

年方九十

——
周巍峙文集 5

(1997-2006)

中国文联出版社

年方九十

——
周巍峙文集 5

(1997-2006)

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

年方九十: 周巍峙文集(1-5)/周巍峙著.

北京: 中国文联出版社, 2006. 6

ISBN 7-5059-5280-3

I. 年… II. 周… III. 文艺-作品综合集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048555 号

书 名	年方九十——周巍峙文集(1-5)
作 者	周巍峙
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李满意
特约编辑	武丹丹
责任印制	彭旭东
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	68
插 页	11 页
版 次	2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5280-3
定 价	168.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目 录

第 五 卷

(1997—2006 年)

忆荒煤在电影工作中的二三事·····	(1)
在《田汉全集》编辑委员会上的讲话(摘要)·····	(4)
《苏州民间器乐曲集成》序·····	(10)
更好地展开对中国近现代音乐史的研究·····	(12)
高屋建瓴 细致入微·····	(14)
——周总理领导我们创作演出《东方红》	
春分时节泪纷纷·····	(33)
《中国歌剧故事集》序·····	(36)
热烈祝贺孩子剧团成立 60 周年大庆·····	(46)
从深撼人心的《渔光曲》读起·····	(47)
——《安娥作词歌曲集》序	
在北京世纪风夏令营篝火晚会上的讲话·····	(52)
师法中西 情景交融·····	(53)
——俞祖德山水画艺术赏析	
在文艺集成志书百卷出版座谈会上的讲话·····	(55)
弘扬民族精神 编好文艺集成志书·····	(61)
《中国近现代当代舞蹈发展史》序言·····	(86)

深入生活 学习人民 提高认识 力创精品	(88)
《中央苏区文化艺术史》序	(92)
新中国文化艺术事业的一位创始人	(101)
——忆周扬与文化工作	
田汉——中国现代文化史上的一代宗师	(146)
纪念田汉 学习田汉	(150)
在纪念田汉诞辰 100 周年学术讨论会上的发言	(154)
纪念丰子恺先生	(158)
五十年的执着追求	(161)
——在谢晋从影 50 周年纪念活动开幕式上的讲话	
战友·挚友	(164)
——记我和丁里在上海相处的日子	
在上海文联第五次代表大会上的讲话	(172)
红线女从艺六十年庆贺大会致辞	(174)
在吴晓邦舞蹈艺术馆开馆仪式上的讲话	(178)
怀念晓邦	(180)
天道酬勤	(188)
学者·长者·仁者	(191)
——我对宝权最突出的印象	
《黄河文化论坛》序言	(198)
《云南——茶的故乡摄影集》序	(200)
共和国文化建设的历史画卷	(202)
——读大型文献画册《中国》有感	
《赵季平影视歌曲 65 首》序	(204)
永远的夏公	(207)
竭尽全力 建造民族文化的万里长城	(211)

用生命记录永恒的瞬间 用青春绘制壮丽的画卷·····	(217)
——《瞬间》序	
以史鉴今 以史育人·····	(219)
他永远和我们在一起·····	(225)
——深切悼念我的朋友 團伊玖磨	
应该全面客观地评价历史人物·····	(228)
贺信·····	(232)
——魏明伦作品座谈会	
七次文代会、六次作代会开幕式主持词 ·····	(233)
七次文代会闭幕词·····	(236)
善于继承 勇于创新 以自身的艺术魅力征服观众·····	(239)
——在俞振飞诞辰 100 周年纪念活动开幕式上的致辞	
深切怀念临危不惧的民主斗士李公朴·····	(242)
——纪念李公朴百年诞辰讲话	
表现当代中国人民的伟大形象·····	(252)
——在学习十六大座谈会上的发言	
难得终身无我私·····	(257)
——在纪念阳翰笙百年诞辰座谈会上的讲话	
学习阳翰老·····	(263)
让我们记住这个老头·····	(266)
——在田汉纪念碑奠基暨“梅园”开园仪式上的讲话	
贺信·····	(268)
——《震撼世界一千天——志愿军将士朝鲜战争实录》首 发式	
黄河不朽 光年不朽·····	(269)
永远记着焕之 学习焕之·····	(271)

