



世纪文库

中国中古文学史讲义

刘师培 撰

上海世纪出版集团

图书在版编目(CIP)数据

中国中古文学史讲义/刘师培撰. - 上海:上海古籍出版社, 2006, 4

(世纪人文系列丛书)

ISBN 7-5325-4310-2

I. 中… II. 刘… III. 文学史-中国-汉代-魏晋南北朝时代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 000473 号

责任编辑 聂世美

装帧设计 陆智昌

中国中古文学史讲义

刘师培 撰

出版 世纪出版集团 上海古籍出版社
(200020 上海瑞金二路 272 号 www.ewen.cc)

发行 上海世纪出版集团发行中心

印刷 商务印书馆 上海印刷股份有限公司

开本 635×965mm 1/16

印张 11.5

插页 4

字数 160 000

版次 2006 年 4 月第 1 版

印次 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5325-4310-2/I·1846

定价 17.00 元

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	王兴康	包南麟	叶 路
何元龙	张文杰	张晓敏	张跃进	李伟国	李远涛
李梦生	陈 和	陈 昕	郁椿德	金良年	施宏俊
胡大卫	赵月瑟	赵昌平	翁经义	郭志坤	曹维劲
渠敬东	潘 涛				

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓教于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月

世纪人文系列丛书 (2005年出版)

一、世纪文库

- 《印度佛学源流略讲》 吕澂著
《〈马氏文通〉读本》 吕叔湘 王海藻编
《中国制度史》 吕思勉著
《汉语诗律学》 王力著
《清代学术概论》 梁启超著
《秦汉的方士与儒生》 顾颉刚撰
《中国文字学》 唐兰撰
《中国哲学十九讲》 牟宗三撰
《魏晋玄学论稿》 汤用彤撰
《中国文学批评史大纲》 朱东润撰
《诗论》 朱光潜撰
《文献学讲义》 王欣夫撰
《中国目录学史》 姚名达撰
《中国古代服饰研究》 沈从文编著
《中国佛教史籍概论》 陈垣撰
《中国文化要义》 梁漱溟著
《人心与人生》 梁漱溟著
《印度哲学概论》 梁漱溟著
《中国封建社会》 瞿同祖著
《定县社会概况调查》 李景汉著
《藏族宗教史之实地研究》 李安宅著
《〈仪礼〉与〈礼记〉之社会学研究》 李安宅著
《资本主义文明的衰亡》 [英]锡德尼·维伯 比阿特里斯·维伯著 秋水译
《哲学研究》 [英]路德维希·维特根斯坦著 陈嘉映译
《哲学通信》 [法]伏尔泰著 高达观等译
《恶的象征》 [法]保罗·里克尔著 公车译
《国民经济学原理》 [奥]卡尔·门格尔著 刘絮敏译
《协同学——大自然构成的奥秘》 [德]赫尔曼·哈肯著 凌复华译
《我的艺术生活》 [俄]康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基著 瞿白音译
《时代的精神状况》 [德]卡尔·雅斯贝斯著 王德峰译
《心灵、自我与社会》 [美]乔治·H·米德著 赵月瑟译
《蒂迈欧篇》 [古希腊]柏拉图著 谢文郁译注
《伦理学原理》 [英]乔治·摩尔著 长河译
《古代人的自由与现代人的自由》 [法]邦雅曼·贡斯当著 阎克文等译
《道德哲学原理》 [英]亚当·弗格森著 孙飞宇 田耕译
《论暴力》 [法]乔治·索雷尔著 乐启良译
《论教育学》 [德]伊曼努尔·康德著 赵鹏译
《教育片论》 [英]约翰·洛克著 熊春文译
《形而上学》 [古希腊]亚里士多德著 李真译
《论三位一体》 [古罗马]奥古斯丁著 周伟驰译
《论李维》 [意]尼克洛·马基雅维里著 冯克利译
《知识分子的背叛》 [法]朱利安·班达著 余碧平译
《论法国》 [法]约瑟夫·德·迈斯特著 鲁仁译
《确定性的寻求——关于知行关系的研究》 [美]约翰·杜威著 傅统先译

《性经验史》(增订版) [法]米歇尔·福柯著 余碧平译
《政治科学要义》 [美]加埃塔诺·莫斯卡著 任军锋 宋国友 包军译
《回忆录: 1848年法国革命》 [法]阿列克西·德·托克维尔著 周炽湛 曾晓阳译

