

金张掖

——赵金铭建筑风景速写集

赵金铭 编绘

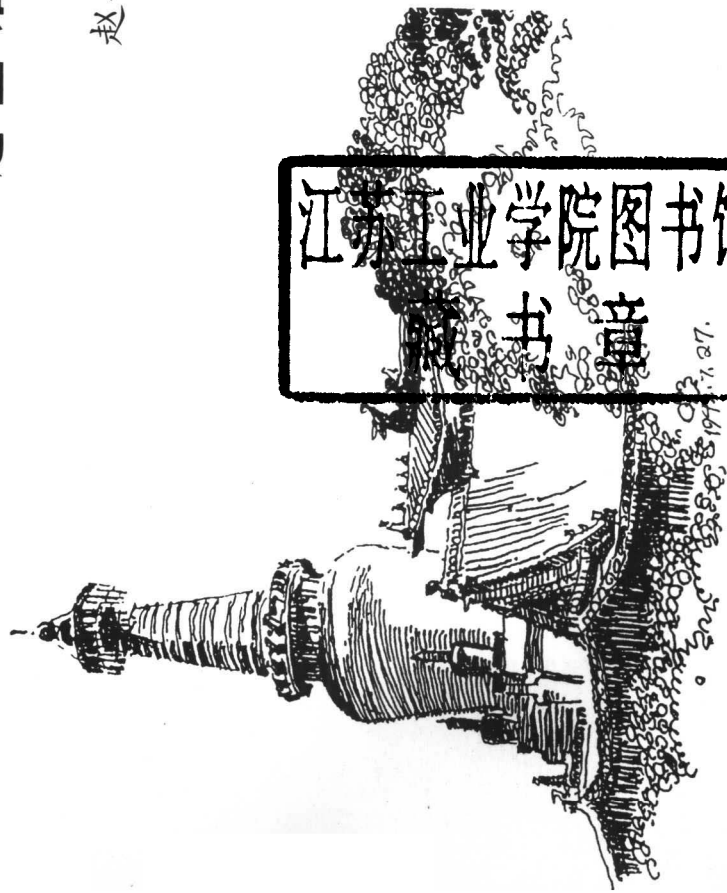


甘肃人民美术出版社

金张振

——赵金铭建筑风景速写集

赵金铭 编绘



江苏工业学院图书馆
藏书章

1977.7.27

甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金张掖 / 赵金铭编绘. —兰州: 甘肃人民美术出版社,
2006

(赵金铭建筑风景速写集)

ISBN 7-80588-555-9

I. 金... II. 赵... III. 建筑艺术—风景画—速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第161148号

责任编辑: 杨继军
封面设计: 金 铭

金张掖——赵金铭建筑风景速写集

赵金铭 编绘

甘肃人民美术出版社出版发行
(730000 兰州市南滨河东路520号)

甘肃城科工贸印刷有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张6

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数1—4,000

ISBN 7-80588-555-9 定价: 32.00元



赵金铭，男，1940年生于陕西汉中市洋县。1966年毕业于西安建筑科技大学建筑系建筑学专业。先后在白银有色金属公司设计室、白银市建委、甘肃省城建局工作。曾任设计室副主任，退休前任甘肃省城建局局长。30多年来一直从事建筑设计、城市规划工作。

本人的建筑设计、城市规划设计作品和学术论文曾多次获奖。现为国家一级注册建筑师、注册城市规划师、高级建筑师，甘肃省美术家协会会员。现任甘肃省建设科技专家委员会副秘书长兼建筑专业委员会主任委员。

序

张掖市，地处甘肃省河西走廊中部，以“张国臂腋，以通西域”得名，又称甘州。辖甘州、临泽、高台、山丹、民乐、肃南一区五县。总面积4.2万平方公里，居住着汉、回、裕固、藏、蒙等26个民族，总人口126万。

张掖是国家历史文化名城，古丝绸之路的重镇，新亚欧大陆桥的交通要道，也是国家西部大开发的战略要地之一。

张掖自然条件优越。祁连山屹立南部，合黎山横亘北漠，两山之间，是广袤而肥沃的平原。山腹蕴藏矿产资源，山麓密布森林植被，群峰积雪，河流纵横，滋润着这块宜耕宜牧的丰饶之乡。张掖得天独厚的自然环境，天造地设的区位优势，千年积淀的文化底蕴，被世人誉为“金张掖”和“塞上江南”。

张掖历史悠久，距今已有2100多年的历史。自汉唐以来，张掖就成为中外经济、文化交流的重镇。这里曾经是北京的国都，行都司的首府，甘肃行省的省会，历朝诸代设州置府的治所。汉长城、明长城、寺庙碑塔、烽燧亭障、古城险关、陵园墓群，构成绚丽多彩的丝绸之路文化、长城文化、民族文化、佛教文化等文化精粹。张掖有全国最大的室内泥塑卧佛，汉代黑水国遗址，驰名中外的山丹军马场，蜚声全球的佛教石窟群，独具特色的自然景观。遍布市域的名胜古迹和人文景观，展示着张掖深厚的文化积淀。

中华人民共和国成立以来，特别是中共十一届三中全会以来，改革开放给张掖带来了新的生机。勤

劳智慧的各族人民，在党的领导下，使古老的张掖发生了翻天覆地的变化。张掖在加快农业产业化进程的同时，地方工业蓬勃发展，形成以煤、电、钨为主体和化工、建材、冶金、食品、农副产品加工的工业体系。张掖水利水电、公路交通、邮电通讯、商贸旅游等基础设施建设取得突破性进展，城镇综合服务功能不断增强。城乡面貌巨变，人民安居乐业，社会全面进步。

