

人民教育出版社授权
配人教版教材使用

义务教育课程标准实验教材



全程评价与自测

YUWEN

QUANCHENG PINGJIA YU ZICE

浙江教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教材初中全程评价与自测.语文.
九年级.上/刘启才等编写.——杭州:浙江教育出版社,
2004.7(2006.6重印)

ISBN 7-5338-5424-1

I.义…… II.刘…… III.语文课-初中-教学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据数字(2004)第 068015 号

义务教育课程标准实验教材
语文全程评价与自测 九年级上

-
- ▶ 出 版 浙江教育出版社
(杭州天目山路 40 号 邮编 310013)
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
▶ 责任编辑 郑广宣
装帧设计 李 珺
▶ 责任校对 雷 坚
责任出版 陆 江
▶ 图文制作 杭州兴邦印务有限公司
印刷装订 杭州杭新印务有限公司

-
- ▶ 开 本 787×1092 1/16
印 张 6.5
▶ 字 数 130 000
版 次 2004 年 7 月第 1 版
▶ 印 次 2006 年 6 月第 3 次
印 数 22001-26000
▶ 书 号 ISBN 7-5338-5424-1/G·5394
定 价 7.10 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjyy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

新世纪伊始,中国开始了新一轮的教育改革,其中的课程教材改革更为社会各界所关注。国家课程标准的颁布,根据课程标准编写的实验教科书在全国范围内的实验,一系列改革步骤快速而有序地进行着。为了更好地贯彻本次课程改革的精神,领会课程标准的实质,使新的课程理念真正应用于教学实际,做好教学与评价工作,我们组织编写了这套丛书,全套书分语文、数学、科学、历史与社会等四种。

《初中全程评价与自测》以国家课程标准有关学科的要求为依据,既关注学生知识、技能的理解和掌握,又关注他们情感、态度的形成和发展;关注学生本学科学习的结果,更关注他们在学习过程中的变化和发展。该套书的评价形式多样,有常规的习题形式,也有课题学习、探究性学习和活动报告、小论文等,充分发挥评价的激励作用,保护学生的自尊性和自信心。本套书结合各学科特点,以单元或章(节)为单位,从评价的总体要求出发设置栏目,并在每册的末尾设有“期末自我测评”,最后附答案。语文学科设“文本感悟”、“题例探究”、“自我测评”等栏目。语文课程标准强调语文学习要重视培养语感、培养自主学习的习惯,“文本感悟”栏目正是从这一要求出发,为学生感悟、体味课文的思想内容、艺术特色及听、说、读、写各个方面提供可资借鉴的范式,学生可以顺着这条思路作进一步的感悟。“题例探究”则从本单元课文中挑选典型的例题,在分析、探究中启发学生,起举一反三、触类旁通的作用。“自我测评”分A卷和B卷。A卷为一般难度的训练题,通过测评,达到评价的基本要求;B卷则有一定难度,为较高要求。

参加《初中全程评价与自测》语文九年级上编写的有陈为群、方丽华、戚华波、宣波,由陈为群统稿。

● 第一单元		
拥抱自然 倾听天籁	-----	1
A 组		3
B 组		7
● 第二单元		
感受激情 笑对人生	-----	13
A 组		15
B 组		20
● 第三单元		
体味成长 发展自己	-----	27
A 组		29
B 组		34
● 第四单元		
求知创新 与时俱进	-----	42
A 组		44
B 组		49
● 第五单元		
阅读经典 丰富体验	-----	55
A 组		57
B 组		62
● 第六单元		
回眸历史 激扬文字	-----	67
A 组		69
B 组		73
● 期终自我测评	-----	79
A 组		79
B 组		84
● 参考答案	-----	91



【文本感悟】

喜欢大自然吗?喜欢?那你一定能在那天籁中感受到大自然弹奏出的乐音是多么神奇美妙,心中荡漾着永不谢幕的春天。不喜欢?我想世上没有人离得了大自然的怀抱,她孕育了世上万物。也许你会在文字的天地——诗歌的韵律中寻到自然跃动的脉搏,从而激起你心中的柔情,让你心生想像和联想的翅膀,回到自然的诗意的自然。爱诗吧,你一定能在这首诗中找到诗意的自然;吟诗吧,你一定会在那抑扬顿挫的节拍里品味到人生的情趣。

