

唐紹斌書法篆刻

熊少華主編

熊少華主編

海風出版社
HAFENG PUBLISHING HOUSE

唐紹斌書法篆刻

錢君到八十八歲題



熊少华 主编

海风出版社
HAI FENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

唐绍斌书法篆刻 / 熊少华主编. —福州: 海风出版社, 2006.4
ISBN 7-80597-595-7

I. 唐... II. 熊... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 035947 号

唐绍斌书法篆刻

熊少华 主编

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

责任编辑: 吴德才

印刷: 南平市友邦彩印有限公司

开本: 889×1194 1/20 3.5 印张

印数: 1000 本

2006 年 6 月第一版

2006 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-80597-595-7

1·136 定价: 36.00 元



通讯地址：福建省漳州市漳坂路95号福祥3-303室 邮编：350002

手机：13609515105

电话：0591-83893571

序言

林公武

王国维在《待时轩仿古玺印谱序》中指出：

一艺之微，风俗之盛衰见焉。今之攻艺术者，其心偷，其力弱，其气虚懦而不定，其为人也多而其自为也少，厌常而好奇，师心而不说学。是故，于绘画，未窥王、恽之藩而辄效清湘；八大放逸之笔，于书，则耻言赵、董，乃舍欧、虞、褚、薛而学北朝碑工鄙拙之体；于刻印，则鄙薄文、何，乃不宗秦汉而摹魏晋以后龌龊之迹。其中本枵然无有，而苟且鄙倍骄吝之意乃充塞于刀笔间，其去艺术远矣。

此序写于1923年，至今已七十余年。但王氏对时风之于从艺者影响及从艺者之受时风侵染遗害的剖析，可谓一针见血。攻艺者，若不能扎实打基础，一步一个脚印，而是走捷径，赶时髦，只能欲速则不达，误入歧路而迷途。

吾友唐绍斌，于书法、篆刻艺术，沉酣四十余载，所经历之时代多磨难，多厄运，却能用志不纷，砺其行，勤于学，竭其力，恒于艺。并得当代二位大家钱君匋、潘主兰先生指教，而受益良多。其书法，专攻石鼓文，所书能存厚重端庄于流畅飘逸之中，兼具钟鼎、大小篆体势神味，犹有风雅名士之气韵。其篆刻，上溯秦玺汉印，下法明清流派，厚古重今，深守篆刻之既定法则而遵从其创作

规律性，在积存与沿袭中培养出自己的风格，在交融与冲突中形成自己的架构，故能于规矩中自得变化，于方寸中益见意味。

今日「国学」日显其兴。人们认识到，只有弘扬与继承中华民族的传统文脉，才有根基，才有立足点，才有民族的精神支柱，才能放眼世界，走创新之路。书法艺术是「国学」的一个组成部分。近代数位国学大师无不写一手好字，或能篆刻。如马衡、郑文焯、马一浮、容庚、董作宾、商承祚、王献唐、闻一多等都精善于篆刻。由此启示，学养为第一要素，字外工夫，印外工夫是不可缺的。积累学养，则增长识量，而不至于褊隘。我佩服、敬重绍斌君，正是他勤于读书，治学治艺，合二为一，相得益彰。他从少年至今，抱读文史书籍，于诸子百家、唐宋八大家、唐诗宋词、明清笔记多有涉及，且能诗文。尤于石鼓文字研究，下了苦功。其《我的石鼓文书法与集字》，于石鼓文集字与书作均有个人的见解和创意，很值得一读。

上世纪八十年代初，我已闻唐绍斌君之艺名，之后又拜读了1985年10月出版的第13期《西泠艺丛》所刊登他的白文印「物我两忘」及边款。他虽早已成名，但始终虚心谦逊，以古人为师，求教老一辈书法篆刻家，不求之于一时之时尚，潜心于艺，锲而不舍，精益求精。他耳顺之年，由三明返里，即热心于福州书协工作，参与许多书法界重大活动，并于书法篆刻创作上日臻新境。「涓涓不壅，终为江河。」《唐绍斌书法篆刻》的出版，不特为福州书法篆刻界增添了一份可供研究与示范之资料，亦为左海艺苑再放一朵鲜艳之花，并可视为他人生这一阶段中最为耀眼之亮点，可喜可贺。是书将付印，属为序。古云同声相应，同气相感，同道相成，同艺相规，故欣然为之，以识感受。