本书作者赵金铭先生，是业绩丰厚的建筑和城市规划专家。曾任甘肃省城建局局长。他利用多次来张掖工作的机会，创作了许多反映张掖历史文化和建设成就的建筑速写作品。运用建筑速写这种艺术形式，向世人展示金张掖悠久的历史、独特的自然景观、辉煌的建设成就，是作者多年的夙愿。在张掖市领导、市属有关部门及一区五县的大力支持下，作者从十多年积累的画稿中，精选编辑了这本集子。本书内容丰富，资料翔实，图文并茂，画风纯朴，是作者为新世纪的金张掖制作的一张精美的城市名片。

我深信，这本速写集的出版发行，必将为弘扬张掖优秀的历史文化，推动张掖走向全国，走向世界，使更多的仁人志士了解张掖，热爱张掖，从而激发他们建设张掖、开发张掖的热情，为再铸金张掖的辉煌贡献力量。

中共张掖市委书记 田宝忠

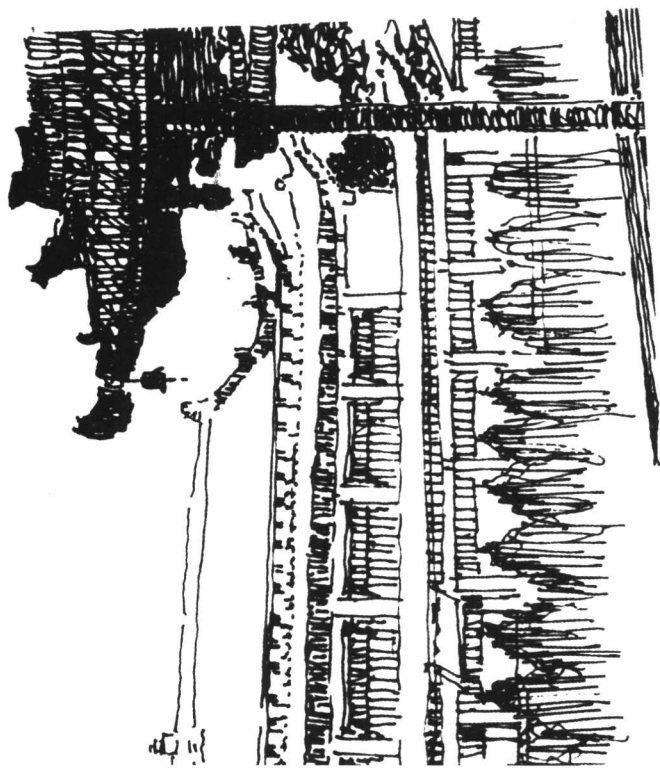
2005年11月

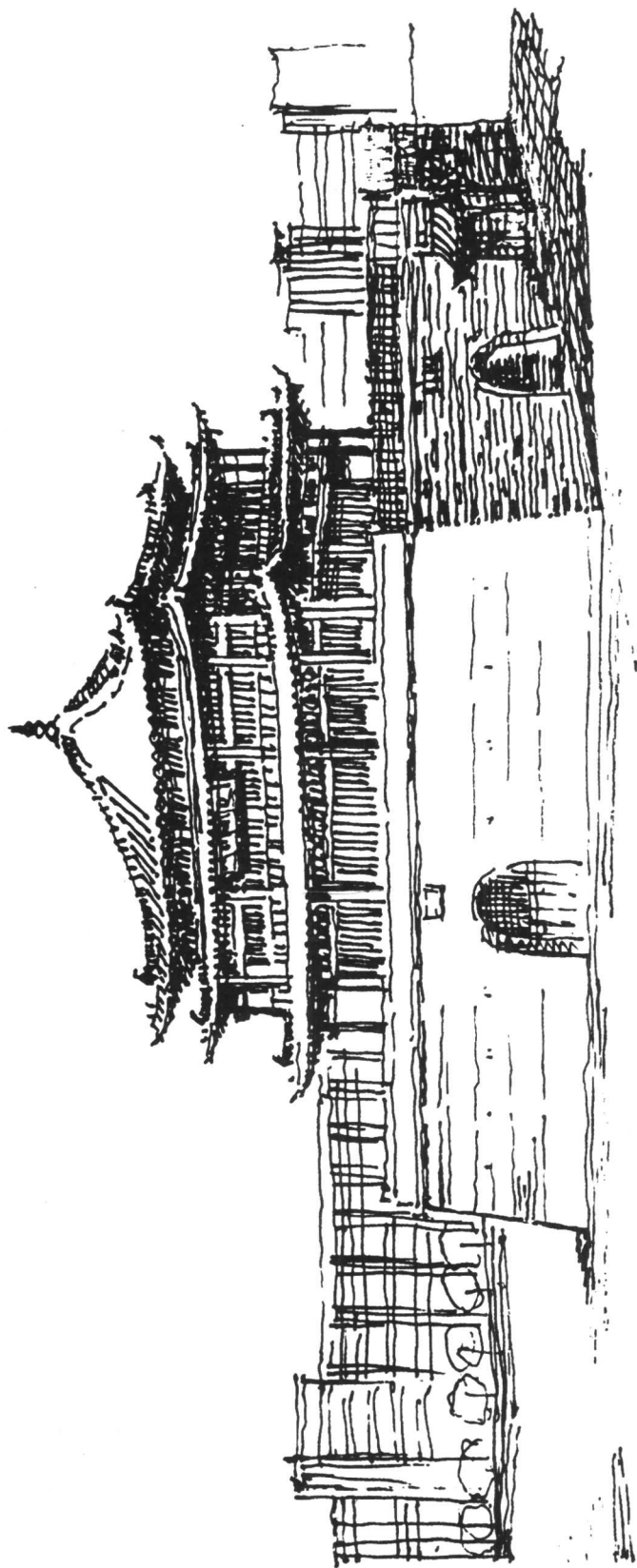
目 录

丝绸古道	明珠璀璨.....	(1)
文化运河	千载传承.....	(23)
万里长城	古堡险关.....	(29)
旅游胜地	塞上江南.....	(43)
雪山黑水	怀念先烈.....	(51)
与时俱进	再铸辉煌.....	(63)