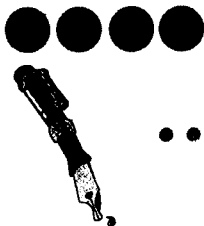
让我们静静地享受这自然的诗意,人生的情趣吧——

《沁园春 雪》描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信念。这首抒情诗景美,壮观,气势恢宏;情切,炽烈,奔放豪迈,代表了毛泽东诗歌的豪放风格。读这首诗,需释放激情,融入壮美的意境中,去欣赏诗人是怎样写景与抒怀的,是怎样以“诗化”的艺术形象议论、评价历代英雄人物的,去揣摩诗中凝练、贴切和富有表现力的语言。

《雨说》赋予了雨及自然之物以生命的灵性,为中国大地上的儿童弹奏了一曲动人心弦的爱之歌。这是一个亲切温柔的形象,这是一位爱的天使,她亲切可爱、活泼欢快、充满情趣,有她的存在,世界便充满了美好、神奇,有情有意。这首诗写在特定的历史时期——20世纪70年代末,十年浩劫后的中国开始显露生机,诗歌以象征手法来祝福“生活在中国大地上的儿童”。全诗以拟人手法和象征手法表现了“雨”这一形象,诵读这首诗,一定会让你“勇敢地”喜欢上它。建议课后还可读些郑愁予的诗作。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。诗歌以“如果大地的每个角落都充满了光明”一句分别领起一段诗,第一段以“谁不愿意……谁不愿意……”,第二段以“谁愿意……谁愿意……”来展示理想与现实的距离,以“星星”这一意象凸显追求光明的主题,正如音乐中主题与变奏的关系,因而成为一首名副其实的“星星变奏曲”。学习这首诗,须适当了解它的创作背景和所反映的社会时代现实,以及“朦胧诗”这一诗歌流派的典型特征,然后从全诗丰富的意象中,读出诗人用理想和现实的相互反衬、幽深冷静的意境来表达含蓄而又强烈的情感和追求光明的主题。

《蝈蝈和蚱蚱》和《夜》都传达了诗人对大自然的热爱,是优美浪漫的田园诗。当然,两首诗又各有特点。前者短小精致却又十分大气,用笔凝练传神,给人以广阔的想像空间。这是一首大自然的颂歌,它用“蝈蝈的乐音”和“蚱蚱的歌儿”勾勒了夏、冬两幅小景,描绘了两种昆虫的鸣叫,揭示的却是大自然四季歌声不断的规律,歌颂了大自然周而复始、生命不息的永恒美,以大自然



的无限生机和无比美好来表现“大地的诗歌从来不会死亡”的独特主题。后者《夜》是俄罗斯诗人叶赛宁吟唱的一首小夜曲，诗人借夜的静谧宁静、柔和美丽传达出自己对大自然的热爱以及由此产生的宁静恬然的心境。

这样丰富的联想和想像构筑的田园诗，是大自然永恒之美的颂歌，它不同于我国传统的写小景和避世归隐的田园诗，我们可以品其语句，感受诗歌的语言美、情感美、意境美和韵律美。课外还可再读一些异域诗人的诗作，在扩展阅读中，进一步提高我们鉴赏诗歌的能力。

本单元的综合性学习是“雨的诉说”，这是从《雨说》一诗中引申出来的一项活动，试图以大自然中最常见的雨这一现象来启迪大家关注大自然这一能给人们带来灵性的对象，体验它的诗意之美，从而丰富我们的心灵感悟，更好地发现和体味生活中的诗意，人生的情趣。同时通过搜集有关资料，进一步培养处理信息的能力。

本单元的学习，目的是通过欣赏风格特点各异的诗歌，展开想像和联想，感受诗歌的意象和诗人的思想感情，品味诗歌含蓄、精练、优美的语言，激发同学们的读诗兴趣，进一步培养和提高他们感悟诗歌、鉴赏诗歌的能力，丰富情感，具备初步的审美意识和审美能力，更好地体味人生，发现生活中的诗意。

