

围棋打劫技术

丁开明 著



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

围棋打劫技术

丁开明 著



策 划:杨泓福 责任编辑:杨泓福
责任校对:朱云徽 版式设计:吴 一 封面设计:陈 晴

图书在版编目(CIP)数据

围棋打劫技术/丁开明著. —成都:成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)2002.9

ISBN 7-80548-741-3

I. 围... II. 丁... III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062318 号

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)
成都现代印刷厂印刷
新华书店经销

*

787mm×1092mm 1/32 开本 8 印张 171 千字
2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
印数:1—5000 册

*

ISBN7-80548-741-3 / C·742

定价:12.00 元

社址:成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072
电话:87760936(棋牌类) 86619530(综合类)
电话/传真:87766860 87742297(发行部)
四川省版权局举报电话 (028) 86636481

前 言

劫，又称打劫或劫争，是围棋的基本规则之一，也是围棋的一门重要技术。劫，是自古就有的围棋棋法术语，也是围棋术语中含义最丰富、最深刻、最形象的一个。关于劫这个术语的解释，大致有两种说法，一是取打劫豪取的普通义，因为劫的棋法具有很强的掠夺性；一是取佛家“永劫无尽”之义，因为劫的棋法体现了事物循环转换的哲理。两种说法都有道理，从围棋技术的角度讲，前者说明了局部打劫的特性，后者说明了局部打劫与全局的关系。

从对劫术语的解释看，围棋打劫技术之难、之深奥已可见一斑。围棋打劫技术的确很复杂、很难，以致于相当一部分初学者和业余爱好者在对局中因畏难而害怕打劫和回避打劫，结果妨碍了自己棋艺水平的提高。打劫是下围棋的规则，对棋手来讲，打劫就好比已经到了自己家中的一位客人，既然回避不得，倒不如主动伸手迎接，和他认识，交个朋友，这个朋友就会给你很大帮助。

在对局中利用打劫取胜，会尝到征服者的喜悦，感受到“劫后重生”的欢欣。

本书旨在帮助初学者和业余爱好者认识打劫，了解打劫技术。第1章《基本知识》，介绍打劫技术的基本构成，是学习打劫技术的基础；第2章《方方面面的劫》，从定式、攻杀、死活和官子4个方面介绍打劫，具有很强的实用性；第3章

《打劫战术》，以围棋高手的实战对局为范例，展示打劫战术在实战条件下的制定和实施。

笔者长期从事围棋文化工作和围棋普及教学工作，本书是专题研究的心得和教学经验的总结，如果能对读者学习打劫技术有所帮助，能对围棋普及教学作一点教材积累，那将万分荣幸。

丁开明

2001年8月于成都

目 录

第 1 章 基本知识	(1)
打劫的基本形式	(1)
打劫与棋的效率	(9)
劫的价值	(17)
劫的轻重和先后手	(25)
劫材	(35)
初棋无劫	(46)
劫的种类	(51)
打劫的术语及有关说法	(59)
第 2 章 方方面面的劫	(61)
定式和劫	(61)
攻杀和劫	(97)
死活和劫	(138)
官子和劫	(172)
第 3 章 打劫战术	(192)
第 1 局 羽根泰正——聂卫平	(192)

第2局	依田纪基——曹薰铉	(201)
第3局	常昊——李昌镐	(210)
第4局	结城聪——陈临新	(219)
第5局	武宫正树——小林光一	(228)
第6局	曹薰铉——常昊	(234)
第7局	高川格——藤泽秀行	(245)

第1章

基本知识

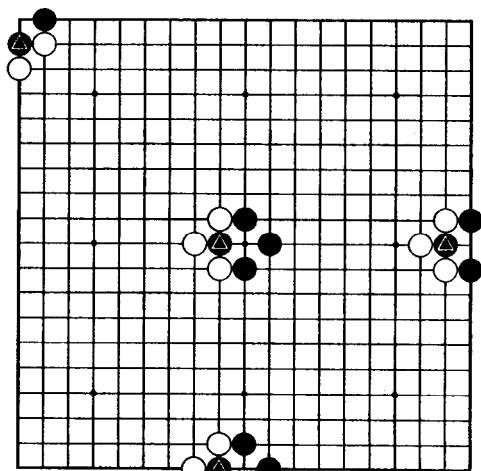
要提高围棋技术水平，必须切实掌握打劫技术，要掌握打劫技术，必须首先了解打劫的基本知识。这里所说的打劫的基本知识，包括打劫的基本形式、打劫与棋的效率、劫的价值、劫的轻重和先后手、劫材、初棋无劫和劫的种类等。

