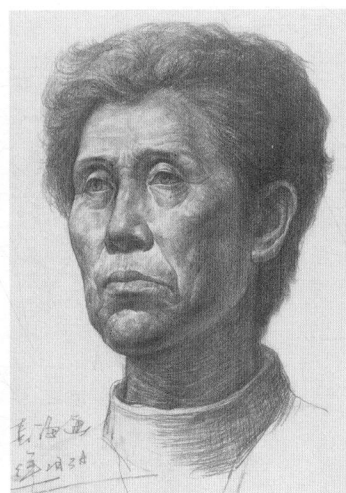
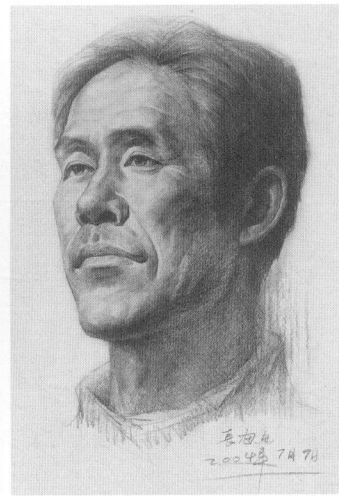
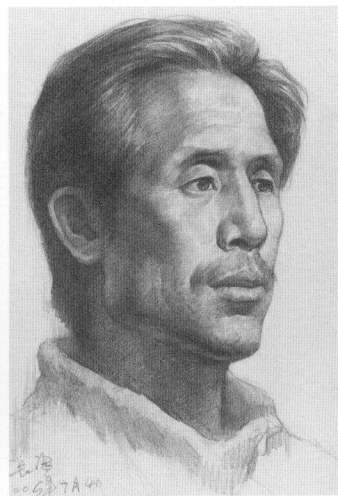
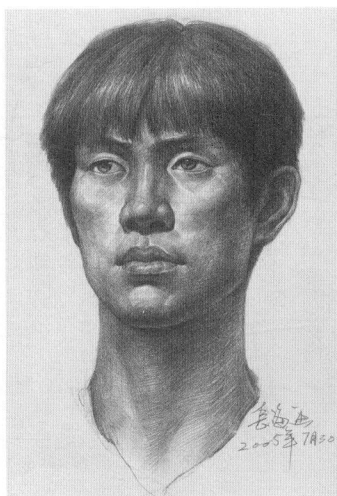
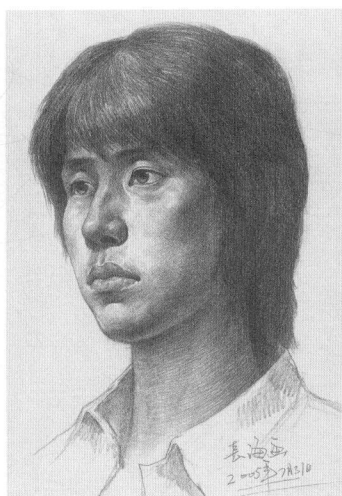
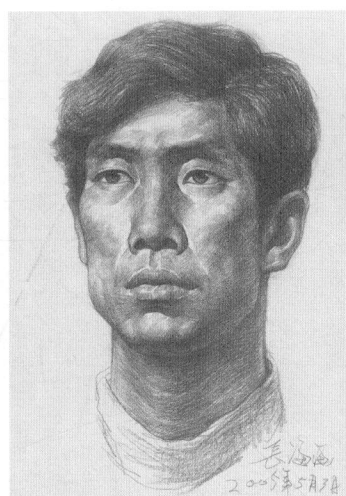
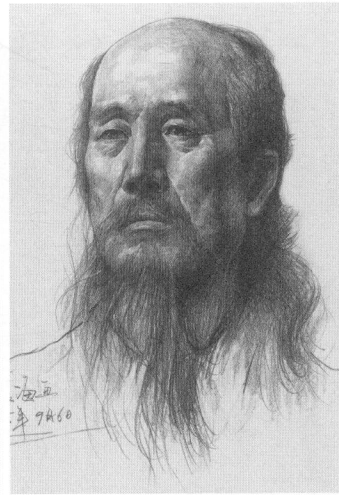
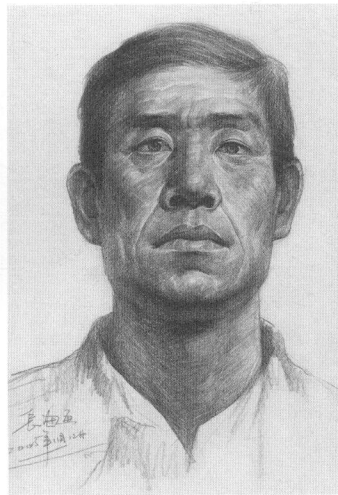
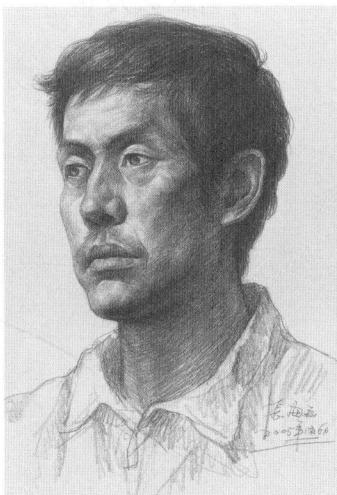
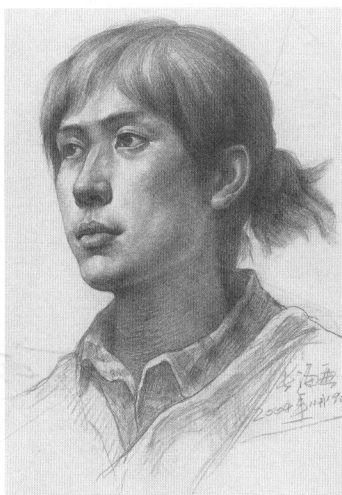
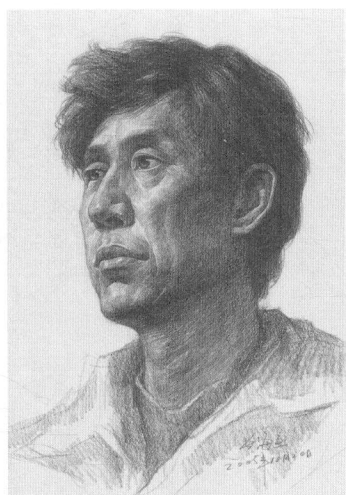


PARADIGM

美术高考 指导范例

湖北美术出版社

刘长海 著 素描头像默写



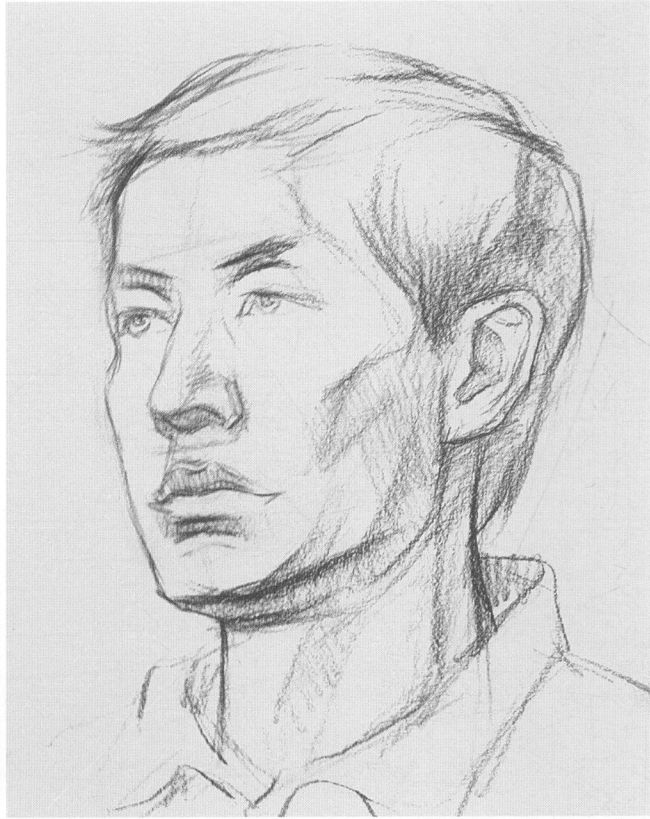
中年男子半侧面默写步骤



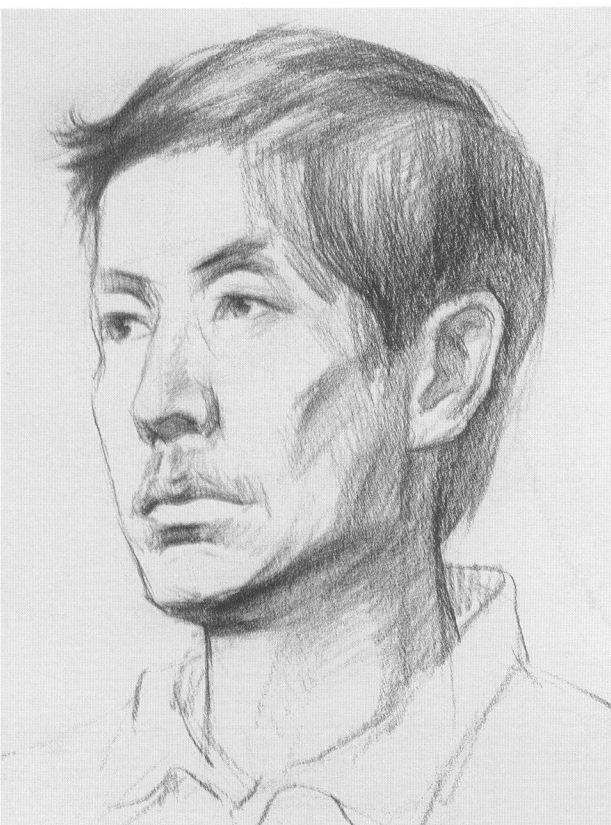
1.首先安排好构图,画出头像高和宽的比例关系,然后确定出下巴线在整个头像高度上的位置,再依次找出发际线、眉弓线等。



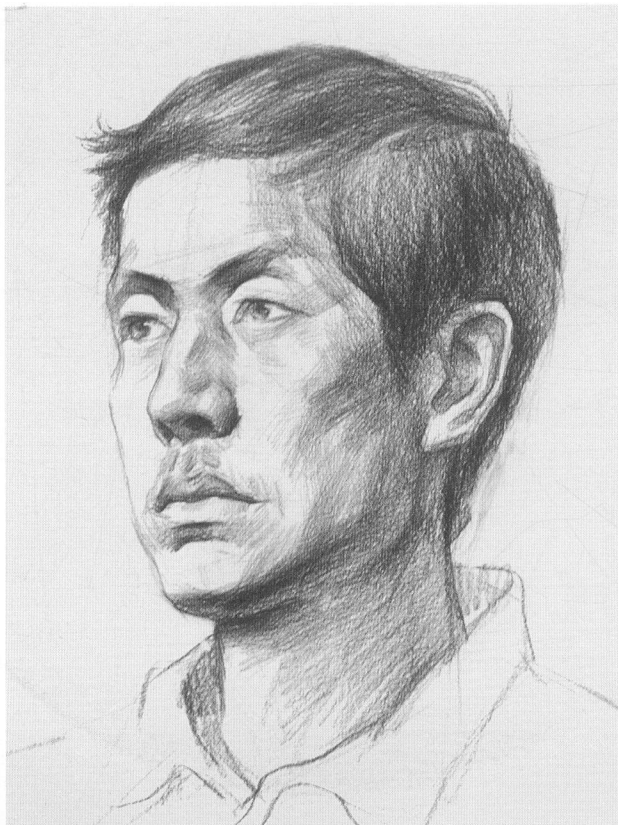
2.继续完善对象的形体结构,将五官都在画面上确定下来。



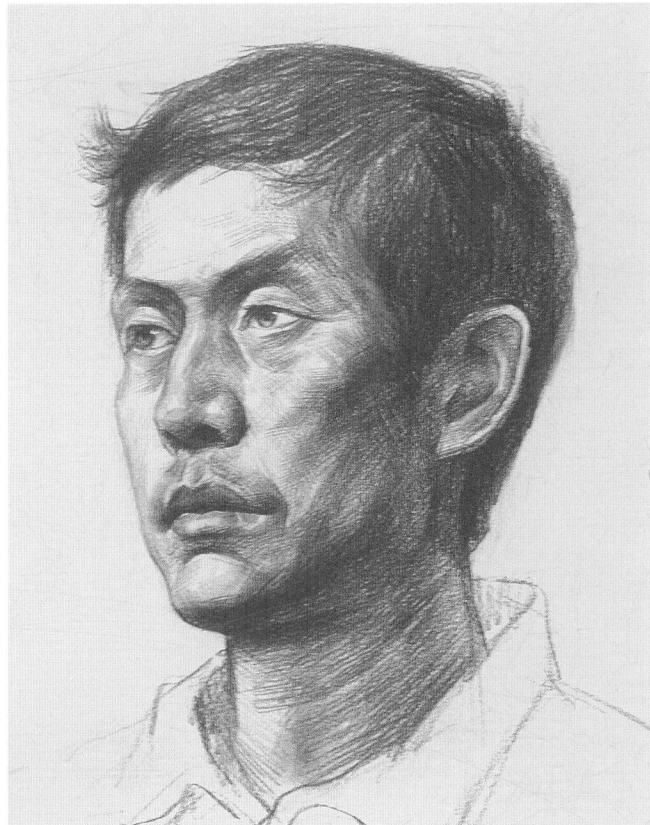
3.铺上少许明暗关系,形成简单的黑白关系,然后进一步检查形体结构。



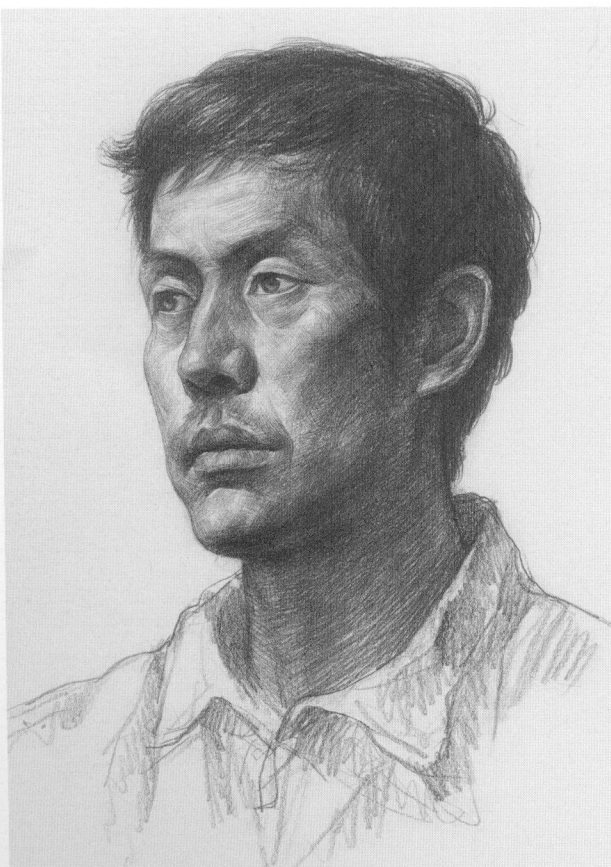
4.铺上大的色调,拉出简单空间,各个块面之间尽量减少过渡,使形体的明暗对比更明确。