【题例探究】

例题一

请说出“山舞银蛇，原驰蜡象”一句诗中运用了什么修辞方法，并试分析其表达效果。

探究思路：

这是一道语言品味题。它需要在理解掌握修辞方法的基础上，欣赏品味文字的表现力。常见的修辞方法有比喻、拟人、夸张、排比、对偶等，这不难理解和掌握，这句诗中就出现了比喻，将银装素裹的山脉、平原大地分别比作银蛇和蜡象，从颜色、形状上比喻。另外将静景以“舞”和“驰”二动词写活了，富于动态和力量。再看两句诗字数对等，词性也相对，可见是运用了对偶手法。由比喻和对偶修辞带来的语言表达上的独特韵味是：静物变动了，而且富有气势，语句工整对仗，节奏和谐。

因此，这道语言品味题可如此表达：这两句诗运用了比喻、对偶的修辞手法，形象生动地将白雪覆盖下的群山、原野这些静物写活了，写出了山和原野的动态美和磅礴的气势，且对仗工整、节奏明快，有诗歌的独特韵味。

例题二

诗歌朗读讲究韵律和节拍，请你为叶赛宁的《夜》的第一小节诗注上朗读重音“·”和停顿节



拍“|”。

探究思路：

这是一道关于如何读诗歌的题目，在书面上以停顿节拍“|”和重音符号“·”来表示。理解诗歌的情感和主题，从朗读入手应该是第一步，大家应该重视这一步。划分节拍一般以句中的词和短语为单位，再考虑其意思来划分，重音以抒情表意的主题来确定。下面是《夜》首段的节奏划分和重音确定：

河水|悄悄|流入梦乡，
幽暗的松林|失去|喧闹。
夜莺的歌声|沉寂了，
长脚秧鸡|不再|欢嚷。

【自我测评】

A 组

一、口语交际(10分)

听下面一则小故事，简要回答 1—4 题

1. 请概括当时两派争论的焦点：_____

2. 毛泽东是怎样批复这种争论的？

答：_____

3. 你认为毛泽东支持哪种意见，为什么？

答：_____

4. 毛泽东的批复是一种_____的修辞手法，非常形象贴切。

二、积累与运用(22分)

5. 你能正确读出这些字音吗？(在括号内填上拼音，3分)

妖娆() 成吉思汗() 喑哑()

襁褓() 闪闪烁烁()

6. 正确规范地抄写下列词语。(3分)

惟余莽莽 原驰蜡象 稍逊风骚 红装素裹 禁锢 留滞 披蓑戴笠 冰雪覆盖 树
篱 银波微漾



7. 找出下面成语中的错别字,并将它们改正过来。(4分)

指手划脚 精兵减政 迫不急待 旁证博引
好高鹜远 融汇贯通 残无人道 提心掉胆

答: _____

8. 按课文填空,注意辨析同音词。(3分)

- ①江山如此多_____,引无数英雄_____折腰。
②一代天_____,成吉思汗,只识弯弓射大雕。
③我来了,雷电不_____,风也不_____。
④当所有的鸟儿因_____阳而昏晕,隐藏在阴凉的林中,就有一种声音。

9. 下列句子中并非以动写静的一项是() (3分)

- A. 山回路转不见君,雪上空留马行处。
B. 山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。
C. 两岸青山相对出,孤帆一片日边来。
D. 一水护田将绿绕,两岸排闥送青来。

10. 辛弃疾《西江月》有两句与叶赛宁“夜莺的歌声沉寂了,长脚秧鸡不再喧嚷”同样描写夜景的不同诗句,这两句诗是:_____。然后请你再写出一句含“月”的诗句:_____ (3分)

11. 读下面两句诗,请用“/”划出朗读节拍。(3分)

昏昏欲睡中,人们感到那声音仿佛就是蛰蛰在草茸茸的山上鸣叫。

三、理解与探究(28分)

(一)(15分)

[甲] 沁园春 雪

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

[乙] 减字木兰花 广昌路上

(1930年2月) 毛泽东

漫天皆白,雪里行军情更迫。头上高山,风卷红旗过大关。此行何去?赣江风雪弥漫处。命令昨颁,十万工农下吉安。



12. 解释词中加点字的含义(3分)

