



各个击破

# 名师视点

M

INGSHI SHIDIAN

## 初中语文

· 现代文阅读 ·

冯连荣 主编

双色 亮丽版



东北师范大学出版社



名师视点 各个击破

# 名师视点

M INGSHI SHIDIAN

## 初中语文

· 现代文阅读 ·

东北师范大学出版社·长春

图书在版编目 (CIP) 数据

名师视点, 初中语文, 现代文阅读/冯连荣主编.  
—长春: 东北师范大学出版社, 2002. 6  
ISBN 7 - 5602 - 2993 - X

I. 名… II. 冯… III. 语文课—阅读教学—初中—  
教学参考资料… IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 024604 号

MINGSHI SHIDIAN

- ☐ 出版人: 贾国祥    ☐ 策划创意: 一编室  
☐ 责任编辑: 石 斌    ☐ 责任校对: 曲延涛  
☐ 封面设计: 魏国强    ☐ 责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街138号 邮政编码: 130024

电话: 0431—5695744 5688470 传真: 0431—5695734

网址: WWW.NNUP.COM 电子邮件: SDCBS@MAIL.JL.CN

东北师范大学出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印刷

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

开本: 890mm × 1240mm 1/32 印张: 7.5 字数: 259千

印数: 00 001 — 50 000 册

定价: 9.00元

# 目录

## 第一章 阅读的一般能力 ..... 1

- 一、培养认读能力, 整体感知课文 ..... 1
- 二、理解作者的思路, 把握文章的中心 ..... 8
- 三、熟读课文, 理解语言的结构及其在语境中的  
含义和作用 ..... 13
- 四、掌握阅读方法, 培养阅读能力 ..... 21
- 五、学会比较阅读 ..... 30

## 第二章 记叙文阅读 ..... 40

- 一、分析记叙文的要素、线索、顺序和人称 ..... 40
- 二、理清结构, 领会思路, 概括段意, 归纳中心 ... 47
- 三、体会语言的生动性和形象性 ..... 57
- 四、理解各种表达方式在文中的作用 ..... 64
- 五、记叙文的比较阅读 ..... 71

## 第三章 说明文阅读 ..... 77

- 一、理解说明内容, 把握说明对象的特征 ..... 77
- 二、理清说明的条理, 明确说明的顺序 ..... 89
- 三、理解常用的说明方法, 分析说明方法的作用 ... 97
- 四、体会说明文语言的准确, 感悟上下文语意的  
衔接 ..... 107

## 第四章 议论文阅读 ..... 120

- 一、明确文章论述的问题，准确把握论点 ..... 120
- 二、明确文章的论据 ..... 129
- 三、理清文章结构层次 ..... 137
- 四、理解论证方法及其作用 ..... 146
- 五、体会语言的严密性、鲜明性 ..... 156

## 第五章 文学鉴赏 ..... 164

- 一、阅读小说 ..... 166
- 二、阅读散文 ..... 189
- 三、现代诗歌的阅读 ..... 210
- 四、戏剧剧本的阅读 ..... 223

## 第一章

## 阅读的一般能力

阅读能力就是阅读者运用自己已有的知识、经验，对书面语言的认识和理解能力。阅读是以了解文字意义为中心的一种复杂的智力活动，读者先用视觉感知文字符号，然后运用分析、综合、概括、判断、推理等思维活动将感知的材料进行加工，把经过理解、鉴别的内容归入或并列于已有的知识结构中，贮存起来，根据需要随时提取并加以运用。

阅读是人们日常生活、学习和工作中不可缺少的最基本的活动，可以给阅读者的语言运用和表达打下基础。科学技术的发展和知识激增要求人们具有越来越高的阅读能力。人们由于阅读能力不同，在阅读速度和阅读质量上会有很大差异。从信息论的角度解释，阅读活动的过程是不断接收信息、处理信息、贮存信息、提取信息的过程。但是人的大脑比计算机要复杂得多，在阅读过程中，人脑的功能不仅仅是机械地输入信息，还可以在接收信息的同时，从多方面进行联想，作出合乎情理的推断，从而产生不同于原信息的新思想、新方法或新作品。从这个意义上说，人们的阅读活动就是一种创造性的活动。