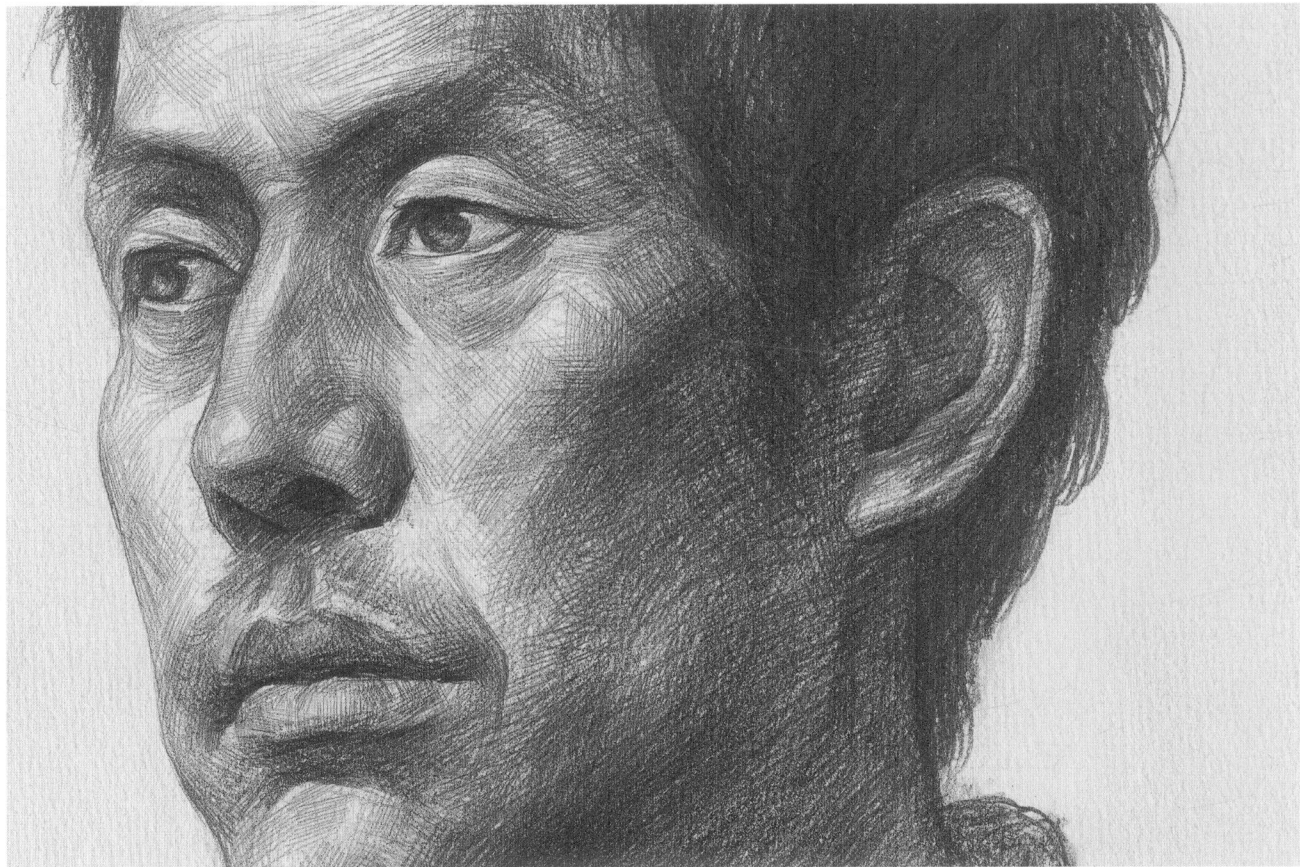
5.从五官入手,刻画眼、鼻、嘴各个结构体面,做到“宁方勿圆”。



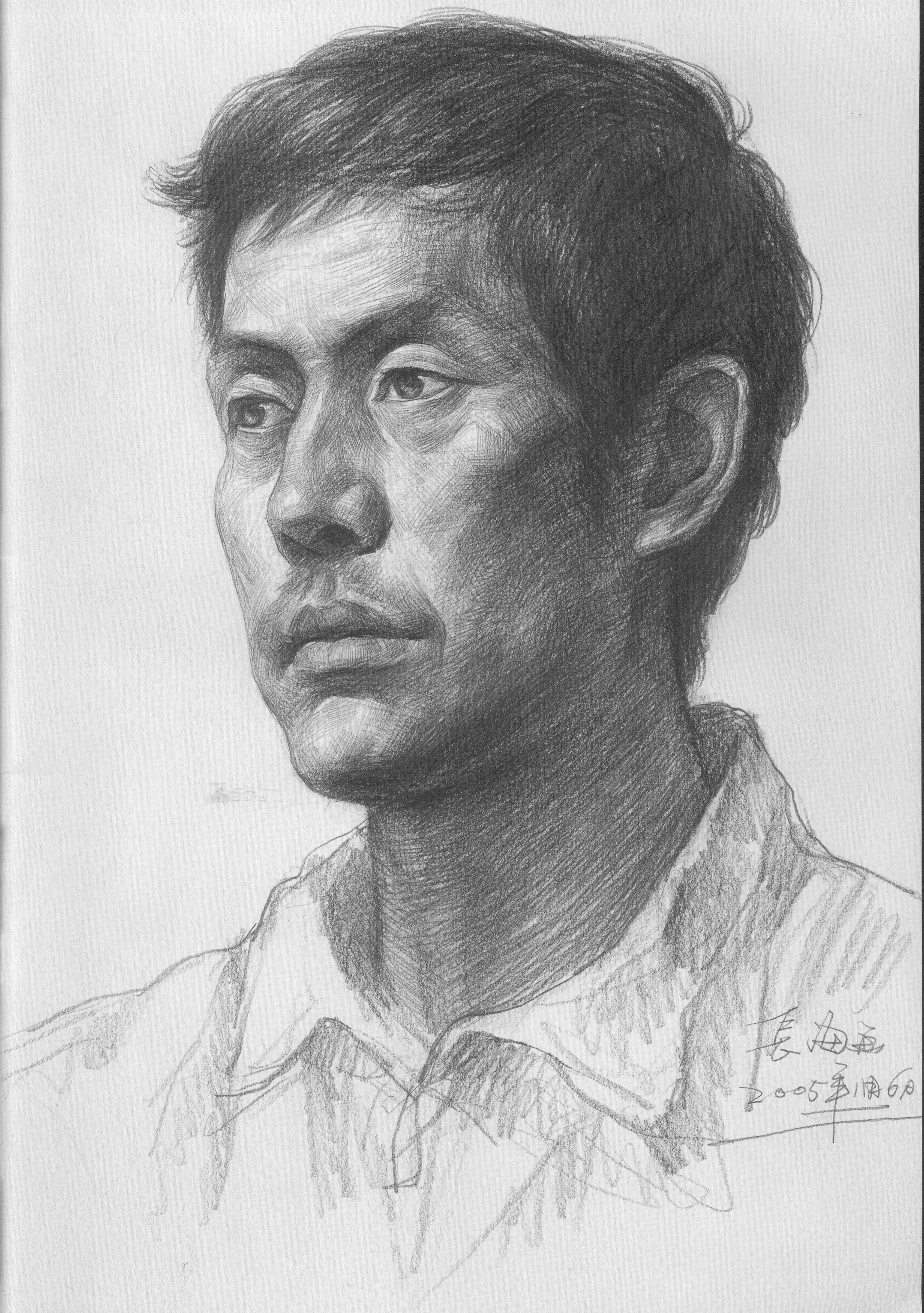
6.深入刻画就是理解和归纳各个结构的过程,比如球体似的头颅。只有理解了才能正确归纳,只有归纳了才能更好地表现。



7.强调和突出五官,注意轮廓边缘线的处理,使作业既有严谨耐看的细节,又有一带而过的轻松之处,做到紧而不板,松而不散。

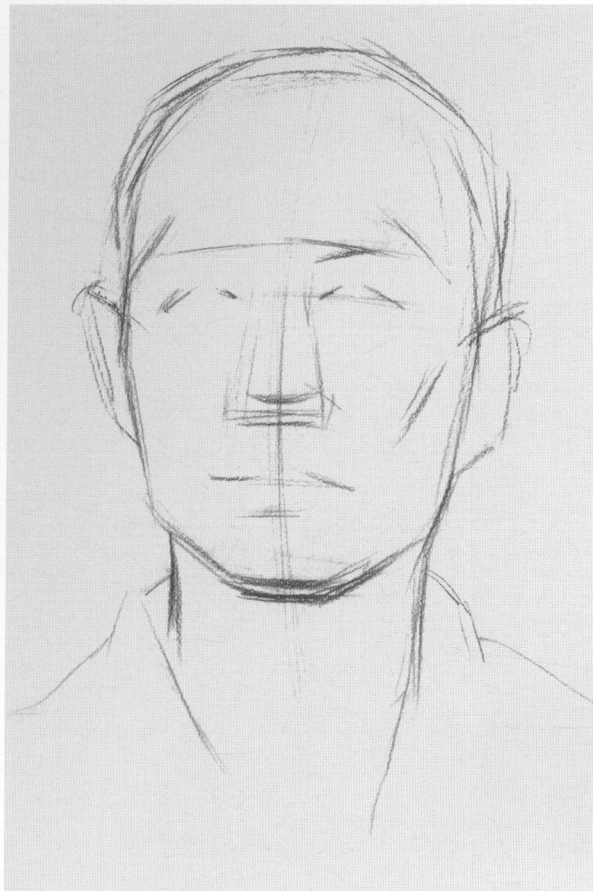


完成图局部 眼部的转折处可适当加以强调,注意眼皮是有厚度的。而鼻翼的质感应加以注意,要仔细观察这些细部的变化。颧骨相对于眼睛与鼻翼可适当减弱,因为它在空间位置上相对靠后。

