

蓝桥 月光

Lanqiaoyueguang

杨卫东/著

当历史的镜头已经发黄 飞逝的香魂
已不在令人神往 秋风吹落了一幕幕旧情 蓝桥上只留下
淡淡的月光 拖不动的 是沉淀而凝固的记忆
挥不去的 是化作泥土的思想 你的梦不是蓝桥 尽管你
身符有些相像 你一定在想 明天我作谁的新娘
最近的路有几多寂寞 最近的梦能带走你 落日
的惆怅 你最不在意的 可能是你的初恋 你
最需要保留的 也许只是一时的记忆 和青春的梦想

春风文艺出版社

命运不会给人太多一窥随心的机会 不要在蓝桥 人是数不可信的万物 谁敢
息的小巷 转过身来 你看这蓝桥下的水 在昨天月光的照耀下 依然静静地流淌 更加
你说的那样 当历史的镜头已经发黄 飞逝的香魂 已不在令人神往 秋风吹落了
情 蓝桥上只留下淡淡的月光 拖不动的 是沉淀而凝固的记忆 挥不去的 是化作泥

蓝桥 月光

Lanqiaoyueguang

杨卫东/著

江苏工业学院图书馆
藏书章

春风文艺出版社

© 杨卫东 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝桥月光 / 杨卫东著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2005. 11

