



21世纪高职高专精品规划教材
公共基础课适用

大学语文

College Chinese Literature and Language

主编 徐侠 许吉芬 姜洪涛 贺金茹

卓越系列

21 世纪高职高专精品规划教材·公共基础课适用

大学语文

College Chinese Literature and Language

主编 徐 侠 许吉芬 姜洪涛 贺金茹

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/徐侠等主编. —天津:天津大学出版社,
2006.9

21 世纪高职高专精品规划教材

ISBN 7-5618-2351-7

I. 大... II. 徐... III. 汉语 - 高等学校:技术学
校 - 教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104154 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网 址 www.tjup.com
短信网址 发送“天大”至 916088
印 刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 170mm × 240mm
印 张 23.5
字 数 448 千
版 次 2006 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 1 次
印 数 1 - 4 000
定 价 36.00 元

序

进入21世纪,中国的高等教育发展势头迅猛,教育改革不断深化,“素质教育”成为界内主导话语。努力提高受教育者的全面素质,培养创新型人才,已成为当前高等教育工作的重中之重。人们普遍认识到,这不仅是中国高等教育的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步,也是中国现代化建设中的一项紧迫任务。

现代高等教育如何培养和造就能适应未来社会需要的高素质人才,人文教育是不可或缺的重要一环。当前大部分高校都为本科开设了大学语文、文学鉴赏、艺术欣赏等课程,一些理工科大学还强化了人文学科师资队伍的配置,以加大大人文教育的力度。但是从总的趋势分析,对大学人文教育还缺乏应有的重视,有人甚至将其视为中小学语文教育缺失的一种补救措施,将大学人文教育这一重大理论问题弱化演变为一个简单的技术性命题。人们在“科学技术是第一生产力”表现出肤浅的理解与津津乐道的同时,对其背后追求科学真理的精神也表现出无知的茫然与难言的隔膜;在大声疾呼要重视素质教育的同时,又在培养厚基础、宽口径、高素质的创新人才等教育管理与培养模式上,表现出太多的束缚与教条。这种情况使大学校园普遍存在着一种人文精神严重缺损的现象。

直面这样的现实,许多有识之士编著的素质教育教材如雨后春笋般地涌现出来,其中“大学语文”类教材也是其中重要的组成部分。现在我案头由徐侠、许吉芬等老师新近主编的《大学语文》,作为公共基础课的教材,以自己独特的学术特性,为高职高专院校的学生能在大学阶段进一步学好中国语文准备了条件,也是他们努力提升自己人文素养的一个重要途径。

这本新编的《大学语文》主要有以下几个特点:

1. 教材的编排构思合理,条理非常清晰,中国文学的先秦、两汉、魏晋南北朝、唐宋、元明清、现代、当代以及外国文学的发展脉络清楚、完整,中外兼顾,史论并重,通变一体,适合学生记忆与学习。
2. 教材的编写体例提纲挈领、简明扼要、重点突出、实用性强,并能够结合学生的实际情况和教学大纲的要求,有针对性地对篇目进行注释,在有限的篇幅里加大信息量,尽量满足学生自主学习的实际需要,也启发了他们学习的积极性。
3. 教材的每一部分篇目里,又按体裁进行了区分,使人一目了然。所选的篇

目难易适中,古今分布得当,兼顾思想性与艺术性的统一。篇目内容根据教学需要,努力培养学生的阅读、欣赏水平和理解表达能力。

4.教材最突出的特点是在每一部分的安排上都颇具匠心。由“知识积累”开始,然后推出“名篇新学”的内容,体现教材温故而知新的作用。继后又点出“课外必读”的具体内容,最后列出“推荐阅读”篇目,形成一个学习单元。这种安排使学习者由旧到新、由浅入深、循序渐进,非常符合学生旧学新知的学习规律。

目前各类《大学语文》教材应运而生。在众多同类教材中能表现出自己独特品格的教材难能可贵。但是随着教育的不断深入和大学素质教育的实际需要,社会、学生对大学语文教材的要求自然也会水涨船高。我相信,这本新编的《大学语文》教材一定会百尺竿头,更进一步,给广大读者带来新的福音。我期待着这部新的教材能够在高等学校素质教育的百花园中绽放出独具艺术魅力的奇葩。

是为序。

孟昭毅

2006年仲夏于天津

前 言

高职高专教育的目标是培养“同 21 世纪我国社会主义现代化要求相适应的,掌握较宽厚基础知识,具有较强综合职业能力和全面素质(或健全的人格)的直接从事服务、技术和管理第一线的应用人才”,“使受教育者具有进一步深造和接受高等(职业)教育的潜质”。在这样一个培养目标下,作为一门基本素质课程,《大学语文》要承担相当繁重的任务。

