

最新披露湘派相声之父艺术人生的图文传记

随书附送精制 VCD

笑将 杨五六

李宣 怀玉 王晗 著

湖南人民出版社



李宣 怀玉 王晗 / 著

笑将 杨五六

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑将杨五六/李宣,怀玉,王晗著. —长沙:湖南人民出版社,2005.6

ISBN 7-5438-3946-6

I. 笑... II. ①李... ②怀... ③王... III. 杨志淳—生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 034307 号

责任编辑:曹有鹏
 张志红
装帧设计:杨丁丁

笑 将 杨 五 六

李宣 怀玉 王晗 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙健峰彩印实业有限公司印刷

2005年6月第1版第1次印刷

开本:890×1240 1/32 印张:7.75

字数:150,000 印数:1-6,000

ISBN7-5438-3946-6

I·398 定价:22.00 元

目录

序：在心里呼他 / 何立伟 / 1

第一部分：艺术人生

01. 五六不姓杨，本姓段，是二十块光洋卖给杨家的 / 9

02. 一方痛失爱子，一方喜得娇儿，

杨五六一生下来就承担了大悲大喜的戏剧性 / 12

03. 从小就能说会道，难道是因为吃多了虫子？ / 17

04. 养父自缢，杨五六成为孤儿 / 20

05. 来了个卖转糖的姨婆 / 23

06. 滴血认亲，杨五六仍归杨家 / 26

07. 跟“开口笑”瞞学“相声” / 28

08. “开口笑”其人 / 31

09. 曲艺团没考上，进了歌舞团 / 33

10. 恋爱，结婚，有了一个让他依恋一辈子的家 / 39

11. 讲故事，代写情书，结婚贺礼，唐四郎，《杜鹃山》，

全部包圆 / 47

12. 成立“笑笑说唱团” / 60

13. 理发匠“周味精” / 65

14. “土狗子不学洋狗子叫” / 69

15. “算哒咯”，“下去咯” / 73

16. 让歌厅火了 / 77

17. 酸奶中的甜头 / 82

18. 出场费：从 20 元到 80 元 / 87

19. 星探汪炳文：就是你们了！ / 91

20. 守厕所的都在听他们的磁带 / 95

21. 奇志碰大兵 / 100

22. 杨志淳的滑铁卢 / 105

23. 和周卫星“离婚” / 109

24. 忽然杨志淳一拍大腿——“有了！就叫杨五六！”，
这一年，他正好 56 岁 /116
25. 两包烟，四包烟 /123
26. “签错了，我们要的是杨五六呢！” /130
27. 离开《故事酒吧》 /135
28. 《辣妹子辣》，第一部用方言拍摄的电视电影 /138
29. 据说，从《一千零一夜》第一次开策划会，
到他去世，正好 1001 天 /142
30. 手术进行了整整 8 个小时，割下来的东西足足一脸盆！ /148
31. 肺部已有四分之三淹没在积水里 /151
32. 大年初一凌晨，他对徒弟说了平生最后一句话：
“节目，要搞好！” /154
33. 杨老师，一路走好 /160