丝绸之路明珠璀璨

张掖地处河西走廊中段，是古丝绸之路上中原地区与中亚、欧洲互通贸易、友好往来的中心之一，商业贸易发达，文化丰富多彩，是丝绸之路上一颗明珠，中国历史文化名城。城内的山西会馆、民勤会馆、武凉会馆便是当时频繁商贸活动的见证。城中寺庙林立，有属佛教密宗的西来寺，禅宗的大佛寺、万寿寺；有金、木、水、火、土五行塔；还有道教建筑道德观。张掖城内的寺庙、会馆、民居、官府、粮仓、钟鼓楼等历史建筑展示了不同历史时期的政治、经济、文化发展状况和建筑艺术特色，至今仍放射着璀璨的光芒。



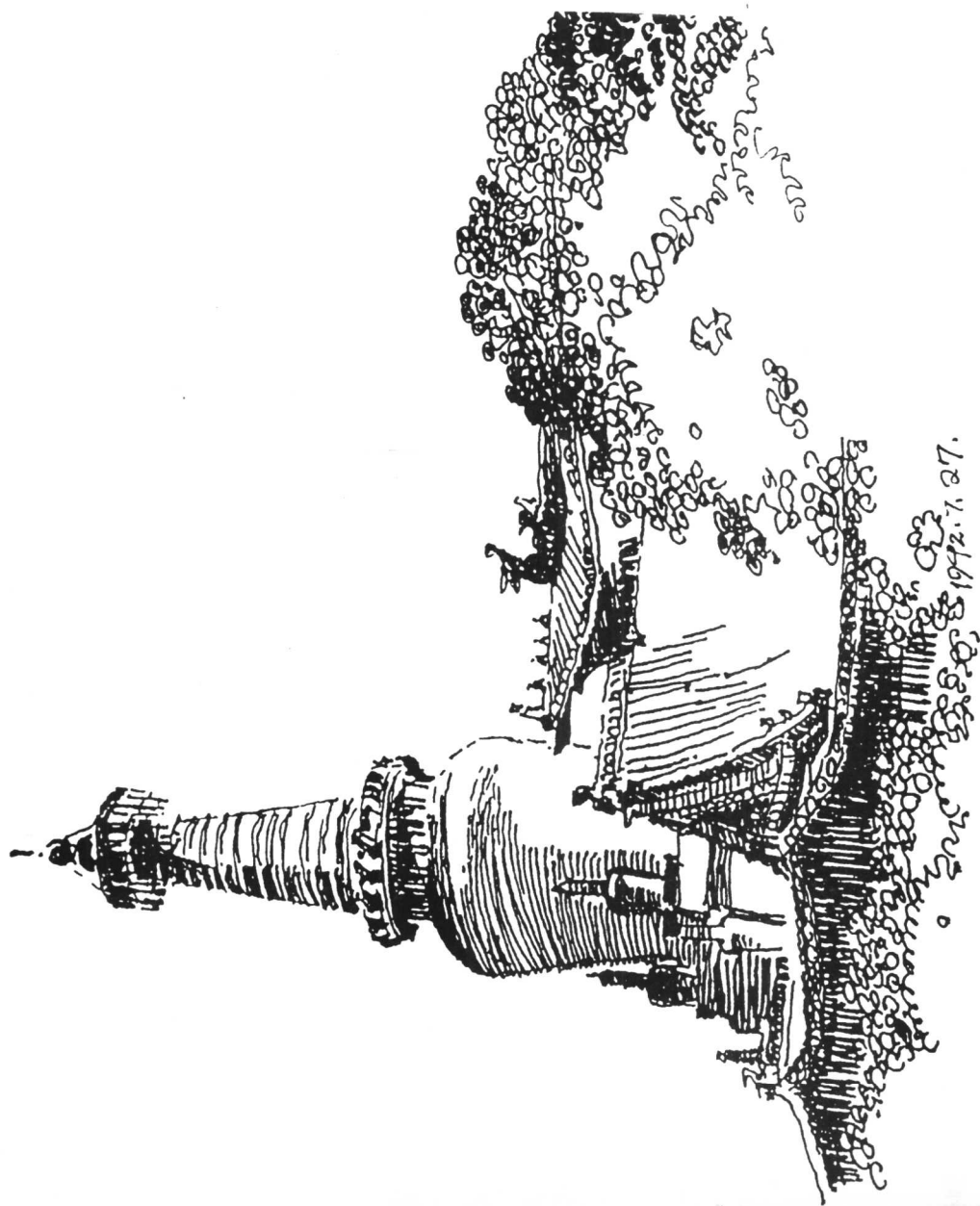


【镇远楼】又名靖远楼、钟楼、鼓楼或钟鼓楼。位于甘州城中心。楼初建于明正德二年（1507），清顺治五年（1648）毁于兵燹，康熙七年（1668）重建。乾隆、光绪时皆有过维修。鼓楼由楼台、楼阁组成，平面正方形，重檐四面坡，攒尖顶。面宽三间，进深三间，总高28米，楼台边长32米，高9米。基部衬砌石条，楼台夯土青砖包砌，四中轴辟门，通贯四街。门额题：东“旭升”，西“宾城”，南“迎薰”，北“镇远”。楼上面原有

