



闲品

吴越

春秋事

阿蒙。编著



闲看精彩吴越史 细品魅力春秋人

京华出版社

闲品

吴越

春秋事



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲品吴越春秋事/阿蒙编著. —北京:京华出版社,2005

ISBN 7-80724-173-X

I. 闲… II. 阿… III. ①中国—古代史—历史事件—吴国
(? ~前 473) ②中国—古代史—历史事件—越国(? ~前 306)

IV. K225.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149053 号

闲品吴越春秋事

著 者 ☐ 阿蒙 编著

出 版 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

发 行 ☐ 新华书店总店北京发行所经销

印 刷 ☐ 中青印刷厂

开 本 ☐ 640 × 960mm 1/16

字 数 ☐ 150 千字

印 张 ☐ 13

印 数 ☐ 0001—5000 册

出版日期 ☐ 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 7-80724-173-X

定 价 ☐ 22.00 元

京华版图书,版权所有,侵权必究

前言



如果你对历史上的某一个时代感兴趣,那原因不外乎三点:那个时代生活着不同寻常的人,或者发生了不同寻常的事,又或者流传下来不同寻常的文化与典故。如果你对某个时代由满怀兴趣进而沉醉其中,那原因不外乎一点:那个时代的人、事、典皆是不同寻常的精彩。

这样的时代是需要细细品味的,因为这时代的空气中飘荡着酒一般的香、醇、甘、冽。

春秋末期的吴越就是这样的时代。

吴越时期的人我们都不陌生。忍辱负重的勾践、愚蠢残暴的夫差、美艳倾国的西施,似乎从小时候起,这些有着古怪名字的人就给我们留下了这样的印象。然而如果你细细品味,你也许会得出相反的结论:“没出息”的夫差要比那个“有本事”的勾践更趋近于英雄。这个结论会让你觉得很有意思,而更有意思的,是你将这两个酒般的人



物吸到口中,任他们划过喉咙,然后品味各自回甘的过程。

吴越时期的事也很有趣。专诸刺王僚、要离刺庆忌、孙武伐吴、勾践卧薪尝胆、范蠡远遁等等,都是一盏盏值得一饮而尽的传奇。而将这些传奇的来龙去脉串将起来,展现在你面前的,却又是一幅乱世特有的画卷:恣意捭阖,波澜暗涌。

吴越时期的典更不用说。关键是,哪段掌故都能和文化沾上边儿,这是最绝的。

吴越时期的另一个魅力还在于:放眼后世,有多少荡人心魄的人和事,从中都能看到这个时代的影子。

将这个时代斟满酒杯吧,你将在摇曳的酒意,与升腾的酒香中,沉醉……



目 录

第一章 看那段历史:吴越因何争霸,如何争霸 (1)

一、春秋逐鹿 (2)

社会在动态中发展,古今中外,莫不如是。然而,在特定的历史阶段里,这种动态变革的规模和力度有特别的表现,而春秋就属于这样的特定时期。在它并不太长的三百年的历史中,王室衰微,五霸迭兴,列国兼并,夷夏融合,宫室没落,大夫专权等政治格局此消彼长,令人目不暇接。田制改革,赋税嬗变,私学勃兴,军队扩增等各种历史现象不断出现。

二、吴国兴起 (12)

在中原诸侯的眼里,吴国却始终是“蛮夷之地”,但吴王寿梦是一位很有作为的君主,眼光开阔,他为了摆脱这种被人鄙视的落后地位,便积极向周围和中原的国家学习,并根据吴国的地理优



势,大兴渔盐之利,不断拓疆开土,兼并了今苏南、皖南、浙江的大片土地,使国力得到了空前发展。吴国的冶炼技术在当时已十分高超,能制造出许多先进的兵器。吴国人还能建造当时一流的大型战船,有最擅长于水战的一流水师。

三、两大刺客 (15)

在当时列国逐鹿、霸权迭兴的情况下,人才的网罗和作用,密切关系着国家的兴亡、霸业的兴衰,所谓“得士则昌,失士则亡”。阖间的英明之处,最主要就在于他将求贤任能作为国家的首要大事,从而为整个霸业奠定了基础。

四、兵圣孙武 (21)

在孙武的严格训练下,吴军的军事素质有了明显的提高。公元前512年,阖间、伍子胥和孙武开始率领吴军对楚国作战。结果初试锋芒,表现出了孙武不同寻常的军事指挥才能,进一步赢得了吴王的信任和重用。