第二部分：好人杨五六

好艺人 01. 只做事，不谈钱，不要小姐 /165

好艺人 02. 骨折了也要来 /171

好丈夫 03. “我要一辈子对你好！” /175

好丈夫 04. 和兰妹子的“约法三章” /178

好爸爸 05. 儿子：不知道该如何称呼他 /182

好爸爸 06. 大女儿：“爸爸不像个爸爸，像个决斗者” /186

好爸爸 07. 小女儿：为了带我去看电影，

他帮我向老师请假 /190

好师傅 08. /195

好朋友 09. 倾囊相助困窘朋友 /203

好朋友 10. 虚怀若谷 教学相长 /204

好朋友 11. 提携后辈不遗余力 /206

第三部分：追忆与评说

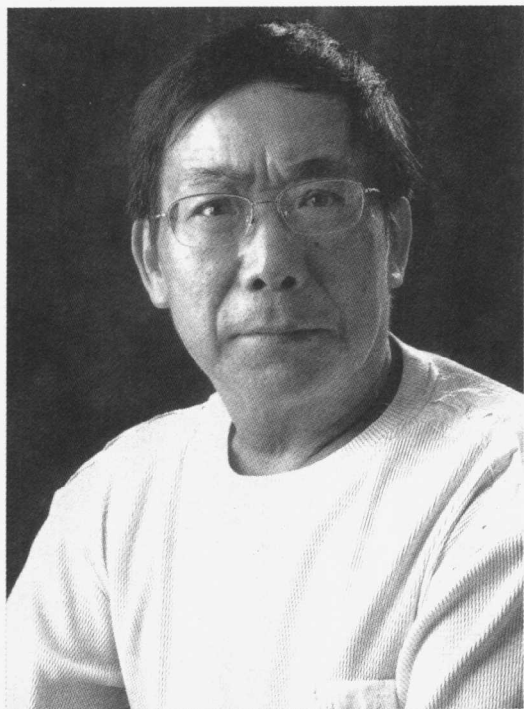
- 01.愿天堂因你增添更多的笑声 /209
- 02.杨五六的“醉艺”人生 /213
- 03.大众的，就是优秀的 /219
- 04.他是德艺双馨的艺术家 /225
- 05.老百姓想什么，他就写什么 /226
- 06.无论是创作还是表演
都立足于生活、立足于百姓 /228
- 07.每逢观众向他问好，
他总是抱拳作揖，一副谦恭的姿态 /229
- 08.天堂有你的加盟亦会充满欢乐舞！” /230
- 09.还是很佩服杨志淳的才华 /232

跋：谢幕 / 吕焕斌 /233

特别的怀念给特别的你 /236

序

色你于五术活，深怒放
角在。杨艺鲜存在，又
剧曰右。他是了存树根
喜曰右呼于成间一棵生
井佛左皆。典型民一里
市仿左是六典的如土放
.....



在心里呼他 在心里呼他 在心里呼他

在心里头呼他

——《笑将杨五六》序

何立伟

杨志淳先生自从演了杨五六，人见了面，于是皆呼他杨五六。他脑壳仰起来，应答得异常响亮。因人这样呼他，是对他塑造的角色的肯定，表示他把一个叫杨五六的好笑好玩人物演活了，亦成为我们长沙人中一个人见人爱的市井喜剧角色，仿佛日日在你左左右右。

于是艺术典型成了鲜活的民间存在，如一棵树在深土里生根又怒放。

杨志淳先生演杨五六，乃是把他对于本土市井草根文化的积累同揣

摩，把他对长沙街巷市民生活的观察与体悟，以及把他对方言俚语如何表现当代生活的思考和探索，融为一炉，精烩妙炙，活脱脱催生出一个艺术形象。如同阿Q身上集合了中华民族的劣根性，杨五六身上亦集合了长沙市井小民乐天不羁的喜剧性。

杨志淳先生最大的艺术贡献，我以为还不只是塑造了杨五六这个人人知晓的角色，是他为长沙的方言相声做出的最早而又最具成效的探索。想当初他同周卫星搭档录制的方言相声磁带，甫一上市即遍传长沙大街小巷。我儿子那时方念小学，他同学中买了杨先生方言相声磁带者甚多，而信口飙出来相声中精彩方言片断者亦更多。那真是，满街满巷，充耳可闻，无不是杨声也。原来方言俚语，皆不能登艺术殿堂，这一回杨先生拿长沙话来讲是不信邪，偏生让它粉墨登了场，居然有味，新鲜，妙趣横生，又令人喷饭。早知如此，何必当初要来“普通话”，失了本土文化的特质同精彩。杨先生便是这样，从长沙的民风民俗里汲取艺术养料，沿一条民间草根文化的路子剑走偏锋，始作俑地生出来一场方言相声在长沙的雷声大雨点亦大的革命。一时满城喝彩，名头贯响。及至后来杨奇志同大兵又将方言相声推向盛极，这一场革命才真是功德圆满了。

长沙因历史悠久，民间的市井文化一直活泼而具生命热力。但因它过于的“俗”，难登大雅。如何解决俗与雅的矛盾，却少有人关注，即或是关注，则无具体解决办法。而杨志淳先生从方言相声中找到突

破口，使长沙民间生活的丰富多彩同文化性格的强烈鲜明在艺术上拓出了表现的新空间，实在是功莫大焉。到如今，长沙人欣赏长沙的方言相声的热情，明显要大于欣赏普通话相声的热情。这是本土文化的亲和、感召力，是艺术同生活有了较为完美的结合的证明，亦是俗同雅之间走出来一条新路子并得到长沙人民广泛认同的证明。