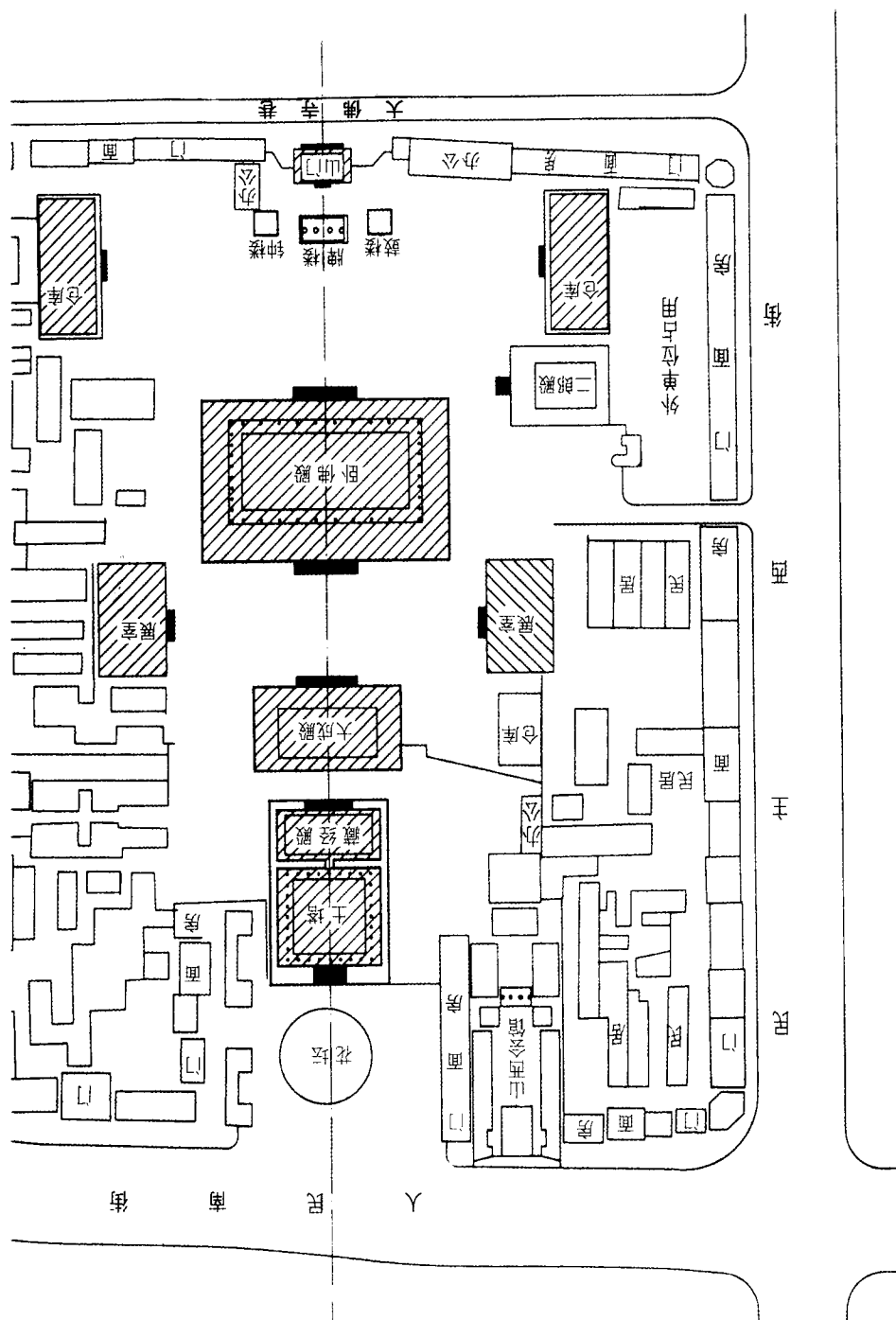
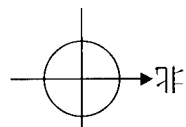
匾，东“金城春雨”，西“玉关晓月”，南“祁连积雪”，北“居延古牧”。康熙七年重建后改为东“九重花望”，西“万国咸宾”，南“声教四达”，北“湖山一览”。楼东南角悬唐钟一口，北有光绪二十四年（1898）九月立的“重修甘州吊桥及靖远楼碑”。全楼结构严谨，造型雄伟壮观，是河西地区现存鼓楼中规模最大的一座。游人登高一览，全城尽收眼底。为省级重点文物保护单位。