五、豫章之战 (28)

吴军这种浅尝辄止的做法,给楚军造成了错觉,误以为吴军的行动仅仅是骚扰而已,而忽视了吴军这些“佯动”背后所隐藏的真正动机,他们万万没有料到,一场大的战役就在眼前。公元前508年,正当吴军不断出击、楚军筋疲力尽之时,吴楚两国开战以来的最大一次战争——豫章之战在孙武的精心策划下爆发了。



六、吴楚决战 (32)

公元前 506 年冬,吴王任命孙武为大将,伍子胥、伯嚭为副将,胞弟夫概为前敌先锋,倾全国兵力水陆三万余人,联合唐、蔡,出征楚国,进行了这一春秋历史上罕见的大规模远征。柏举之战,这场春秋时期规模最大的战役,时代的最强音,在滔天大浪,震耳的旗鼓声中拉开了帷幕。

七、子胥复仇 (40)

不仅如此,伍子胥还率兵掘开了楚平王的坟墓,鞭尸三百,“左足践腹,右手抉目”,大骂楚平王以泄愤恨,这一幕,传到了中原诸侯的耳里,甚至一直传到今天,多少都会让人有些不寒而栗。

八、吴越恩怨 (44)

越国的兴起同吴国一样,都是当时大国政治战略的产物。晋国为了同楚国争霸,就扶持吴国,来牵制楚国的侧翼;而楚国则为了牵制吴国,又扶持了吴国的属国越国。这从越国几位著名的大臣就可以看得出来,越国兴起的几位名臣范蠡、文种都是楚国人,是楚国著名的才士,他们到越国的目的自然是助越攻吴。

九、卧薪尝胆 (51)

越王勾践采纳了大臣们“韬光养晦”的计策,面对吴王夫差北上争霸的咄咄逼人之势,表现出一副恭顺的姿态,勾践知道,吴王愈是骄傲自大,愈是离自己复仇的日子不远了。



十、越王称霸 (58)

在后代的史书中,大多认为吴王夫差的失败是因为贪图享乐,重用小人,排斥忠臣等等,这几乎囊括了中国历史上君王劣迹的种种标志性因素,而美丽的西施、忠烈的伍子胥和贪赃弄权的伯嚭也成为广为传诵的千古传奇人物。但实际上,这只不过是中国式唯道德论的一种解释。说起来,吴王夫差更像一个悲剧性人物,他是失败于自己的雄才大略。

第二章 品那些人物:他们活的精彩,相当精彩 (65)

勾践——高情商的虚伪君王 (66)

个人复仇和个人野心是不同的。如果说勾践从一开始就有称霸天下的雄心,他在吴国忍气吞声地服役三年以及回国后的休养生息都是为了完成这一霸业,那么即使他在这个过程中利用了群臣对他的爱戴和百姓的善良,那也是无可厚非的,说明勾践确实天生就是一位乱世枭雄,是应当以一位霸主的身份而受到后世尊敬的。但很遗憾,勾践不是这样的野心家,在他心中并没有这样的宏图大志。他所念念不忘的,是怎么能打败吴国,让夫差也跪伏在自己的脚下,以雪当年之耻。至于灭掉吴国之后的事,他一开始并没想那么多,完全是走一步看一步,称霸天下的结果只不过是他在灭吴之后自信心和欲望不断膨胀的产物。



夫差——骄傲的失意英雄 (81)

这场景太像后世的另一位英雄——霸王项羽之自刎乌江了。就如同历史的重演一般,项羽、刘邦的楚汉争霸与夫差、勾践的吴越交锋何其相似。项羽有范增辅佐,夫差有伍子胥进谏,但两位霸主都不爱听忠臣的良言;刘邦有大将韩信张良,勾践有谋臣文种范蠡,两位胜利者都善借贤臣之力;刘邦、勾践都是放低姿态,最后一招制敌;项羽、夫差都傲视天下,最终却死的凄凉。就连个性,夫差和项羽都非常相似:一位是心存善良之念,一位是心怀妇人之仁。他们都不明白,对于想称霸天下的人来说,这样的个性,是致命的缺点。

范蠡——一个特立独行的智囊 (93)

范蠡,拿的起放的下,不为功名困,不为钱财扰。人生之精彩不过如此了吧?范蠡能有这样的人生皆源于他的智慧。范蠡博学,他通晓文、史、哲、政、经、军、医、艺以至天文地理,而且他信念坚定,人格独立,从不把自己的命运依附在任何人身上,哪怕这个人是高高在上的君王。在人生的旅途上,范蠡始终追求卓越,他把生命的价值发挥到了极致,可以说达到了辉煌的顶点。