ISBN 7-5313-2936-0

I. 蓝… II. 杨… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第074790号

蓝桥月光

责任编辑: 唐惠凡

责任校对: 张小沫

封面设计: 杜江

版式设计: 王珏菲

出版发行: 春风文艺出版社

社址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

Email: tang@mail.lnpgc.com.cn

联系电话: 024-23284029

传 真: 024-23284391

购书热线: 024-23284402

印 刷 者: 辽宁印刷集团新华印刷厂

幅面尺寸: 153mm × 230 mm

字 数: 180千字

印 张: 21.25 插 页: 2

版 次: 2005年11月第1版

印 次: 2005年11月第1次印刷

定 价: 39.00元

常年法律顾问: 陈光

版权专有 侵权必究 举办有奖 举报电话: 024-23284391

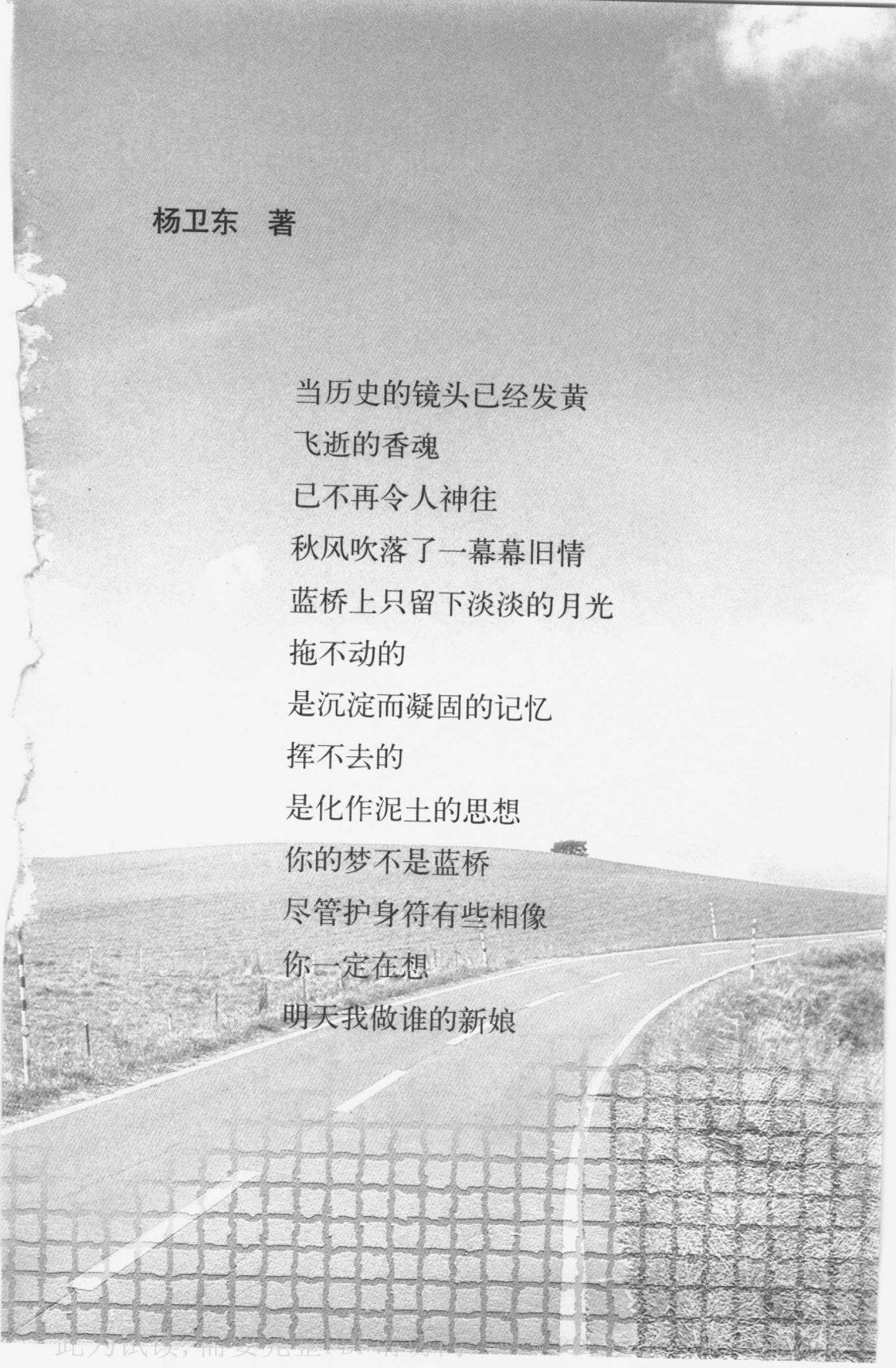
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-25872814-2050



杨卫东 曾用笔名杨天越。1961年6月出生，沈阳市人。2000年出版诗集《梦在深秋》。中国诗歌协会会员、辽宁省作家协会会员。现役军人，上校军衔。

杨卫东 著

当历史的镜头已经发黄
飞逝的香魂
已不再令人神往
秋风吹落了一幕幕旧情
蓝桥上只留下淡淡的月光
拖不动的
是沉淀而凝固的记忆
挥不去的
是化作泥土的思想
你的梦不是蓝桥
尽管护身符有些相像
你一定在想
明天我做谁的新娘