## 一、培养认读能力，整体感知课文

## 知识技能



认读就是在阅读时用视觉来感知和辨识文字符号的过程。在阅读活动中，它是最基本的活动。汉字包括形、音、义三个方面。对汉字的认读，就是要看

请字形，读准了音，明了字义。认读的过程就是对汉字的形、音、义三方面因素统一联系的再现过程。它要求准确而完整地感知，清晰而牢固地记忆，精密而迅速地综合分析。

一般来说，影响认读能力的因素主要有以下几点：

**1** 文字符号的结构。文字是直接被认知的对象，文字形体结构的繁简对认读的速度和准确性有很大的影响，如同音字“哎”、“哀”、“挨”，同形音异字“塞”（sāi、sài、sè），形近字“己”、“巳”、“已”等等。

**2** 感知、判断的能力。感知能力主要表现在对字形的感知上。感知能力强，则能准确、迅速地感知字形，以免误读；反之，认读速度就会受影响。判断能力主要是在感知的基础上对字形进行分析判断，使之得到确认。判断能力强，认读速度也就快。

**3** 识字的数量。汉字皆为单个的表义文字，掌握字数越多，阅读过程中遇到的障碍就越少，认读的速度也就会越快。也就是说，认读能力的强弱与识字量是成正比的。

**4** 视读广度。也叫“视音距”，就是指认读过程中，视觉感知文字形体先行于读音的程度，可以用字数的多少来表示。比如，当某人正在朗读文章时，突然把他正在读的文章抽走，朗读并不一定立即停止，还可以继续读出若干个字，那么这几个字就是先于发音而认读的，这几个字的数目就表明了这个阅读者视读广度的大小。阅读者的视读广度越大，认读单位就越大，认读能力也就越强。阅读能力强的人把句子甚至段落作为认读单位，视读广度就大得多了，认读的速度当然更快了。

**5** 心理因素。诸如注意力、观察力、思维力、想像力、联想力、记忆力等通常被称为“智力因素”；兴趣、意志、情感等通常被称为“非智力因素”。阅读过程中，这两个方面都始终在起作用，它们是产生效率的基础。比如，浓厚的阅读兴趣会使读者精神振奋，精力集中，自动地调动、调剂身体各有关器官的活动，提高阅读的效率。

认读能力是阅读能力的重要组成部分，是阅读的前提。提高阅读能力首先要从提高认读能力入手。以上所举的影响认读能力的因素中，除字形结构是客观因素外，其余都是主观因素，都是可以通过训练提高的。

阅读文章，首先要能整体感知文章大概内容。这里所说的“整体感知”也叫“统观”，即对文章的基本内容和面貌有一个大致的了解。“字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇”是统观的几个要点。任何事物都有结构，整体是由各部分有机组成的，语言也不例外。我们在阅读分析文章时产生失误的原因往往就在于没有做到整体感知，没有坚持“统观”。



分析写人的记叙文，一般侧重分析人物的思想性格。人物的思想品质和性格特征是通过一件件事情表现出来的，因此分析写人的记叙文时，先要弄清全文描写人物时写了哪几件事，然后再分析人物在每件事中的言行，从而概括出人物的思想性格。例如，《我的老师》一共写了七件事，包括学习、生活、思想等几个方面，展现了蔡芸芝老师热爱学生的美好心灵。阅读时，要通过对蔡老师外貌、言行描写的分析，了解她温柔、慈爱的性格以及对学生的深远影响等等，从而理解人物形象的思想意义和社会意义。一篇文章中记叙了几个人物，要先找出主要人物。此外，还要注意分析人物之间的关系。

分析记事的记叙文，一般侧重分析事件的意义和影响。

分析写景状物的记叙文，一般侧重分析作者在景物描写中蕴涵着的思想感情。例如《从百草园到三味书屋》，作者在写百草园的景物时，从形态、颜色、声音等几个方面描绘出园中景物丰富多彩、生机勃勃、趣味盎然的特点。抓住了这些特点，就能很好地体会少年鲁迅在大自然中自由生活时的欢乐心情。