①惟余莽莽:

②唐宗宋祖,稍逊风骚:

③俱往矣:

④数风流人物,还看今朝:

⑤命令昨颁:

13. [甲]、[乙]两首词的词牌名分别是_____和_____。两首词都分两部分,称为_____。(3分)

14. [甲]、[乙]两首词中都写到雪,其中甲词总写祖国北方雪景的句子是:“_____”,“_____。”全词借景抒怀,上阕描写了_____的北国雪景,下阕由“_____”的过渡句引出对历史上的英雄人物的_____(表达方式),及对祖国壮丽河山的热爱之情,可说是以_____(表达方式)收尾,豪迈奔放。[乙]词写雪景的句子是“_____”,全词_____(表达方式)简练,写景是为了交代当时的时代和自然环境及行军路途,从而使全诗情景交融,抒发了诗人_____的情感。(6分)

15. [甲]词结尾“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的含义是什么?(3分)

答:_____

(二)(8分)

阅读臧克家的诗《有的人》,回答 16—19 题。

有的人活着/他已经死了;有的人死了/他还活着。

有的人/骑在人民头上:“啊,我多伟大!”有的人/俯下身子给人民当牛马。

有的人/把名字刻入石头想“不朽”;有的人/情愿作野草,等着地下的火烧。

有的人/他活着别人就不能活;有的人/他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的,/人民把他摔垮;给人民作牛马的,/人民永远记住他!

把名字刻入石头的,/名字比尸首烂得更早;只要春风吹到的地方,/到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人,/他的下场可以看到;他活着为了多数人更好地活着的人,/群众把他抬举得很高,很高。

16. 臧克家《有的人》是运用什么修辞手法构思全诗的?(2分)



答: _____

17. 全诗刻画了两种完全对立的人的形象:一是 _____
_____ ;一是 _____。(2分)

18. 全诗所要歌颂的是 _____。(2分)

19. 下列说法不正确的一项是() (2分)

- A. 全诗从鲁迅和人民的相互关系上,表现了鲁迅的伟大。
- B. 诗中通过议论表达了革命的人生观:为人民利益鞠躬尽瘁,死而后已,生命才会不朽。
- C. “有的人/俯下身子给人民当牛马”,是从鲁迅《自嘲》中的某些诗句中化用而来。
- D. “骑在人民头上:‘啊,我多伟大!’”用心理和动作描写的手法,表现了统治者的骄横无耻。

(三) 星星变奏曲(节选)(5分)

如果大地的每个角落都充满了光明
 谁还需要星星,谁还会
 在夜里凝望
 寻找遥远的安慰
 谁不愿意
 每天
 都是一首诗
 每个字都是一颗星
 像蜜蜂在心头颤动
 谁不愿意,有一个柔软的晚上
 柔软得像一片湖
 萤火虫和星星在睡莲丛中游动
 谁不喜欢春天,鸟落满枝头
 像星星落满天空
 闪闪烁烁的声音从远方飘来
 一团团白丁香朦朦胧胧

20. 请你仔细品读诗句,然后说说诗中的星星象征什么,诗人在诗行中多次提到星星,表达了内心怎样的愿望。(2分)



答: _____

21. 请仿照诗歌“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写一段排比式的诗,表达一种期盼或愿望。(3分)

四、创作天地(40分)

我们常常被他人的言行感动,别忘了,我们还常被大自然感动:果实坠地,从一棵树的手腕上,一枚青涩的苹果或一只熟透的蜜桃,冷不丁地跳到地上,在尘土中灼下一道轻痕,打下一个水印,或者不留一点蛛丝马迹;一只小鸟,在窗外跳跃顾盼,或只叫了一声半声便匆匆走了;一颗露珠,滚动在草叶上被风摔碎之前的最后一次闪耀;一群蚂蚁,抬着一只蜜蜂在路上缓缓前行时所有的那种小心谨慎和肃穆庄严……感动我们的是那声音、那色彩、那状态……

大自然中连一朵花一茎草一湖水一尾鱼都让人感动,那么,请别视而不见,无动于衷,用我们的笔面对大自然吧。

请以“我被_____感动着”或“我与_____”为题(横线上填写与大自然有关的事物),写一篇600字左右的记叙文。

B 组

一、口语交际(10分)

仿照示例,改写下列三句话,不同场合体现文明用语,使对方容易接受。(6分)

例:(医院)医生:“没什么,死不了!”