撑起一把看雨的伞

——序杨卫东诗集《蓝桥月光》

李松涛

乙酉酷暑最为闷热难耐的几天，幸有卫东的诗集让我神清气爽。

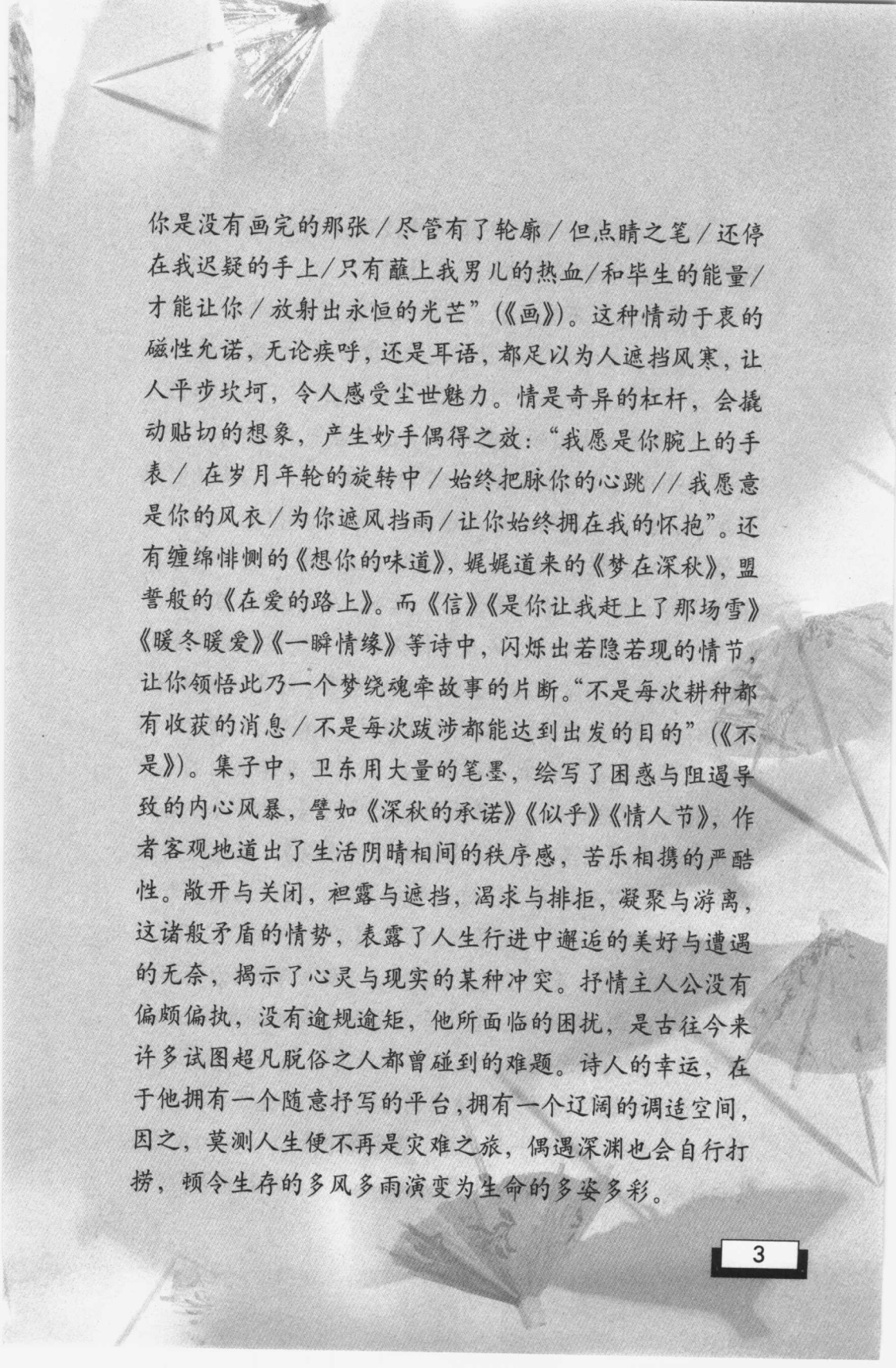
在阅读与思考中，我决定将卫东的一句诗移做本序的题目，即《撑起一把看雨的伞》。首先，我欣赏“伞”这个器物，伞是可以撑开的，也是可以合拢的，时尚的伞还能够折叠。同时，我也喜欢“撑起”这个动作和“看雨”的情致。那么，这一把卫东之伞，让我们看到了什么？伞上是什么气候的天空？伞下是什么景象的世界？这正是诗集《蓝桥月光》向我们从容展示的内涵。

卫东系纯正的军人血统，仪表、姿态、举手投足均洋溢着训练有素的阳刚气韵。在一次酒后，我见过他的太极拳打得行云流水、出神入化，颇具实用性与观赏性。卫东在他直线加方块的军旅岗位上，履行职责成绩不凡，但这部诗集的字里行间，却鲜有枪影的晃动与武装带的勒痕，而对于情缘的专注，则是其显见的骨干主题。由此，我和卫东有着丰富的灵魂世界，有着斑斓的精神生活。情盛四季，爱润晨昏，这部集子中的许多作品，皆发端于情的第一现场，来自爱的第一时间。