## 典型示例



阅读下文，回答文后问题

### 落花生的性格

在许多果品里，我最爱落花生。这并不仅仅是因为①它价钱贱、好吃，而实在是因为②它有许多可贵的德性，可以让我们深思，可以从③它得到许多启示。

①落花生（甲）很软弱，矮矮地趴在地上，既不能当先迎接太阳，也不会风雨里表现英姿或者娇态。②毛茸茸的暗淡叶子，平凡粗俗的黄花，（乙）一点儿也不动人。③可是它的生命力很强，韧性很大，不怕冷也不怕热，耐旱也耐涝，碰着冰雹，受害很轻。④病虫害更少，连土地的肥瘦也不选择，总是一点儿一点儿地长，把它的种子散布到全世界，海滩也有，山坡也有。⑤这种伟大的适应力，（丙）是许多娇嫩、高贵的植物赶不上的。

落花生偷偷地开花，暗地里结果，每一棵长的果实并不多。可是每一颗果实都有发展为一棵新生命的可能。世界上有些植物充满野心，柳树的飞絮、榆树的散钱、椿角、莲子随风飘舞，像是要一下子把它的种子铺满世界，结果一百颗种子里也不见得有一颗能成就长大。野心的大小跟成功常常成反比例。落

花生安分守己，发展得很慢，脚步却踏实得最坚实，它很少碰到失败。

许多植物凭借动物的力量或是风的力量，来\_\_\_\_\_种子。它们不能不以美丽的颜色、芬芳的味道、轻浮的身体来\_\_\_\_\_对方，\_\_\_\_\_对方。落花生不想借助外力，它把果实深深地埋在土里，表皮长成跟泥土一样的颜色，一层又一层，外面没有色，也没有香，把浓厚的油泽包藏在最中心，顶谦虚，顶本分，(丁)像阒然(阒，qù，形容寂静无声的样子)自修的君子。

在蔓生植物里，凌霄、藤萝是美丽的，葡萄、西瓜是甜蜜的，菟丝、牵牛是泼辣的，可是比起落花生来，都像缺少了些什么。落花生在平凡里有雄奇，在渺小里有伟大。

注：落花生，苏南地区也叫“花生”。☺

1. 第一段中的三个“它”在文中的意义各不相同。第一个已作解释，请解释另两个。

① 它：落花生的果实。

② 它：\_\_\_\_\_。

③ 它：\_\_\_\_\_。

2. “看起来”是从上文的某一括号处抽出的，它最恰当的位置是( )。

A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

3. 依次填入第四段横线处的词语，恰当的一项是( )。

A. 传送 诱惑 适应 B. 传播 迷惑 适应  
C. 传播 诱惑 取悦 D. 传播 诱惑 适应

4. 第二段共五句话，第一层应划分在哪里？用竖线“|”在下面的序号中标示。

① ② ③ ④ ⑤

5. 用文中的语句(可稍加改造或组织)填入空格，注意前后衔接，每空不超过8个字。

第二段：与( )的植物对比，表现落花生( )。

第三段：与( )的植物对比，表现落花生( )的“德性”。

第四段：与( )的植物对比，表现落花生( )的“德性”。

6. 第三、第五段的写作特点和表达效果是什么？

**解析** 第一题，第一段中第二个“它”指的是落花生这种植物，第三个“它”指的是落花生“可贵的德性”。

第二题，“看起来”这一短语最恰当的位置是A。因为落花生其实并不软弱，而只是“看起来很软弱”，所以这里一定要加上这个短语。乙、丁处没必要加，丙处则是不应该加。

第三题，恰当的一项是D。第一个空格中应填“传播”，因为“传送”一词一般针对明确的目的地，“传播”则是“广泛散布”的意思，用在这里更合适。第二个空格中应填“诱惑”，因为“迷惑”是“让人辨不清是非，摸不着头脑”的意思，而“诱惑”有“吸引、招引”的意思，用在这里比较合适。第三个空格中应填“适应”，以便更好地说明种子与动物或者风的关系，而“取悦”一词用拟人的手法，与“诱惑”的意思有重复，所以不合适。