我因在长沙市文联供职，而杨志淳先生又是我们文联所属曲艺家协会的主席，于是常有工作上的联系。每到一起开会，众人必请他来讲段子，他亦不矜持，张口即来，手舞之足蹈之，又每每赢得满堂笑声灿烂。我同他打交道，感到他是特别热爱生活的人，亦是对生活细节处处留心的人。他的创作，皆来源于他的观察、感悟以及生活的经历同经验。一件随便什么社会新闻，到了他嘴里，必出彩头，当场发挥，夸张可笑，亦可见他的创作是随时随地发生而又俯拾可得的。他真是生活的调味家，亦是给长沙人民带来快乐同笑声的民间艺术大师。

那天长沙晚报记者突然打来电话采访我，说杨五六去世了，你有什么感想。我真是不相信自己的耳朵。他那么一个生动的人，一个生命力同艺术创造力皆旺盛已极的人，怎么可能撒手离开我们，离开长沙，离开那么多他热爱且又热爱他的观众呢？我那时恍然觉得很伤感。我对记者说，听到这样的噩耗，真的觉得震惊。是的，我用的就是“震惊”这样的词。

杨志淳先生最大的艺术贡献，我以为还不只是塑造了杨五六这个人人知晓的角色，是他为长沙的方言相声作出的最早而又最著成效的探索。

我后来一个人坐了很久，抽了好几支烟，忽然联想起了一桩轶事。1957年中央音乐学院两位年轻的教师到江南采风，几经周章，找到了无锡民间艺人瞎子阿炳，请他拉二胡，并录下他随手拉的《二泉映月》。阿炳身体不爽，说让他想想，过几天，精神好一点，或许会拉出一些更精彩的二胡曲来。而这时学院急召这两位教师回去大鸣大放。结果一去，不久打成右派。等到这两位恢复了工作，想起再续上未完成的采风，赶到无锡时，阿炳已谢世了，带着他一肚子尚未来得及整理成谱的二胡曲。我想起这桩事，乃是因阿炳的离去，中国民族音乐要损失掉多少凄艳美绝的华章。而杨志淳先生的离去，亦是要使湖南本土方言艺术损失掉多少叫人眷恋的风景。

我想我们的悲哀应是长久的。而杨志淳先生及其作品留给我们的影响，亦必是长久的。因我们的生活

被他艺术地表现过，于是我们生活的时候，当会时时地想起他来。

杨五六！我们会在里头呼他。他亦会在我们心里头应答，脑壳仰起来，声音异常响亮。

A black and white photograph of a man in a white martial arts uniform, possibly Tai Chi, performing a pose. He is smiling and looking towards the camera. His right arm is extended forward and slightly to the side, with his hand open. His left arm is bent at the elbow, with his hand near his chest. He is wearing a white long-sleeved jacket and white trousers. The background is a blurred outdoor setting with trees and a building.

第一部分

艺术人生



专业水准

杨五六不姓杨，本姓段，是二十块光洋卖给杨家的

01

那是1942年的时候，夏天。

天热得有些教人发愁，不知道什么时候是个头。

更教人发愁的，是当时的世道。

打日本鬼子打了好几年，不但没打跑，老百姓的日子，是一天比一天艰难。

已经打到湖南来了，城里街上，每天都是狂轰滥炸，大家慌忙开始逃难。

有钱开铺子的，赶紧打点生意关板子；住在城里的，投亲靠友往乡下跑。既没钱也没有依靠的，也得跑。

当时的政府，打仗没本事，整人倒有一套。动不动就来个焦土政策，在北边过水淹，在南边放火烧，他们不费一枪一弹，受害的都是百姓，家没了，几十上百年的祖产没了，来不及逃跑的亲人没了，流离失所，若要政府给个安置，唉，想都不要想。一家几口能守在一起过日子，就已经算万幸了。

刚刚逃到益阳羊舞岭藕塘吕口村的段家，就是这些难民中的一户。

段家已经有三个孩子了，一个挨一个，像上楼的梯子。

因为家里穷，小孩都严重的营养不良，这衣衫