伍子胥——千秋家国皆是梦 (107)

子胥在被迫自杀之前曾与吴国大夫被离有过这样的对话——被离说:“你将来继续劝谏吴王仍然不会被采纳,不如逃走吧。”子胥说:“如果要逃走,我能到哪里去呢?”或许这样一句不经意的



言辞正道出了伍子胥一生中内心的隐痛——何处是家？何处是国？忠而被谤，信而见疑，先是楚，后是吴，家与国对于伍子胥来说，终究是一个遥远的梦想。然而，伍子胥是一个忠于理想的完美主义者，坚守信念，始终如一。哪怕换来的只是一世的孤独和留给后人的一个苍凉背影！

或许悬首吴门正是他最灿烂的死法——完美的谢幕。

子贡——寥寥数子变天下棋局 (124)

子贡的出使，不但解救了鲁国，还顺势打乱了春秋时大国间的战略格局，在历史的舞台上演出了一出极为精彩的外交传奇。子贡宛若是一名围棋国手，只投了寥寥数子，便使天下这盘大棋局的攻守之势发生了变化，演化成有利于弱国鲁的一副局面。除了保存了鲁国，春秋时重要的吴越争霸、田氏伐齐等重大事件也在子贡的谋略下发生了重大转机。子贡一人居然用“言语”加速甚至部分改变了春秋的历史进程，让后人不能不感叹他高超的政治、外交才能。

西施——是否在历史的“T”台上做秀 (135)

因为美丽，所以薄命吗？因为她们与男权政治的牵牵扯扯，让她们凭着红颜而流传后世。在那些年代，这种美丽的不易得让人怦然心动，如今的人们因“T”台上站了太多的年轻美丽的女孩们已失去了欣赏美的能力，穿着泳装的女孩们，你们不如那个溪边浣纱的少女，不如王中郎家的一个



婢女,不如深宫无名的一个妃嫔,也不如曾为杨氏家族中的一个小小的孤女,她们虽远离了我们的时代,但发生在她们身上的故事打上了那个时代文化深深的烙印,以至流传至今。

她们,不简单,凭着美貌与文化,与政治站在了一起,走上了历史舞台而非作秀的“T”台。

第三章 数那些风流:书多彩文化,留不朽传奇 (145)

刺客——开“士为知己者死”文化先河 (146)

无疑,春秋时期是刺客非常活跃的时期。为何在这一时期出现了专门的职业刺客又如此活跃呢?这可能与时代大背景有关。春秋是中国动荡不安,旧的制度和传统行将瓦解、新制度正在孕育的历史时期。按孔子的话说是“礼崩乐坏”,俗语所谓“乱世出英雄”,故而刺客特别多。

对刺客的评价,见仁见智。太史公司马迁在《史记》中特为刺客们作“列传”,热情地赞颂了他们为正义而献身的精神:“自曹沫至荆轲五人,此其义或成或不成,然其立意较(明)然,不欺其志,名垂后世,岂妄也哉!”

吴越古迹 (155)

越王台位于浙江省绍兴市区卧龙山东南麓,系后人为缅怀越王勾践卧薪尝胆复国雪耻而建。公元前494年,越王勾践为吴王所败,勾践夫妇入吴成人质,被迫受辱三年后复归。为雪耻复国,勾践委派大夫范蠡以龙山一带为中心修筑越国都