改写为:医生:“请放心,您的病没什么大碍,休息几天就好了!”

1. (商店)售货员:“卖出的商品不能退现金!”

改写为:售货员: _____

2. (办公室接听电话)工作人员:“他不在!”

改写为:工作人员: _____

3. (某列车车厢冬天常有乘客不注意随手关门,列车长便贴了张告示)告示:“天冷,随手关门,违者批评!”

改写为: _____



4. 按要求续写下面的句子:(4分)

①同学甲认为只要学习方法科学,有没有刻苦的学习精神并不重要。

于是班主任老师对他说:_____ (强调刻苦学习精神)

②同学乙学习非常刻苦,但学习方法不太科学。

于是班主任老师对他说:_____ (婉转地强调学习方法)

二、积累与运用(22分)

5. 读下面两句诗,用“·”标出你认为该读重音的地方,并请说说理由。(3分)

大河上下,顿失滔滔。(毛泽东《沁园春·雪》)

理由:_____

6. 下面句子朗读标注不正确的一项是() (3分)

A. 我来了,我走得很轻,而且温声细语地|我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。
(用温柔亲切的语气,读出雨对大自然、对祖国的探访心意。)

B. 但使|龙城|飞|将在,不教|胡马|度|阴山。
(“|”表示语气停顿。)

C. “吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着[·]你。
(“·”表示重读。)

D. 你不见海防战士身上,[↗]他亲手给披的大衣。[↘]
(“↗”表示用升调读,“↘”表示用降调读。)

7. 和例句“每个字都是一颗星”修辞手法相同的一项是() (3分)

A. 荒凉而平瘠的土地,颤巍巍耸立在山坡上的小木屋。

B. 河水悄悄流入梦乡

C. 山舞银蛇,原驰蜡象

D. 欲与天公试比高

8. 下列句子中加点的成语,使用不恰当的一项是() (3分)

A. 浙江旅游业发展如日中天,带动了相关行业的兴起和发展,所谓“赠人玫瑰,与人同香”!

B. 绍兴柯桥这个弹丸之地,曾凭着开发者独有的眼光和实力,创造了房地产开发的奇迹。



C. 我们不赞成为了应付考试想出一些投机取巧的办法,但在学习上确是有一些比较省力的方法。

D. 今年又是一个丰收年,孩子们在晒谷场上尽情嬉戏,进退维谷的环境是他们开心的乐园。

9. 下面一段话中四个空白处应填入的诗句分别是(4分)

在盛唐的诗歌中,有一类通常被统称为“边塞诗”。这些诗作内容丰富多彩,为我们展现了一幅幅盛唐边塞画卷。这里有 ① 的雄奇景观,有“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝”(岑参《白雪歌送武判官归京》)的壮阔雪原,有 ② 的风雪酷寒;这里有 ③ 的慷慨悲壮,有 ④ 的惆怅无奈,有“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”(高适《燕歌行》)的极度愤慨……

A. “醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”(王翰《凉州词》)

B. “剑河风急雪片阔,沙口石冻马蹄脱”(岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》)

C. “大漠孤烟直,长河落日圆”(王维《使至塞上》)

D. “羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”(王之涣《凉州词》)

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

10. 阅读下面语言片段,揣摩语意,仿照上文句式,在下文横线上填写与上下文连贯的两句话。(3分)

如果我们的日子是花

那就把美和善良、淳朴和真实的花籽撒进

每一寸彩虹样清晰的阳光

如果我们的日子是树

那就把希望和坚持、信念的根扎进

肥沃广袤的土壤

如果 _____

那就把 _____

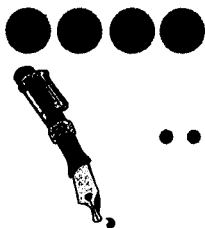
11. 补出或默写诗句(3分)