打劫的基本形式

在中国的《围棋竞赛规则》中，打劫的基本形式只有一种。打劫的基本形式由几个基本的棋子构成，由于在棋盘上的位置不同，构成打劫基本形式的棋子数量不同，但其规则意义上的打劫属性完全相同。

1图

这是打劫基本形式示意图。左上上是角顶部的打劫，右边和下边是边线上的打劫，中间是其他位置的打劫，它们都是关于提



1图

子的打劫。

下棋中出现打劫，作为基本形式的几个棋子是必不可少的，否则就不会出现打劫。打劫时，有基本形式的棋子，当然还会有其他的棋子，这些棋子与打劫相关，于是就形成了形形色色、性质和作用各不相同的劫。

规则规定，下棋中一旦出现打劫，禁止“全局同形再现”。禁止全局同形再现是下围棋的一条原则。“同形再现”中的形，指的是下棋过程中某一特定时间的场面；同形，就是同一场面；再现，就是重复出现。围棋中禁止全局同形再现的原则，就是不允许下棋过程中某一特定时间的场面重复出现。下棋中如果已经发生了全局同形再现的情况，则应依照《围棋竞赛规则·裁判法》进行处理。

2图

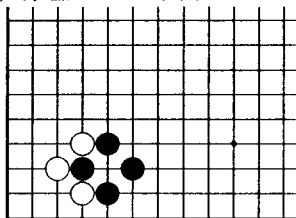
这是打劫的基本形式。假设棋盘上就只下了这几个棋子，这就是下棋过程中一个特定时间的场面。

3图

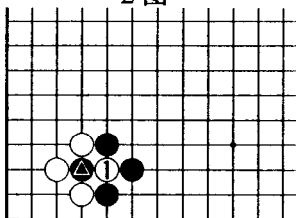
2图轮白棋下子，白1提掉黑△子，白1这手棋术语叫提劫。

4图

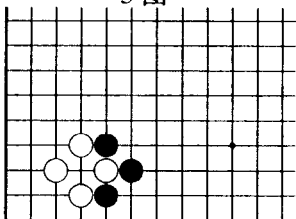
这是3图白1提劫以后的情况，很明显，本图场面与2图场面不同，没有同形再现的问题。



2图



3图



4图

假设3图白1提劫后，黑棋立即又在●位提劫，则会发生同形再现的问题。

5图

这是假设3图白1提劫后黑棋立即又在●位提劫的情况。很明显，本图场面与2图场面完全相同，这就是全局同形再现。

一方首先提劫，另一方如果立即再提劫，就会发生全局同形再现，这是规则所不允许的。

6图

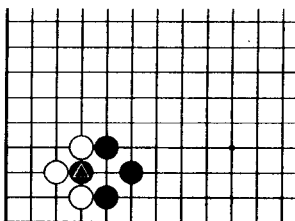
白1首先提劫，现在轮黑棋子，由于不能下●位，只能下在其他地方。本图黑棋下2位。黑2这手棋相对白1提劫而言，术语叫做找劫材。找劫材也是打劫。

7图

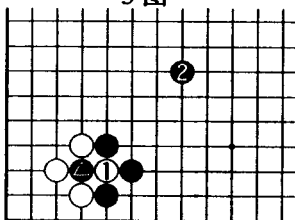
黑2找劫材，此时白棋面临两种选择。对黑2找劫材，白3采取相应的对策，以阻止黑2这手棋获得某种利益，这是白棋的一种选择。白3这手棋相对黑2找劫材而言，术语叫做应劫，简称应。

8图

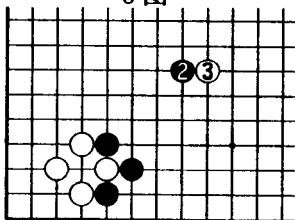
经过黑2找劫材和白3应劫以后，现在黑棋就可以在4位再提劫



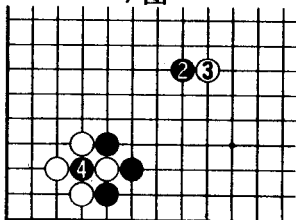
5图



6图



7图



8图

了。很明显，本图场面与前面 2 图场面完全不同。

9 图

这是 8 图黑 4 再提劫以后的情况。此时白棋同样不能立即在 A 位提劫，否则就会出现与 7 图全局同形再现的问题。

10 图

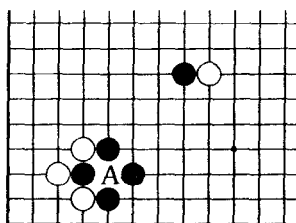
白 1 提劫，黑 2 找劫材，此时白棋除了像 7 图白 3 那样应劫以外，还有一种选择。