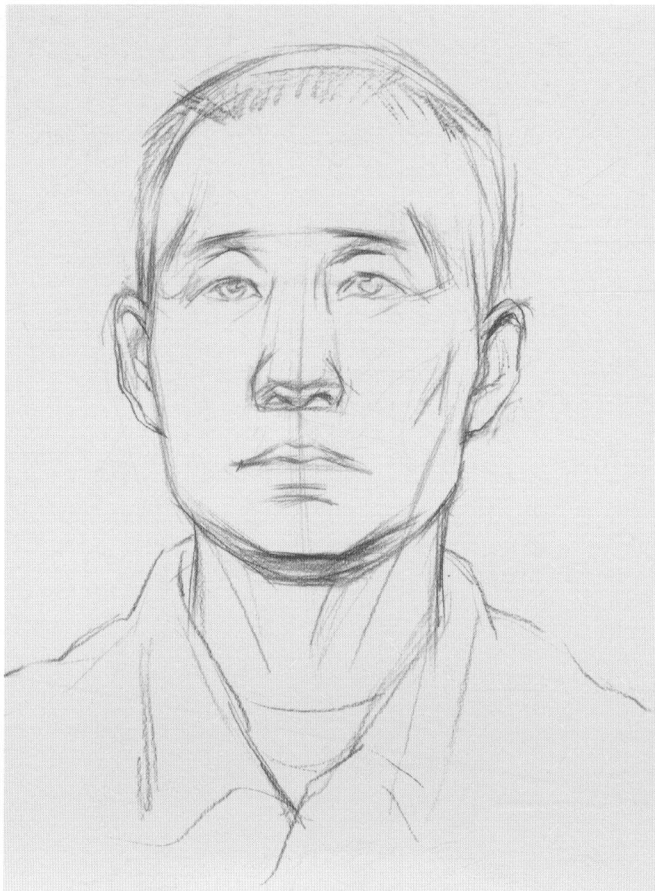


張海軍
2005年1月6日

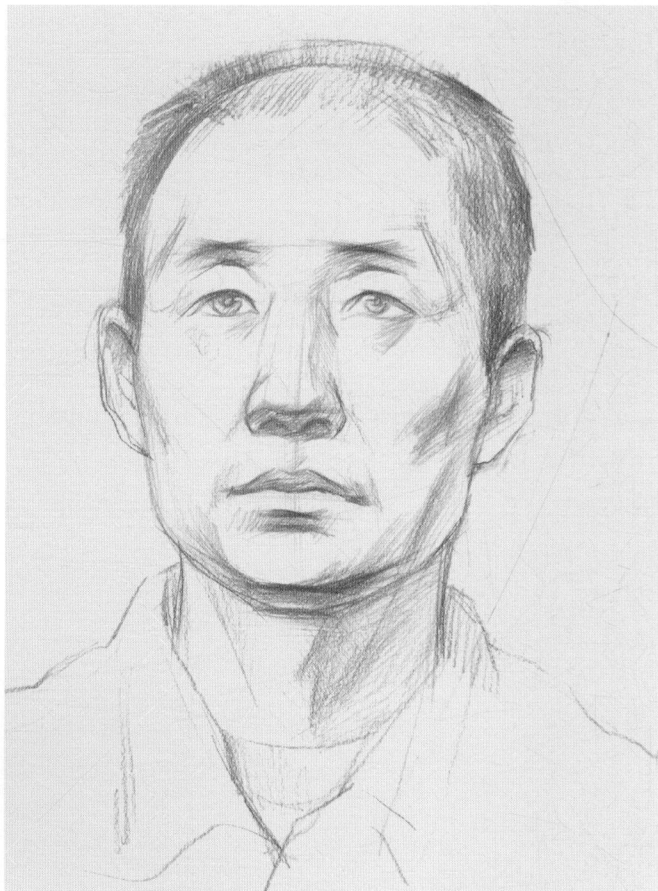
中年男子正面默写步骤



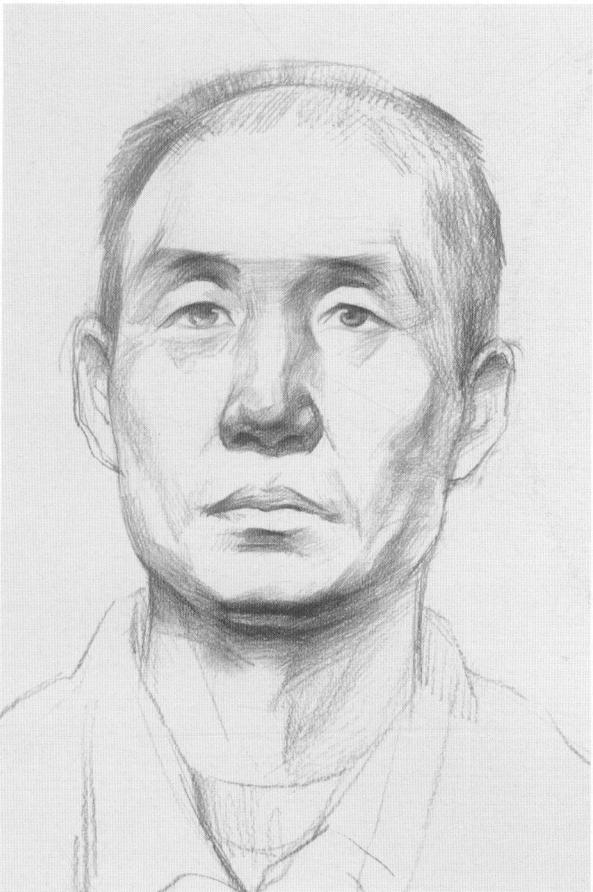
1.画出人物头像的基本形,明确动态关系,注意构图。



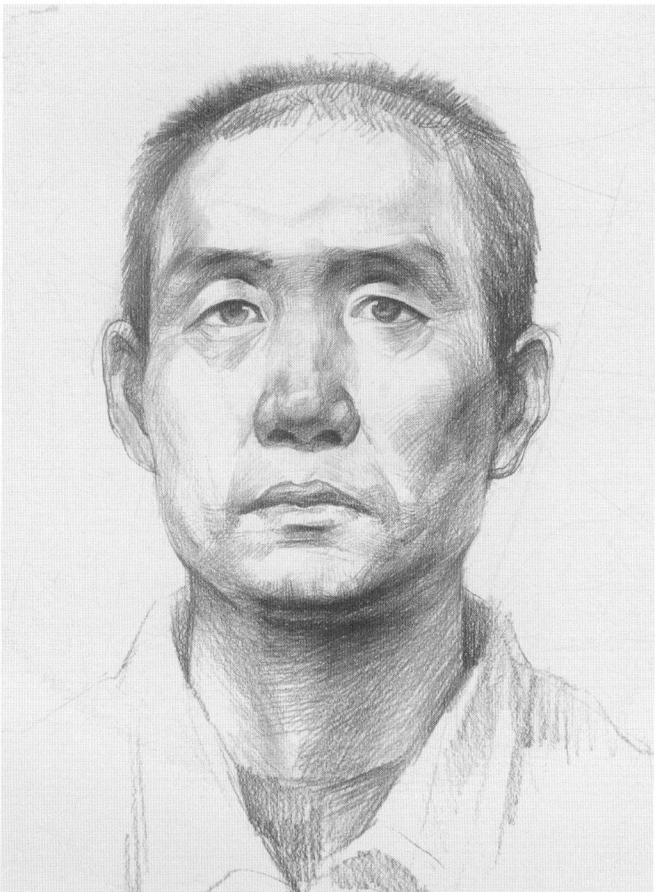
2.画出人物的头、颈、肩,以及五官大体的形体结构。



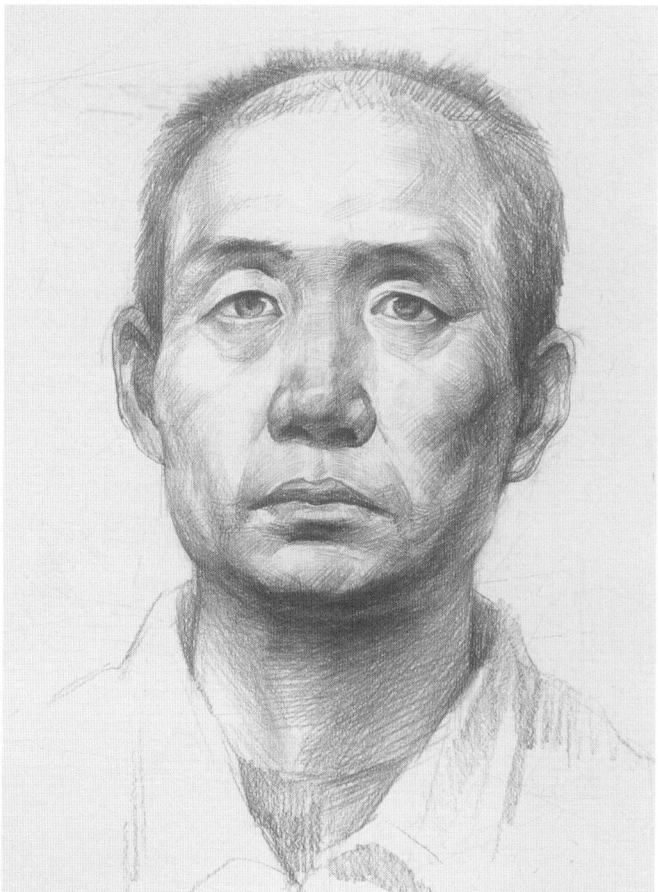
3.进一步细化形体结构,画出形体体面小的转折与变化。



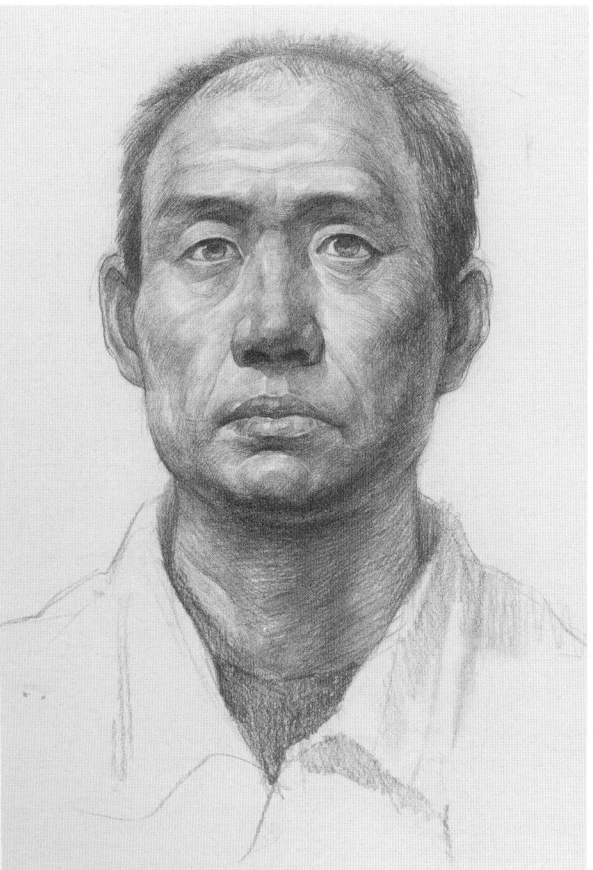
4.进一步分析塑造形体,并铺出大的明暗调子。



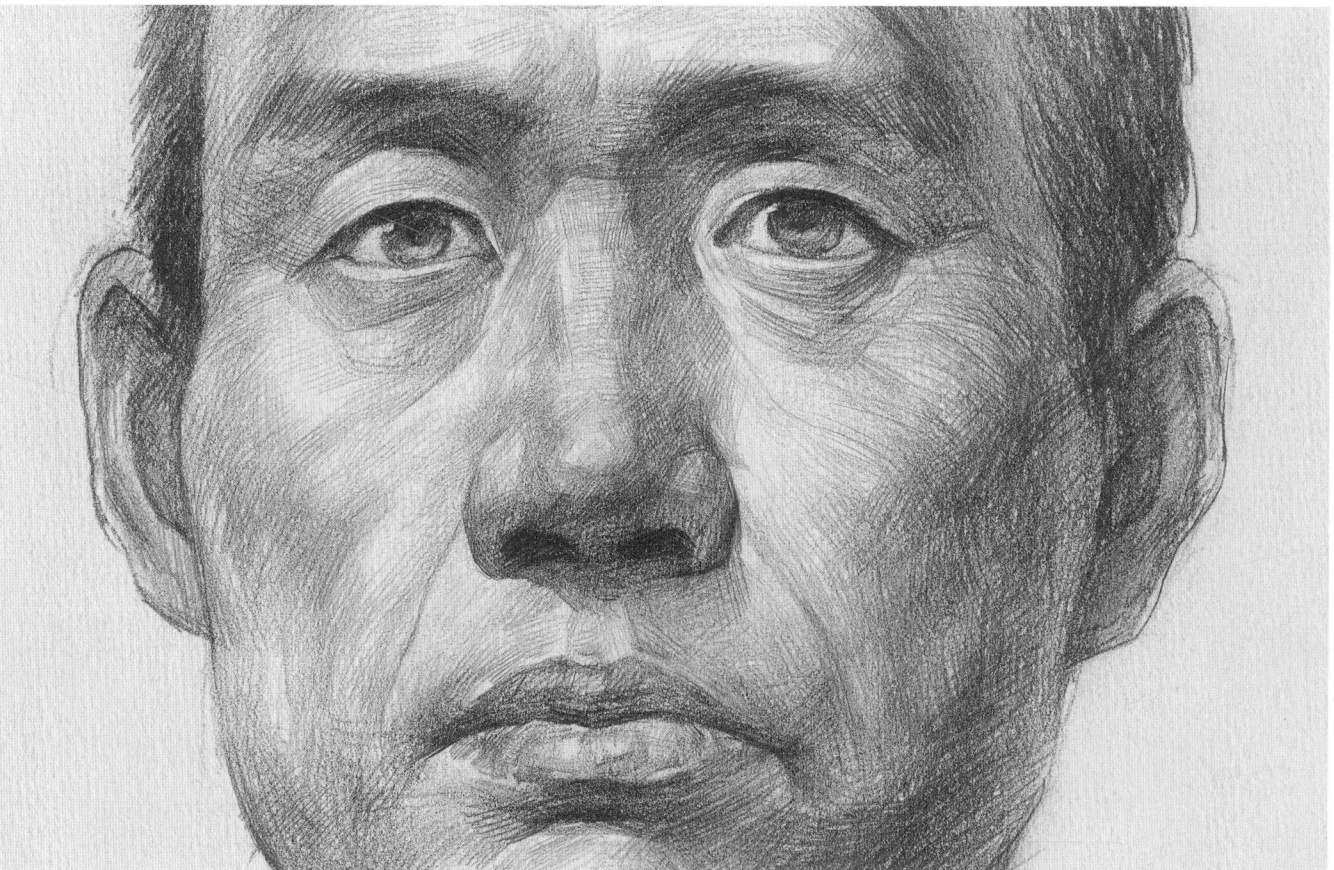
5.在表现暗部形体的同时,画出亮部的调子变化,塑造出亮部的形体体面。



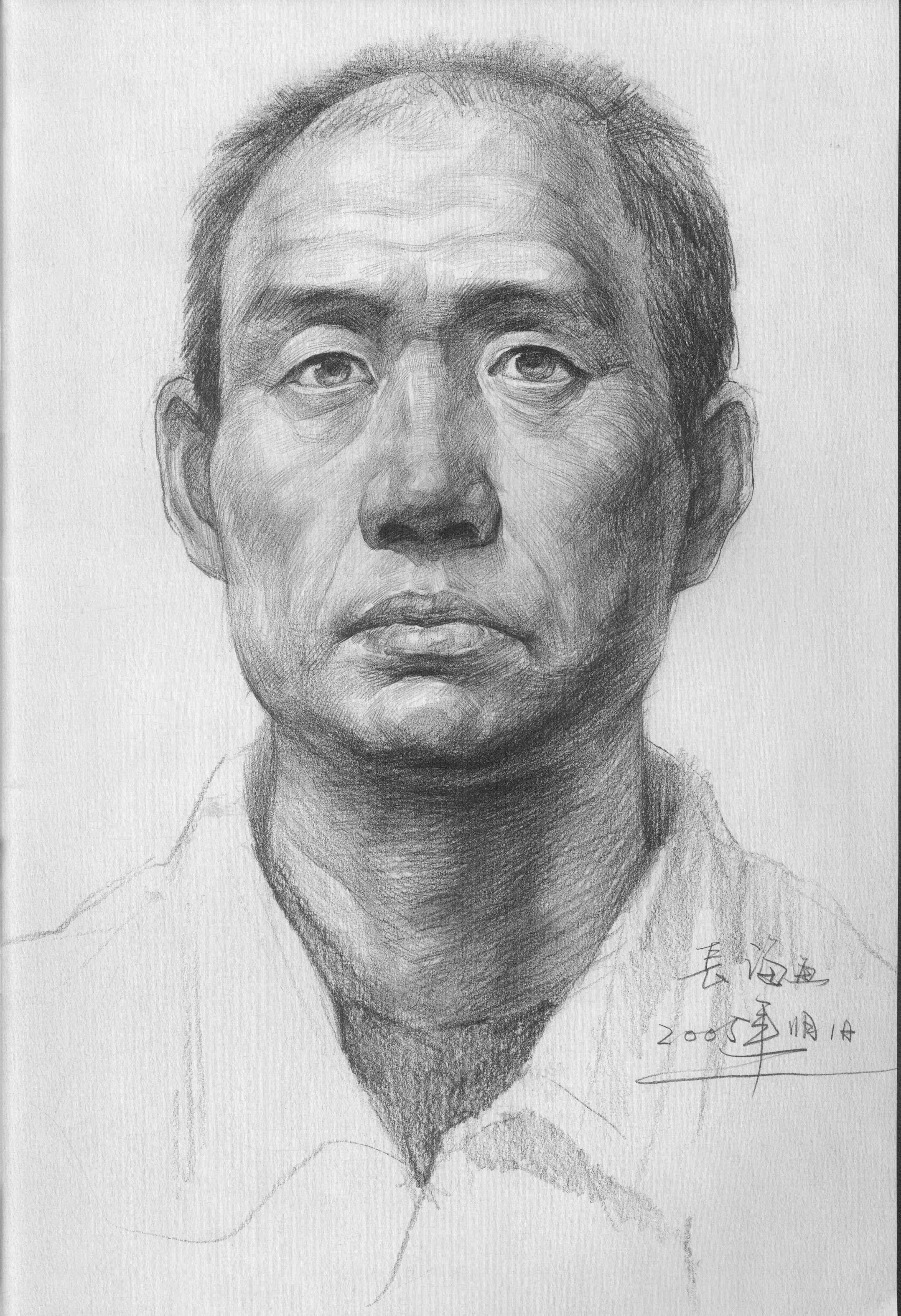