第四题，第二段五句话中的第一层应划在②、③句之间。因为前两句都是在讲落花生看起来有不少缺点，而后面几句则是讲落花生实际具有的优点。

第五题，第二段，与高贵而娇嫩的植物对比，表现落花生伟大的适应力；第三段，与充满野心的植物对比，表现落花生安分守己、脚踏实地的“德性”；第四段，与借助外力传播种子的植物对比，表现落花生谦虚本分的“德性”。

第六题，第三段在正反对照的描写中巧妙地表现了落花生“可贵的德性”，含意深刻，耐人寻味；第五段通过三类各具魅力的植物的列举，进一步衬托落花生“可贵的德性”，总结有力，突出中心。

答案：1. 落花生这种植物 落花生“可贵的德性” 2. A 3. D 4. ①②③④⑤ 5. 高贵而娇嫩 伟大的适应力 充满野心 安分守己、脚踏实地 借助外力传播种子 谦虚本分 6. 略（见解析）。

## 能力检测



### （一）阅读《春》选段，回答问题

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。☺

#### 1. 上文作者要表达的中心意思是什么？

答：\_\_\_\_\_

#### 2. 上文突出了春花三个方面的特征，它们是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

### （二）阅读下文，回答文后问题

① 每年春天，旧年冬天贮存下来的大白菜都近于干枯了，做饭时，常常只用上面的一些嫩叶，根部一大块就放置在那里。一过清明节，有些菜头就会鼓胀起来。慢慢把菜帮剥掉，里面露出一株连在菜根上的嫩黄菜花，顶上已经

布满像一堆小米粒的花蕊。把根部铲平，放在水盆里，安置在书案上，是我书房中的一种开春景观。

② 菜花亭亭玉立，明丽自然，淡雅清静。它没有香味，因此也就没什么异味。它色彩单纯，因此也就没有斑驳。平常得很，就是这种黄色。但普天之下，除去菜花，再也见不到这种黄色了。

③ 今年春天，因事无暇栽种一株白菜花。去年冬天，小外孙给我抱来了一个大旱萝卜，家乡叫做“灯笼红”，鲜红可爱。本来想把它雕刻成花篮，撒上小麦种，贮水倒挂，也因没空，就胡乱地把它埋在一个花盆里。一开春，它竟一枝独秀，拔出很高的茎子，开了很多的花，还招来了不少的蜜蜂儿。

④ 这也是一种菜花。它的花，白中略带一点紫色，给人一种清冷的感觉。它的根茎俱在，营养不缺，适于放在院中。正当花开得繁盛之时，被邻家的小孩揪得七零八落。花的神韵，人的欣赏之情，差不多完全丧失了。

⑤ 今年春天风大，清明前后，接连几天刮得天昏地暗，厨房里的光线尤其不好。有一天，天晴朗了，我发现桌案下面，堆着蔬菜的地方，有一株白菜花。它不是从菜心那里长出，而是从横放的菜根部长出，像一根老木头长出的直立的新枝。有些花蕾已经开放，耀眼的光明。我高兴极了，把菜帮菜根修了修，放在水盂里。

⑥ 我的案头又有一株菜花了。这是天赐之物。

⑦ 家乡有句歌谣：十里菜花香。在童年，我见到的菜花不是一株两株，也不是一亩两亩，而是一望无际的。春阳照拂，春风吹动，群蜂轰鸣，一片金黄。那不是白菜花，是油菜花。花色同白菜花是一样的。