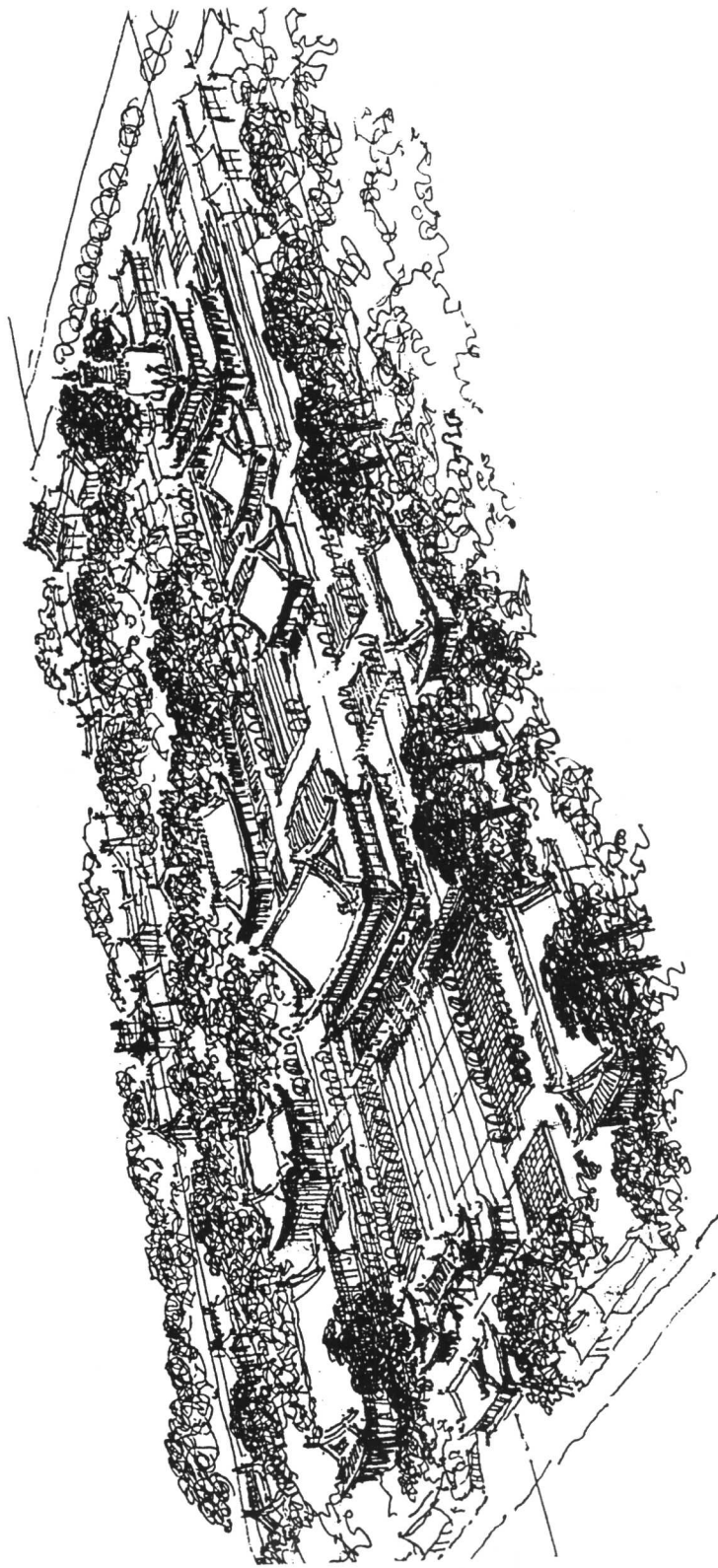
【大佛寺金刚宝座塔】

位于张掖大佛寺正殿后。砖土混筑，建于明代，俗称土塔，为张掖五行塔之一。原名弥陀千佛塔。属密宗覆钵式金刚宝座塔。为全国现存不多的金刚宝座塔之一。主塔高33.37米，由塔座、塔身、塔刹三部分组成。下部为高大的四方形台座，座四周有重层回廊环绕。在两层平面呈“亚”字形的须弥座之间，有双层木构塔檐。塔身覆钵粗大。塔身之上又为须弥座，座四周开小龛，内置佛像。座顶为圆锥形“十天”相轮，再上为刹盘，盘径4米多。盘上宝顶高3米多，原为铜质。1927年地震时，五层以上之相轮及刹盘震毁，1986年已修复。此塔突出特点是五塔作双层，即在第一、第二层台座四角上各建一塔。为同类塔中所罕见。现为县级保护文物。