①江山如此多娇, _____。

②俱往矣, _____, _____。

③默写你课外背诵的毛泽东的诗词中的两句:

_____, _____。



三、理解与探究(28分)

(一) 别 (8分)

吴奔星

你走了,没有留下地址,只留下一串笑容,在夕阳里。

你走了,没有和谁说起,只留下一双眼睛,在露珠里。

你走了,没有说去哪里,只留下一排影子,在小河里。

你走了,笑容融化在夕阳里,双眼动荡在露珠里,影子摇晃在小河里。

哪里都有夕阳,哪里都有露珠,哪里都有河水,你走了,留下了整个的你!

12. 全诗找不着一个“惜别”的词语,但无处不表达出_____的情怀。(1分)
13. 诗人巧妙地抓住友人的形象特点,把_____与_____、_____与_____、影子与河水融合在一起,使画面形象跃然纸上。(2分)
14. 在诗的前3节深情的倾诉中,读者可以想像到“我”与友人在一起的哪些情形?(2分)
答:_____
15. 诗的最后一节有什么含义?(1分)
答:_____
16. 这首诗押的是_____韵,主要采用了_____的修辞手法,音韵和谐,形式整齐。(1分)
17. 这首诗的感情基调是() (1分)
A. 感伤、哀怨 B. 欣喜、希冀
C. 悲壮、深沉 D. 激昂、高扬

(二) 坐看黄河(10分)

邓延康

①许多故事就那么流去了。

②物化的岁月伸手可掬,每一掬却都已是过去。上一辈尚在感叹那些小去的孤帆远影,排天的浪花已溅湿我们的青春衣衫。

③坐看黄河,看天上来的水,奔腾到海不复还。

④这个世界平静的东西太多了,山巍峨吧,可很肃穆;云飘逸吧,又显轻浮。于是有了河,以一种沉重的流动,赋江山以活泼,给地球以血性,也让一种种生活有了千回百折的映照,一个个时代有了波澜壮阔的象征。

⑤坐着黄河,我们无法无动于衷。

⑥这是一条曾让风云人物敬畏得不能泅渡的英雄河,这是一条当同名乐章响起就会冲湿海外游子眼眶的母亲河,这是一条淹没过许多家园和梦想也滋润了许多沃野和希望的岁月河,这是一条负载厚重的泥沙也负载粗犷的船工号子的生活河。

⑦我们已静坐不得徘徊不得,只能与她同行。

⑧我们在岸边看河,河在历史里看我们。

18. 选文的第②段中加点的“孤帆远影”、“浪花”、“溅湿”、“青春衣衫”各是何含义?如何理解加点字所在句子的含义?(3分)

答:_____

19. 文章主要写黄河,可为什么又在第④段开头提到“山”和“云”?(2分)

答:_____

20. 选文第⑥段运用了_____修辞方法,蕴含了_____情感。(3分)

21. 看到文中的某些词,我们脑海中自然会映现那熟稔于心的诗句,请按照提示写出一句相关诗句来。(2分)

孤帆远影:_____

奔腾到海不复还:_____

(三)(10分)

阅读下面两首古诗,然后答题:

[甲]题破山寺后禅院

常建

清晨入古寺,初日照高林。

曲径通幽处,禅房花木深。

山光悦鸟性,潭影空人心。

万籁此都寂,但余钟磬音。

22. 全诗意境落在一个_____字上,这是诗眼。“万籁此都寂,但余钟磬音”是_____的写作手法,手法意境与此句相近的如王维《鸟鸣涧》中的名句“_____”,或王籍《入若耶溪》中的名句“_____”。(两首诗任选一首的两句名句填上即可。)(3分)

23. 这首诗描写_____的美好景物,流露出诗人的情感,其中直接表露情感的诗句是_____。(2分)



[乙]山中 王维

荆溪^①白石出,天寒红叶稀。

山路元^②无雨,空翠湿人衣。

注:①荆溪:在西安附近,南出秦岭,北出渭水, ②元:同“原”。

24. 这首诗写的季节是_____。王维诗中有画,这首诗描写了三幅图画:_____、_____、_____。(2分)