⑧ 1946年春天，我从延安回到家乡。经过八年抗日战争，父亲已经很见衰老。见我回来了，他当然很高兴，但也很少和我交谈。有一天，他从地里回来，忽然给我说了一句待对的联语：丁香花，百头，千头，万头。他说完了，也没有叫我去对，只是笑了笑。父亲做了一辈子生意，晚年退休在家，战事期间照顾一家大小，艰险备尝，对于自己一生挣来的家产，爱护备至，一点也不愿意耗损。那天，是看见地里的油菜长得很好，心里高兴，才对我讲起对联的。我没有想到这些，对这副对联如何对法也没有兴趣，就只是听着，没有说什么。当时是应该趁老人高兴，和他多谈几句的。没等油菜结籽，父亲就因为劳动后受寒，得病去世了。

⑨ 现在，我已衰暮，面对一株菜花，忽然想起许多往事。我又觉得，人的一生无疑是个大题目，有不少人竭尽全力想把它撰写成一篇宏伟的文章，我只能把它写成一篇小文章，一篇像案头菜花一样的散文。菜花也是生命，凡是生命，都可以成为文章的题目。😊

1. 本文写了哪几种菜花？他们各有什么特点？

答：\_\_\_\_\_

2. 文中所写的几种菜花的共同之处是什么？

答：\_\_\_\_\_

3. 联系上下文看，在⑥段中，作者为什么要将案头的那株菜花称为“天赐之物”？

答：\_\_\_\_\_

4. 下列选项中，对本文分析不恰当的一项是（ ）。

- A. 作者在②段对白菜花所作的描写和议论表达了作者对白菜花的欣赏、热爱和赞美之情
  - B. 作者写这篇文章的主要目的就是要批评那些竭尽全力想把自己的一生撰写成一篇宏伟文章的人们
  - C. 本文的线索就是菜花，采用的是托物言志的写法
  - D. 文章语言明丽自然，简洁顺畅，颇为耐人寻味
5. 仔细品味文章最后一段中画线的语句，然后用简洁的文字概括这篇文章的中心思想。

答：\_\_\_\_\_

6. 本文可分为四个层次，请用“||”在下列标号间标明。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

### 9 参考答案

(一) 1. 桃杏争春，蜂蝶闹春，野花伴春，春色宜人。 2. 花香 果肥 草旺

(二) 1. 本文共写了三种菜花：白菜花、萝卜花、油菜花。特点：白菜花，黄色，无香味；萝卜花，白中带点紫色；油菜花，黄色，有香味。 2. 平凡、自然、朴实，易生易长易开花，无须精心护养。（意思对即可） 3. 一是这株菜花是意外所得而非自己特意种植的，二是这株菜花的出现既消除了自己因萝卜花被毁坏而感到的遗憾，又出乎意料地满足了自己今年对白菜花的欣赏需要，因此对它的钟爱之情格外强烈。（意思对即可） 4. B 5. 本文写了菜花及与菜花相关的人和事，表达了作者对朴实、自然、平凡的人生的赞美和追求。

6. ①② || ③④⑤⑥ || ⑦⑧ || ⑨

## 二、理解作者的思路，把握文章的中心

### 知识技能

**理解能力：能由表及里地认识事物** 所谓理解能力，就是把新感知的材料与大脑中贮存的有关知识和经验联系起来，经过想像与联系，分析与综合，归纳与概括，判断与推理等思维活动，了解其含意。

**文章结构：理清作者的思路** 因此，要理清结构，就必须理解作者的思路，看作者是怎样观察和思考事物的，是怎样恰当地安排表达顺序的，同时，要适当注意不同文体在结构上的不同特点，以及同一文体在结构上的变化。

**把握文章的中心：能由表及里地认识事物，能理解作者的观点和态度** 理解能力是学习语文的关键。一篇文章总有一个中心，只有在认真通读全文的基础上，从文章的具体内容中将中心提炼概括出来，才是真正的理解。不可只抓住只言片语，主观臆断，停于表面现象。一般来说，不同类型文章的中心有着不同的表达方法。例如：有的议论或说明性文章中，通过中心句或中心段直接把中心表达出来；有的则分散在全文各部分之中，需要通过归纳各段的段意来提炼；在记叙性文章中，中心则比较含蓄，往往蕴藏在人物或事件的背后，需要在把握全文的基础上深入挖掘；而有些文学作品往往是意在言外，要深入挖掘作品中所蕴涵的道理；有些说明文则不仅仅是为了介绍某一事物或某种事理，这就要通过把握事物或事理的社会意义和作者的态度来提炼中心。读者掌握了这些特点，就可以更好地理解作者的思路，把握文章的中心。