丙戌灯节于师堂

自叙

唐绍斌

《文选·咏史》「弱冠弄柔翰，卓犖观群书。」余少时受家兄书画耳濡目染，长兄云青学魏碑写一手赵之谦字，三兄绍秋为泥塑大师张书栋弟子，他们书画亦可观。余弱冠之年，涂鸦规于碑帖，阅读囿于文史。回忆曾天天造访南门古旧书店，「茅屋三、四间。充栋贮经史」注1。余为得一部约二尺高《十三经》，竟「脱衣易市」注2，将羊毛衣典当八元，可想余爱书之痴心，可惜此书似于文革。当年余刻一方印为「唐文虬汇书室藏」，印蛻尚存，「文虬」意取「人中之龙，文中之虎」注3。不料翌年即1965年，余便到青州造纸厂工作，方知沙县简称「虬」，巧合乎？命运乎？或雕虫小技惹乎？不曾想一晃就是38年才返里。余在1966年撰写《沙溪河记》中一句「卅年一觉青州梦」。忆当年，时逢文革，旁人不是赌博便是斗殴，惟余「躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬」注4。披览堆叠在床边的《中国文学史》、《通史》、《古代散文选》等书籍。山区僻壤，蚊虫甚恶，余临帖日课需穿长筒雨靴，潜心于「米南宫十七帖」，亦兼写汉隶。文革后相继游于钱君匋、潘主兰、周哲文先生。1981年6月间，余与章建白、董家樵、林仟典、刘寿海书画诗人及爱好者三十多人结社「芥草画会」注5，并推余为首任会长。1985年后相继为三明市书画院院委、书法篆刻部副部长，三明市青年书协顾问，评委，沙县书学会顾问等。返里后为福州市书协副秘书长，仍致力于书艺事业。1993年由三明文化局、文联、画院联合主办个人书法篆刻展，三明和福建各电视台转播展况。湘森兄署名林楚发表的《金石钱出新天地》中提到余得钱、潘、周三家

真谛，此语不虚。余得钱老尚艺，艺不精则鄙劣，得潘老尚文，艺不文则平庸，得周老尚勤，艺不勤则粗糙。上海老友家盛兄喻余与钱老有缘，他老为余印稿批注计四百余方，赐余字画十余件，他与周哲文先生在1990年同时推荐余加入西泠印社，虽未果，但可见二老古道热肠，对年轻人提携和扶持。潘主兰先生见余虚心好学也乐于指导。请教多以石鼓文和刻印方面，数十通信札与交谈于人于艺都蕴含着至理，余得益匪浅。

是书以石鼓文集字与篆刻为集，望得到同道人认可。其一，石鼓文书写的面目是否已寓前贤藩篱而有自己风格。其二，所集《西园记》，《游石佛山》，《十六字令》，《游日溪漂流偶成》诗文以及石鼓文集字百联，其内容是否博得一读。另则余以石鼓文存字集为散文、诗词，恕余孤陋寡闻，似前人未有。若属实，这投石问路之功可归余所得。

余篆刻与石鼓文篆书风格不刻意同出一辙，创作也不拘泥一种模式。然余不喜张扬之个性与书印风格契合，以中和为美，恬淡雍容，宽博凝练，浑然天趣，淳厚稳健，富平正于奇崛，使之耐人寻味。余自知学力不逮，愧无古人“一唱三叹”之作。所刊作品有限，但《芸鼎一齋》，皆可知也。注6，就正方家，不吝赐教为幸。