6.对画面进行全面深入的表现,不断丰富明暗调子的层次,充分塑造形体体积。



7.充分塑造亮部形体,形成暗部与亮部体面的自然过渡,画出形体体面的细微的转折变化。

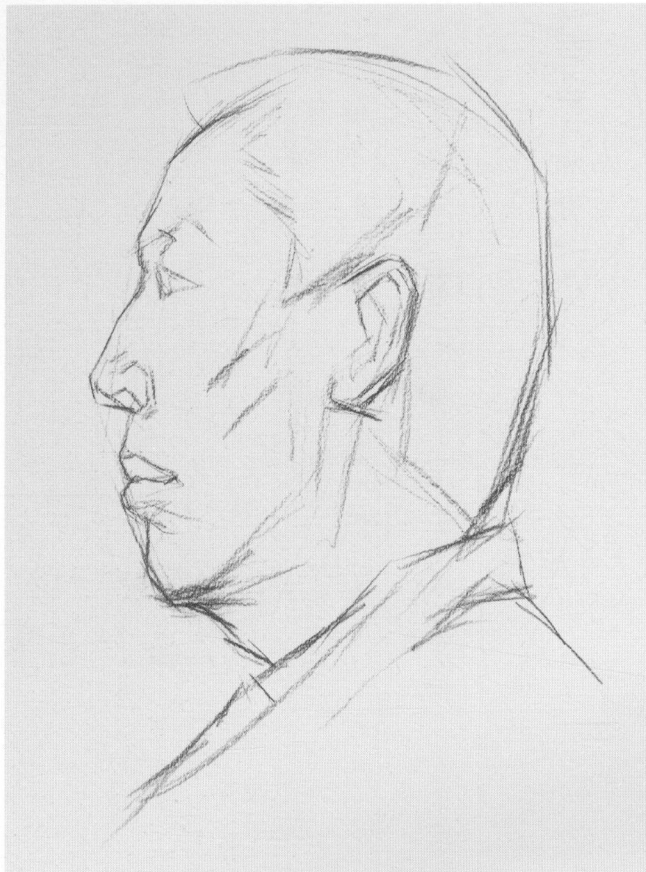


完成图局部 头像颧骨的位置,应用几何体的方法加以分析和理解,塑造出各个面的朝向和明暗的变化。眉梢的位置恰好在颧线的位置,这个小结构一定要找准,不然会看起来很别扭。

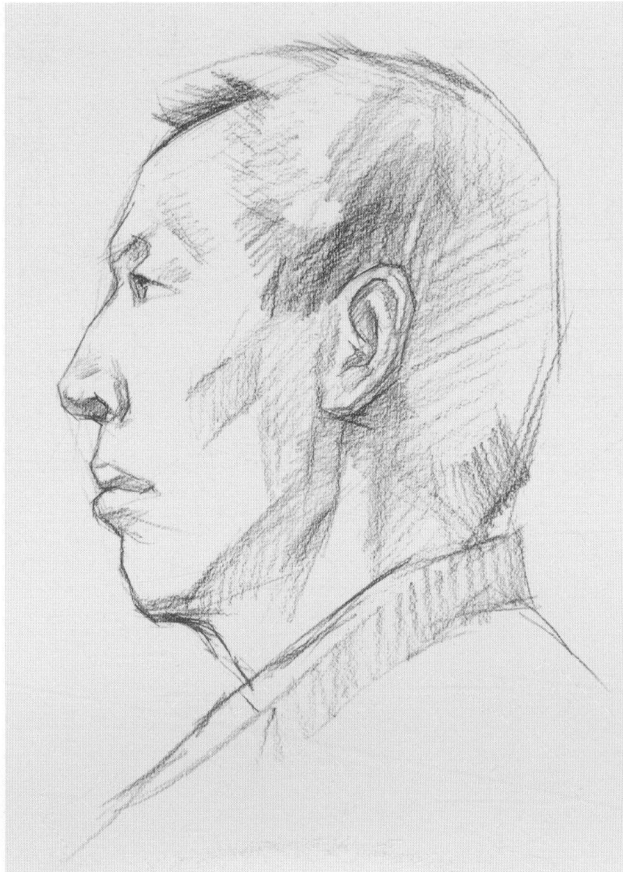


袁海通

2005年11月1日



1.画出头像的基本形体关系,构图要合理。



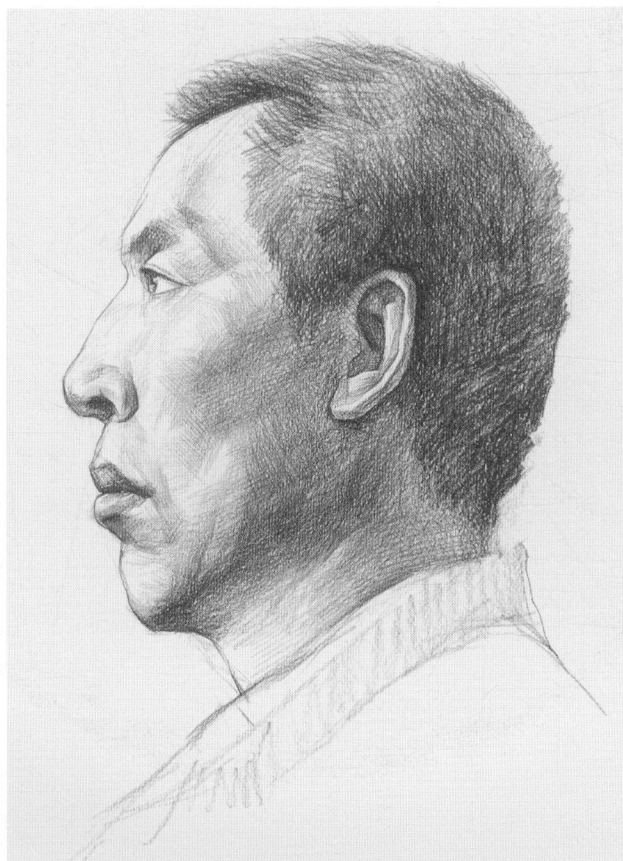
2.画出对象大致的结构关系,定出五官的形状与位置,明确头、颈、肩的结构关系。



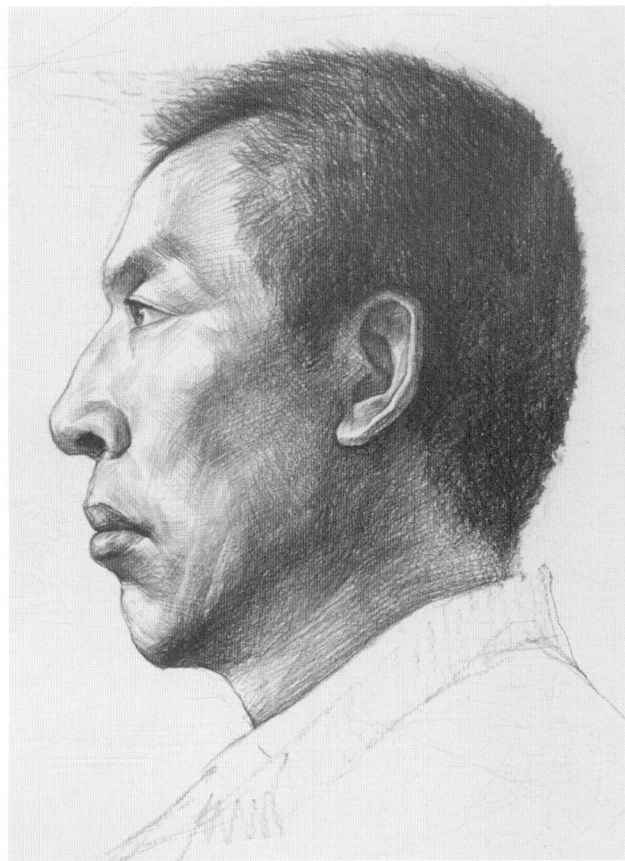
3.画出大的体块关系,并铺出简单的明暗调子。进一步刻画对象的形体结构。



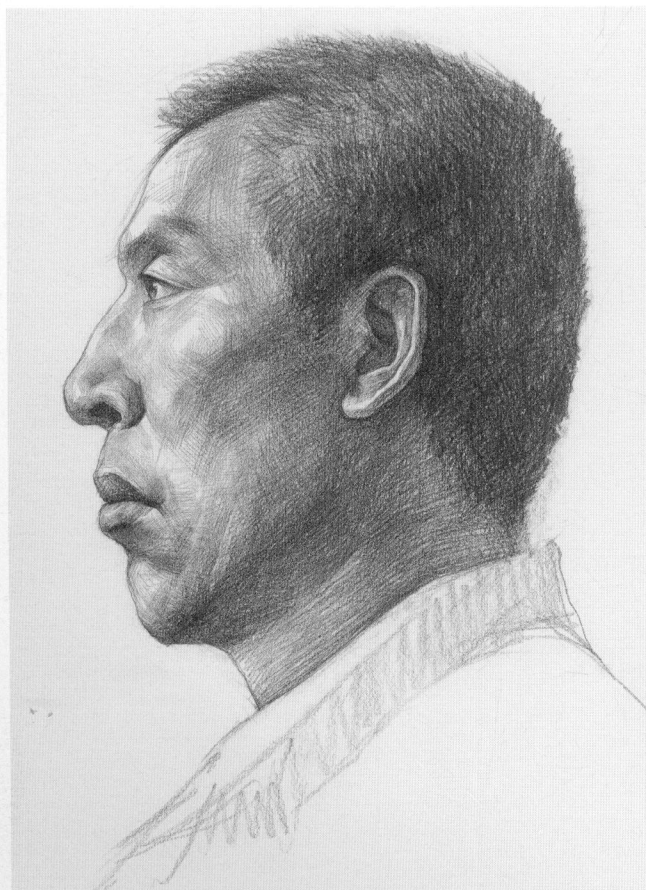
4.将整个画面铺出较强的明暗调子,加强整个头部的明暗对比,并对五官更深入地刻画。