### 典型示例

阅读下文，回答文后问题

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又

破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来；店内外充满了快活的空气。☺

1. “孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一的人”这一句揭示了\_\_\_\_\_。

2. 对文中有关孔乙己肖像描写的分析不恰当的一项是（ ）。

- A. “身材很高大”表明他原本具有谋生的条件
- B. “青白脸色”表明他过的是半饥半饱的生活
- C. “皱纹间时常夹些伤痕”表明他性格倔强，经常与人打架
- D. “一部乱蓬蓬的花白的胡子”表明他年岁已老，已是风烛残年

3. 作者写孔乙己长期穿长衫的目的是什么？

4. 文中画横线的句子表现了孔乙己怎样的性格特征？

5. 下面说法不正确的一项是（ ）。

- A. 这段文字运用了肖像、语言、动作、神态等描写方法来刻画人物形象
- B. “排出九文大钱”中的“排”字表现了孔乙己办事一贯认真的态度
- C. 文中两次写“笑”，说明了孔乙己只不过是被人取笑的对象，揭示了他

社会地位的低下

D. 孔乙己“对人说话，总是满口之乎者也”，表现了他的书呆子气

6. “他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的”这句话说明\_\_\_\_\_

 第一题，“站着喝酒”表明孔乙己生活贫困，经济和社会地位都和“短衣帮”一样；“穿长衫”说明他硬摆读书人的架子，思想上羡慕爬进统治阶级层面，轻视劳动人民。也就是说，孔乙己喝酒的方式和外表衣着的矛盾是其低下的经济地位和摆读书人架子的思想意识的综合反映。

第二、第三题都是考查对人物肖像描写的理解，这要根据文章内容去分析。第二题的答案显然是C项，因为文中写了孔乙己因屡次偷书而遭打，并没有他经常与人打架的内容。第三题，文中有所交代，孔乙己长期穿长衫的目的就在

于追求功名，放不下读书人的架子。

第四题是对分析人物语言所表现的人物性格特征的考查。画线的句子是写孔乙己在酒客说出他偷书被打的实据时，企图以“窃”为“偷”开脱，前者是文言，后者是口语，其实同义，他这样说当然纯属狡辩，因为死要面子，只好自欺欺人。

第五题是综合考查题。A项是判断描写人物的方法，B项是分析孔乙己的行动，C项是分析侧面描写的作用，D项是分析孔乙己的语言。只有B项不正确，因为一个“排”字正写出了孔乙己此时拿钱买酒的得意神气，在酒客们取笑他时，他口袋里正有几个酒钱，于是就在酒客们面前显示阔气，也聊以自慰，并非表现他具有办事一贯认真的态度。

第六题，应结合人物的性格特征来看孔乙己的行为表现。因此，这句话表明：他性格迂腐，自视清高。

答案：1. “站着喝酒”说明他经济地位低下，“穿长衫”说明他放不下儒生的臭架子 2. C 3. 表明孔乙己追求功名，放不下读书人的架子。 4. 自欺欺人。 5. B 6. 他性格迂腐，自视清高

## 能力检测



### (一) 阅读《怀疑与学问》选段，回答文后问题

①怀疑不仅是从消极方面辨伪去妄的必要步骤，也是从积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。②对于别人的话，不经过思索，都不打折扣的承认，那是思想上的懒惰。③这样的脑筋永远是被动的，永远不能治学。④只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。⑤在不断的发问和求解中，一切学问才会起来。⑥许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。⑦清代的一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学章句》，便问《大学》是何时的书，朱子是何时的人。⑧塾师告诉他《大学》是周代的书，朱子是宋代的大儒；他便问宋代的人如何能知道一千多年前著者的意思。⑨一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。⑩古往今来科学上新的发明，哲学上新的理论，美术上新的作风，都是这样产生的。⑪若使后之学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题，没有新发明，一切学术也就停滞，人类的文化也就不会进步了。⑫

1. 上文的中心论点是什么?