二、世纪前沿

《想象的共同体——民族主义的起源与散布》 [美]本尼迪克特·安德森著 吴叡人译
《权力与繁荣》 [美]曼瑟·奥尔森著 苏长和 嵇飞译
《知识资产——在信息经济中赢得竞争优势》 [英]马克斯·H·博伊索特著 张群群
陈北译 张群群校
《政治的正义性——法和国家的批判哲学之基础》 [德]奥特弗利德·赫费著 庞学铨
李张林译
《少数的权利——民族主义、多元文化主义和公民》 [加拿大]威尔·金里卡著 邓红风译
《自由主义、社群与文化》 [加拿大]威尔·金里卡著 应奇 葛水林译
《陌生的多样性——歧异时代的宪政主义》 [加拿大]詹姆斯·塔利著 黄俊龙译
《反资本主义宣言》 [英]阿列克斯·卡利尼科斯著 罗汉 孙宁 黄悦译
《驯服全球化》 [英]戴维·赫尔德等著 童新耕译
《为承认而斗争》 [德]阿克塞尔·霍耐特著 胡继华译
《奢侈的概念》 [英]克里斯托弗·贝里著 江红译
《国体与经体》 [英]约瑟夫·克罗普西著 邓文正译
《公民的加冕礼——法国普选史》 [法]皮埃尔·罗桑瓦龙著 吕一民译
《民主的经济理论》 [美]安东尼·唐斯著 姚洋 邢予青 赖平耀译
《作为现代化之代价的道德——应用伦理学前沿问题研究》 [德]奥特弗利德·赫费著
邓安庆 朱更生译
《宪政之谜——国际法、民主和意识形态批判》 [英]苏珊·马克斯著 方志燕译
《自由主义的民族主义》 [以色列]耶尔·塔米尔著 陶东风译
《历史思考的新途径》 [德]约恩·吕森著 慕甲福 来炯译
《走向统一的社会科学》 [美]赫伯特·金迪斯 萨缪·鲍尔斯等著 浙江大学跨学科社会科学
研究中心译 汪丁丁等主编

三、袖珍经典

《原始分类》 [法]爱弥尔·涂尔干 马塞尔·莫斯著 汲喆译 渠东校
《实用主义与社会学》 [法]爱弥尔·涂尔干著 渠东译 梅非校
《社会学的基本概念》 [德]马克斯·韦伯著 胡景北译
《历史的用途与滥用》 [德]弗里德里希·尼采著 陈涛 周辉荣译 刘北成校
《奢侈与资本主义》 [德]维尔纳·桑巴特著 王燕平 侯小河译 刘北成校
《道德形而上学原理》 [德]伊曼努尔·康德著 苗力田译
《实用人类学》 [德]伊曼努尔·康德著 邓晓芒译
《图腾制度》 [法]列维·斯特劳著 渠东译 梅非校
《为什么美国没有社会主义》 [德]维尔纳·桑巴特著 王明璐译
《图腾与禁忌》 [德]西格蒙德·弗洛伊德著 赵立玮译
《社会形态学》 [法]莫里斯·哈布瓦赫著 王迪译
《信任》 [德]尼克拉斯·卢曼著 瞿铁鹏 李强译
《权力》 [德]尼克拉斯·卢曼著 瞿铁鹏译
《对欧洲民族的讲话》 [法]朱利安·班达著 余碧平译
《永久和平论》 [德]伊曼努尔·康德著 何兆武译
《相对论的意义》 [美]阿尔伯特·爱因斯坦著 郝建纲 刘道军译 李新洲审校

