

镜花缘

[清]李汝珍 著



天津古籍出版社



镜花缘



文涛 校点

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘/(清)李汝珍著.-天津:天津古籍出版社,2004.12

ISBN 7-80696-169-0

I.镜... II.李... III.章回小说-中国-清代
IV.I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第115524号

镜花缘

著/(清)李汝珍

校点/文涛

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版、发行

(天津市西康路35号 邮政编码 300051)

唐山丰电印务有限公司印刷

开本880×1230毫米 1/32 印张16 插页2 字数444800

2005年1月第一版 2005年1月第1次印刷

印数1-3000

ISBN 7-80696-169-0

定价:19.00元

编者的话

读者朋友,我们编辑出版这套中外名著的初衷是为了使读者能用低廉的价格阅读名著,我们在尊重原著的前提下,所有名著足本无删节。同时采用紧凑的版式,压缩不必要的装饰和白空。减少用纸量,提高书的性价比。

内文用纸为了读者长时间阅读不至于手眼疲劳,我们特选用了具有健目功能的轻型高级环保纸。

天津古籍出版社



前 言

多年来，为广大初读古典名著的朋友们编印一套经典文学名著丛书，一直是萦绕在我们心头的一个愿望。今天，这个愿望终于实现了。

中国古典文学名著，是我们中华民族的文学遗产，在世界文学史上占有重要的地位。摆在读者面前的这套丛书，是为广大初读古典名著的朋友而编的。她们不仅便于读者随时阅读，又能陈列在书架上点缀书房美观。书的定价在同类图书中也是较低的，我们的初衷想是能为广大读者所理解的。

《镜花缘》是一部清代章回体社会小说，全书一百回，李汝珍撰。成书于嘉庆二十三年（1815年），始刊于嘉庆二十年（一说始刊于嘉庆二十三年）。

李汝珍，字松石，约生于乾隆二十八年（1763年），卒于道光十年（1830年）。直隶大兴县（今属北京市）人。曾任河南县丞。李氏虽然一生没有得到过什么功名，却是一个无书不览、无学不通的博学多才之士，尤其在音韵学的研究方面造诣颇深。《镜花缘》是他晚年的作品，原拟写二百回，但只完成了一百回。

作者撰写此书的主旨是反对男尊女卑，藉以宣泄胸中对封建统治阶级压迫妇女的愤懑之情。作品中以秀才唐敖、林之洋、多九公三人出海游历各国及唐敖之女小山寻父的故事为主线，描写了几十个国家的独特风光，奇风异俗，野草仙花，奇人异事。作者基于《山海经》等书的材料，发挥了丰富的想像力，杜撰了这部小说。作品的容量庞大，景象繁杂，结构独特，思想新颖。作品中颂扬了女性的聪明才智，肯定了女子在社会中的重要位置。作者让“女儿国”中的男人穿裙治家，女人穿靴治国，显示出追求男女平等的思想。出于对封建社会官场贪婪专横、尔

虞我诈的不满，创造出了一个“君子国”，刻意描绘出一个官民平等、礼尚往来的理想化社会。同时，作者以辛辣讽刺的手法描绘出了一幅表面满腹学识，实则不学无术，假斯文真吝啬的“白民国”“淑士国”的儒林众生像。作者充分运用了夸张、比喻、衬托、对照、借代等多种手法，使作品情节引人入胜，增加了可读性。

应当指出的是，这部作品无论是在艺术性还是思想性上均有明显的不足之处。就其艺术性来说，小说在刻画人物性格方面显得笔端乏术，在描写德才兼备的女性时只偏重于各种知识的炫耀。正因为作者在“论说学艺、数典谈经，连篇累牍而不能自己”，所以全书的结构松散，人物形象不够丰满鲜活，这使得小说给人的艺术感觉受到一定的影响。诚如鲁迅先生所说，此书为“学术之汇流，文艺之列肆，然亦与《万宝全书》为邻比矣”（鲁迅《中国小说史略》）。此外，作品中虽然反对男尊女卑，主张男女平等，也极力主张为人好让不争，谦恭有礼，与人为善，反对嫌贫爱富，趋炎附势，盘剥吝啬，表现出了作者的正义感，但作品在批判封建科举制度、批判封建知识分子酸腐习气的同时却无法摆脱自身也是封建知识分子的局限性。因此，他在提倡男女平等的同时，却又宣扬妇女的贞节思想；在劝人向善的同时，又夹杂了因果轮回，善恶有报的思想。这些，不可避免地影响到作品的思想价值。