答: \_\_\_\_\_

2. 对戴震幼时读《大学章句》提出疑问一事理解正确的一项是 ( )。

- A. 戴震幼时就鄙视《大学章句》的作者
- B. 戴震幼时就有刻苦学习的精神
- C. 戴震幼时就否定了《大学章句》的内容
- D. 戴震幼时读书就有怀疑态度

3. 上文⑦、⑧两句“清代的……一千多年前著者的意思”用大学问家戴震的事例直接证明了哪一句话?

答: \_\_\_\_\_

(二) 阅读下文, 回答文后问题

### 傅雷家书

亲爱的孩子, 你走后第二天, 就想写信, 怕你嫌烦, 也就罢了。可是没一天不想着你。每天清早六七点就醒, 翻来覆去睡不着, 也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里, 想起孩子童年的一幕幕一样, 我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事——这一类的话我们不知有多少可以和你谈, 可是不敢说。你这个年纪是一切向前往的, 是不愿意回忆的; 我们啰哩啰唆地抖出你尿布时代的往事, 会引起你的憎厌。孩子, 这些我都很懂得, 只是你的一切终身会印在我们脑海中, 随时随地会浮起来, 像一幅幅的小品图画, 使我们又快乐又惆怅。

真的, 你这次在家一个半月, 是我们一生最愉快的时期。这幸福不知应当向谁感谢, 尽管我没宗教信仰, 至此也不由得要谢谢上帝了! 我高兴的是我又多了一个朋友。儿子变成了朋友, 世界上有什么事可以和这种幸福相比呢!尽管将来你我之间离多聚少, 但我至少精神上还是温暖的, 不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍, 不太迂腐, 不至于惹你厌烦, 也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的、所见到的比你们的不真实。年纪大的人总是往更远的前途看, 许多事你们一时觉得我看得不对, 日子久了, \_\_\_\_\_。

孩子, 我从你身上得到的教训, 恐怕不比你从我这儿得到的少, 尤其是近三年来, 你不知使我对人生多增了几许深刻的体验, 我从与你相处的过程中学到了忍耐, 学到了说话的技巧, 学到了把感情升华!

你走后第二天, 妈妈哭了, 眼睛肿了两天。这叫做悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞地告诉你。人毕竟是感情的动物, 偶尔流露也不是可耻的事, 何

况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

1954年1月30日晚 ☺

1. 读第一段，回答下面的问题。

(1) 第一段“这一类的话我们不知有多少可以和你谈”中的“这一类的话”指什么？（用原文回答，15字以内）

答：\_\_\_\_\_

(2) 第一段提到令作者“又快乐又惆怅”，为什么说“又快乐又惆怅”？

答：\_\_\_\_\_

2. 在第二段中，作者写道：“你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期。”读第二段，回答下面问题。

(1) 作者说这话的原因是什么？（用原文回答，10字以内）

答：\_\_\_\_\_

(2) 本段画波浪线的两处表达了作者强烈的愉悦之情，请从语言运用的角度选择其中一处来分析，说说它何以能表达出强烈的感情。

答：\_\_\_\_\_

3. 从本文语言特色考虑，填入第二段横线上的应是下面哪一句？简要说明理由。

(1) 现实却给你证明，我是对的。

(2) 现实却给你证明我并没做错。

答：\_\_\_\_\_

4. 家书反映了傅雷对两代人如何相处的一些看法。通读全文，回答下面问题。

(1) 傅雷认为在两代人相处中，青年人应持有怎样的态度？

答：\_\_\_\_\_

(2) 傅雷认为在两代人相处中，长辈应克服自身哪些弱点？

答：\_\_\_\_\_

(3) 傅雷希望两代人建立怎样的关系？

答：\_\_\_\_\_

5. 读完本文后，结合对本文主旨的理解，写出你此时最想对父母说的一句话。

答：\_\_\_\_\_

### 参考答案

KEY

(一) 1. 怀疑是从积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。 2. D