11 图

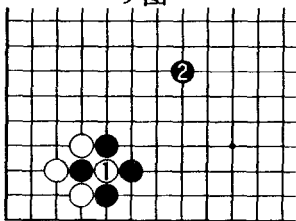
对黑 2 找劫材，此时白棋如不想或不能对其采取对策，则可下白 3 接。很明显，本图白 3 接后，打劫的情况消除了。白 3 相对黑 2 找劫材而言，术语叫不应劫，简称不应。不应，就不能阻止黑 2 这手棋进一步获取某种利益。白 3 接使打劫的情况消除，术语叫做消劫。

12 图

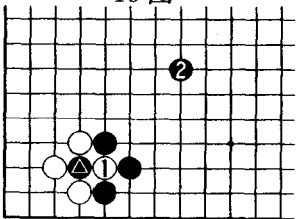
白 1 提劫，黑 2 找劫材，白 3 应劫，黑 4 再提劫，此时又轮到白棋找劫材，白棋找劫材，黑棋同样又面临前述的两种选择。不过有一点很是不一样，这就是白棋首先提劫，白棋首先选择。



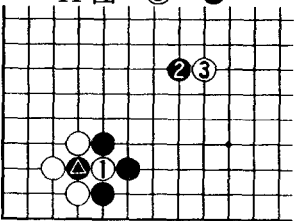
9 图



10 图



11 图 ③ = △



12 图 ④ = △

打劫是一个过程。提劫—找劫材—消劫，这是过程最短的打劫。提劫—找劫材—应劫—再提劫—找劫材—应劫—再提劫……直至消劫，这是过程较长的打劫。总之，无论过程长短，打劫都是以提劫始，以消劫终。关于打劫的始和终，这里还需要进行说明。

13图

黑1扑，打劫的基本形式出现。黑1后，打劫已经开始，黑1这手棋术语叫扑劫。本图的劫从黑1扑劫开始，但我们完全可以将黑1扑劫看作是提劫，只不过白棋已经找了劫材而黑棋已经应劫。

14图

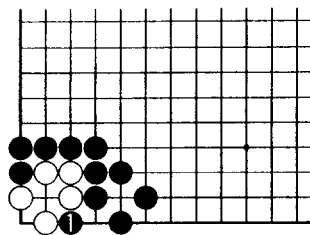
黑1扑劫，白2提劫，现在该黑棋去找劫材。

15图

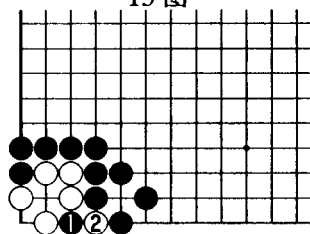
14图的劫假设白棋消劫，白棋在1位接。白1接，打劫消除。

16图

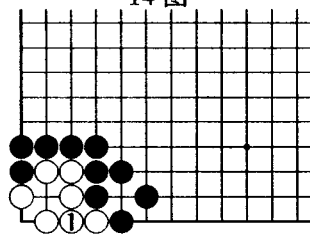
14图的劫假设黑棋消劫，黑棋可在A位接，也可在1位提。黑1提或黑A接，打劫消除。消劫的方法如果不止一种，则很可能只有其中的一种为最好。



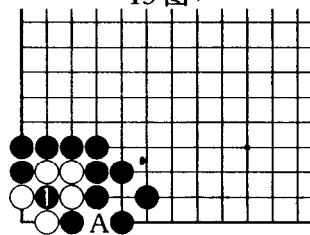
13图



14图



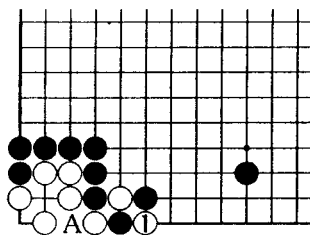
15图



16图

17图

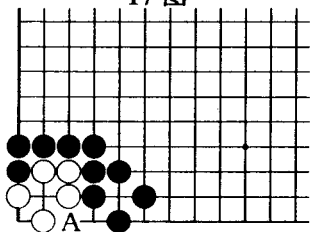
16图黑棋两种消劫的方法没有好坏区别，但本图情况就不一样。本图白棋有两种消劫的方法，白1消劫就远远优于在A位消劫。白1消劫不仅活棋，还吃掉一个黑子破了黑空。白1在A位接消劫则仅仅能活棋。