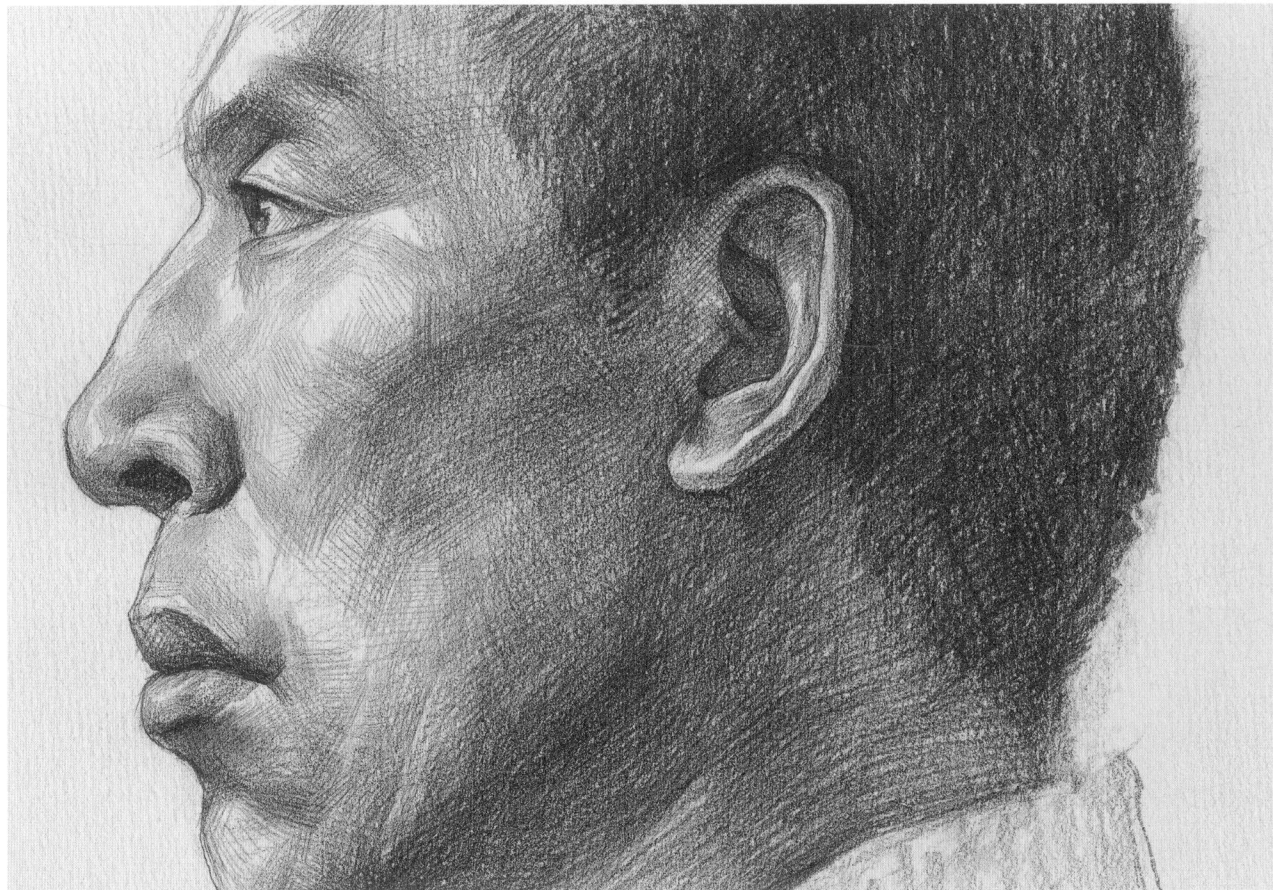
5.进一步加强对形体的塑造,深入画出对象各部分形体体面之间的转折关系。



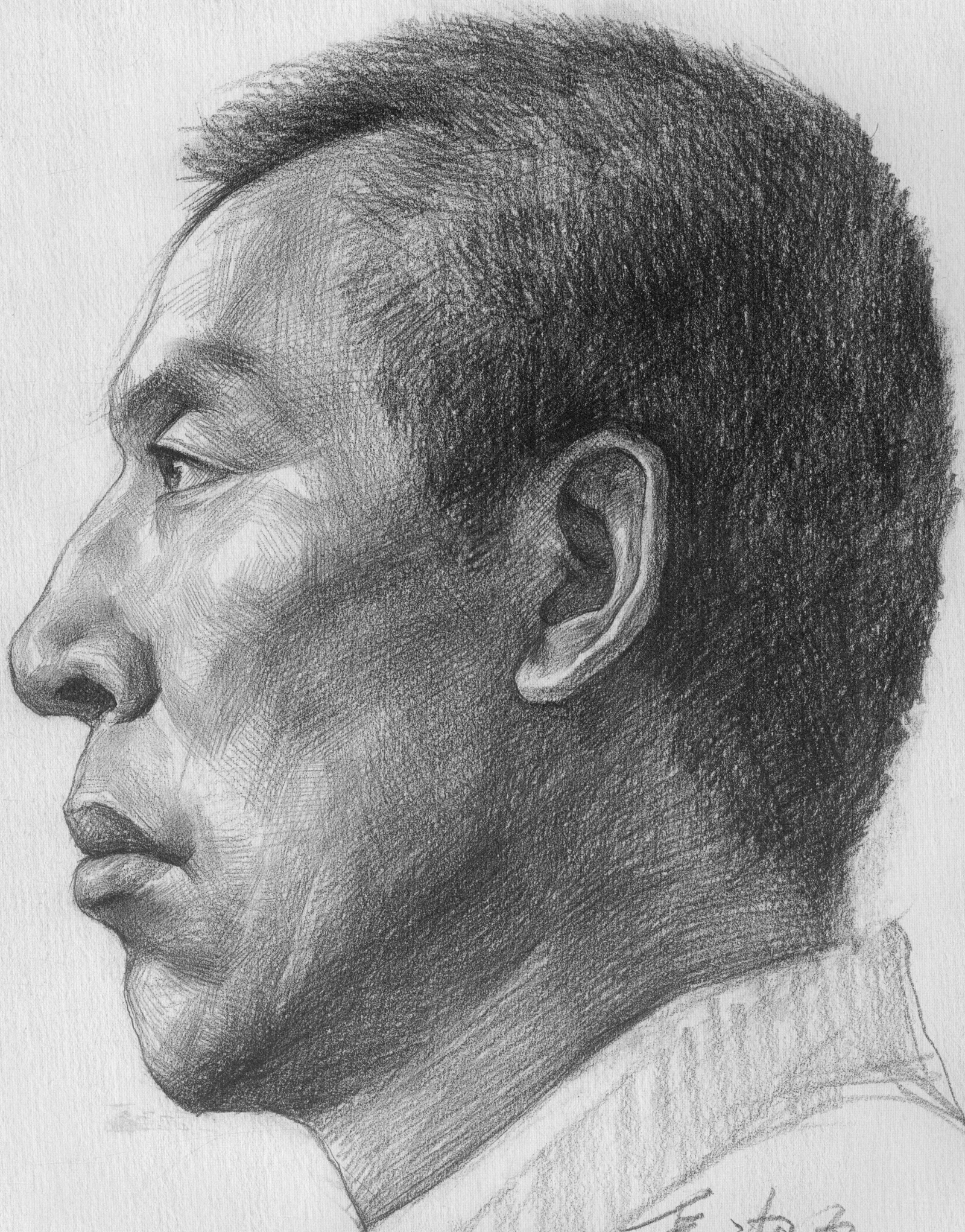
6.通过对结构的深刻分析,对明暗的细致表现,充分塑造对象形体的立体感。



7.画到这一步,就要开始对画面进行统一和调整,处理好人物头像的前后虚实关系。



完成图局部 眉弓的转折面都很微妙,要仔细刻画出他们的差异。鼻梁骨与眼窝的过渡调子宜少不宜多。耳朵位于脸部侧面,位置相对靠后,不宜画得太深。



張海迪

2005年12月3日



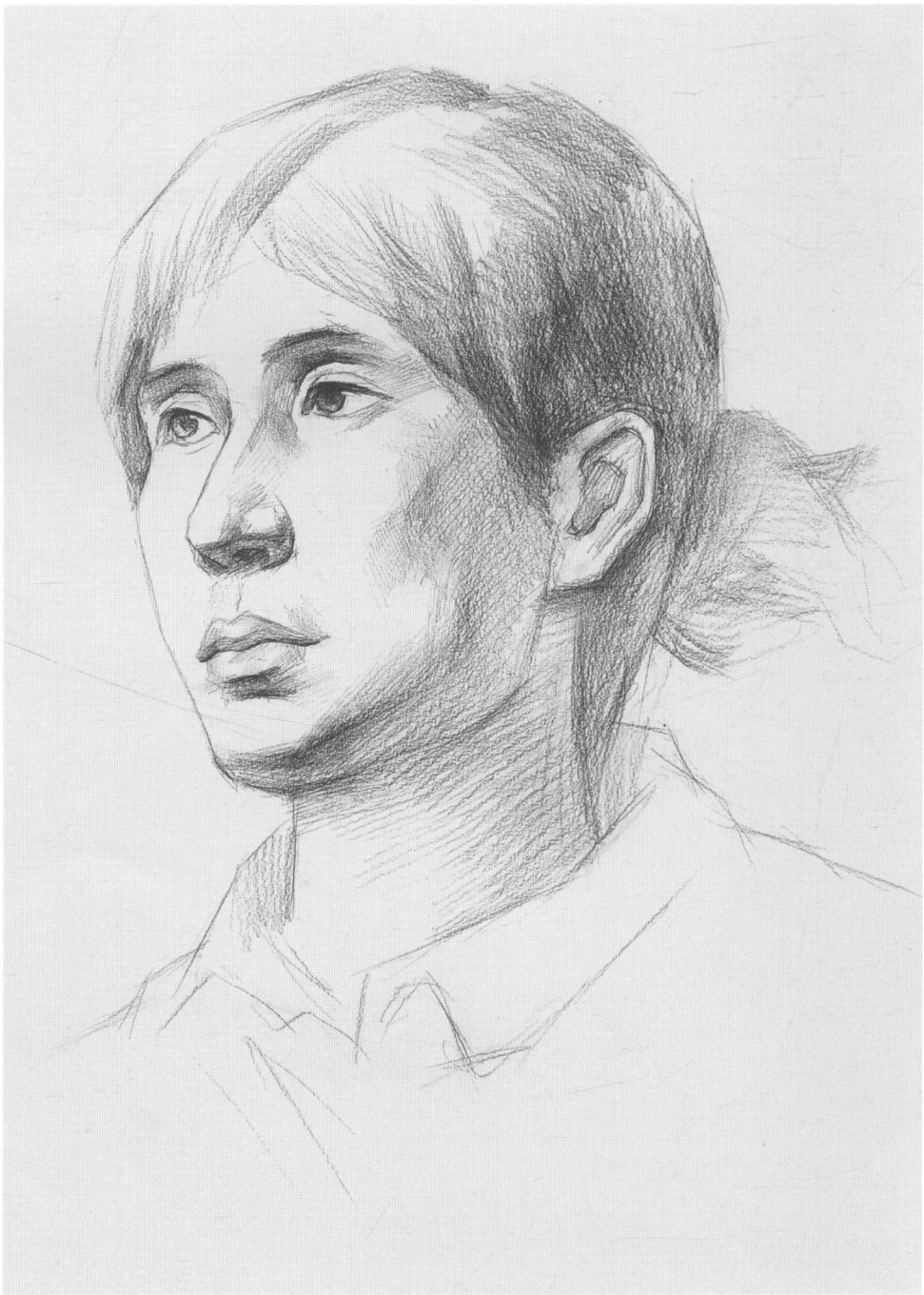