要为受委屈的人讲讲公道话·····	(277)
——在海宁纪念沙可夫百年诞辰学术思想研讨会上的讲话	
默默耕耘终一生·····	(282)
——纪念沙可夫百年诞辰	
合唱万岁 指挥长寿·····	(290)
乘着歌声的翅膀飞向永远·····	(293)
——纪念贺绿汀百年诞辰	
哲人已逝 风范永存·····	(300)
——在钟敬文先生诞辰百年座谈会上的讲话	
当我们再次相聚·····	(305)
《沙飞摄影全集》代序·····	(310)
《周扬与冯雪峰》序言·····	(312)
德艺双馨 艺术永恒·····	(320)
——在越剧“一代风华”座谈会上的发言	
赞“土油画”的独特艺术风格·····	(324)
——在《罗工柳油画集》首发式上的发言	
《世界文化名人邮票鉴赏大图典》序·····	(326)
从嫦娥一号探月卫星的命名说起·····	(329)
在中国音协第六次全国代表大会开幕式上的讲话·····	(339)
黄河与祖国同在 歌声与时代同行·····	(341)
——在纪念人民音乐家冼星海诞辰 100 周年座谈会上的发言	
让我们好好学习他、怀念他 ·····	(347)
——纪念著名音乐家卢肃同志逝世一周年	
民间色彩浓郁的《盂碗舞》·····	(351)
把爱国主义的火炬传下去·····	(353)
——在中国文联抗战文艺座谈会上的发言	

福和谐.....	(356)
我们想念他.....	(358)
——深深缅怀巴金老	
相伴到永远.....	(360)
告别一虹同志.....	(372)
江山可染 东方既白.....	(376)
——在中国首届李可染艺术节开幕式上的讲话	
阅不尽百年华章.....	(378)
——《上海最中国的地方》序言	
编辑手记.....	(381)

忆荒煤在电影工作中的二三事

1944年4月,我和西北战地服务团全体同志回延安后,就在鲁艺工作。那时和陈荒煤同志不在一个系,平常很少接触。荒煤同志写话剧《粮食》(一般叫“大粮食”,因西战团洛汀与朱星南合作也写了一个叫《粮食》的独幕话剧)时,周恩来同志对反映前方战斗题材的戏很重视,他曾找荒煤及导演去他住的窑洞谈对剧本的意见,把我也叫去了。这是我第一次见到荒煤同志,除了对剧本提点意见外,没深谈。1948年石家庄解放初期,我率联大文工团去石家庄市进行演出,开展工人、学生文艺活动,并对市民及商人进行教育及组织工作。后来,周扬、荒煤、李伯钊和马彦祥等同志也来到石家庄市,我和荒煤等都在周扬同志领导下,在中共晋察冀中央局文委工作。荒煤同志在市委宣传部任副部长,我担任石家庄市戏剧音乐工作委员会副主任(主任是马彦祥),工作中有些接触,他对群众文艺是很感兴趣的,常有交谈。和我一起工作的有位朱平康同志,他曾和荒煤一起在晋察鲁豫边区工作,他对农村文艺活动比较熟悉,我们很谈得来。

真正和荒煤同志一起工作,是我们参加天津市军管会文教部文艺处工作的时候。他是文艺处处长,我是副处长。还有一批较有修养的文艺工作者和几个文工团。在等待解放天津时,我们在中共天津市委黄敬等同志领导下在胜芳进行了一系列政策学习和接管国民党文化单位的准备工作。在思想上、组织上都作了一定的准

备。但真正接触到实际情况时，却不那么简单了。虽然根据进城工作的总的指导方针和文艺方向，采取适合新解放城市特点的方政策和具体措施，但情况比较复杂。譬如当时的天津电影市场几乎全被美国电影占领了，还有少数国民党拍的片子，反动和色情的内容占大多数。我们进城后，既要改造电影市场，清除反动内容，又要考虑到观众娱乐要求及从业人员的生活，需要一套处理办法，不能一律禁映。当时荒煤同志负责抓创作和电影工作，在他领导下采取了下列措施：①上映前必须经过审查通过才能放映。②凡有下列内容的禁止放映：1)反共、反人民、反苏的；2)宣传国民党正统思想的；3)美化和宣传帝国主义侵略者；4)宣传英、美所谓民主自由者；色情严重者。不属上述内容的可以上映。如有宣传封建迷信内容的，按照不同情况具体处理。③努力上映在中国共产党领导下拍摄的革命的、进步的电影。④宣传介绍和增加苏联革命影片的上映。当时天津市有苏联影片代理处，我们与他们取得很好的联系，保证苏联片源，并开始研究在录配汉语方面如何加以改进，使听众更能听清楚等问题。第四野战军路过天津时，带来的一些苏联影片也借来放映。