我们认为,大学语文教育在高职高专学校教育中的功能可以从三个方面进行界定:一是专业服务功能,为学生学习专业提供必需的语文知识,以提高其专业学习的质量和效率;二是提高学生的全面素质,通过语文能力的培养,提高学生的综合能力;三是为学生终身学习和发展奠定基础。正是基于这样的理解,我们编写了这本《大学语文》教材。

本教材总体上分成中国文学和外国文学两大部分。

在中国文学部分,以中国文学史为主线,以各个文学发展阶段最具代表性的文体划分若干部分,每个部分又分成“知识积累”、“名篇新学”、“课外必读”和“推荐阅读”四个环节。

“知识积累”针对高职高专学生学习基础较为薄弱的特点,对该部分最基本的文学常识和作家作品知识作清晰而简要的介绍,帮助学生回顾和梳理已学过的知识,在“激活”旧知识的同时学习新知识。

“名篇新学”选择古今文学中最为经典的作品加以展示,一方面,正如朱自清先生在《经典常谈》中所说,“经典训练的价值不在实用,而在文化。……阅读经典的用处,就在使人见识经典一番”。在古今文学经典作品的感染教育下,能够促成学生思想境界的升华和健全人格的塑造,同时培养鉴赏批评能力。

“课外必读”选用的篇目同样是文学中的精华,针对高职高专学生的阅读面相对狭窄的特点而设置,既可供学生拓展课外阅读内容,也为教师课堂讲授提供了更大的选择空间。

“推荐阅读”是为高职高专学校中一部分对文学有浓厚兴趣并且学有余力的学生提供的参考书目,虽不能展示各个文学发展阶段的创作全貌,但我们提供的书籍和作品绝对是值得阅读和关注的。

本教材以中国文学为主,但也适当涉猎一些外国名作,编写体例同中国文学

部分保持一致,只是限于篇幅,对外国文学只能窥见一斑,略作介绍。编写这部分的目的,是为了开拓学生的阅读面,使学生初步感知中外文学与文化的差异,在中外文化的碰撞中增强思维能力和鉴赏水平。

在教材编写过程中,我们遵循“各尽所长、分工合作”的原则。徐侠老师负责“先秦部分诗歌篇”、“先秦部分散文篇”、“两汉部分散文篇”、“魏晋南北朝部分诗歌篇”、“魏晋南北朝部分小说篇”的编写;许吉芬老师负责“唐宋部分唐诗篇”、“唐宋部分宋词篇”、“唐宋部分散文篇”的编写;姜洪涛老师负责“元代部分元曲篇”、“明清部分小说篇”、“当代部分小说篇”、“当代部分散文篇”的编写;贺金茹老师负责“现代部分诗歌篇”、“现代部分小说篇”、“现代部分散文篇”、“外国部分戏剧篇”、“外国部分小说篇”、“外国部分散文篇”的编写。

本教材在编写过程中得到其他许多高职高专学校大学语文教师的大力支持。编者要感谢于荣、孙连杰、李明、张景华、赵京立、钟玲、郝印双等老师,他们在教材编写过程中提出许多宝贵意见,对此深表谢意。

另外,要特殊申明的是,教材中选用的作品,涉及的作者包括冯至、徐志摩、鲁迅、老舍、梁实秋、林语堂、余华、刘索拉、余秋雨、三毛及译者罗念生、李健吾、汤永宽、楼适夷、汝龙、潘丽珍等,因为时间关系和联系困难,未能同每一个作者或作品的版权所有人取得联系,特此致以最真诚的歉意,也希望作者或作品的版权所有人在看到我们的教材后,能够同我们联系,就版权问题进行商讨。

教材的编写和出版都非常匆忙,尽管我们尽最大努力使其尽可能完善,但问题是一定存在的,也欢迎各位老师和所有的这本教材的阅读者和使用者提出宝贵意见,供我们继续改进和提高。

编 者

2006年7月

目 录

中 国 文 学

先秦部分

诗歌篇	(1)
知识积累	(1)
名篇新学	(3)
采薇	《诗经》(3)
山鬼	屈原(5)
课外必读	(6)
黍离	《诗经》(6)
登徒子好色赋	宋玉(7)
推荐阅读	(8)
散文篇	(10)
知识积累	(10)
名篇新学	(14)
冯谖客孟尝君	《战国策》(14)
《论语》十则	《论语》(16)
课外必读	(20)
介之推不言禄	《左传》(20)
有为神农之言者许行章	《孟子》(21)
兼爱(上)	《墨子》(24)
逍遥游	《庄子》(25)
推荐阅读	(30)