1.起稿时注意把握对象的大体特征,比例要准确。



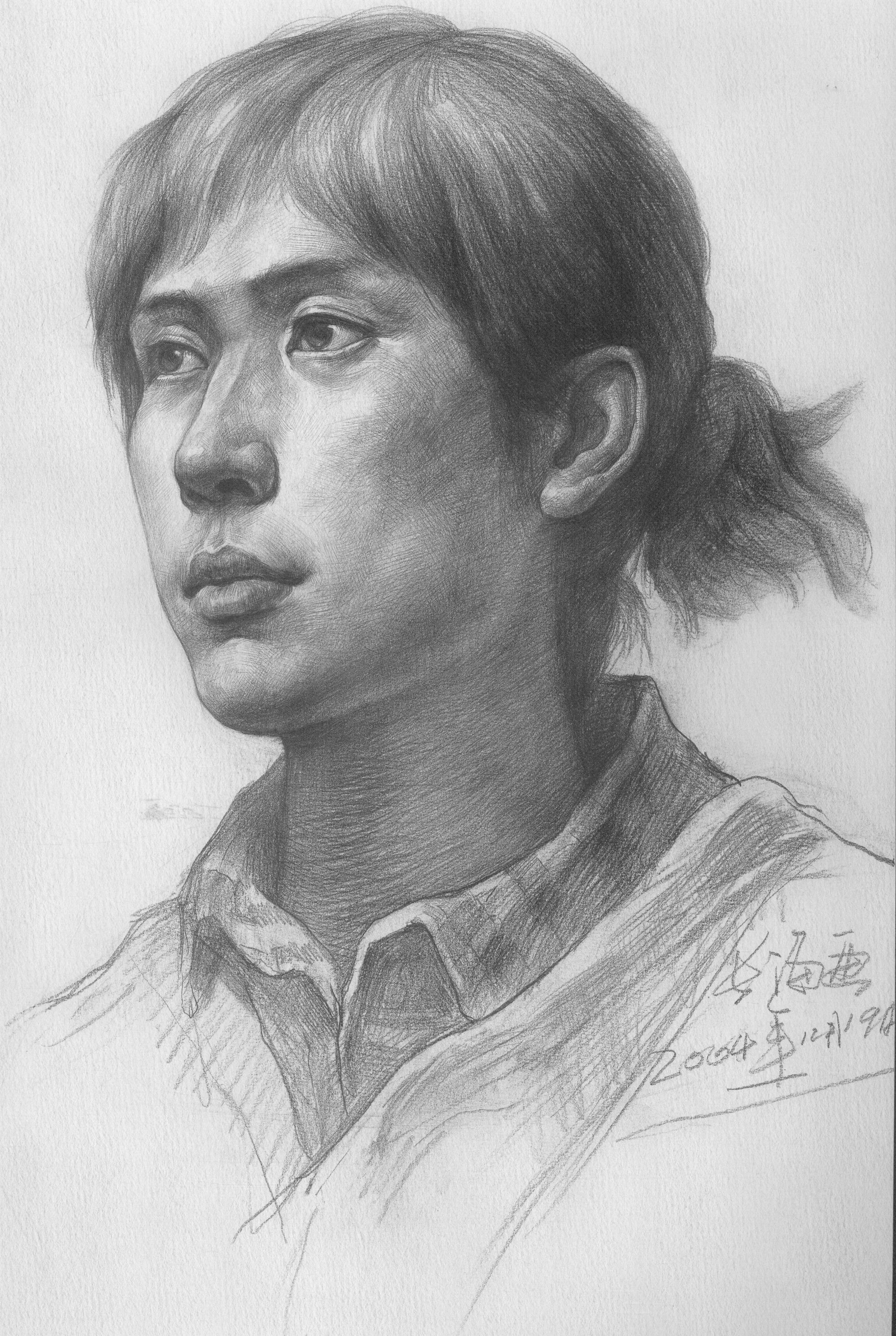
2.在第一步的基础上要强化对女性人像面部解剖的理解,以便更好地掌握其特征。

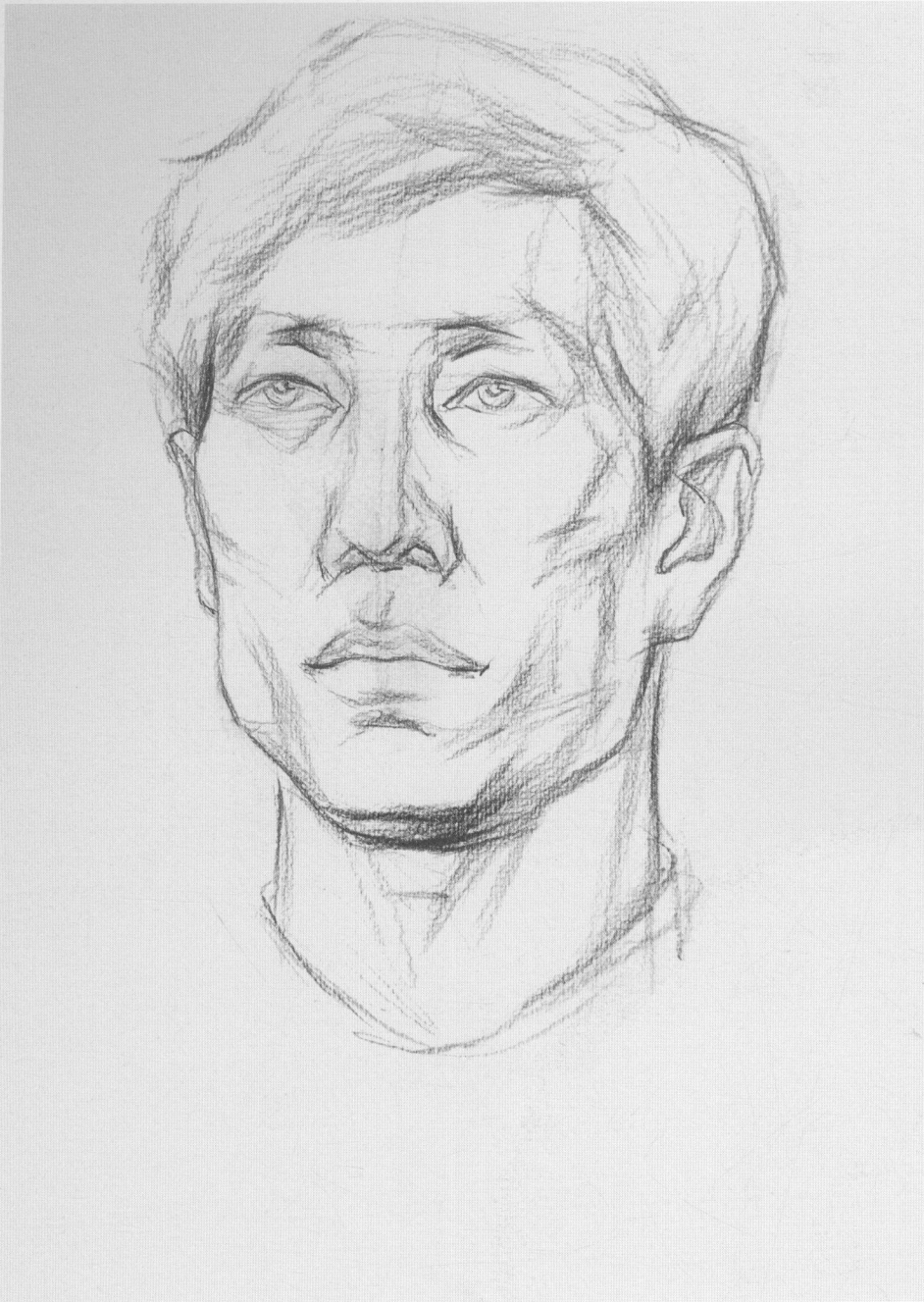


3.控制好画面的整体调子,明确黑、白、灰的层次关系。

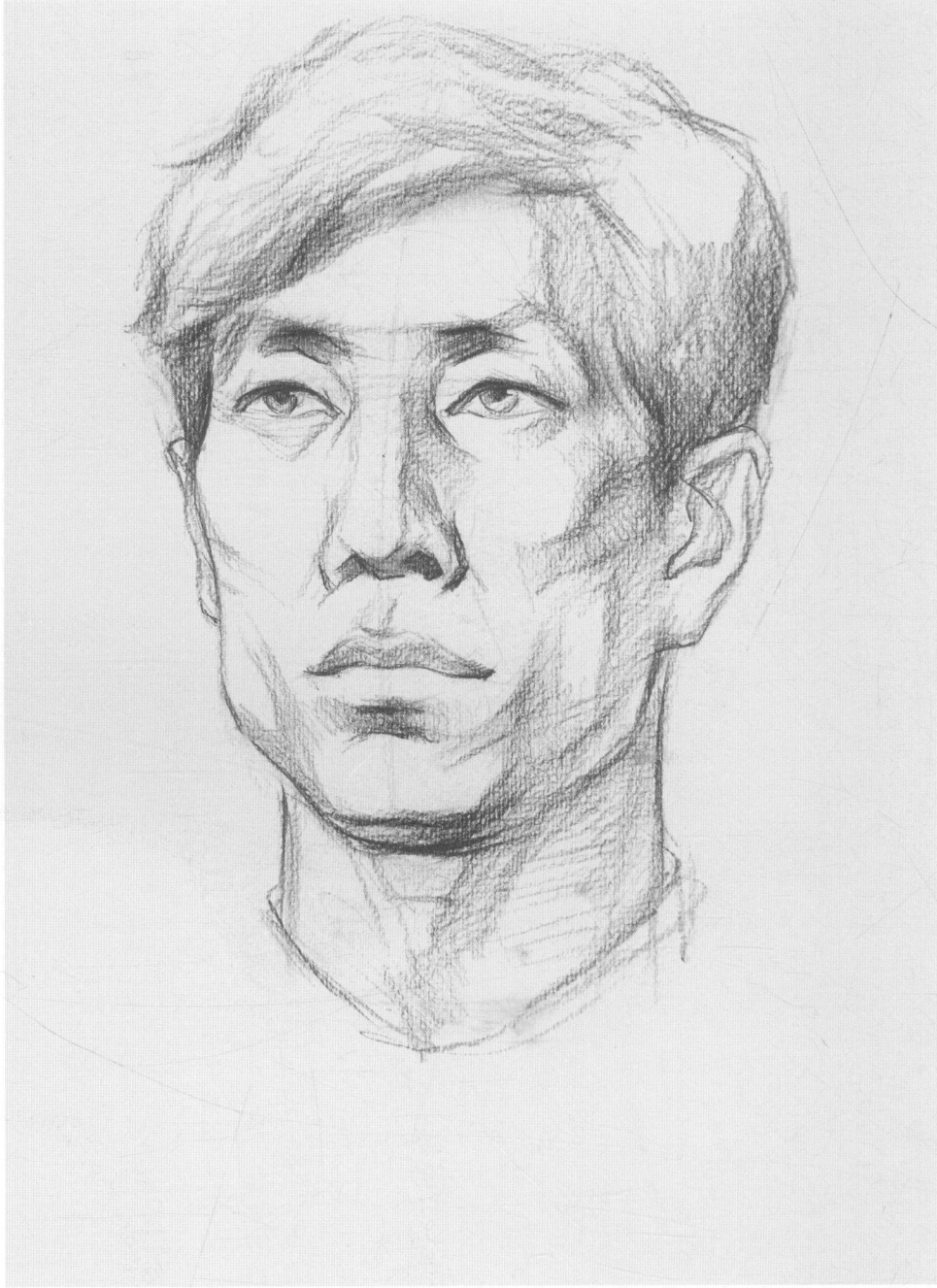


4.要控制好画面的节奏,注意对细节的刻画与整体形成鲜明的对比。

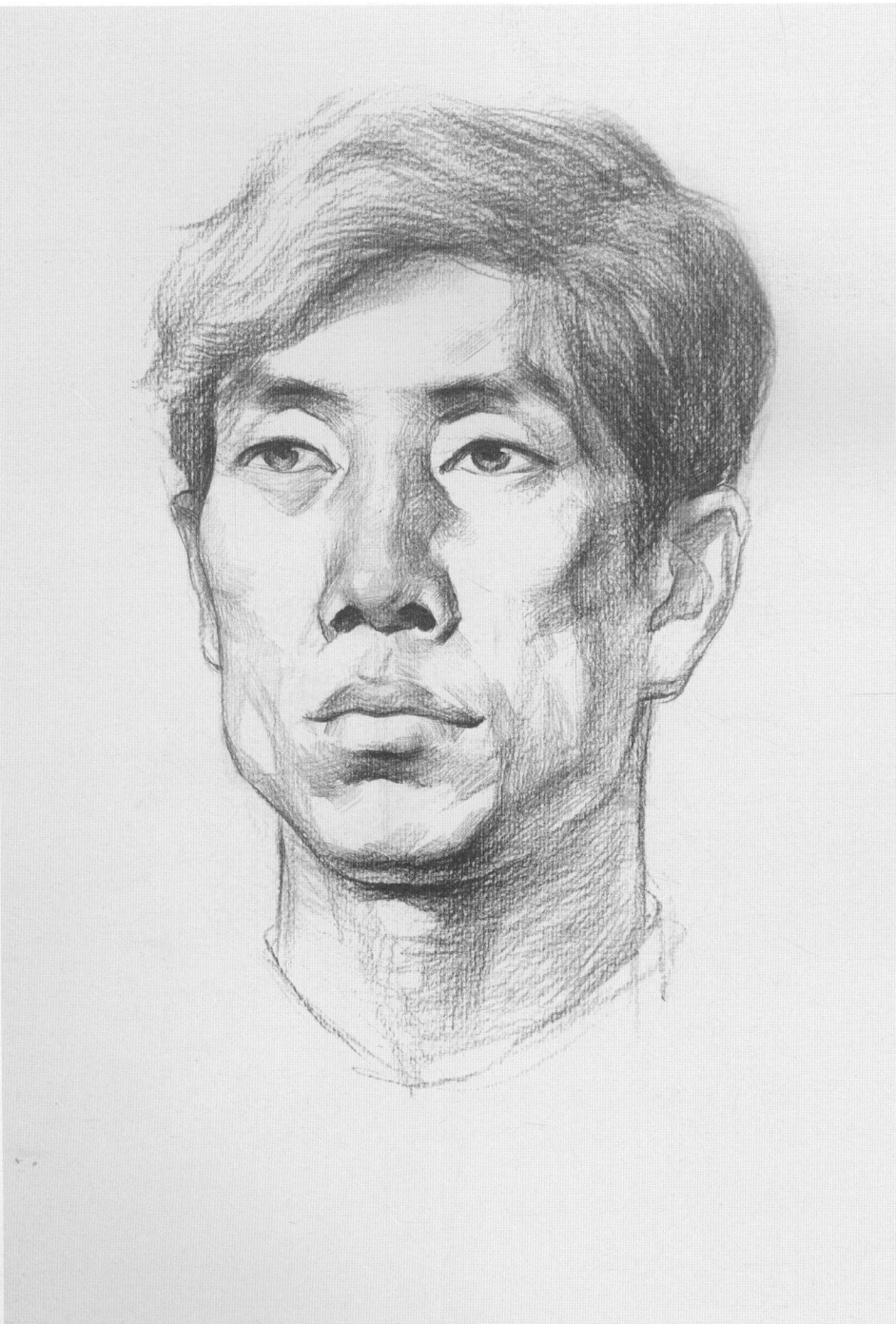




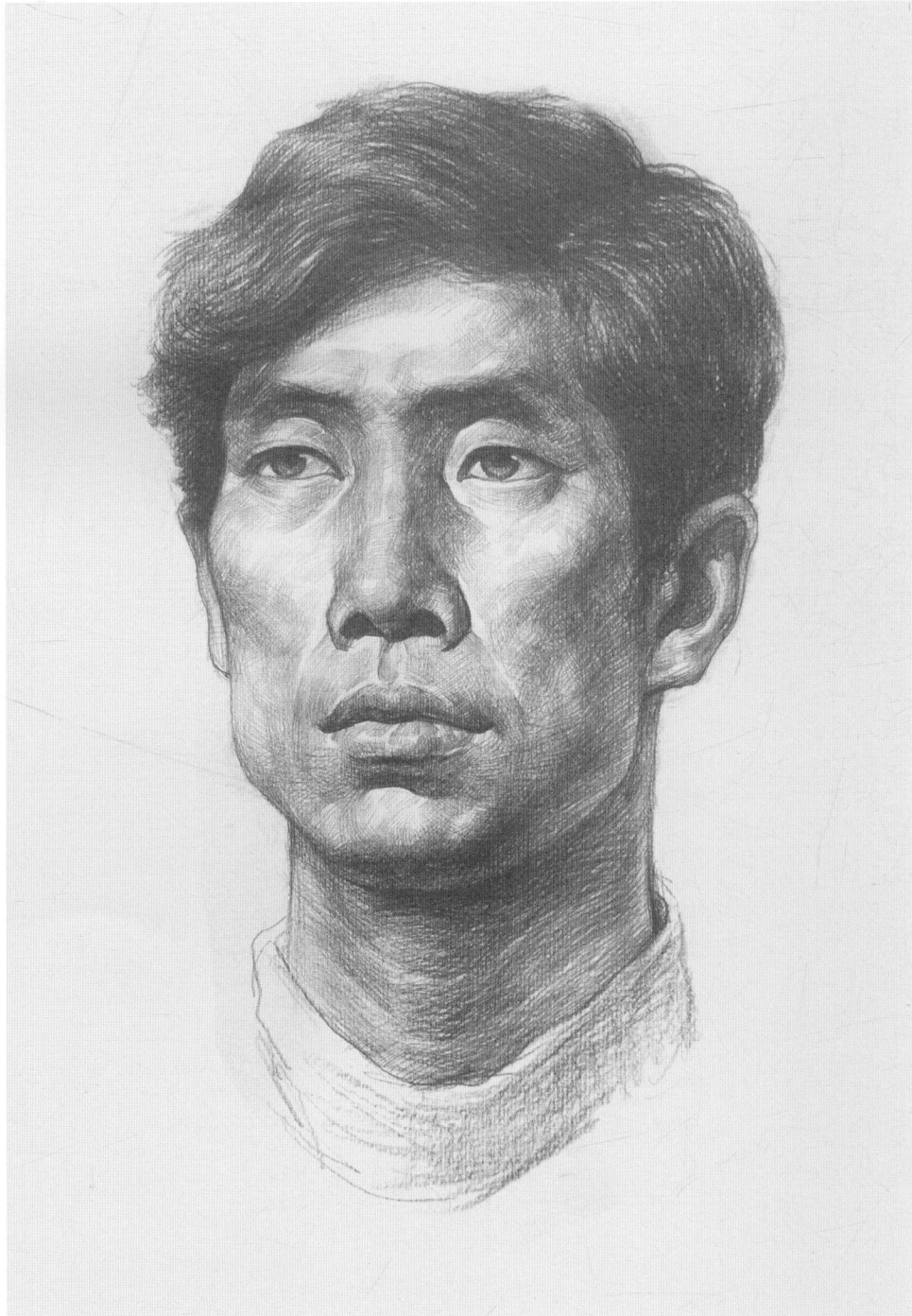