《对称》 [德]赫尔曼·外尔著 冯承天 陆继宗译

《礼物——古式社会中交换的形式与理由》 [法]马塞尔·莫斯著 汲喆译 陈瑞梓校

四、大学经典

五、开放人文

(一) 插图本人文作品

《插图本中国文学史》 郑振铎著

《历史研究》(插图本) [英]阿诺德·汤因比著 刘北成 郭小凌译

《希腊罗马神话》 [德]奥托·泽曼著 周惠译

《英美文学和艺术中的古典神话》 [美]查尔斯·盖雷著 北塔译

《法国史图说》 [法]E·巴亚尔等著 黄艳红等译

(二) 人物

《我的大脑敞开了——数学怪才爱多士》 [美]布鲁斯·谢克特著 王元 李文林译

《古多尔的精神之旅》 [英]简·古多尔 菲利普·伯曼著 祁阿红译

《美丽心灵——纳什传》 [美]西尔维娅·娜萨著 王尔山译 王则柯校

《恋爱中的爱因斯坦——科学罗曼史》 [美]丹尼斯·奥弗比著 冯承天 涂泓译

《迷人的科学风采——费恩曼传》 [英]约翰·格里宾 [英]玛丽·格里宾著 江向东译

《福柯的生死爱欲》 [美]詹姆斯·米勒著 高毅译

《伽利略的女儿——科学、信仰和爱的历史回忆》 [美]达娃·索贝尔著 谢延光译

《原子在我家中——我与恩里科·费米的生活》 [美]劳拉·费米著 何兆武 何芬奇译

(三) 插图本外国文学名著

(四) 科学人文

《植物的欲望——植物眼中的世界》 [美]迈克尔·波伦著 王毅译

《生命的未来》 [美]爱德华·威尔逊著 陈家宽 李博 杨凤辉等译校

《不论——科学的极限与极限的科学》 [英]约翰·巴罗著 李新洲等译

《真实地带——十大科学争论》 [美]哈尔·赫尔曼著 赵乐静译

《第五元素——宇宙失踪质量之谜》 [美]劳伦斯·克劳斯著 杨建军等译

《从混沌到有序——人与自然的新对话》 [比]伊·普里戈金 [法]伊·斯唐热著

曾庆宏 沈小峰译

《费马大定理——一个困惑了世间智者358年的谜》 [英]西蒙·辛格著 薛密译

《机遇与混沌》 [法]大卫·吕埃勒著 刘式达等译

《天遇——混沌与稳定性的起源》 [罗]弗洛林·迪亚库 [美]菲利普·霍尔姆斯著

王兰宇译 陈启元 井竹君校

《伊托邦——数字时代的城市生活》 [美]威廉·J·米切尔著 吴启迪 乔非 俞晓译

《上帝的方程式——爱因斯坦、相对论和膨胀的宇宙》 [美]阿米尔·D·阿克塞尔著

薛密译

《不确定的科学与不确定的世界》 [美]亨利·N·波拉克著 李萍萍译

《未来是定数吗?》 [比]伊利亚·普里戈金著 曾国屏译

《林肯的DNA——以及遗传学上的其他冒险》 [美]菲利普·R·赖利著 钟扬 李作峰

赵佳媛 赵晓敏译

世纪人文系列丛书 (2006年出版)

一、世纪文库

- 《文心雕龙札记》 黄侃撰
《词学通论》 吴梅著
《中国小说史略》 鲁迅撰
《中国中古文学史讲义》 刘师培撰
《唐诗杂论》 闻一多撰
《经典常谈》 朱自清撰
《中国历史研究法》 梁启超撰
《中国史纲》 张荫麟撰
《中国近代史》 蒋廷黻撰
《当代中国史学》 顾颉刚撰
《书于竹帛：中国古代的文字记录》 钱存训著
《中国文学精神》 徐复观著
《东西文化及其哲学》 梁漱溟著
《神话与诗》 闻一多著
《中国史学史》 蒙文通著
《中国哲学对欧洲的影响》 朱谦之著
《启蒙辩证法——哲学断片》 [德] 马克斯·霍克海默 西奥多·阿道尔诺著 渠敬东 曹卫东译
《马克思的历史、社会和国家学说——马克思的社会学的基本要点》 [德] 亨利希·库诺著 袁志英译
《马可波罗行纪》 冯承钧译
《多桑蒙古史》 [瑞典] 多桑著 冯承钧译
《历史哲学》 [德] 黑格尔著 王造时译
《政治家》 [古希腊] 柏拉图著 洪涛译
《诗学》 [古希腊] 亚里士多德著 罗念生译
《修辞学》 [古希腊] 亚里士多德著 罗念生译
《论怀疑者》 [丹] 克利马科斯(克尔凯郭尔)著 陆兴华 翁绍军译
《论灵魂与复活》 [希腊] 尼萨的格列高利著 张新樟译 王晓朝校
《文化社会学视域中的文化史》 [德] 阿尔弗雷德·韦伯著 姚燕译
《世界历史与救赎历史——历史哲学的神学前提》 [德] 卡尔·洛维特著 李秋零 田薇译