总的是要加强电影工作的思想领导和电影评论活动(包括工人、学生的座谈活动)。进行较短一段工作后，影院情况和观众心理就大有变化，效果还是好的。我觉得当时荒煤同志的政策观念还是很强的，一方面大力取缔反动和色情影片，同时积极争取多上映革命影片(中国的，苏联的)；还允许放映一些政治上无害、有一定娱乐性的影片，办法也是妥当的。

1958年大跃进出现了后遗症，文艺上也出现不少问题。中宣部周扬同志和林默涵、钱俊瑞、徐平羽、荒煤、陈原和我十几位同志去北戴河，共同商讨如何克服在文化工作上出现的某些错误倾向，分门别类制定有关工作条例的问题。荒煤负责制定电影方面的条

例。据我回忆他着重考虑的是政治与艺术的关系，数量与质量的关系。具体怎么说的，我记不清了，但当时我感到他的想法是对的，是合乎电影艺术发展规律的。但在后来反右倾运动中，却把荒煤的意见看成是右倾了。

新中国的电影事业，长期在夏衍、荒煤同志直接领导和创作指导下取得了巨大的成绩，现在看看过去拍摄的优秀电影，至今还十分感人，这里面贯注了夏、陈二老多少心血啊！可是在“文革”前文化部的整风当中，特别是“文革”中肆意污蔑夏、陈推行的是一条反党反社会主义的修正主义路线。经过实事求是的分析研究，这顶“夏陈路线”的帽子现在是平反了。但如何更有力地从事实到理论加以分析研究，充分说明夏、陈二老所贯彻的是毛泽东思想，所执行的是一条正确的方针路线，以肃清这方面的糊涂思想；荒煤同志生前常提到中国电影的成就，是全国广大电影工作者经过长期艰苦奋斗，共同进行辛勤创作的结果，都应该在理论上进一步加以说明，以肃清某些糊涂观念，求得共识。为创作出更多反映时代精神、为广大人民热爱的优秀影片，为更好地发展社会主义电影事业作出更大的贡献。

（1997年4月12日）

（原载《新文化史料》第2期）

在《田汉全集》编辑委员会上的讲话

(摘 要)

《田汉全集》编辑委员会第一次全体会议，今天召开了。对于从南京和石家庄远道而来的董健、李津生等同志，我们表示热烈的欢迎。

我们今天聚集在一起，中心议题就是讨论《田汉全集》的编辑与出版问题。

明年——1998年3月12日，是田汉同志诞辰100周年纪念日。我们将隆重纪念这位五四运动以来，在新文化运动中作出杰出贡献的文化巨人。出版这一套《田汉全集》，就是表示我们对田汉同志的尊敬和怀念。

去年冬天，河北花山文艺出版社的同志到北京来和我们商量，也和田汉同志的家属田海男、田大畏商量，希望中国田汉基金会和中国田汉研究会能帮助他们组织一批专家、学者来编辑这一套约六百多万字的《田汉全集》。为此，我们曾经专门开会研究过两三次，认为这是一件很有意义的事情。河北的同志很有眼光，富有远见，决定以巨额投资，在文化方面做这件大事和好事，是值得我们称赞的。出版一套比较完整的田汉同志的著作，不仅为了当代读者，也可以传之后世。我们觉得，应该全力支持，把这件事情做好。

出版社邀请我来担任《田汉全集》编辑委员会的主任委员，我对田汉同志缺乏全面研究，个人的知识水平、学术修养也不高，实

难担负这个重任。30年代,在左翼音乐运动蓬勃开展的时候,我那时已开始做文化工作,我曾参加田汉同志领导的“苏联之友社”音乐组工作,是唱着田汉作词,聂耳、冼星海作曲的《毕业歌》、《义勇军进行曲》等著名革命歌曲成长起来的,也可以说是这些前辈更加直接地引导我走向广大群众,走上抗日救亡革命斗争道路的。新中国成立以后,我们在一起共事多年,我对田汉同志在“五四”新文化运动中的巨大贡献和杰出成就,是非常敬佩的。对于他的艺术才华和高尚人格,我也一直怀有深厚感情,我愿意也应该为田汉做些工作。因此,我感到在学习和发扬田汉同志的革命精神和创作上的光辉成就等等方面,应该做些工作。对担任主编一职,虽有困难,但也觉得义不容辞,不能推卸。我愿意和北京、南京等地的田汉研究专家学者,河北省花山文艺出版社的编辑、领导以及田汉同志的家属,共同把这件事情办好,这既是田汉研究的专家学者和广大读者的共同愿望,也是我们编委会的光荣任务和应尽的责任。