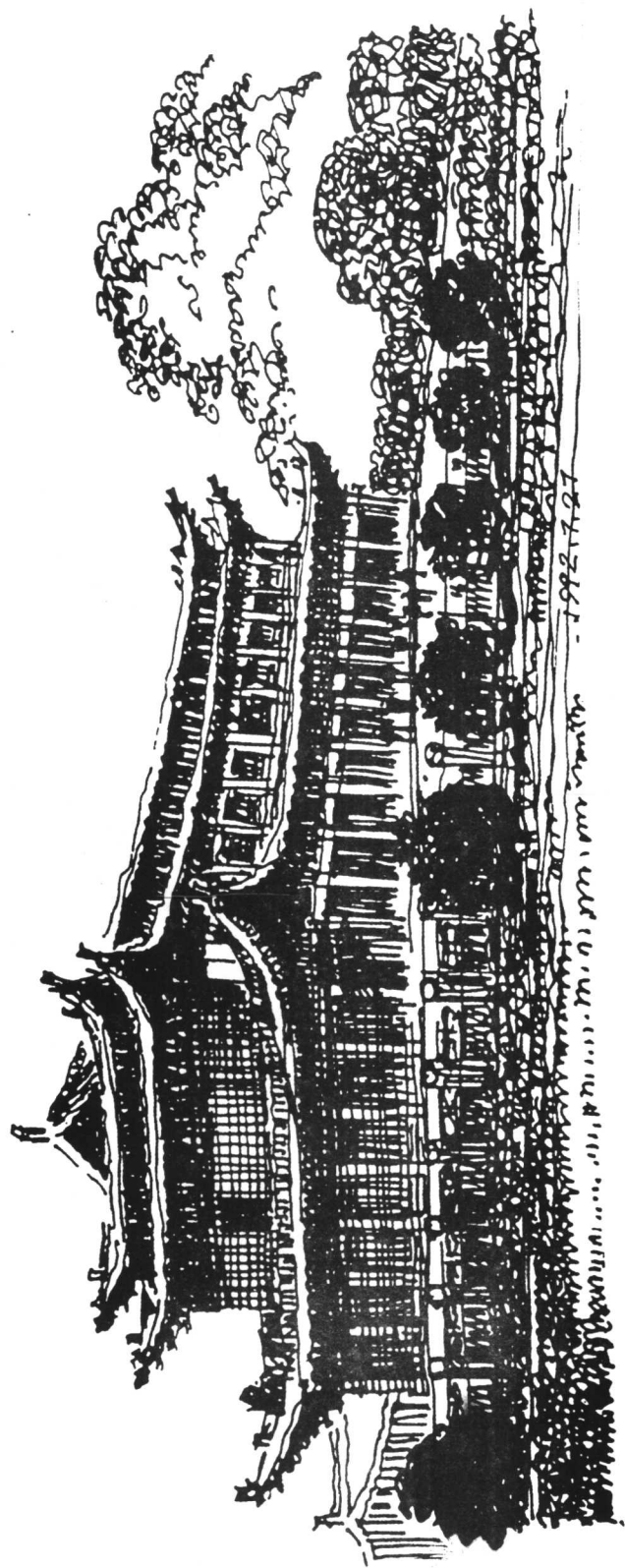
张掖大佛寺现状平面图





【乌瞰大佛寺建筑群】现存大佛殿及建于寺院中轴线上藏经殿、金刚宝座塔三处。1983年以来进行了大维修；又迁建山门、牌坊、钟楼、二郎庙殿与大成殿于此，形成了以大佛殿为主建筑群。今大佛殿为乾隆年间重建，坐东向西，平面呈长

方形。两层楼重檐歇山顶，木构廊绕四周。殿高33米；南北宽9间，48.3米；东西进深七间，24.5米。总面积1770平方米。檐下额枋及门侧有精美的木雕和砖雕。



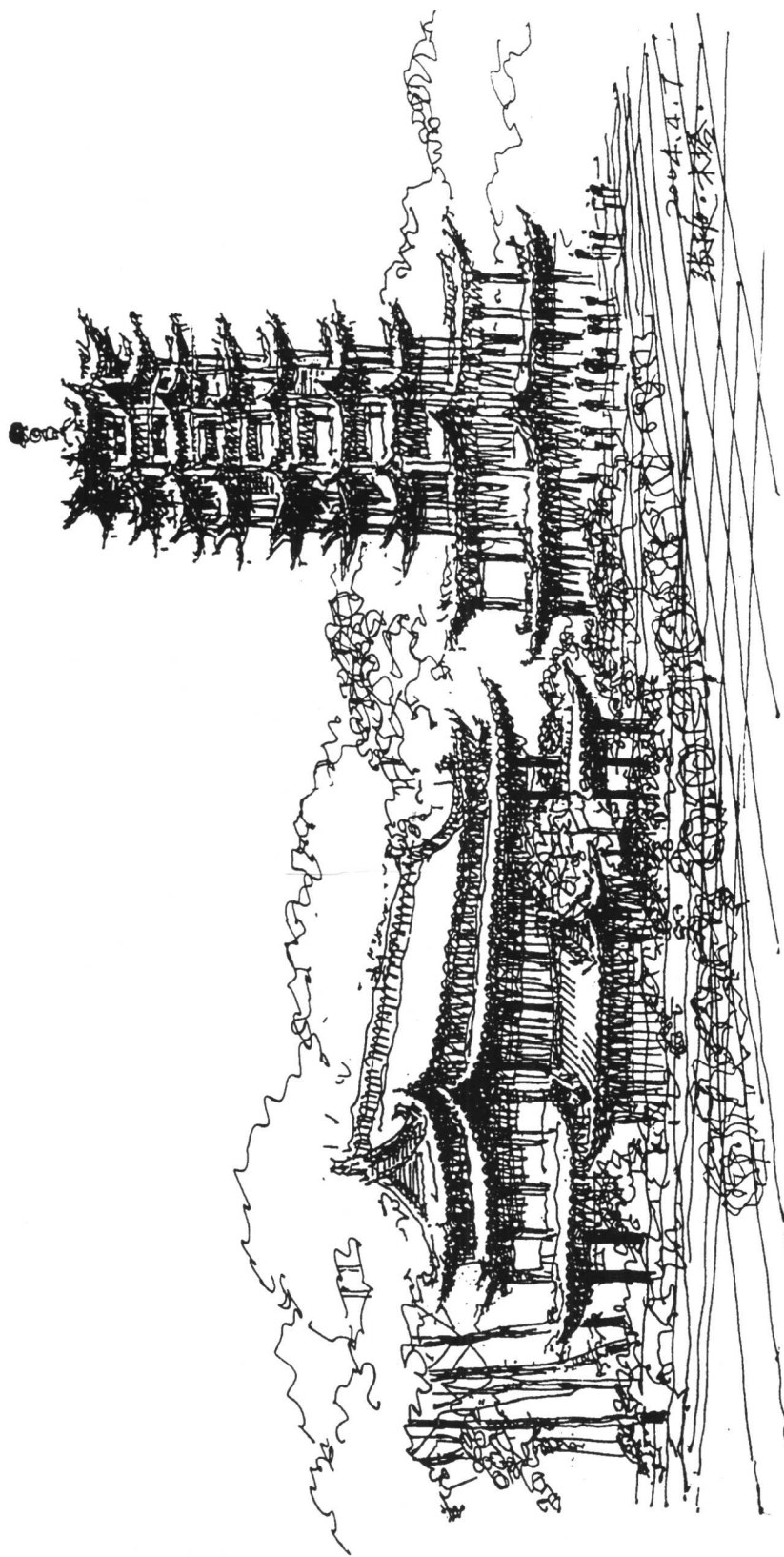
【大佛寺】坐落在甘州城区西南隅大佛寺巷。《甘州府志》记载创建于西夏永安元年（1098）。先有迦叶如来寺之名，元代称萨迦寺，亦称十字寺；明永乐九年（1411）重建，敕名宝觉寺；康熙十七年（1678）敕改宏仁寺，雍正十