二、世纪前沿

- 《寻找政治》 [英] 齐格蒙·鲍曼著 洪涛 周顺 郭台辉译
《公众舆论》 [美] 沃尔特·李普曼著 阎克文 江红译
《民族与民族主义》 [英] 埃里克·霍布斯鲍姆著 李金梅译
《民族主义——理论、意识形态、历史》 [英] 安东尼·史密斯著 叶江译
《重构美学》 [德] 沃尔夫冈·韦尔施著 陆扬 张岩冰译
《审美经验与文学解释学》 [德] 汉斯·罗伯特·耀斯著 顾建光 顾静宇 张乐天译
《美国公民权——寻求接纳》 [美] 茱迪·史珂拉著 刘满贵译
《人类的趋社会性及其研究——一个超越经济学的经济分析》 [美] 赫伯特·金迪斯 萨缪·鲍尔斯等著 浙江大学跨学科社会科学研究中心译 汪丁丁等主编

三、袖珍经典

《拉辛与莎士比亚》[法]斯汤达著 王道乾译

四、大学经典

五、开放人文

(一)插图本人文作品

《世界史纲》[英]H·G·韦尔斯著 梁思成等译

《中国俗文学史》郑振铎著

《欧洲漫画史》[德]爱德华·富克斯著 王泰智 沈惠珠译

(二)人物

《原子舞者——费米传》[美]埃米里奥·赛格雷著 杨建邺 杨渭译

《酶的情人——一位生物化学家的奥德赛》[美]阿瑟·科恩伯格著 崔学军 倪红梅 王伟等译 李照国审校

《玻尔兹曼——笃信原子的人》[意]卡罗·切尔奇纳尼著 胡新和译

《心灵裸舞——凯利·穆利斯自传》[美]凯利·穆利斯著 徐加勇 汤清秀译

《爱因斯坦·毕加索——空间、时间和动人心魄之美》[英]阿瑟·I·米勒著 方在庆 伍梅红译 关洪校

(三)插图本外国文学名著

(四)科学人文

《倒计时——航天器的历史》[美]T·A·赫彭海默著 朱卫国 向小丽译

《收获之神——生物技术、财富和食物的未来》[美]丹尼尔·查尔斯著 袁丽琴译

《枪炮、病菌与钢铁——人类社会的命运》[美]贾雷德·戴蒙德著 谢延光译

《灵魂机器的时代——当计算机超过人类智能时》[美]雷·库兹韦尔著 沈志彦 祁阿红 王晓冬译

《大自然的常数——从开端到终点》[英]约翰·巴罗著 陆栋译

《科学哲学——当代进阶教程》[美]亚历克斯·罗森堡著 刘华杰译

《斑杂的世界——科学边界的研究》[英]南希·卡特赖特著 王巍 王娜译

《复杂性与后现代主义——理解复杂系统》[南非]保罗·西利亚斯著 曾国屏译

《天地有大美——现代科学之伟大方程》[英]格雷厄姆·法米罗主编 涂泓 吴俊译 冯承天译校

《中国中古文学史讲义》导读

刘师培(1884—1919)字申叔，曾易名光汉，江苏仪征人。曾祖文淇、祖毓崧、伯父寿曾、父贵曾，当清代道、咸、同、光之时，俱以经术享誉东南，尤精《春秋左氏传》，成一家之学。刘师培既承家学，益自发舒，著述宏富，成为生活在十九、二十世纪之交的一位学术奇才^[1]。当他英年早逝时，其才华的丰沛与天限其命的俭啬所形成的对比，颇令时人为之感叹，刘富曾的《亡侄师培墓志铭》惜其“命啬而才丰”^[2]，黄侃先生的挽诗有“夫子挺异质，运穷才则优”之句^[3]。“运穷”的含义，除了天年不永之哀，还包括对其晚节深陷末路穷途之憾。勿庸讳言，刘师培是一个在政治上有争议的人物，他先是参加旧民主主义革命，昌言排满复汉，发行白话报，走在时代的前列；后期拥护宪政，袁世凯想当皇帝，他又参加筹安会，走向了时代的反面。由于这种令人遗憾的行径，刘氏其人应该为时代所抛弃；而作为其一生龟勉求之的学术，我们仍可以从中汲取很多东西。

[1] 在不到二十年的著述生涯中，刘师培留下了至少七十种学术论著。钱玄同《刘申叔先生遗书序》曰：“刘君著述之时间，凡十七年，始民元前九年癸卯，迄民国八年己未(1903—1919)。”《刘申叔遗书》第28页，江苏古籍出版社影印本，1997年版。