诗歌是卫东情感的喉舌，只要他说话、他表达、他叙写，他就得借助甚至依赖这种长于抒怀的艺术形式，这种

分行的文体，恰到好处地贴近了卫东宣泄的需要。因之，卫东不能不是诗人。如果没有诗歌对他命运的参与，卫东追求质量的生活将有失完整。透过诗歌，我们洞悉了一个血肉丰满的立体的卫东，一个刚柔相济的多面的卫东，一个性格凸现的真实的卫东。

卫东遣词造句，不以刻意的创新留痕，而更多的是以真诚取胜。挥毫时不负自己，奉献时无欺读者。他在《看雪》中写道：“雪后的天是那么纯净 / 纯净得像处子之裸 / ……两颗驿动的心 / 随着雪花徐徐降落 / 降落在故乡的黄土地上 / 从此不再漂泊”。我觉得这部诗集的基本风貌，也颇有点像“处子之裸”，他以近乎童音的清亮，自然而确切地向我们传递着自己的心声，而单纯、圣洁的情愫理当赢得尊重。蓝桥上的月光是“淡淡”的，隐隐约约，朦朦胧胧，其意境却透出人性的温馨。“是谁点燃红烛 / 照亮我心灵的小屋 / ……似曾相识的感觉 / 引我踏上 / 复习青春的归途 / ……试问温柔夜色 / 能否收留我寻觅的心 / 把你当成归宿”，《红烛》中这样的句子，让我一路读来，掩卷沉思，发现卫东的许多诗，其实质都是在“复习青春的归途”。他借一对蝴蝶的芳踪，振翅浮想，顺势牵引出华籍的“梁祝”与外籍的“主”：“窗外双飞的蝴蝶 / 可是当年的梁祝 / 不知他们是否幸福 / 主说：我的孩子不要踌躇 / 前面是铺满鲜花的坦途 / 双双飞去不要停住 / 感恩节的雪 / 已经给你的青春下注 / 赌下今生的梦想 / 爱会与你同步”。对爱情的渴望，对甜蜜的向往，中外古今毫无二致。“如果是画 /



你是没有画完的那张/尽管有了轮廓/但点睛之笔/还停在我迟疑的手上/只有蘸上我男儿的热血/和毕生的能量/才能让你/放射出永恒的光芒”(《画》)。这种情动于衷的磁性允诺,无论疾呼,还是耳语,都足以为人遮挡风寒,让人平步坎坷,令人感受尘世魅力。情是奇异的杠杆,会撬动贴切的想象,产生妙手偶得之效:“我愿是你腕上的手表/在岁月年轮的旋转中/始终把脉你的心跳//我愿意是你的风衣/为你遮风挡雨/让你始终拥在我的怀抱”。还有缠绵悱恻的《想你的味道》,娓娓道来的《梦在深秋》,盟誓般的《在爱的路上》。而《信》《是你让我赶上了那场雪》《暖冬暖爱》《一瞬情缘》等诗中,闪烁出若隐若现的情节,让你领悟此乃一个梦绕魂牵故事的片断。“不是每次耕种都有收获的消息/不是每次跋涉都能达到出发的目的”(《不是》)。集子中,卫东用大量的笔墨,绘写了困惑与阻遏导致的内心风暴,譬如《深秋的承诺》《似乎》《情人节》,作者客观地道出了生活阴晴相间的秩序感,苦乐相携的严酷性。敞开与关闭,袒露与遮挡,渴求与排拒,凝聚与游离,这诸般矛盾的情势,表露了人生行进中邂逅的美好与遭遇的无奈,揭示了心灵与现实的某种冲突。抒情主人公没有偏颇偏执,没有逾规逾矩,他所面临的困扰,是古往今来许多试图超凡脱俗之人都曾碰到的难题。诗人的幸运,在于他拥有一个随意抒写的平台,拥有一个辽阔的调适空间,因之,莫测人生便不再是灾难之旅,偶遇深渊也会自行打捞,顿令生存的多风多雨演变为生命的多姿多彩。