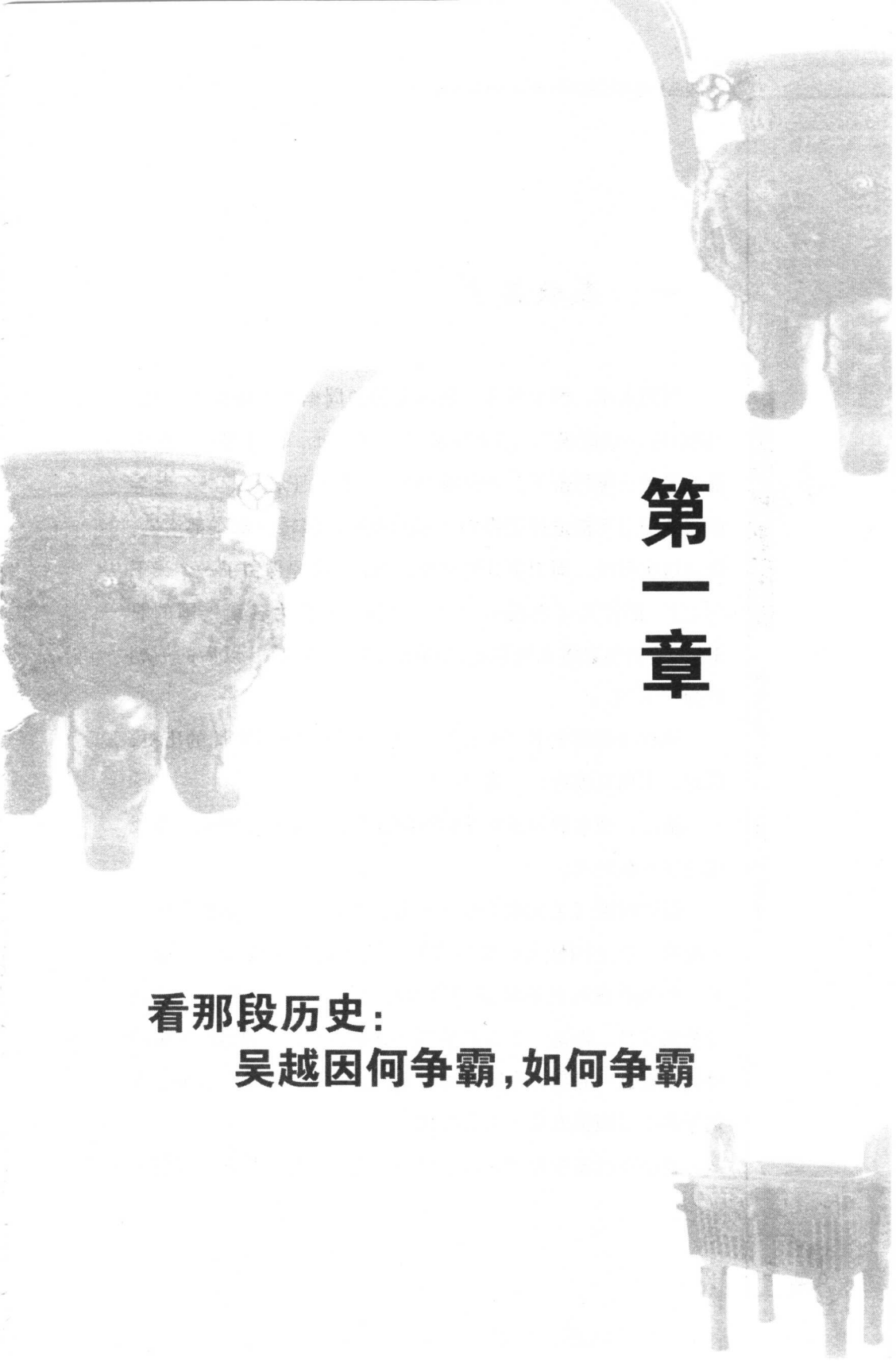
城。并依靠文种、范蠡等大夫,采取“十年生聚,十年教训”的奋发图强措施,终成灭吴大业。

剑文化:铸剑·品剑·剑道·剑魂·剑的传说 …… (165)

吴越时期,铸剑技术发达,不仅涌现了一批如欧冶子、干将等铸剑能手,还出现了专门品评剑之优劣的相剑大师,越女剑道千古传,而关于剑的各种传说更是动人心魄。

文化遗产中的奇葩——《孙子兵法》 …………… (178)

吴越轶闻 …………… (192)



第一章

看那段历史：
吴越因何争霸，如何争霸



一、春秋逐鹿

西周末年，醉生梦死、荒淫无道的周幽王为博美人一笑，“骊山烽火戏诸侯”，结果周幽王身首异处、命赴黄泉。在内乱外患的双重打击下，公元前770年，周平王在郑、晋、秦等诸侯的护卫下被迫挥泪告别残破的镐京，辗转迁都东都洛邑。经过这次打击，周王室日渐衰微，到后来只是保留了一个天下“共主”的名义（也就是说，只是名义上作为各诸侯国的君王）。历史学家将东迁以前的周朝称为“西周”，以后的周朝称为“东周”。