[2] 同上第16页。

[3] 《始闻刘先生凶信为位而哭表哀以诗》，同上第23页。

—

《中国中古文学史讲义》撰成于一九一七年，这一年刘氏三十四岁，始任国立北京大学教授^[1]。据蔡元培《刘君申叔事略》载，他“是时病瘵已深，不能高声讲演，然所编讲义，元元本本，甚为学生所欢迎”，所指当首先是这本《中国中古文学史讲义》^[2]。在刘氏的存世著作中，论及文学的当然不止这一种。一九〇五年所著《周末学术史序》，概述十六个门类的历史，其中有“文章学史序”。同年所著《南北学派不同论》中，于诸子学、经学、理学、考据学之外，立“南北文学不同论”，此论将地域因素与文学历史加以贯通考察，视角极为新颖^[3]。此年又有《文说》、《论文杂记》和《中国文学教科书》之撰，《文说》出于作者“隐法《雕龙》”的意图，较有系统；《论文杂记》虽形如旧式诗话文话的散杂，但作者在序言中提出“根于小学”以作论文之书的用心，故其立论重心是以明训诂的手段为文学正本清源^[4]。另外，《左庵集》及《左庵外集》中收有《广阮氏文言说》、《文章原始》、《论近世文学之变迁》、《搜集文章志材料方法》等有关文学的单篇持论，虽年代不一^[5]，都能在一定程度上反映刘氏的文学宗尚或文学研究法的个人特点。尤以《搜集文章志材料方法》与《中国中古文学史讲义》两者合观，可以发现，如果说前者是刘师培有

[1] 钱玄同编有《左庵著述系年》，可参。同上第12—13页。

[2] 同上第18页。案：据罗常培称，他在北大从刘师培研治文学，记录口义，“两年之所得，计有：一、群经诸子，二、中古文学史，三、文心雕龙及文选，四、汉魏六朝专家文研究四种”（《汉魏六朝专家文研究》弁言，台湾中华书局，1976年版）。收入《刘申叔遗书》的仅《中国中古文学史讲义》一种。

[3] 许文雨《文论讲疏》、程千帆《文论十笺》均选入此论，且作笺疏。

[4] 《论文杂记》早有朴社单行本（1928年版）行世，虽校印粗劣，但在当时流传甚广。

[5] 《左庵集》八卷由作者于一九〇九年自订，收此年之前所撰文。《左庵外集》二十卷乃作者逝世后由钱玄同编次，据钱氏所撰目录序，各卷依内容收文，“卷十三论艺术及文学”，而其他卷次亦偶有论文学者。

关文学史编纂方法的论述的话，那么后者则是这种方法的具体实践。另外，刘师培在北大任教时还讲授过《汉魏六朝专家文研究》等^[1]。他于汉魏六朝文学各家多所谙究，分门别类，娓娓道来，如数家珍。此文对于阅读《中国中古文学史讲义》不无助益。据上所述，可以看出刘氏以“元元本本”见长的《中国中古文学史讲义》的写成，是其底蕴深厚的文学与学术追求交相渗透且水到渠成的某种结果。

讲义共分五课，第一课“概论”旨在阐明研究意义，第三、四、五课分论中古各时期文学的变迁轨迹或总体风貌，就史的分量而言，显然应该落实在这后三课的条分缕析之中。引人注目的是，在第一课之后，也是在本来不多的课目中，作者又特设第二课“文学辨体”，并说明这一部分的要旨是：“此篇以阮氏《文笔对》为主。特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。”看来，作者更明确的意图是，通过一种文学观上的澄清来带动中古文学史发展轨迹的再认识。那么，这一课在衔接上就绝不是可有可无的，从中还明显地透露出作者的学术渊源。

就文学观点而言，刘师培基本上是承接乡先贤阮元鼓吹“文言”、推崇翰藻的学脉。阮元生当桐城派的古文势力大盛的清代中叶，开始重新研究六朝人的“文笔说”，对文畦笔畛严加判别，并让他所主持的学海堂的学生都来参与这个题目的讨论^[2]，从而对渐趋牢固的以古文为文章正统的观念形成了较大的冲击。阮元写有《文言说》、《文韵说》等文，刘师培在《文章原始》等文中将之作为立说依据多次加以引述，还作有《广阮氏文言说》为阮氏的观点增添训诂上的旁证。本讲义的“文学辨体”更是立足于阮氏发起的“文笔对”，其所归纳出的结论是：