此次重新整理出版此书，我们以清嘉庆二十三年（1818年）苏州原刊本为底本，并参照道光十二年（1832年）芥子园重刊本校点而成。由于学力不逮，疏漏舛误在所难免，望专家及热心读者不吝指正，以便重印时订正，更臻完美。

校点者
2004年9月

目 录

第 一 回	女魁星北斗垂景象	老王母西池赐芳筵……………	(1)
第 二 回	发正言花仙顺时令	定罚约月姊助风狂……………	(5)
第 三 回	徐英公传檄起义兵	骆主簿修书寄良友……………	(8)
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒	挥醉笔上苑催花……………	(11)
第 五 回	俏官娥戏夸金盏草	武太后怒贬牡丹花……………	(15)
第 六 回	众宰承宣游上苑	百花获谴降红尘……………	(19)
第 七 回	小才女月下论文科	老书生梦中闻善果……………	(24)
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海	觅胜迹穷踪越远山……………	(28)
第 九 回	服肉芝延年益寿	食朱草入圣超凡……………	(32)
第 十 回	诛大虫佳人施药箭	搏奇鸟壮士奋空拳……………	(38)
第 十 一 回	观雅化闲游君子邦	慕仁风误入良臣府……………	(44)
第 十 二 回	双宰辅畅谈俗弊	两书生敬服良箴……………	(48)
第 十 三 回	美人入海遭罗网	儒士登山失路途……………	(55)
第 十 四 回	谈寿夭道经聂耳	论穷通路出无肠……………	(60)
第 十 五 回	喜相逢师生谈故旧	巧遇合宾主结新亲……………	(64)
第 十 六 回	紫衣女殷勤问字	白发翁傲慢谈文……………	(69)
第 十 七 回	因字声粗谈切韵	闻雁唤细问来宾……………	(75)
第 十 八 回	辟清谈幼女讲羲经	发至论书生尊孟子……………	(80)
第 十 九 回	受女辱潜逃黑齿邦	观民风联步小人国……………	(85)
第 二 十 回	丹桂岩山鸡舞镜	碧梧岭孔雀开屏……………	(90)
第 二 十 一 回	逢恶兽唐生被难	施神枪魏女解围……………	(95)

镜花缘·目 录

第二十二回	遇白民儒士听奇文	观药兽武夫发妙论·····	(101)
第二十三回	说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字·····	(106)
第二十四回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情·····	(111)
第二十五回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国·····	(115)
第二十六回	遇强梁义女怀德	遭大厄灵鱼报恩·····	(119)
第二十七回	观奇形路过翼民郡	谈异相道出豕喙乡·····	(125)
第二十八回	老书生仗义舞龙泉	小美女衔恩脱虎穴·····	(130)
第二十九回	服妙药幼子回春	传奇方老翁济世·····	(135)
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟	因恙体枝女作螟蛉·····	(140)
第三十一回	谈字母妙语指迷团	看花灯戏言猜哑谜·····	(144)
第三十二回	访筹算畅游智佳国	观艳妆闲步女儿乡·····	(152)
第三十三回	粉面郎缠足受困	长须女玩股垂情·····	(157)
第三十四回	观丽人女主定吉期	访良友老翁得凶信·····	(161)
第三十五回	现红鸾林贵妃应课	揭黄榜唐义士治河·····	(165)
第三十六回	佳人喜做东床婿	壮士愁为举案妻·····	(170)
第三十七回	新贵妃返本为男	旧储子还原作女·····	(174)
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞	穿金户宝殿听鸾歌·····	(178)
第三十九回	轩辕国诸王祝寿	蓬莱岛二老游山·····	(183)
第四十回	入仙山撒手弃凡尘	走瀚海牵肠归故土·····	(188)
第四十一回	观奇图喜遇佳文	述御旨欣逢盛典·····	(194)
第四十二回	开女试太后颁恩诏	笃亲情佳人盼好音·····	(207)
第四十三回	因游戏仙猿露意	念劬劳孝女伤怀·····	(211)
第四十四回	小孝女岭上访红蕖	老道姑舟中献瑞草·····	(216)
第四十五回	君子国海中逢水怪	丈夫邦岭下遇山精·····	(220)
第四十六回	施慈悲仙子降妖	发慷慨储君结伴·····	(225)
第四十七回	水月村樵夫寄信	镜花岭孝女寻亲·····	(230)
第四十八回	睹碑记默喻仙机	观图章微明妙旨·····	(233)
第四十九回	泣红亭书叶传佳话	流翠浦襄裳觅旧踪·····	(239)
第五十回	遇难成祥马能伏虎	逢凶化吉妇可降夫·····	(243)
第五十一回	走穷途孝女绝粮	得生路仙姑献稻·····	(249)