下面,我谈几点意见,供编委会的顾问和编委们参考。

一、1980年4月26日,由中国文联、剧协、音协、影协等单位发起,成立了田汉著作编辑委员会,由夏衍任主任委员,周扬、阳翰笙、宗白华、于伶、曹禺、吕驥、廖沫沙、马彦祥、吴作人、陈白尘、赵铭彝、葛一虹等25人任委员,决定出版《田汉文集》。当时,由葛一虹同志主持,中国戏剧出版社从1982年陆续出版了《田汉文集》16卷。他们曾经循着田汉的足迹,跑了十多个城市的图书馆,拜访了许多当年同田汉熟悉的同志,搜集田汉的剧本、诗作和文章,加以整理,进行注释,葛一虹同志和当时的几位编辑同志,如在座的方轶文、周明、方育德同志是花了很大心血和劳动的,可谓劳苦功高。我们现在要编的《田汉全集》,有一个与《田汉文集》16卷的连续性问题,要承认并尊重他们的劳动,要继承并使用他们已有的成果。所以,我们商量过,聘请一虹同志担任顾问,把原来参加编辑工作

的三位同志请来担任编委,希望他们把宝贵的经验告诉我们,和现在的编委一起把《田汉全集》编好。

二、新编的《田汉全集》,可以也应该以 16 卷的《田汉文集》为基础。它经过十几年时间的考验,说明它是一部成功的、有价值的选集本,这次要编辑的《田汉全集》,需要作较多的增补和充实,要求自然更高,规模也会更大。

首先,在文章方面,田汉一生所写的文章四百余篇,约二百余万字,有些在编 16 卷本文集时可能未搜集到;有些可能当时挑选比较严格,未能收入。这次编《田汉全集》应当继续进行搜集,尽可能补充编入。凡是能从各方面反映田汉文艺思想发展的,代表某一思想的或者有助于了解田汉生活历程、环境和创作背景的,有助于研究田汉作品的,最好都能收入,使新的文集尽可能丰富一些,真正达到全集的要求。

其次,近二十年来,随着小平同志倡导的思想解放、实事求是精神在各方面的深入发展,对许多问题有了新的认识,对田汉作品的研究水平,也有新的发展与提高。因此,我们今天来编《田汉全集》,就应当吸收这些新的研究成果,体现出一个新的研究水平。在最近出版《田汉全集》筹备期间,我们曾征求过一些研究田汉的专家意见,他们提出了一些值得重视的意见。例如,关于田汉早期的代表作《咖啡店之一夜》。这个独幕剧,写于 1921 年,发表于 1922 年,在田汉同志 1930 年写《我们的自己批判》以后,曾在 1932 年和 1959 年对这个剧本进行了较大修改。这样,修改本已经不能代表作者在 20 年代的思想与艺术特征。因此,建议新的《田汉全集》是否还是选用 1922 年版的剧本为宜,这样会更符合田汉的历史面貌,这个意见是值得考虑的,至于是否把修改本同时编入,请编委会考虑。

还有的专家建议,这次编《田汉全集》,最好能把田汉的京剧

《金钵记》收入。《金钵记》是田汉 1944 年写的一个京剧本,是京剧舞台上第一次比较完整地表现白蛇传奇故事的剧本。在此之前,京剧舞台上演的《游湖》、《盗草》、《断桥》等折子戏,都是从昆曲中搬来的,而且是唱的昆曲。由于当时是在抗日战争中,田汉改编《金钵记》时,在一些场里有意地影射和讽刺了国民党统治区的现实,当时的演出很有效果。但解放后当这个剧本 1950 年在北京出版时,却引起了一场争论,有的批评还十分激烈。然而,可贵的是田汉同志并未介意这些批评的激烈,而是认真虚心地听取各方面的意见,又下了几年功夫对剧本进行了反复修改,成为以后改名为《白蛇传》的定本,传唱至今,被海内外一致公认为是传统剧目最优秀的改编本之一。田汉生前曾感慨地说这是“十年磨一戏”。因此,如果能把《金钵记》与《白蛇传》同时收入《田汉全集》,供今人和与后人研究和了解田汉的创作思想与创作态度,都会是很有益处的。