乙酉年初月于梦石斋

目 录

自叙	
我的石鼓文书法与集字	一
石鼓文存字释文	四
临石鼓文吾车鼓	五
石鼓文集字	七
西园记	插页
梦石斋印存	三十一
后记	六十

我的石鼓文书法与集字

唐绍斌

陈仓十碣，人们誉为石刻之祖。其渔猎记事，文裁字体应是秦物。潘迪在《石鼓音训》中提到“字画高古，非秦汉以下所及，而习篆籀者，不可不宗也”。后人擅长篆书者，无不崇尚石鼓文书体。现以锡山安氏十鼓斋本影印的北宋拓本先鋒。中权、后劲为最佳临本。经历两千多年的十鼓残泐已远非原先面目，但人们仍透过剥泐得其委婉沈着，圆转曲折的严谨法度。近人写石鼓中吴昌硕得雄浑朴茂，王福庵得凝重委婉，邓散木得宽绰舒展，陶博吾得奇肆郁勃。余仍欣赏吴、陶两家的石鼓文字写的天成可爱。妙处横生，虽乏之法度，但也得到人们公允和喜欢，这亦是成功之处。吴昌硕自谓“予学琢好临石鼓数十载，从事于此一日有一日之境界，唯其中古茂雄秀气息未能窥其一二”。缶翁此语，道出初衷，高古朴茂的石鼓文字，现时代人是无法学到，即使写得惟妙惟肖，也仅得于形，亦非书家所求。即许得其意，仍距石鼓文甚远。故书家各出风格。余事篆刻始写吴让之篆书，后易写石鼓文从此甚爱之，二十多年来从不间断研习。余认为石鼓文线条等粗，结构平稳，法度谨严。余所追求乃不失其法度，又别于诸家风格，唯以朴茂见道劲，雄健见飘逸，规整见拙趣，古法见新意。由于石鼓文字体介于古文和秦篆之间，为小篆萌芽，故余临写石鼓文，不取石鼓文之流觴的醴季子白盘铭和近似石鼓文的秦公簋，而取牆盘铭文圆劲茂隽的结体，再取吴让之篆书浑融清健的笔意，其结字中宫紧收，左右开张，巧拙相济，方圆兼融，不求均匀对称，以侧势错落求其灵动，用笔使转含蓄，道劲舒展，改变石鼓文呆板一面。此外对石鼓文部分偏于形象的字如“西”、“角”等字的圆弧作为不方

不圆。对「帛」、「兹」、「乐」等字的小圆弧笔仍保留。「以」、「心」二字大而散，将其缩小。「心」字末笔伸长取势。「草」、「姜」、「稽」、「其」等字，四个「十」对衬颇板，故将下部二个「十」改为侧势，并伸长取妍。对笔划多的字可写细而可自然放大，笔划少的字笔道可放粗并可缩小字形，使之自然所适。此非古法，但凭自己审美追求，就不必介意高曾规矩，形成自己的石鼓文面目。

对于石鼓文字，诸家各释不一。集石鼓文字要以一家释文，不可混用。故自释石鼓全文，残泐无法辨认或存疑暂定为缺字。对仅存一鳞半甲的字，若能在其它鼓中得到互证可收入，亦不作涂补以免杜撰之嫌，恐有背先民遗意。在此对有争议的部分子，谈些自己看法。吾车鼓的「赴」字《说文》侧行。「亦」字，与「大」字写法不同，且有左右两点，故定「亦」字。田车鼓「𨔵」字，字形与「𨔵」字有异，应为「𨔵」字重文，取马奔突状。「六众」两字依稀可辨，不能释为「四介」。「世」字，三竖中各有短横，应为「世」字。「赴」字虽仅存「走」和「𨔵」下部，但足已证明此字。「夜」字，其右侧有一段清晰弧线，非残泐所致，应为「夜」字。「被」字仅存左旁「衣」部，释为「被」也通文，又能在汧岐鼓中找到「皮」字，也不悖六书，故收之。「多」字仅存上部「夕」，下部失，在盩车鼓有一「多」字可互证。盩车鼓「拜」字，其写法与《金石大字典》中「拜」字右侧同，故定「拜」字。「真」字尚存上部，其字形不能释出其它文字，可取薛氏补文的「真」字。「靡」与「靡」下部小异，《字彙》「靡」见石鼓文即「靡」字。「获」字失上部，可与而师鼓失下部的「获」互证。孟雨鼓「囟」假「匆」。「归」与「逨」写法不同，在齐侯壶的「归」写法与石鼓文「归」很近似，《正字通》通同归。应为囟归。马荐鼓「立」字，诸家释「立」、「血」字，未见其「血」字左右二长点，故定为「立」字。吾水鼓的「薪」字依稀可辨，定为