现存鲁国的史书《春秋》比较完整地记录了东周的历史，因此，东周又被称为“春秋”。

从此，强大的周王朝开始滑向衰落，历史以它坚定的步伐迈进了春秋时代。

春秋时期（公元前770年—公元前403年），是我国历史上的第一次全国性大分裂形成的时期。史家一般以“三家分晋”作为春秋时代的结束和战国时代的开始。这是一个动荡变革的岁月，也是一个百家争鸣、群英荟萃、大师迭出的英雄时代。在这一时期，中国的历史在社会经济、政治、军事、文化等各个方面都发生了重大变化。

社会在动态中发展，古今中外，莫不如是。然而，在特定



的历史阶段里，这种动态变革的规模和力度有特别的表现，而春秋就属于这样的特定时期。在它并不太长的三百年的历史中，王室衰微，五霸迭兴，列国兼并，夷夏融合，宫室没落，大夫专权等政治格局此消彼长，令人目不暇接。田制改革，赋税嬗变，私学勃兴，军队扩增等各种历史现象不断出现。

春秋社会是中国由奴隶制社会逐渐递嬗为封建社会的过渡时期，它的前脚已跨进了新世纪的门槛，而它的后脚却还停留在旧庭院的边缘。在它的前期历史中，更多地体现了西周的时代特征，而在它晚期的地平线上已隐约出现了显示战国社会特色的晨曦。虽然旧的礼乐文明逐渐衰弱，新的封建因素不断增长，但在中原和周边的不同的地域之间，其文明的成熟和发展程度是不平衡的，显示着多样化的复杂倾向。这种事物发展上的不平衡，决定了春秋社会大体走向。

在政治上，春秋时代的社会政治生活，司马迁在《史记》里有非常精确的概括，即“周室衰微，诸侯强并弱，齐、楚、秦、晋始大，政由方伯。”具体地说，以公元前546年“向戌弭兵”一事划分前后两个时期。前一时期的特点是王室衰微，大国争霸，华夷冲突融合。后一个阶段，虽也发生了吴、越勃兴，北上争霸，但总的来说“尊王攘夷”的旗帜已经暗淡，中原大国争霸已进入了尾声，华夏融合基本完成，各国内部的经济、政治变化愈演愈烈。

春秋时期，自周平王东迁后，周王控制的土地日趋缩小，影响力一落千丈。有一次，晋侯准备召开诸侯会议，恐怕诸侯不来参加，就把周襄王请去，以朝天子的名义来会诸侯，果然达到了目的。诸侯召天子，而且招之即来，说明天子已经威信

阅
史
精
彩
吴
越
史
编
纂
魅
力
香
秋
人

越

阅
史
精
彩
吴
越
史
编
纂
魅
力
香
秋
人



扫地。随着王权的沦落，诸侯对天子的朝贡大大减少，王室的财力越来越拮据，周王室常常不得不放弃天子之尊，向诸侯“求金”、“求车”。周平王去世时，丧葬费筹集不出来，继位的周桓王，只得派人到鲁国去，乞求鲁国给些财物好办丧事。经济上对诸侯的仰赖，使其政治上又不得不受诸侯的摆布。天子共主的地位，已名存实亡。

春秋初期，诸侯国有 100 多个。为了争夺土地、人口，一些较大的诸侯国，不断进行兼并战争。谁战胜了，就召开各诸侯国会议，迫使大家承认他的首领地位，成为“霸主”。先后起来争霸的有齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王，历史上称为“春秋五霸”。到春秋的后期，南方的吴和越也参加了争霸战争。

但最先跳出来向周天子权威发起挑战的是郑庄公。此人不仅政治上深富韬略，军事上也颇有创见。他不拘泥于古法，巧妙用车、步兵，摆下“鱼丽阵”，箭伤周桓王，大破周联军。从此，“礼乐征伐自天子出”的传统宛如明日黄花，一去不复返。这也揭开了春秋争霸的帷幕。但是，由于郑国位处四战之地，国土不大，实力有限，郑庄公只能扮演“但开风气不为先”的角色。

真正成为春秋第一个霸主的是大名鼎鼎的齐桓公。

齐国在今山东北部，盛产鱼盐，经济富庶。齐国的祖先是周文王的谋臣姜尚之族，姜尚因助周灭商有功被封为齐侯，同时周统治者赐予齐国一种特权——可以讨伐有罪的诸侯，凭借这项特权，齐国在西周时期以发展成为东方的大国。

齐桓公，姓姜，名小白，即位前为躲避齐国内乱，和兄长