卫东的爱意葱茏，还体现在浸透亲情的《爸爸的双肩》、牢握友情的《树挂》等篇什中。

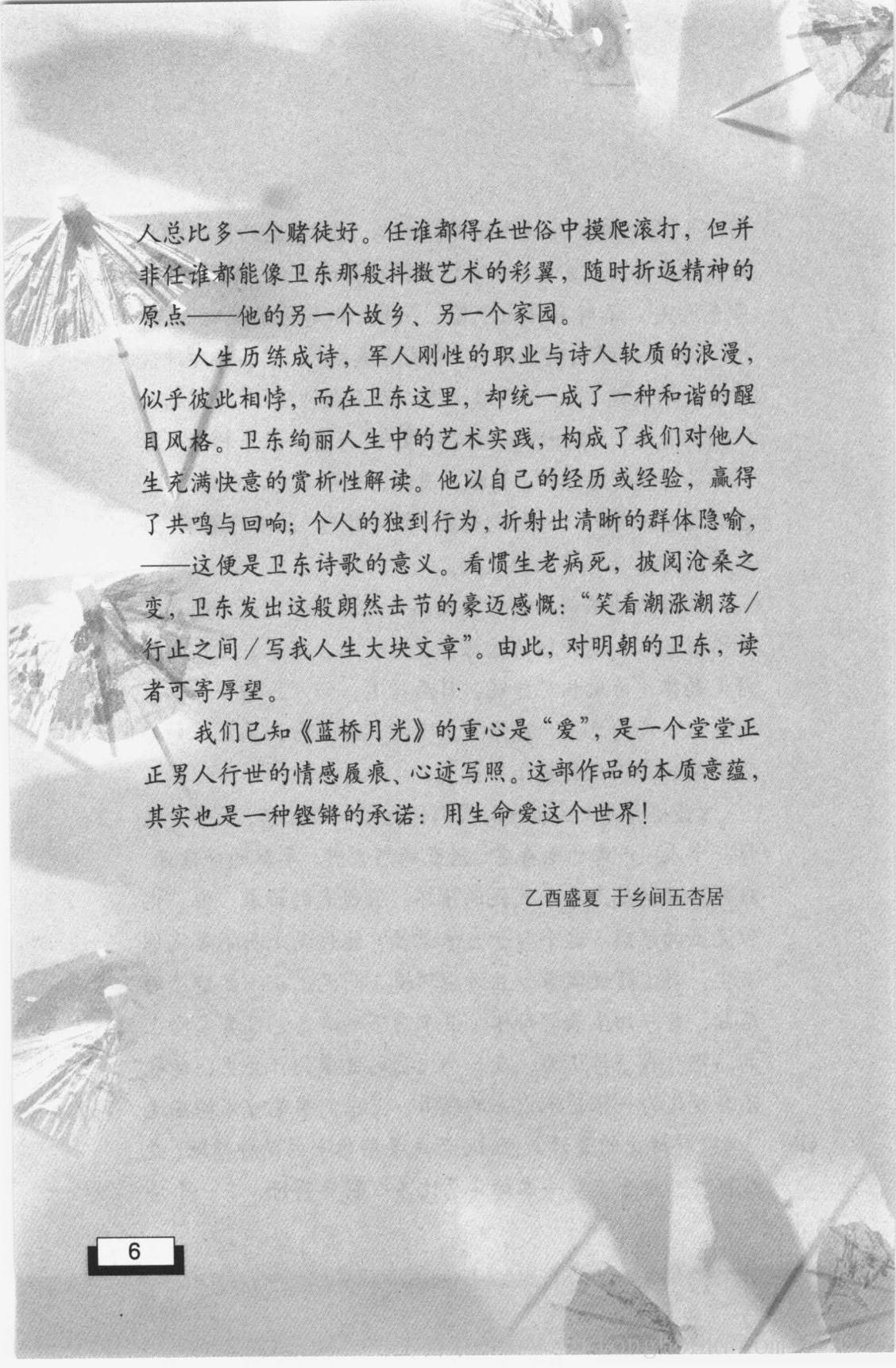
卫东热烈又不失清醒，诚挚又不失沉稳，自由又不失严谨。他的足迹与视野延及之处，激情浩荡，诗思纵横。“道儿很多 / 却在一条路上拥挤 / 生存方式很多 / 总是不由自己”，这是对人生困顿的直接描摹；作者仰天发问：“为什么不同年代的云 / 要飘在同一个时代的天上”，从某种宏观角度说，我们是延续，也是遗存，纵向看看祖先，横向看看他人，就晓得了我们自己的处境。卫东已抵大彻大悟的不惑之龄，进入了慧眼阅世的成熟期。从《左脚 右脚》到《给世界留下点什么》，从《菩提树》到《十幅世界拼图》，灵感勾勒出他思索的脉络。对世相的观察，对生活的体味，代表作如《急救病房》《又见秋叶飘过》《生存方式》。自问亦自醒的《是谁搅得我心神不宁》，反思中五味俱全的《青春无悔》。留意时尚，记录生活进行时的《手机》《网恋》。以小见大的《削苹果》，俏皮诙谐的《等待》，理趣与情趣融为一体。卫东毕竟是经过武装的男人，他借《俄罗斯小刀》的意象抒怀：“刀是男人 / 男人是刀 / 平日锋芒不露 / 战时血溅征袍”。《黑河边上渡船》《端午节》《你的腿不要抖》等篇章，则反映了重情重义之人自有忧国忧民之心。强烈而浓重的忧患意识，让卫东的诗有了钙质和深度。