1.首先确定头像的构图位置,借助垂直和水平的辅助线,画出五官的比例关系。



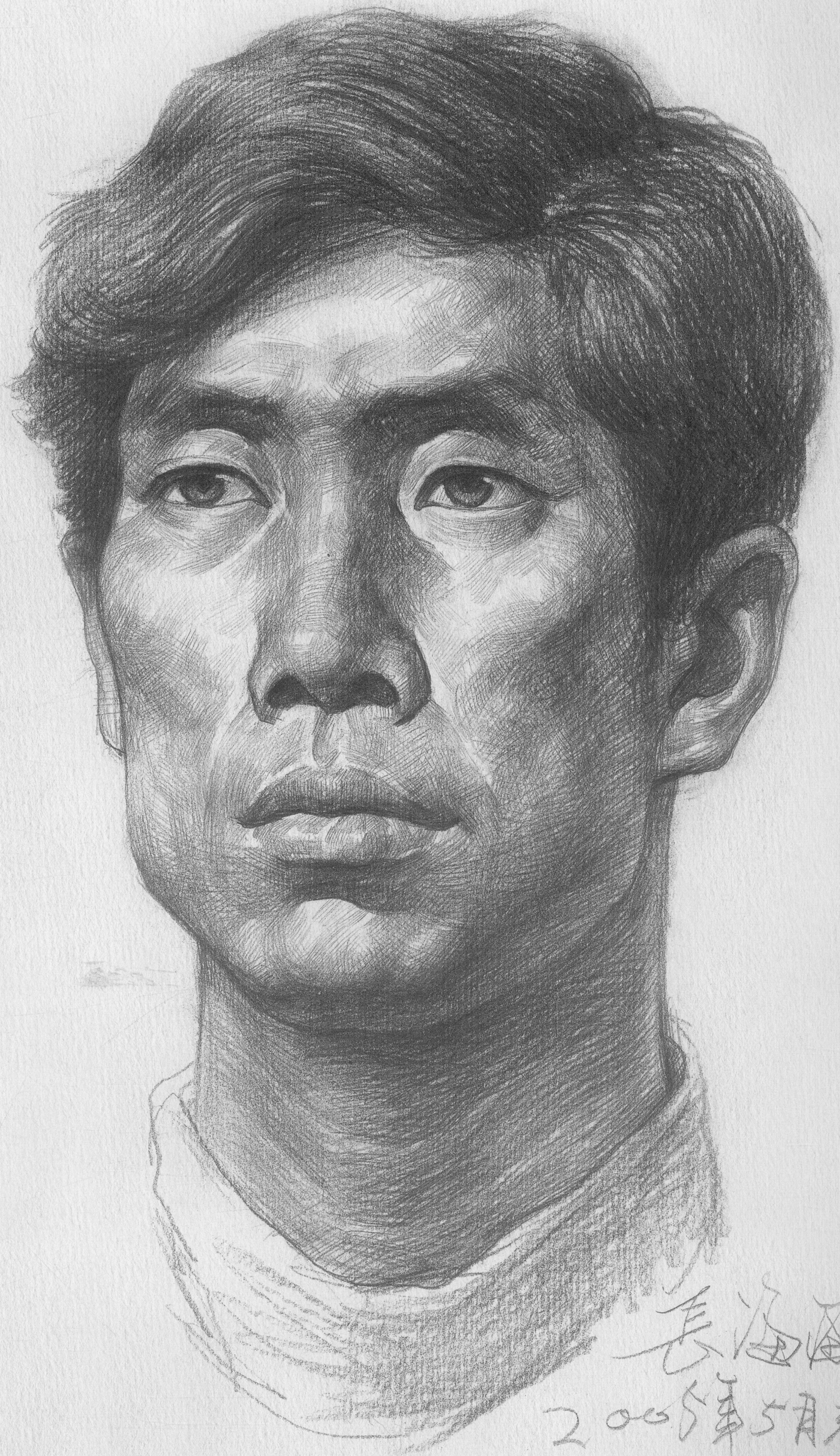
2.注意整个头部大的体面及明暗的转折关系,刚开始铺画色调时,用笔尽量要轻松。



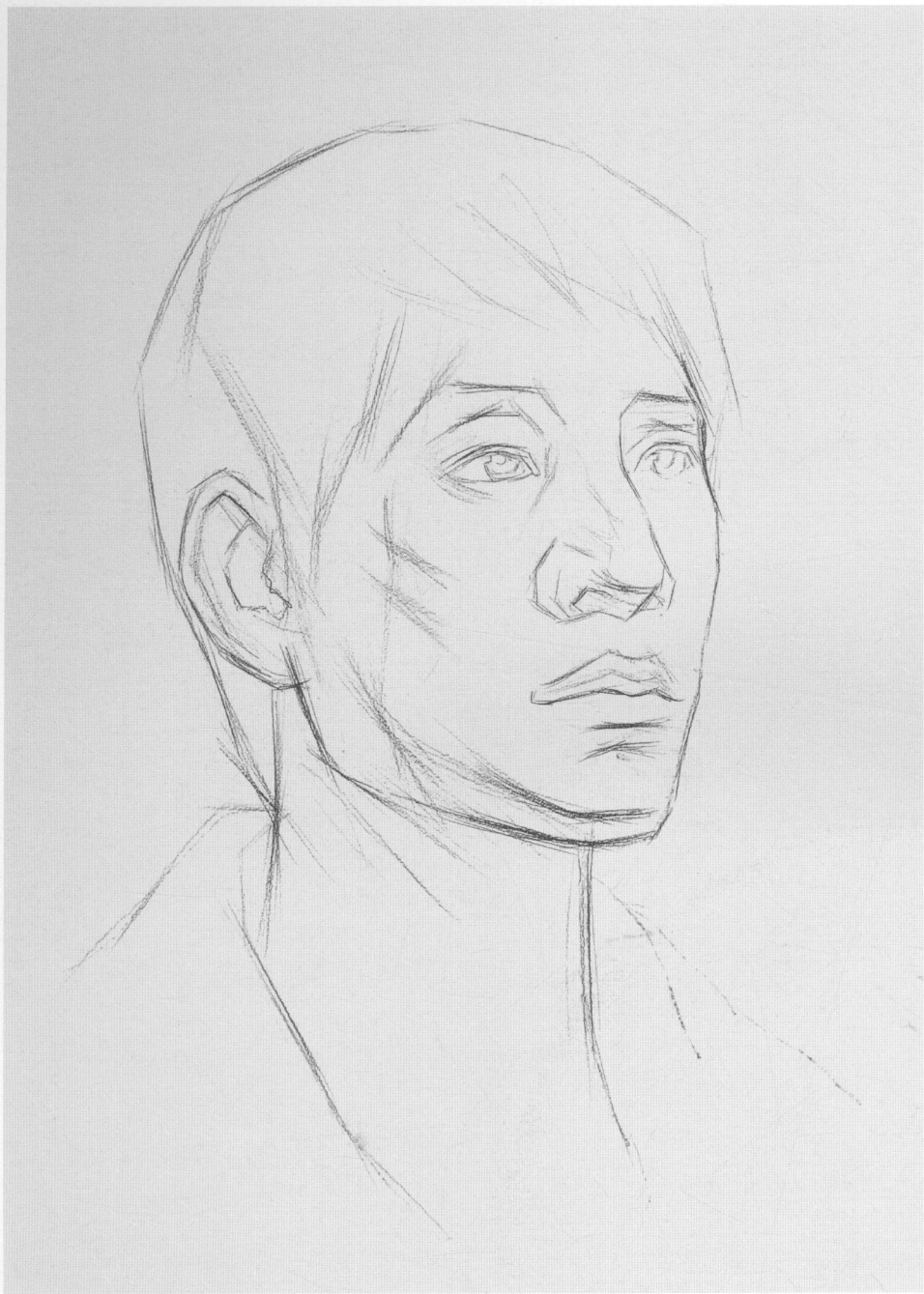
3.在整体的基础上充实和加强暗部,体面转折要肯定明确,注意大的黑、白、灰关系。



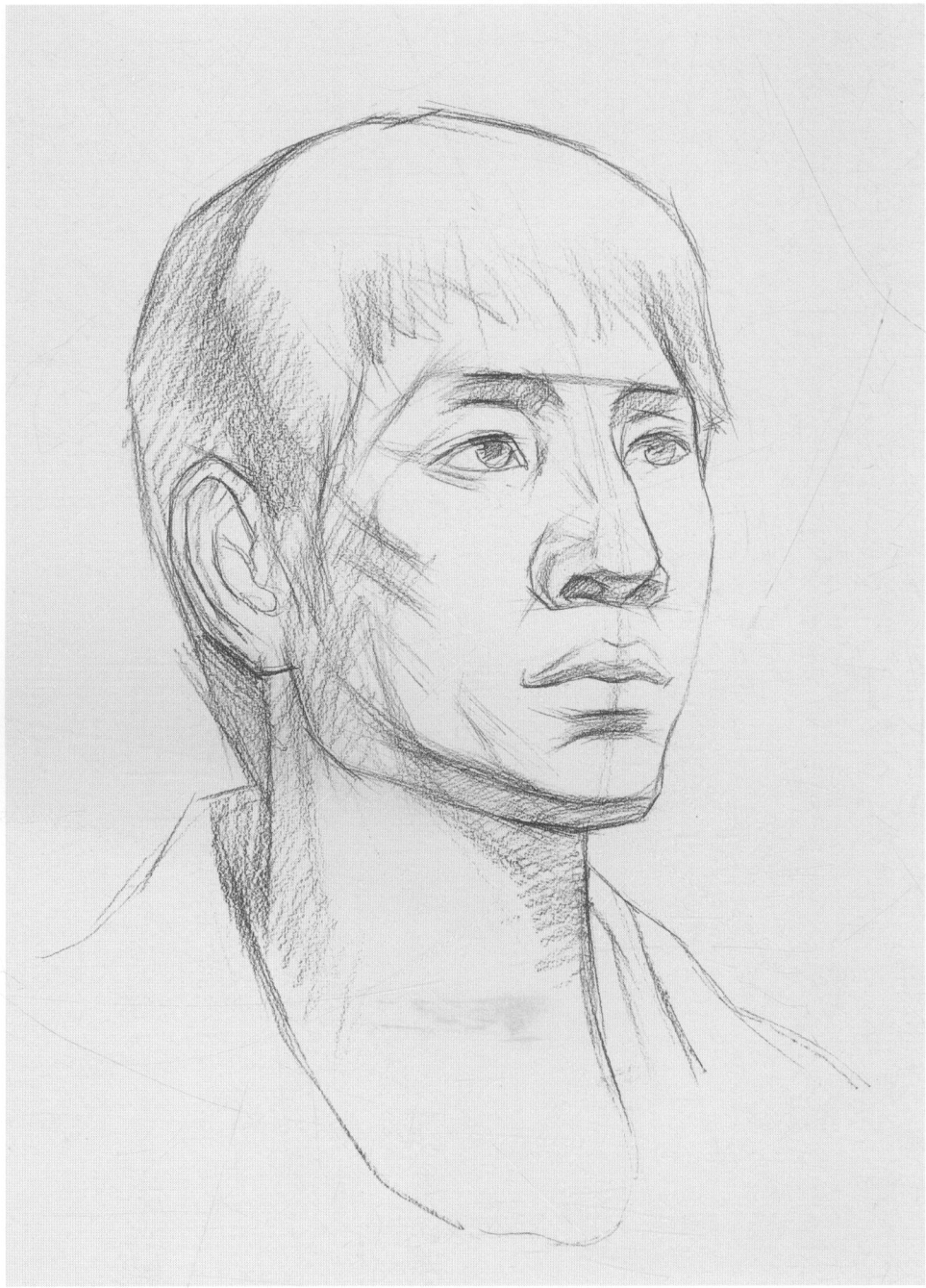
4.在深入的过程中应观察一下总体效果,对明暗、结构、透视等绘画要素进行认真观察、分析。通过加强与减弱、保留与舍弃,使形象更加生动,特征更加鲜明。