两汉部分

散文篇	(31)
知识积累	(31)
名篇新学	(33)
项羽之死	司马迁(33)
课外必读	(35)

苏武传	班 固(35)
推荐阅读	(39)

魏晋南北朝部分

诗歌篇	(40)
知识积累	(40)
名篇新学	(42)
苦寒行	曹 操(42)
和郭主簿二首(其一)	陶渊明(43)
课外必读	(44)
燕歌行	曹 丕(44)
七哀诗	王 粲(45)
登池上楼	谢灵运(46)
西洲曲	南朝民歌(46)
陇头歌辞	北朝民歌(47)
推荐阅读	(48)
小说篇	(49)
知识积累	(49)
名篇新学	(50)
《世说新语》十则	刘义庆(50)
课外必读	(53)
三王墓	干 宝(53)
《世说新语》七则	刘义庆(54)
推荐阅读	(56)

唐宋部分

唐诗篇	(57)
知识积累	(57)
名篇新学	(65)
春江花月夜	张若虚(65)
长恨歌	白居易(66)
课外必读	(71)
燕歌行(并序)	高 适(71)
终南别业	王 维(72)
古风	李 白(72)

秋兴八首(其一)	杜 甫(73)
西塞山怀古	刘禹锡(73)
雁门太守行	李 贺(74)
早雁	杜 牧(74)
无题	李商隐(75)
推荐阅读	(75)
宋词篇	(76)
知识积累	(76)
名篇新学	(83)
八声甘州	柳 永(83)
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾(84)
课外必读	(85)
更漏子	温庭筠(85)
相见欢	李 煜(86)
苏幕遮	范仲淹(86)
蝶恋花	晏 殊(86)
踏莎行	欧阳修(87)
满江红 寄鄂州朱使君寿昌	苏 轼(87)
踏莎行	秦 观(88)
青玉案	贺 铸(88)
蝶恋花 早行	周邦彦(89)
永遇乐	李清照(89)
点绛唇	姜 夔(90)
金缕曲 赠梁汾	纳兰性德(90)
推荐阅读	(91)
散文篇	(92)
知识积累	(92)
名篇新学	(98)
前赤壁赋	苏 轼(98)
后赤壁赋	苏 轼(100)
课外必读	(101)
进学解	韩 愈(101)
钴鉞潭西小丘记	柳宗元(103)

秋声赋	欧阳修(103)
推荐阅读	(104)

元代部分

元曲篇	(105)
知识积累	(105)
名篇新学	(108)
赵氏孤儿	纪君祥(108)
课外必读	(129)
【南吕】一枝花·不伏老	关汉卿(129)
【双调】夜行船·秋思	马致远(130)
【正宫】绿么遍·自述	乔吉(132)
【中吕】朝天子·春思	张可久(132)
推荐阅读	(133)

明清部分

小说篇	(134)
知识积累	(134)
名篇新学	(137)
黛玉葬花	曹雪芹(137)
课外必读	(142)
婴宁	蒲松龄(142)
推荐阅读	(147)

现代部分

诗歌篇	(148)
知识积累	(148)
名篇新学	(151)
我们听着狂风里的暴雨	冯至(151)
课外必读	(153)
雪花的快乐	徐志摩(153)
推荐阅读	(154)
散文篇	(155)
知识积累	(155)
名篇新学	(158)
雅舍	梁实秋(158)

课外必读	(160)
中国的国民性	林语堂(160)
推荐阅读	(164)
小说篇	(165)
知识积累	(165)
名篇新学	(168)
铸剑	鲁 迅(168)
课外必读	(180)
月牙儿	老 舍(180)
推荐阅读	(196)

当代部分

小说篇	(197)
知识积累	(197)
名篇新学	(199)
活着(节选)	余 华(199)
课外必读	(209)
你别无选择(节选)	刘索拉(209)
推荐阅读	(234)
散文篇	(235)
知识积累	(235)
名篇新学	(237)
历史的暗角	余秋雨(237)
课外必读	(252)
白手成家(节选)	三 毛(252)
推荐阅读	(266)

外 国 文 学

戏剧篇	(267)
知识积累	(267)
名篇新学	(270)
奥狄浦斯王	[希]索福克勒斯(270)
课外必读	(303)
吝啬鬼(节选)	[法]莫里哀(303)