17图

18图

这是13图黑1扑劫以前的情况。本图没有出现打劫的基本形式，因此没有劫可打，但却因黑有A位扑而随时可能打劫。这种情况，我们说A位存在打劫的余味。打劫的余味也叫劫味。



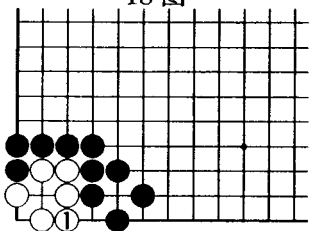
18图

19图

如果轮白下子，白1接，这样就消除了黑棋1位扑打劫的余味。

不消除劫味，就是保留劫味。

消除劫味不是消劫，消劫是打劫的终结，消除劫味是防止打劫于未然。

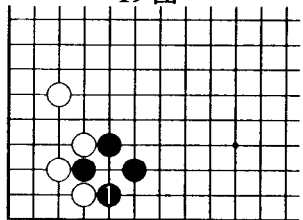


19图

20图

黑1后，打劫出现，我们说黑1这手棋是做劫或绷劫。

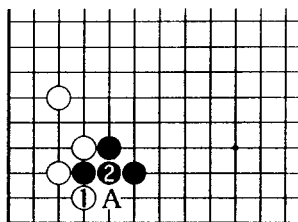
扑劫和做劫，是将劫味变成打劫的手段。



20图

21 图

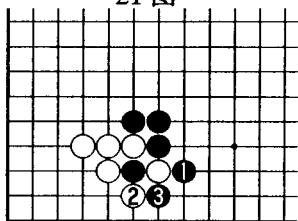
白 1 打，黑下 A 位是做劫，我们说这里有黑 A 位做劫的劫味。白 1 打后，黑棋立即下 A 位是将劫味变成打劫；黑棋脱先，则是保留这里的劫味；如图黑 2 接，则是消除劫味。



21 图

22 图

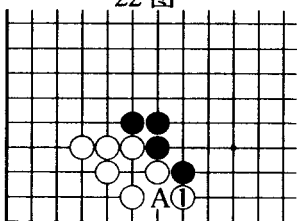
黑 1 打，白 2 提，黑 3 再打做劫。白 2 提后，这里有黑 3 做劫的劫味。黑 3 做劫，将劫味立即变成打劫。黑 3 脱先走其他地方，则是保留这里的劫味。



22 图

23 图

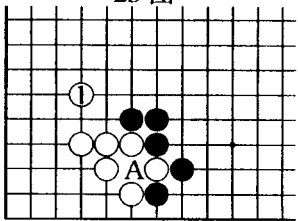
这是前图白 2 提以后的情况。黑棋脱先走其他地方，白 1 扳，白棋消除了黑下 A 位做劫的劫味。



23 图

24 图

这是 22 图黑 3 打以后的情况。此时白下 A 位是消劫，如图白 1 跳不消劫，这是保留打劫。保留打劫也叫保持打劫状态。



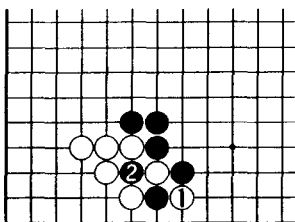
24 图

24 图白 1 跳保留了黑 A 位提子的打劫，这个劫的规模和范围都不大。

劫的规模和范围大小，通过比较可以知道。

25图

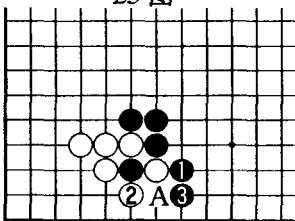
前图白1如在本图1位打，黑2提劫，这个劫与前图黑在A位提子的劫相比，规模和范围明显扩大，我们说白1这手棋扩大了打劫的规模和范围。



25图

26图

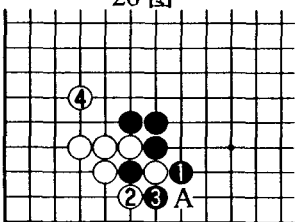
黑1打，白2提，黑3立。黑3不在A位打做劫，白棋也不能像25图白1那样扩大打劫的规模和范围。我们说，本图黑3立是害怕打劫。