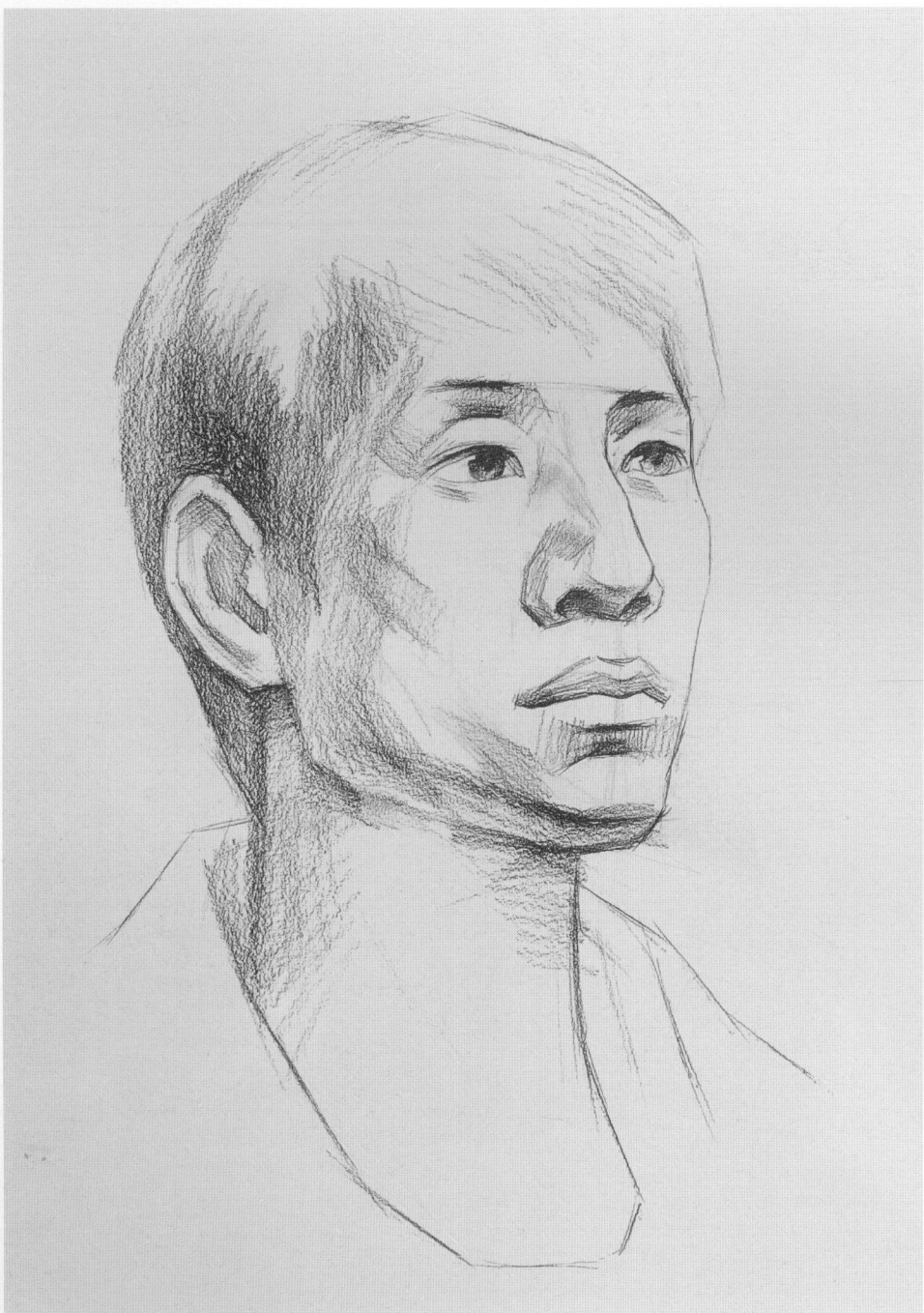
長海画
2005年5月3日



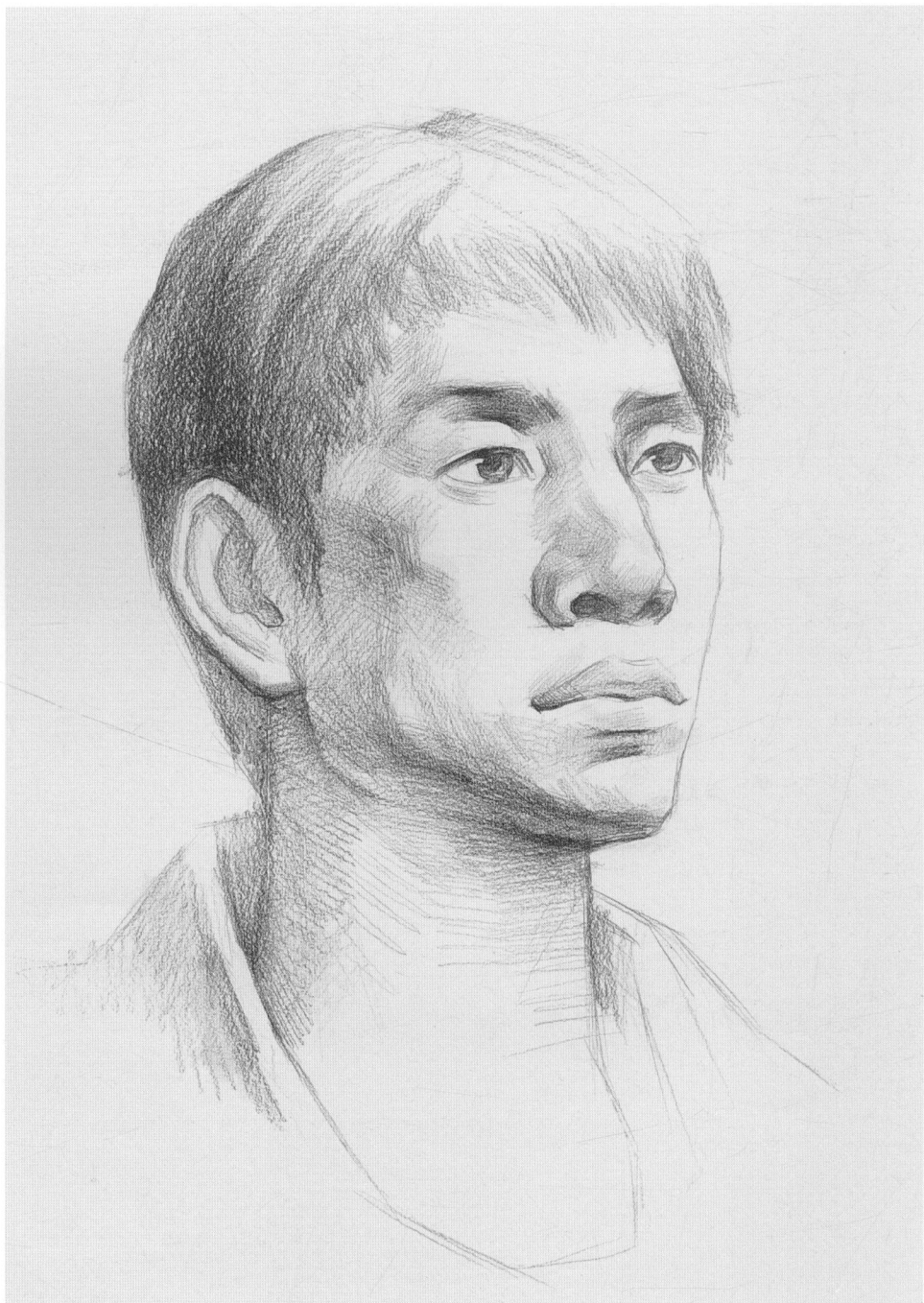
1.首先,确定头像的构图位置,画出大的外形,借助辅助线画出五官的比例关系。



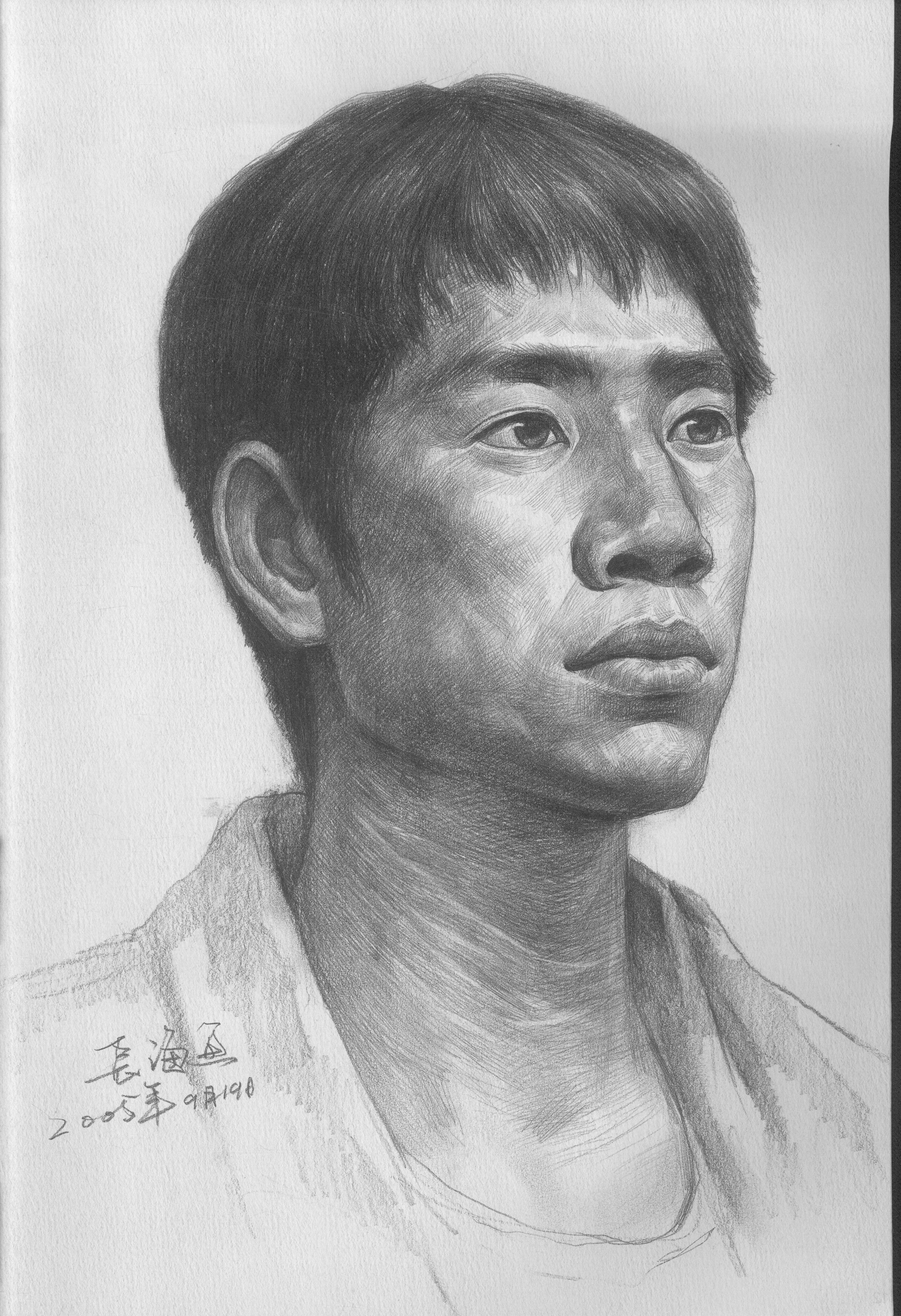
2.注意大的体面及转折关系,用笔应尽量松弛。



3.在整体的基础上,充实和强化暗部,体面转折要肯定而明确,同时要注意大的黑、白、灰关系。



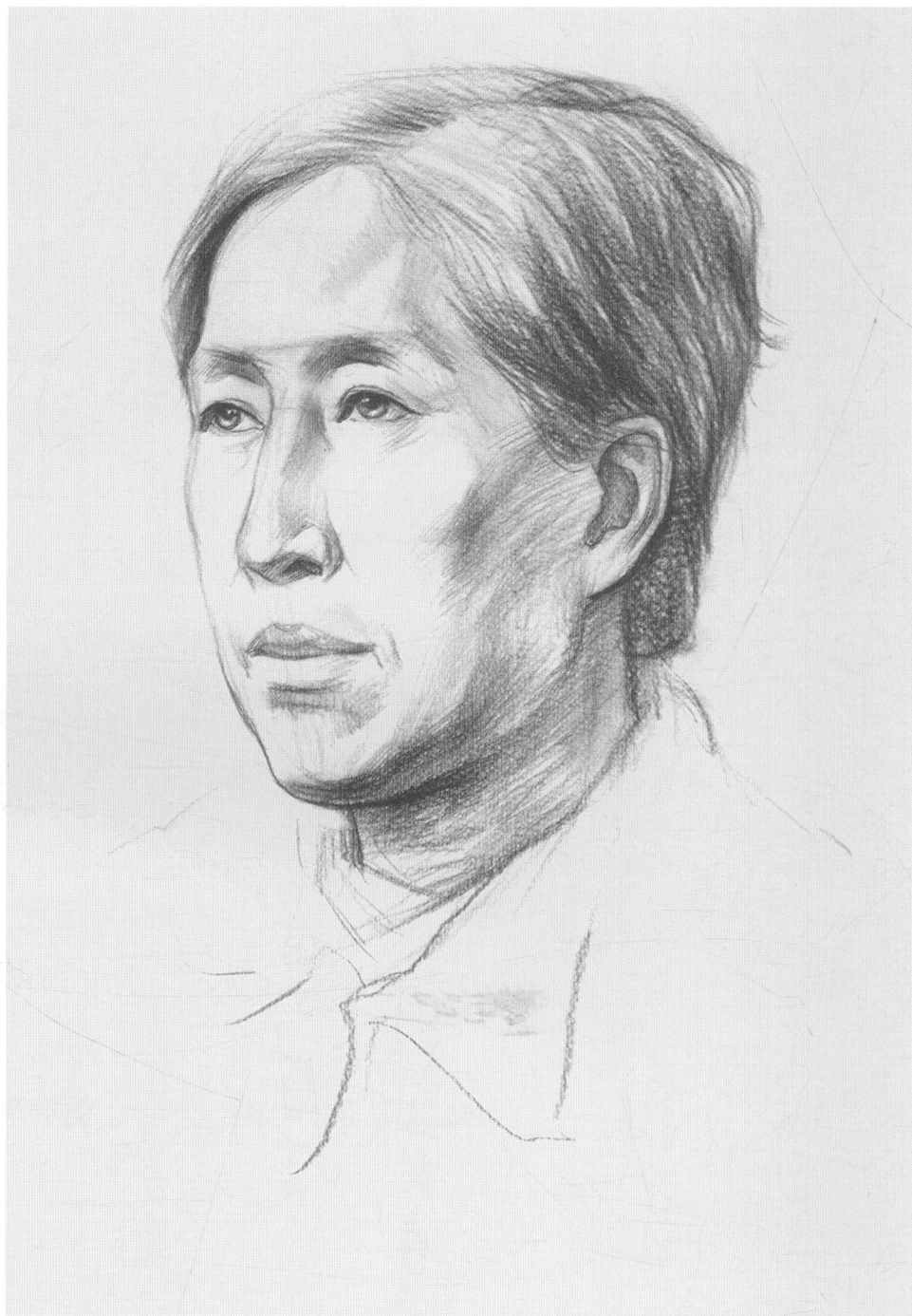
4.在深入的过程中,要注意整体效果,对明暗、结构等绘画要素进行认真的观察分析。通过加强与舍弃使形象生动的特征更加鲜明。



毛海画
2005年9月19日



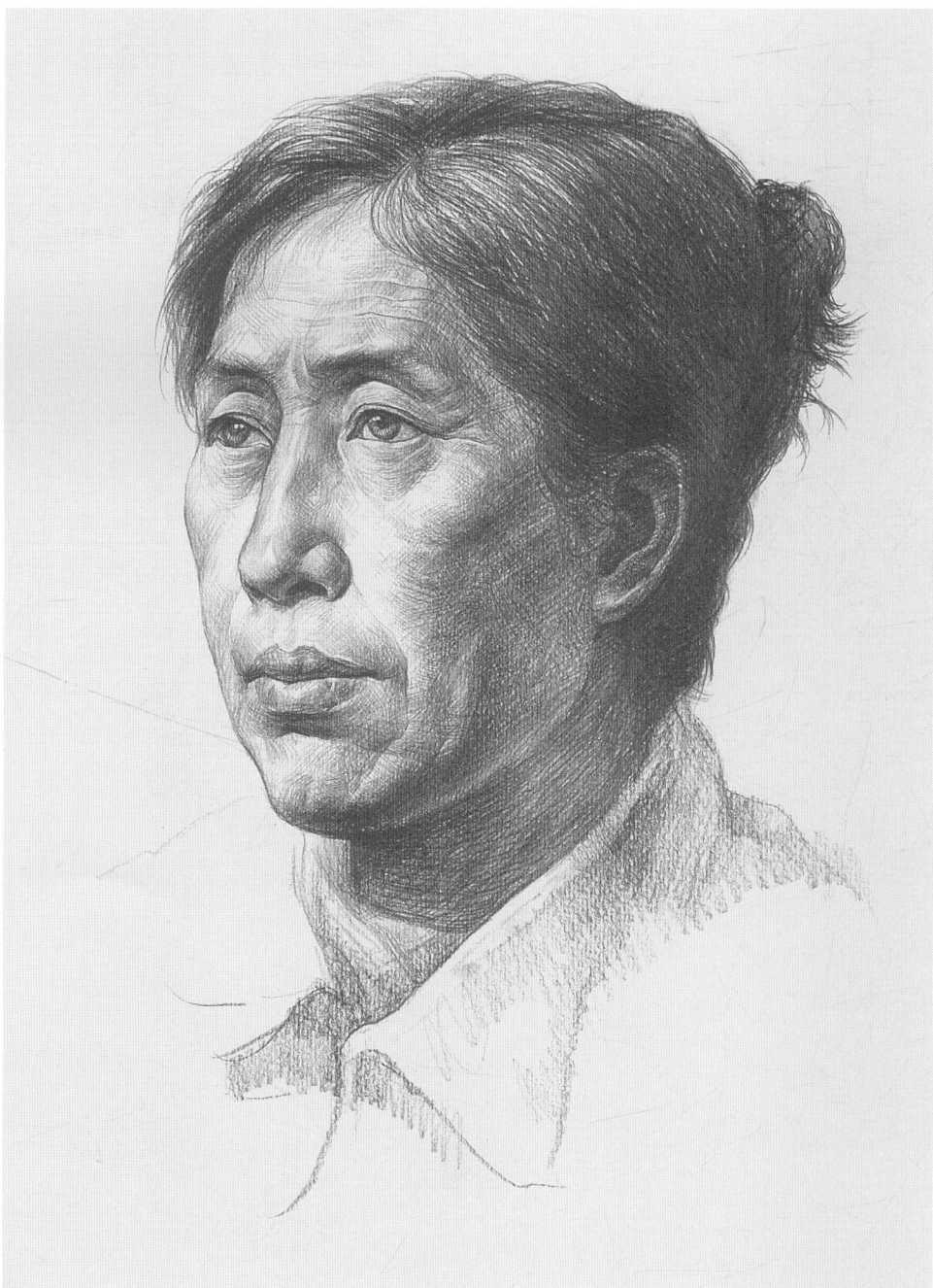
1.起稿非常关键,首先要注意构图,画出大体的轮廓关系,确定头部五官的位置。



2.概括大关系,主要从暗部画起,准确画出人物的特征,画出大体的明暗对比,这是非常重要的。



3.强调明暗交界线的变化,加强和充实暗部,但用笔要松动。



4.深入刻画,注意人物特征以及头发的质感表现,五官的刻画尤为重要。加强明暗关系,丰富灰面的层次变化,处理好各个转折处的虚实关系。