推荐阅读	(321)
散文篇	(322)
知识积累	(322)
名篇新学	(324)
论对孩子的教育(节选)	[法]蒙 田(324)
课外必读	(330)
生活是美好的	[俄]契诃夫(330)
推荐阅读	(331)
小说篇	(332)
知识积累	(332)
名篇新学	(335)
乞力马扎罗的雪	[美]海明威(335)
课外必读	(356)
罗生门	[日]芥川龙之介(356)
推荐阅读	(360)

中 国 文 学

先 秦 部 分

诗歌篇

知识积累

【《诗经》常识】

《诗经》本名《诗》，是我国最早的一部古代诗歌总集，共收入西周初年至春秋中叶的作品 305 篇，到汉代，被列为儒家经典之一，才称做《诗经》，并沿袭至今。《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》是民谣、土乐，包括周南、召南等十五国风，共 160 篇；《雅》是周王朝直接统治地区的音乐，分为大雅和小雅，共 105 篇；《颂》是一种宗庙祭祀用的舞曲，包括周颂、鲁颂、商颂，共 40 篇。这些乐歌题材十分广泛，从各个方面反映了那个历史时期的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的风俗习尚，洋溢着浓厚的乡土情韵、人伦情感、人本意识，具有“美刺”的社会功能。其句式以四言为主，多采用复叠式章法和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节和谐明快，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力，是中国诗歌的辉煌开端。

【《楚辞》常识】

“楚辞”是楚地歌辞的意思，它产生于战国时代的楚国，晚《诗经》约三百年。它得名于战国时代在我国南方楚地形成的一种叫做“辞”的新诗体。这种诗体经屈原发扬光大，其后宋玉等继续从事“楚辞”的创作。汉代刘向将屈原、宋玉

以及他们的模拟者的作品汇成《楚辞》一书。因此“楚辞”是诗体名称,也是一部诗集名称。

《楚辞》是我国古代一部重要的诗歌作品集,在《楚辞》之前的《诗经》,诗句以四字句为主,篇章比较短,风格朴素。《楚辞》则篇章宏阔,气势汪洋恣肆,诗的结构、篇幅都扩大了。《楚辞》句式参差错落,富于变化,并采用了大量的楚地方言、口语入诗,其中用得最多的“兮”字便是楚地民歌中经常出现的。另外,《楚辞》感情奔放、想像力丰富、文采华美、风格绚烂。

一般来说,《诗经》产生于北方,代表了当时的中原文化,而《楚辞》则是南方楚地乡土文学的代表。

【作家和作品常识】

屈原与《离骚》

屈原(约前340—前278),名平,字原,战国末期楚国人,是楚王同姓的贵族,杰出的政治家和爱国诗人。

屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,曾任左徒、三闾大夫等官职。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但由于上官大夫等人的嫉妒,屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远及顷襄王的放逐,流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间约九年之久。顷襄王二十一年,秦将白起攻破郢都,屈原悲愤难捱,遂自沉汨罗江,以明其忠贞爱国之志。

屈原的作品主要有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。其中,《离骚》是屈原的代表作,也是中国古代最长的抒情诗,诗中充分表现出“举贤而授能兮,循绳墨而不颇”(《离骚》)的“美政”理想。与此相关,屈原的作品还深刻揭露了楚国政治的黑暗、楚国贵族集团的腐朽和楚王的昏庸,表现了他坚持“美政”理想、坚守节操、“虽九死其犹未悔”的斗争精神和忧国忧民、忠贞爱国的情怀。

作为一位杰出的政治家和爱国志士,屈原爱祖国、爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和人格,千百年来感召和哺育着无数中华儿女。作为一位伟大的诗人,他所开创的新诗体——楚辞,突破了《诗经》的表现形式,极大地丰富了诗歌的表现力,为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人将《诗经》与《楚辞》并称为“风”、“骚”。“风”、“骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。屈原及其作品的出现,开创

了我国诗歌史上的一个时期。在屈原以前,我国诗歌主要是集体的创作,屈原的出现,使诗歌真正走上了个人独立创作的道路。屈原和《楚辞》的出现,使《诗经》以后沉寂了三百年的诗坛大放异彩,在我国诗歌发展史上树立了一座新的丰碑。

《离骚》代表了《楚辞》的最高成就,它不仅是屈原的代表作品,同时也是我国古典文学中最伟大的长篇抒情诗,是屈原思想的结晶,是一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品。