还有的同志建议,将田汉 1965 年写的最后一个剧本,即改编的现代戏《红色娘子军》也收入《田汉全集》。据我们所知,田汉同志生前对这个剧本的改编本不太满意,是不是把这个本子编进《田汉全集》里去,也请编委会考虑一下,看怎么办好。我建议编入。另外有一些田汉的作品《田汉文集》没有选入,可能意见有分歧,这次也把这些问题的研究清楚,以决定取舍。

三、在将要补充的内容中,有一个重要部分,是田汉同志晚年所写的一些非文艺作品类的自传、日记、书信类文字。在我看来,这是大家都非常关心的,也是极有价值的重要史料。

田汉同志的一生,赤胆忠心,光明磊落,对党和人民无限忠诚,对祖国和社会主义事业无限热爱。鞠躬尽瘁,死而后已。每想到这些,我们都会对他的不幸逝世感到无限的惋惜。

这次编辑《田汉全集》,我和田申、田大畏同志商量,想尽可能把田汉同志所写的一些文字整理出来,凡是有一定价值的,可以公

公开发表的，经过鉴定、确认与编辑，尽量收入《田汉全集》。田野同志也从南京来信，表示完全支持编委会的工作。

这些珍贵的历史材料，具有文献价值，是属于社会、党和国家的财富。它将会比较充分地显示田汉同志晚年的精神面貌，显示他的高风亮节。《田汉全集》的出版，这一部分将是和 16 卷《田汉文集》不同的，引人注目的部分，估计将会受到文艺界和广大读者的关注。

四、关于《田汉全集》的质量要求和时间要求。我们要本着对历史负责，对田汉同志负责的精神、来编辑《田汉全集》。

田汉同志一生所写的东西非常多。编《田汉文集》时，一虹同志和几位责任编辑已经做了大量收集工作，积累了相当多的资料，大部分已编入《田汉文集》。这次在准备工作阶段和征求意见的过程中，又发现和搜集了不少新的资料和线索。

我想，这次编《田汉全集》，虽然时间紧迫了一些，但一定要在现有的资料和线索的基础上，力求做到尽可能地完善一些，能搜集到的尽可能收集，这个工作不能忽视，必须加紧进行。

然后，在编辑过程中，必须遵循历史唯物主义观点，循着田汉一生思想和艺术发展的轨迹，来编选他的作品和文章，以求重现他毕生创作的全貌。

田汉同志是一位政治热情很高的同志，他在几个历史时期都发表过不少“表态”的文章。大家可以研究一下，是不是要适当地、有选择地采用一些，这是历史的痕迹。

至于在艺术上的见解和论述，他在早年受过各种文艺思潮的影响，既反映在他的作品中，也表现在他的文章中。这次编辑《田汉全集》，选择范围要宽，要忠实于田汉的原作。

总之，我想强调一点，在选目选篇上，可以有所选择，政治上考虑，不宜入选的就可以不选。凡是选入的，一定要忠实于田汉原作，

保持历史的真实性,必要时可以加注释。

我们曾同各位专家联络,征求意见,准备采取分成几个大的部分,即话剧、歌剧创作;戏曲创作;电影创作;新诗、旧体诗和歌词;文章(包括日记、书信)五大部分,由各位专家分工负责齐头并进,从3月初开始,各部分的编辑工作都已先后开始运作。

由于准备明年3月12日田汉诞辰一百年时,开始分批出版《田汉全集》,花山出版社与我们商定的交稿时间也相当紧。大体上准备分三批发稿,即5月底、8月底和11月底。所以,编辑过程会是相当紧张的。

还有一个问题,请大家考虑,《田汉全集》是否应该请人写个序或者写一个比较有分量的前言,以表明我们编印《田汉全集》的目的、意义和编辑方案。

这次编《田汉全集》,时间仓促,准备工作不够充分,困难比较多一些。我们诚恳地希望各位编委多想办法,多提宝贵意见,共同“把关”。特别希望各位顾问多加指导,希望田老的亲属多提建议,希望花山文艺出版社对我们的工作多加支持和帮助。通过我们大家的努力,共同来把《田汉全集》编好,让它从明年3月开始陆续出版。我们希望封面设计和印刷得比较精美一些。这将是大家对我们尊敬的田汉大师的最好纪念。让田汉的作品流芳百世,永垂不朽!

(1997年4月)