卫东敏锐的洞察力与精准的感受力，成就了为数众多的作品。《雪天撑起一把红伞》《无意中牵扯了你的风衣》《牵着我 挡着我》《你为什么沉默不语》《我不知道》《想你

的声音》《夕阳古城》《八角井》《阳台上》《朦胧的情怀》《你是我梦中的琴弦》等，都可谓值得过目的佳什。展读之际，目光游走，不时有佳句照眼：“鞋上都是躲不掉的无奈”“目光冷得像凝固的水泥”“风淌着咸咸的汗／哗哗地冲洗着浪漫的足迹”“干渴的我／童心都有些沙哑”“鼻尖沾满湿润的花香”“谁知你像封闭的罐头”等等。卫东相当数量的作品，处理得巧妙、精微、圆润，含而不露，点到为止。他深谙艺术原则——控制得法，简约有度。在他的笔下，许多瞬间意象具有了永恒质地。

倘若必须依例指出诗集的不足之处，那就是个别篇章还略嫌直露，还可熔铸锤炼得更为含蓄、隽永。卫东的诗讲究韵律，诗风相对传统，日后持笔，似可再增强一点探索意识，在构思上、在语言上下些“新”力，甚至不妨体现出某种实验性的锐气和勇气。

《蓝桥月光》生动地向我们传达了一个信息，卫东是这样一个人：严肃的生存者，活跃的思索者，率真的抒情者。难能可贵的是卫东平民化的情怀，低视点的诉求。他“化作泥土的思想”这个句子意味深长，化作泥土而不是化作灰尘，灰尘随风飘散，且污染环境，而泥土是一切建筑的基础，是一切生长的母体。卫东向下的姿态，孕育了向上的品格。我坚持认为，在一个文明的健康的社会里，诗歌不会蜕化为一张花不出去的残币。卫东们携笔呼吸的痴迷表明：对诗文的爱好与倾慕，已是某些雅士的精神情结、灵魂籍贯。社会上多一本诗集总比多一副麻将好，多一个诗