[1] 《汉魏六朝专家文研究》，由罗常培据记录口义整理。

[2] 学海堂诸生刘天惠、梁国珍、侯康、梁光钊等各为《文笔考》，载《学海堂集》初集卷七，清道光五年启秀山房刊本。

知散行之体，概与文殊。唐宋以降，此谊弗明，散体之作，亦入文集。若从孔子“正名”之谊，则言无藻韵，弗得名文，以笔冒文，误孰甚焉。又文苑列传，前史金同。唐宋以降，文学陵迟，仅工散体，恒立专传。名实弗昭，万民丧察，因并辨之。

又其“概论”课内有一节开宗明义，宣称“非偶词俚语，弗足言文”：

《易大传》曰：“物相杂故曰文。”《论语》曰：“郁郁乎文哉。”由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》之说，则会集众采、含物化光之谓也。嗣则波长《说文》，诂道相詮；成国《释名》，即绣为辟。准萌造字之基，顾提正名之指，文匪一端，殊途同轨。必重明丽正，致饰尽亨，缀兆舒疾，周旋矩规，然后考命物以极性情，观形容以况物宜，故能光明上下，劈措万类，未有志白贲而犹翰如，执素功以该绩事者也[1]。

为了替声偶之文争正统，刘师培也像阮元那样，主要以两种手法来确立“文”的独特内涵：一是援附某些儒家经典为其论据之资，二是找出字义训诂上的根据，从而试图名正言顺地纠正所谓“以笔冒文”的千古之“误”。刘师培仍要坚持以“偶词俚语”为“文”的看法，也反映出他对文学传统资源的一种撷取，这一点在其《文章原始》一文中清楚说明：

近代文学之士，谓天下文章，莫大乎桐城，于方、姚之文，奉

[1] 刘师培《骈文读本序》中有与此段极为相近的文字：“《易大传》曰：‘物相杂故曰文。’《论语》曰：‘郁郁乎文哉。’由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》之说，则会集众采、含物化光之谓也。准萌制字之基，顾提正名之指，文匪一端，异出同流，必重明丽正，致饰尽亨，缀兆舒疾，周旋矩规，然后考命象以极性情，观形容以况物宜。故能光明上下，劈措万类，未有志白贲而犹翰如，执素功以该绩事者也。”《左庵外集》卷十七。

为文章之正轨，由斯而上，则以经为文，以子史为文，由斯以降，则枵腹蔑古之徒，亦得以文章自耀，而文章之真源失矣。惟歙县凌次仲先生，以《文选》为古文正正的，与阮氏《文言说》相符。而近世以骈文名者，若北江（洪亮吉）、容甫（汪中），步趋齐梁，西堂（尤侗）、其年（陈维崧），导源徐庾。即穀人（吴锡麒）、驛轩（翁同书）、稚威（胡天游）诸公，上者步武六朝，下者亦希踪四杰。文章正轨，赖此仅存。而无识者流，欲别骈文于古文之外，亦独何哉？^[1]

可知刘氏是想以清代扬州派学人的文学理论为枢纽，汇通清代取法六朝的骈文家的创作实绩，直探以《文选》为代表的美文传统。

应该说，就理论本身的圆融性而言，阮元强行将单行散体逐出“文”的领地，尤其是故意漠视唐宋以降古文的艺术性成就，这样来给文学定义是有偏颇的，其理论的鲜明性也似乎因这种片面性而得以强化。刘师培在作“文学辨体”时，依傍阮氏之论，在文学观上沿袭了这种片面性^[2]。当他以这种文学观切入对中古文学史的观照之际，又是如何撰成“元元本本”的讲义？作为一种颇受好评的文学史著作，撰者获得成功的原因何在？

二

刘师培处理自汉末至宋、齐、梁、陈这一段文学的变迁史，能够相

[1] 《左庵外集》卷十三。

[2] 章太炎先生《文学总略》谓：“近世阮元，以为孔子赞《易》，始著《文言》，故文以偶俪为主；又牵引文笔之说以成之。夫有韵为文，无韵为笔，是则骈散诸体，一切是笔非文。藉此证成，适足自陷。”罗根泽谓：“后儒之研究文笔者，则往往拘于声韵。如梁国珍云：‘韵语比偶者为文，单行散体者为笔。’（《文笔考》）刘师培云：‘偶语韵词谓之文，凡非偶语韵词，概谓之笔。’（《中国中古文学史讲义》）实是一隅之见。”（《中国文学批评史》第143页。上海古籍出版社，1984年新1版）