25. 古人写诗,极讲究“炼字”,即推敲用字。你觉得王维的这首诗,哪一个字用得最好?为什么?请就此写一段 50 字左右的赏析文字。(3分)

答:_____

四、创作天地(40分)

早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

唐肃宗乾元二年(公元 759 年)春,李白因永王璘案遭贬,流放夜郎。行至白帝城,忽遇大赦,惊喜交加,旋即放舟东下,速返江陵。诗中寓情于景,流露出了作者重获自由的欢快心情。

亲爱的同学,当你现在重读这首诗的时候,你是否仍为作者欢快的心情和笔下的美景而深深感动呢?现在,假如时光已经倒流,假如你就是当时的李白,那么,请你把这首诗改写成一篇 500 字左右的文章,题目自拟。

要求:①必须采用第一人称;②可以合理想像,补充相关人物和情景;③可以参考并运用其他资料。





【文本感悟】

视野宽广的先哲的“思想风采”，堪称文化和语言的富矿，虽然他们在不同的时代、不同的国度里分别述说着各自的事情，虽然他们的言辞或激烈，或平和，但他们对人类的关注却是相同的，相信通过本单元的学习会把同学们引向更广阔、深邃的人文世界和五彩斑斓的语言王国。

相信你看了文化巨人梁启超对人生与事业关系的演讲《敬业与乐业》，一定会引起你对“有业”“圆满”等人生问题的思考。《敬业与乐业》是一篇演讲词，主旨鲜明，层次清晰，语言通俗，文短意长。因此，学习本文可积累大量经典语句、格言；体会演讲和口语的特色；还可以初步学习“举例子”“讲道理”的论证方法；更主要的是从本文中学习到品味与领悟、反思与批判、“敬业与乐业”的精神。思考作者提出的从业观，谈谈自己在学业中感受到的乐趣。

维克多·雨果盛赞了伏尔泰在人类文明发展史上起到的巨大作用，你一定想更多地了解这个被雨果如此推崇的伟人吧？相信《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》一文中澎湃的激情会让你领略到“教导人们走向自由”的“法兰西思想之王”伏尔泰的思想光辉。演讲稿是对人类先贤的崇高礼赞，对思想和人格力量的热情颂扬，也是对人类社会永远需要的正义的呐喊、良知的呼唤。窥一斑而见全豹，相信你读完此文后，一定会被雨果那充满激情和富于浪漫主义色彩的演讲语言风格所吸引，激起强烈共鸣，产生朗读和背诵的激情。课外可以与老师、同学一起查找伏尔泰的故事，聚焦于伏尔泰为弱势群体呐喊、奋争的正义行动，从而更深刻理解本文的另一个学习重点——理解伏尔泰的历史贡献和启蒙思想的伟大意义。

面对伟人的思想风采，我们不愿“进宝山而空回”。读《〈傅雷家书〉两则》，让我们在关于“坚强”“孤独”“赤子之心”等饱含哲理、耐人寻味的议论中丰富人生阅历和精神体验。家书分别写于儿子消沉苦闷和欣喜成功之时，从两个方面表达了傅雷对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望。家书以两种不同的风格展现出傅雷对儿子的舐犊深情，以及对音乐艺术的真切感受。相信认真学习本文后，你会充分感受到傅雷对音乐艺术的热爱与颖悟，从而提高自身的艺术审美能力。

进入初中学习的你已逐渐成长，青春萌动，会对异性产生微妙的感觉，但对爱情，我们还未必真懂。苏联教育家苏霍姆林斯基的《致女儿的信》将引导我们好好思考与品味爱情的意义，相信这篇富有文学色彩的文章会让涉世未深又想知道爱情是什么的你找到一个较满意的答案，会初步领悟“爱情”的真谛。就这篇文章而言，我们关键还是要理解文中的民间故事的巧妙构思，联系东西方文化背景，理解“爱情，它高于上帝”“人成了大地上的上帝”等语句的丰富含义。课外延伸讨论中，我们还可收集、讲述爱情故事，深入理解“人的爱情应当不仅是美好、诚实、坚贞的，同时也应该是理智和慎重的、机警和严肃的，只有那样的爱情才能带来欢乐和幸福”。