26图

27图

黑1打，白2提，黑3再打，白4跳，这是双方正确的定式下法。黑3打立即打劫，不给白棋消除劫味的机会；白4跳保持打劫状态，不贸然在A位打扩大打劫的规模和范围，这些都是懂得打劫技术的下法。



27图

扑劫、做劫、消除劫味、保留劫味、保持打劫状态、消劫以及劫的规模和范围等，这些都属于打劫技术，掌握得好，就能帮助你克制制胜。

消劫是打劫的终结，消劫就是胜劫。哪一方消劫，哪一方就打胜了劫，而另一方就打败了劫，然而这个胜败只是针对局部的一个劫而言，并不一定代表全局。打劫胜了，全局也胜的情况有之，打劫胜了，全局却失败的情况也有之。打劫是对局

中局部的争夺，打劫技术的关键就是要切实把握局部打劫胜败与全局形势优劣的关系。

本节介绍了打劫的一些基本术语和基本概念。这些基本概念能帮助理解以后各章节的内容，而在以后的各章节中，还将以各种方式对这些基本概念进行深入说明。

打劫与棋的效率

对局中的每一手棋都是为了围空和多围空，一手棋在围空中发挥的作用越大，我们就说这手棋的效率越高。在通常情况下，两手棋的效率加起来，肯定比一手棋的效率高，这一点在理解上很容易，而这一点正是理解打劫与棋的效率的出发点。

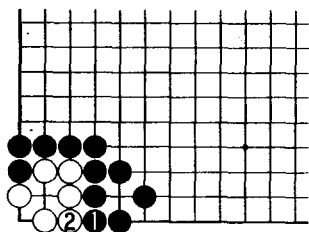
这里所说的两手棋，更是指在某一局部连下两手棋。在某一局部，先下一手棋，对方不应下在其他地方，自己再下一手棋，这就是连下两手棋。连下两手棋的效率常常会成倍增加。

1图

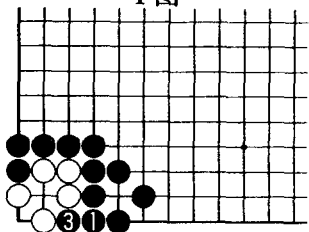
黑1团，白2接，黑1这手棋没有围到空，效率很低。

2图

黑1团，白棋不应下在其他地方，黑3破眼吃掉白角。很明显，黑1这手棋因连下了黑3而效率大大增加。仅就局部而言，黑下1位团是达不到本图效果的，这一点也



1图



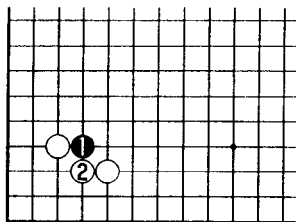
2图

②不应

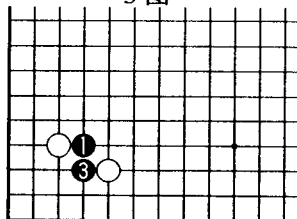
是很明显的。

3图

黑1想侵入白棋的无忧角，白2挡，黑1这手棋在破坏白棋无忧角上并没有什么效率。



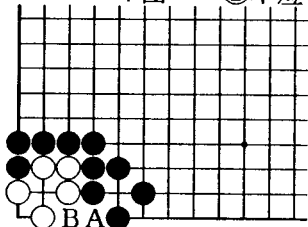
3图



4图

黑1想侵入白棋的无忧角，白棋不应下在其他地方，黑3冲下彻底破坏了白棋的无忧角。很明显，黑1这手棋因连下了黑3而效率大大增加。仅就局部而言，黑下1位靠是达不到本图效果的，这一点也是很明显的。

4图 ②不应

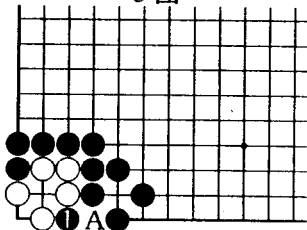


在实战对局中，我们的的确确有可能达成2图和4图的结果，其原因就是打劫。打劫是一种很特殊的棋形，运用得好，就能大大提高棋的效率。

5图

黑棋必须占据和控制A、B两个点才能吃掉白角，黑A则白B，黑棋不能如愿。

5图



6图

黑1扑劫，情况出现变化。黑1扑劫，黑方好像在说：“让你先在A位提，我找劫材你必应，然后我再1位提劫，最后再在A位接吃”

6图