关于《离骚》的创作缘由,司马迁在《史记·屈原列传》中说:“屈原正道直行,竭忠尽智以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。”《离骚》就是他根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇,“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。《离骚》是屈原生活历程的形象记录,是屈原面临个人与国家的厄运而对过去和未来的思考,是一个崇高而痛苦的灵魂的自传。

《离骚》结合诗人大半生的斗争经历,表现了他坚持真理、独立特行的崇高品格和深广的爱国主义情怀,反映了诗人对楚国政治黑暗的愤慨和不屈的斗争精神,也抒发了诗人自己在斗争中遭到挫折的苦闷和哀怨。在艺术上,《离骚》采用了浪漫主义的表现手法,将神话传说、自然现象、历史事实、现实斗争及主体与客体融于一体,以新奇的比喻、夸饰的描写、幻想的形式、虚构的境界,表现了善与美的崇高、丑与恶的齷齪,展现了奋发的激情和深刻的内心世界。

宋玉简介

宋玉,生卒年不详,是稍后于屈原的楚国作家。关于他的生平,根据《史记·屈原列传》等所记载的零星材料,只能知道他是屈原的后辈,曾因友人推荐,入仕于楚顷襄王朝,官位不高,很不得意。宋玉的作品收入《楚辞》、《文选》的有《九辩》、《招魂》、《高唐赋》、《神女赋》、《风赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》等,其中除《九辩》一篇被一致认为是宋玉的手笔外,其余各篇后人多怀疑不是宋玉所作。

名篇新学

采薇^[1] (《诗经》)

采薇采薇^[2],薇亦作止^[3]。曰归曰归^[4],岁亦莫止^[5]。靡室靡家^[6],玁狁之

故^[7]。不遑启居^[8]，猗猗之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[9]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处。忧心孔疚^[16]，我行不来^[17]！

彼尔维何^[18]？维常之华^[19]。彼路斯何^[20]？君子之车^[21]。戎车既驾^[22]，四牡业业^[23]。岂敢定居^[24]？一月三捷^[25]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[26]。君子所依，小人所腓^[27]。四牡翼翼^[28]，象弭鱼服^[29]。岂不日戒^[30]，猗猗孔棘^[31]！

昔我往矣，杨柳依依^[32]。今我来思，雨雪霏霏^[33]。行道迟迟^[34]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1]本篇选自《诗经·小雅》。[2]薇(wēi)，野豌豆苗，可食。[3]作，开始，指薇菜刚刚生出。止，语尾助词。下同。[4]曰，言，说。一说，发语词，无实义。归，回家。此句是表现盼归的心情，犹言“回家吧，回家吧”。[5]岁亦莫止，已经到了年终。莫，即古“暮”字。[6]靡(mǐ)室靡家，因出征而远离家人，没有了正常的家庭生活。靡，无，没有。室，同“家”。[7]猗猗(xiǎn yǎn)，亦作“猗猗”，北方族名，春秋时称戎、狄，秦汉时称匈奴。[8]遑(huáng)，闲暇。启居，安居休息。下文“启处”同。启，古人双膝着地挺直腰身而坐叫“启”。[9]柔，指薇菜叶子柔嫩，较之“作”有进一步的生长。此是以薇菜的渐渐生长显示时间的推移。[10]载饥载渴，又饥又渴。[11]戍，防守。未定，地点变动不定。[12]靡使归聘，也没有使者回去代为探问一下家人。使，使者。聘，问候。[13]刚，坚硬。[14]阳，暖和。此当指又到了来年的春天。[15]王事，戍役之事。靡盬(gǔ)，没完没了。盬，止息。[16]孔疚，很痛苦。病痛叫“疚”。[17]我行不来，我出征以来从未有人来慰问一下。来，慰勉。[18]彼尔维何，那开得很茂盛的是什么花？[19]常，同“棠”，即棠棣，木名，开红、白花。华，古“花”字。[20]路，同“辂(lù)”，大车。[21]君子，此指领兵的将帅、长官。[22]戎车，战车。既驾，已经把马系好。[23]牡，雄马。业业，高大的样子。[24]岂敢定居，哪里敢固定在一个地方不动。[25]一月三捷，一个月就打了三次胜仗。此言战事频繁。[26]骎(kūn)骎，强壮的样子。[27]“君子”二句：那战车是将帅乘坐的，是士兵用来挡身蔽体的。周代实行兵车冲击战，将官在兵车上，士兵跟在后面步行，一起向敌人进攻。小人，这里指士兵。腓(fēi)，保护。[28]翼翼，整齐的样子。[29]象弭