人总比多一个赌徒好。任谁都得在世俗中摸爬滚打，但并非任谁都能像卫东那般抖擞艺术的彩翼，随时折返精神的原点——他的另一个故乡、另一个家园。

人生历练成诗，军人刚性的职业与诗人软质的浪漫，似乎彼此相悖，而在卫东这里，却统一成了一种和谐的醒目风格。卫东绚丽人生中的艺术实践，构成了我们对他人人生充满快意的赏析性解读。他以自己的经历或经验，赢得了共鸣与回响；个人的独到行为，折射出清晰的群体隐喻，——这便是卫东诗歌的意义。看惯生老病死，披阅沧桑之变，卫东发出这般朗然击节的豪迈感慨：“笑看潮涨潮落／行止之间／写我人生大块文章”。由此，对明朝的卫东，读者可寄厚望。

我们已知《蓝桥月光》的重心是“爱”，是一个堂堂正正男人行世的情感履痕、心迹写照。这部作品的本质意蕴，其实也是一种铿锵的承诺：用生命爱这个世界！

乙酉盛夏 于乡间五杏居



目 录

撑起一把看雨的伞（序）	李松涛
-------------------	-----

感恩节的雪

蓝桥月光	2
红 烛	4
画	5
深秋的承诺	7
雪天撑起一把红伞	10
想你的味道	13
让我知道你爱我	15
我 愿 意	17
在爱的路上	19
爱要与你同步	21
想你的声音	23
是你让我赶上了那场雪	25
在这春夜，思念远方的爱	27
暖冬暖爱	29

看 雪	31
正午阳光	33
你是我生命的支柱	35
雪中的红玫瑰	37
蝴蝶泉	40
柠檬茶	42
感恩节的雪	44
春 雪	46
三月三，又见我的新娘	48
盼你回家	50
无言的冬季	52
你给我青春，我给你生命	54
新年礼物	56
仲夏的雨	58
无意中扯住了你的风衣	60
网 恋	62
短暂重逢	64
信	66
你为什么沉默不语	68
护花的红墙	70
牵着我 挡着我	72
似 乎	74
等 待	76
你是否也要上船	78

踏雪寻梅	80
你 不 像	82
我们一起走过	84
情 人 节	85
冰 雹	88
你在门边送我	90
青春无悔	92

缘 分 的 网

品 茶	96
又见秋叶飘过	98
兰 桂 坊	101
缘分的网	103
又一场暖暖的雪	105
生存方式	107
菩 提 树	109
八 角 井	111
渔 船	113
可爱的 Sales 女孩	115
又闻到丁香花开的味道	117
急救病房	119
一把俄罗斯小刀	121
枫 叶	123

梦 想	125
也说茶叶	128
想	130
送 葬	133
帕帕斯的生日烛光	136
手 机	138
菊花岛，当年的名字叫海山	140
你的腿不要抖	143
夕阳古城	146
阳 台 上	148
除 草 机	150
病房里的阳光	152
电话铃声	154
十幅世界拼图	156
左脚 右脚	162
月 见 草	164
无 题	166
山 火	168
流 星 雨	169
给世界留下点什么	170
你是否还在怀念春天	172
绍兴，人杰地灵之城	174
大 上 海	176

想你的时候

爱的方舟	180
火	182
与你同行	184
想你的时候	186
飘逝的丁香	188
朦胧的情怀	190
夜色	192
又多了一份思念	193
听说我死了	195
是谁搅得我心神不宁	197
这是不是爱	199
清晨 我路过一片坟茔	201
林 间	203
青春藤	205
我不知道	206
在小船上	208
雨 季	210
冰在消融	212
别了 秋风中的夕阳	214
梦在深秋	216
小船和港湾	217
收获的季节	219

白云 峭壁 土地	221
四 季	223
灯 光	226
不速之客	228
一瞬情缘	230
削 苹 果	232
路	234
假如我是真的	236
爸爸的双肩	238
世界依然年轻	240
迟到的列车	242
不 是	244
送你一支小小的笔	245
如 果 说	247
你听我说	249
男人的手 女人的手	252
如 果	254
你是我梦中的琴弦	255
我是一把多情的种子	257
你送我一只小船	260
雨中的红伞	262
谢谢你常记得我	264
心 动	266
又见桃花	268