「薪」字。「駮」非駮字，同牝字。「金」字与「余」字写法有异，末笔为横笔，应为「金」字。吴人鼓「惕」字，拓本已无此字，但在《金石大字典》中有石鼓文石索「惕」字。此字既有先民遗意，又通文。「伐」字「戈」旁写法与而师鼓的「焮」字「戈」旁相同，且鼓意为「伐」，应定「伐」字。石鼓文的「駮」、「鱗」、「肝」、「𩺰」等字（说文）脱扁，此类当属古字逸文。「搏」、「𢶏」即「搏」字，当属尚未定型的字，古人有同音假借。其它释文请见《石鼓文存字释文》。

关于石鼓文集字，余在八十年代清教潘主兰先生，得示「集字比撰句更难，因被字所限，不能发挥我们自己意见。集联应注意通俗，最好不要注解，让人们一看便懂」。集字以自释石鼓文存字为正文，遇有难处取其偏旁或通假。由于学浅，集字难免有牵强之处。《红楼梦》里林黛玉与香菱谈诗指出「若果有了奇句，平仄虚实不对都使得的」。且历来诗人总是「情在强诗篇」，不以词害意。余集字中未见有奇句，借此两语不外搪塞而已。希方家指教。

壬午初夏于梦石斋

石鼓文存字釋文

唐紹斌

以采拓先鋒本、缺字用中權本、後勁本補，按安國十鼓編次，殘泐嚴重，無法辨認，暫定缺字。

遯車鼓 遯車既工遯馬既同遯車既好遯馬既驕君子員 遯 員 旂 鹿 速 君子之求特 角弓茲以寺遯歐其特其來趨 趨 遯 即遯即時鹿趨 其來亦次遯歐其模其來遯 射其驕 遯

泚泚鼓 泚泚河 泚 皮 淖 淵 鯉 鯉 處之君子漁之漁又小魚其旂趨 帛魚鯉 其旂氏鮮黃帛其鯉又鯉其頭孔庶鬻之鬻 豕 趨 其魚佳可佳鯉

佳鯉可以鬻之佳楊及柳

田車鼓 田車孔安修勒駟 六衆既簡左驂施 右驂馳 遯以隴于遯遯戎世隕官車其寫秀弓寺射麋豕孔庶鹿鹿難免其趨又旂其 夜 出各

亞 吳被執而勿射多庶趨 君子遯樂

鑾車鼓 鑾車拜欽真弓孔碩彤矢四馬其寫六響驚徒駛孔庶廂宣博省車韻衍 徒如章原滯陰陽趨 馬射之射 迂如虎獸鹿如多賢遯禽遯獲

允異

雷雨鼓 癸靈雨流遯 盈 溱 濟 起于即步 馬流泚 泚 泊 妻 舫舟函歸自廂徒駛湯佳舟以行或陰或陽極深以 于水一方勿止其奔其故其事

乍原鼓 獸乍原乍導遯我爾除帥皮阪草爲卅里微 遯 咎 栗 柞 粒 其標格爾 鳴亞 咎 其華爲所旂憂 遯 導 二日樹五日

而師鼓 而師弓矢孔庶以左驂右滔 是 遯 不 具 獲 信 復 具 旂 來 其 寫 小 大 具 來 樂 天 子 來 嗣 王 始 古 我 來

馬薦鼓 天虹皮走驕 馬薦藉 我微維立心其一 之

遯水鼓 遯水既漚遯導既平遯既止嘉樹則里天子永寧日佳丙申 朔 遯 其 遯 馬 既 迎 致 康 舊 奔 左 驂 驅 駟 毋 不 輪 驅 奔 公 謂 大 金

及如害不余

吳人鼓 吳人憐遯朝夕敬祖西訊北勿遯勿伐 而出獻用大祝曾受其靈執寓逢中囿孔鹿遯其 太求又 是

謝車既工謝馬既同
 謝車既成謝馬既
 具備具為燕養速君子
 止不擇由之結乙等
 其特其來樓樓即
 即時燕養其來亦
 謝既其機其來續成其
 獨獨 忍錢臨吾車鼓

临石鼓文吾车鼓

690mm x 540mm



石鼓文集字

日

永

一

虹

秀

日永一虹秀 圈嘉万树深 1300mm x 330mm



唐

绍斌

嘉

万

唐

绍斌