当明晰地反映这个时期文学的风貌和异彩^[1]。这不得不首先归因于其文学观的适当作用。

前曾提到，刘师培从阮元等人那里继承来的文学观和文统意识，尽管对“文”的正名不无偏激，但对公正了解长久以来遭古文家厌弃的六朝文学的特征，却是一种强有力的推动。清代桐城派尊古文为文章正统，桐城古文的统绪是从归有光直接唐宋古文而上溯秦汉，六朝一段当然被排斥在这个文统之外。姚鼐《古文辞类纂序目》明确提出：“古文不取六朝人，恶其靡也。”姚鼐后学基本上都持守这一家法，如曾国藩《经史百家杂钞序例》也说：“溯古文所以立名之始，乃由屏弃六朝骈俪之文而返之于三代两汉。”显然，这种古文观是不可能正视六朝文学的整体成就的。

当刘师培以褒扬藻韵的文学观来看待所谓中古时期的文学历史时，不仅六朝得以正当地进入修史者的视域，而且也比较合于这个时期文学演进的特点。讲义第一课概论中有一节提示“齐梁文词于律为进，弗得援后世弗遵程律之作，上薄齐梁”：

……前哲因情以纬文，后贤截文以适轨，故沈思翰藻，今古斯同，而美媲黄裳，六朝臻极。挽近论文，恒以后弗承前为诟。然六爻之位，皆繇左右，剪偶隆奇，曷云成列？况周晚玉藻，前后遽延，骤易夏收，必乖俯仰。至于律吕官商，虽基沈沦，然锡釜失和，虽有金格樊纓，未由昭其度；双璜错鸣，虽有缙鼓幽衡，未由侔其颀。故文而弗俪，治丝以棼之说也；俪不和律，琴瑟转壹之说也。

六朝尤其是齐梁时期的文学自觉走上偶俪化和格律化之途，从文学自身

[1] 鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》谓：“辑录这时代（案：指魏晋）的文学评论有刘师培的《中国中古文学史》。……能使我们看出这时代的文学的确有点异彩。”《鲁迅全集》第3卷，人民文学出版社，1981年版。

演进而言，实在不必“以后弗承前为诟”。这里能把六朝视为上接两汉的一个发展阶段来定位，有利于客观呈现这个阶段在文学思想、审美动向上的流变。

其实，如果“恒以后弗承前”来诟病齐梁，这种退化观也容易成为照察历史时的有色眼镜，不符合自然之势。例如，对于齐梁时期沈约等人发明的声律说，其出现的必然性、其理论的合理性等，都需要作出通达的说明，仅像当时人钟嵘《诗品》讥为“伤其真美”那样，还只是问题的局部。所以，刘师培在钩辑诠释了沈约、周顒等声律说的内容后有案语曰：

四声之说，盛于永明。其影响及于文学者，《南史》以为转拘声韵，而近人顾炎武《音论》又谓：“江左之文，自梁天监以前，多以去入二声同用，以后则绝不相通。”其说至确。然沈、周之说，所谓判低昂，审清浊者，非惟平侧之别已耳；于声韵之辨，盖亦至精。……《南史》以为“弥为丽靡”，《诗品》以为“转伤真美”，斯固切当之论。然四声八病，虽近纤微，当时之人，亦未必悉相遵守。惟音律由疏而密，实本自然，非由强致。试即南朝之文审之，四六之体，粗备于范晔、谢庄，成于王融、谢朓，而王、谢亦复渐开律体。影响所及，迄于隋唐，文则悉成四六，诗则别为近体，不可谓非声律论开其先也。（第五课）

这样把握齐梁声律论的文学史意义，是恰如其分的。

其次，刘师培推重美文的文学观固然有利于他为长期受人诟病的齐梁文学翻案，但作为一位成熟的文学史家，他还相当清醒地意识到，应当尊重历史变迁的本来的态势。也许是在这个意义上，他描述历史轨迹时喜欢使用“自然”这个术语。从这个朴素的字眼中，似乎透露出其虚灵若镜之心的作用。那么，他能够迫近历史走势的神理，也是不奇怪的。如他不满足于某些论著中有“魏代文学与汉不异”的看法，郑