二年（1734）重修，以后屡有修葺。规模宏大，其名声由丝绸之路远播欧亚。元时意大利旅行家马可·波罗，明初古哈列国沙哈鲁王使臣，皆于观后撰文赞叹。



【张掖大卧佛】

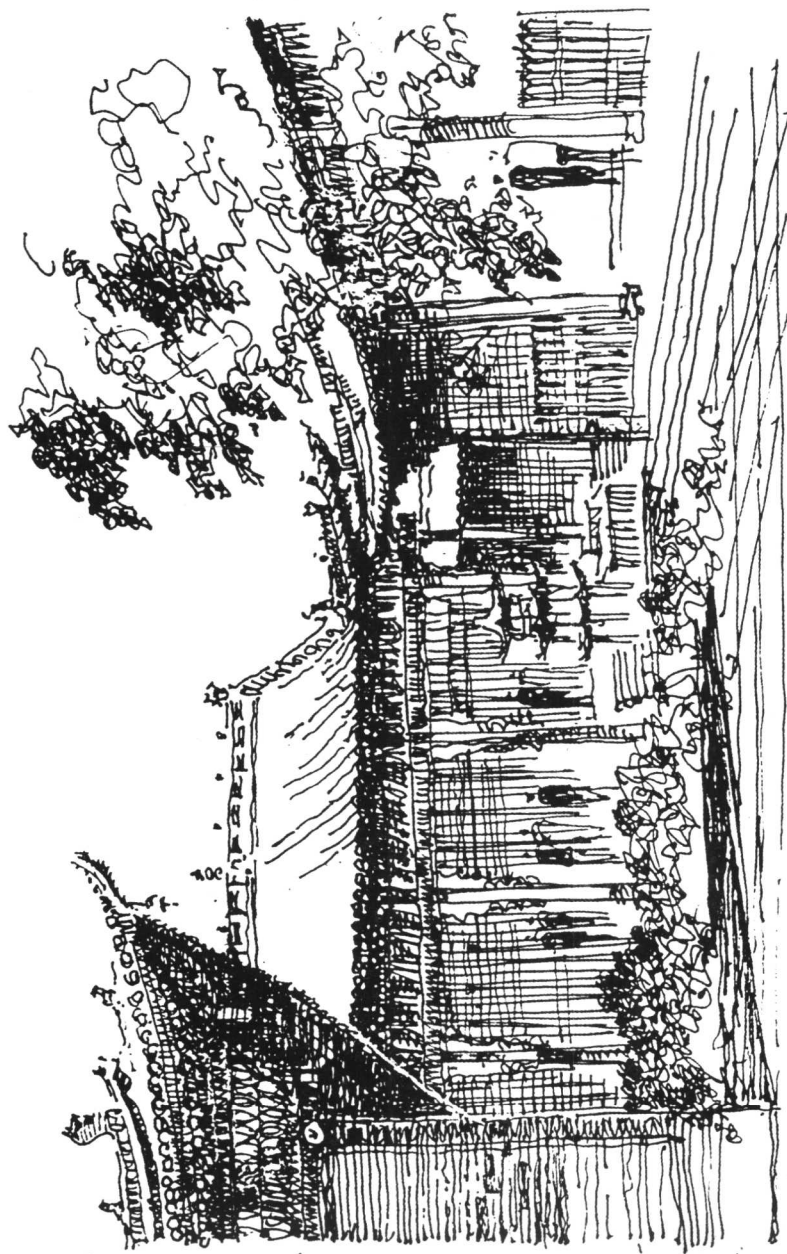
寺内大佛殿塑置释迦牟尼涅槃卧像，身长34.5米，肩宽7.5米，脚长4米多，耳长4米。木胎泥塑，金装彩绘，为全国室内卧佛之最。1986年国务院将此寺公布为全国重点文物保护单位。

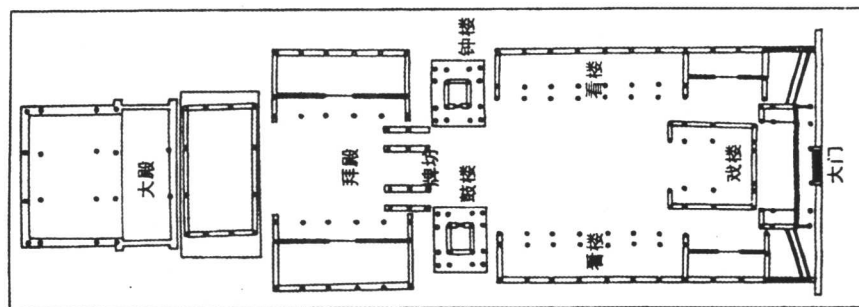


【万寿寺木塔】坐落在甘州城内县府街，佛籍记载是中华震旦的释迦舍利十六塔之一。寺与塔均创建于北周或更早。隋开皇二年（582）、唐贞观十三年（639）、明永乐元年（1403）、清康熙二十六年（1687）重修，清末毁于大风。现存塔木石结构，系民国十五年（1926）重建。据碑文记载，元、明时所建塔为十层，木构而设机关，可使塔身转动。永乐十八年（1420）有古哈列国沙哈鲁王使者叹为世界之奇。今塔属八角九层楼阁式，高

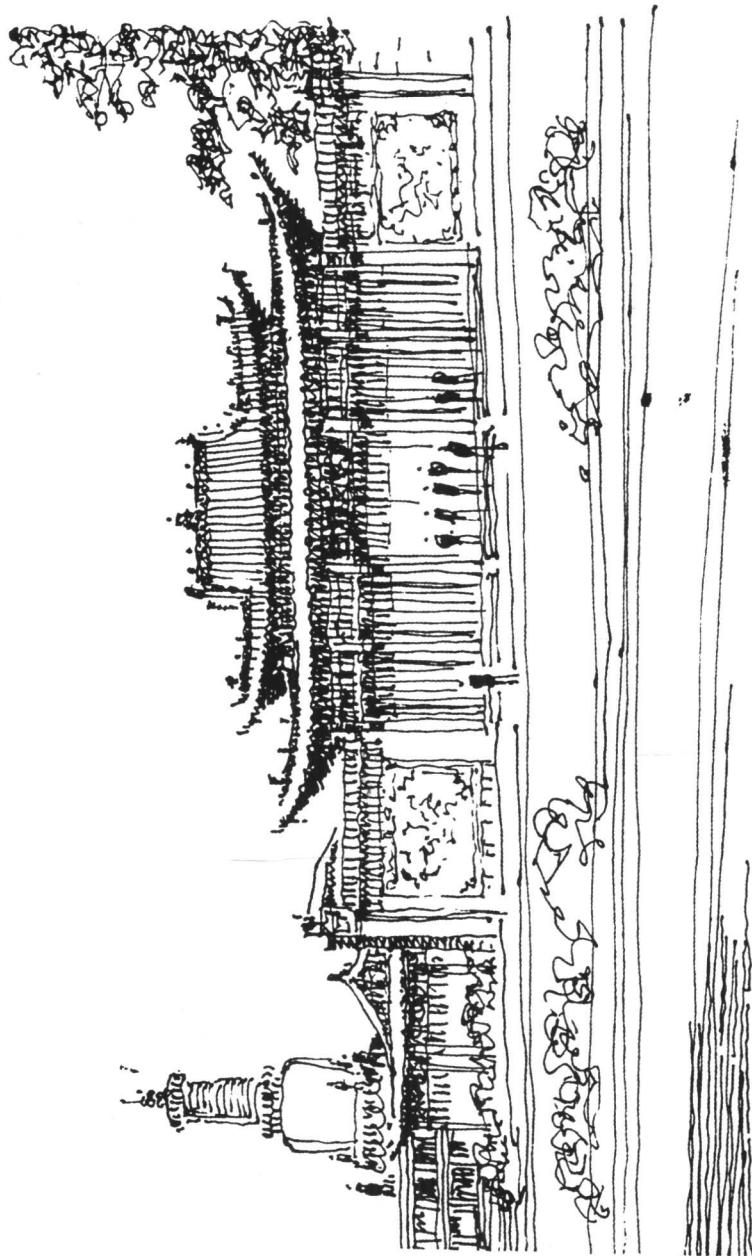
32.8米，底层每边宽15.1米；下有方台基，边长20.3米。塔的一至七层为砖壁，外檐为木构；八、九两层全是木构。故此塔实为半木构塔，与河北正定天宁寺塔同为我国仅存的半木塔建筑。整座塔外观稳重而玲珑。顶层原有古钟，扣之远闻。“木塔疏钟”曾是甘州八景之一。塔前有清代重修万寿寺石碑一块，塔后有黑楼，取镇慑黑水意。现存者建于清末，阔五间，共27.4米，二层，重檐歇山顶，楼周有木栏。

【西来寺】位于张掖城内西南隅今西来寺巷。创建于明代。本为慈云精舍，有落星石。清康熙年间甘州番僧阿札木苏（法名郎法）云游西藏、五台山，再至北京朝康熙帝于畅春苑永宁寺。康熙赐为“普觉静修国师”，令统辖甘肃僧众，并传教于祁连山一带“黄黑番夷”。郎法请颁得红字藏经108部，回甘州后将精舍改为寺，建五楹藏经楼，并扩寺址，功未竣而圆寂。定边大将军平郡王福彭时在甘州，赐金并赐寺名，令郎法徒弟弟刘劳藏等主修以毕工。自康熙五十九年（1720）九月至雍正十年（1732）三月始成。共计大楼十楹，上有弥勒塑像，并贮藏经，下有宝像及郎法真容。现仅存观音殿及藏经楼。观音殿为明代建筑，单檐歇山顶，面阔三间12米，进深三间8.6米。殿前有同面宽庑殿顶前殿一座，为清雍正时加。藏经楼为清代建筑，单檐歇山顶，两边加卷棚顶，面阔五间，进深五架梁八架椽。为省级文物保护单位。





山西会馆总平面图



【山西会馆】位于张掖市内南大街，其前身为关帝庙，始建于清雍正二年（1724）。雍正八年（1730）由山西人赵世贵、赵继禹、张朝枢等集资辟为山西会馆。自乾隆以来直至近年多次维修。会馆坐西向东，山门临街。进门为戏楼，上层为台，下层为通道。台下为前院，南、北厢为看台，牌坊与戏楼隔

院相对。牌坊前两侧为钟鼓楼，楼前左右各二碑，记历次修葺及捐资等事宜。碑前左右石狮蹲踞。近年将正殿南隅原大佛寺后院部分并入市文化馆内，故殿南别为一大院，与过厅相通，其院正南侧即大佛寺雄伟的金刚宝座式土塔。整个建筑造型庄严而又布列有致。现为省级重点文物保护单位。