目 录

第五十二回	谈春秋胸罗锦绣	讲礼制口吐珠玑……………	(254)
第五十三回	论前朝数语分南北	书旧史挥毫贯古今……………	(260)
第五十四回	通智慧白猿窃书	显奇能红女传信……………	(265)
第五十五回	田氏女细谈妙剂	洛家娃默祷灵签……………	(270)
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇	游瀚海主仆重逢……………	(274)
第五十七回	读血书伤情思旧友	闻凶信仗义访良朋……………	(279)
第五十八回	史将军陇右失机	宰少女途中得胜……………	(284)
第五十九回	洛公子山中避难	史英豪岭下招兵……………	(288)
第六十回	熊大郎途中失要犯	燕小姐堂上宴嘉宾……………	(292)
第六十一回	小才女亭内品茶	老总兵园中留客……………	(298)
第六十二回	绿香园四美巧相逢	红文馆群芳小聚会……………	(302)
第六十三回	论科场众女谈果报	误考试十美具公呈……………	(304)
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣	猜灯谜姐妹陶情……………	(310)
第六十五回	盼佳音虔心问卜	预盛典奉命抡才……………	(315)
第六十六回	借飞车国王访储子	放黄榜太后考闺才……………	(322)
第六十七回	小才女卞府谒师	老国舅黄门进表……………	(328)
第六十八回	受荣封三孤膺敕命	奉宠召众美赴华筵……………	(335)
第六十九回	百花大聚宗伯府	众美初临晚芳园……………	(340)
第七十回	述奇形蚕茧当小帽	谈异域酒坛作烟壶……………	(343)
第七十一回	触旧事神往泣红亭	联新交情深凝翠馆……………	(347)
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴	白菜亭八女写春扇……………	(351)
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱	观马吊孟女讲牌经……………	(356)
第七十四回	打双陆嘉言述前贤	下象棋谐语谈故事……………	(363)
第七十五回	弄新声水榭吹箫	隐俏体纱窗听课……………	(368)
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨	观四课瞒下窃真传……………	(372)
第七十七回	斗百草全除旧套	对群花别出新裁……………	(377)
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈	飞旧句当筵行妙令……………	(383)
第七十九回	指迷团灵心讲射	擅巧技妙算谈天……………	(387)
第八十回	打灯虎亭中赌画扇	抛气球园内舞花鞋……………	(393)
第八十一回	白菜亭董女谈诗	凝翠馆兰姑设宴……………	(398)

第八十二回	行酒令书句飞双声	辩古文字音论叠韵……………	(404)
第八十三回	说大书佐酒为欢	唱小曲飞觞作乐……………	(410)
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句	发婆心敬诵真经……………	(415)
第八十五回	论韵谱冷言讥沈约	引毛诗佳句美庄姜……………	(420)
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼	谈本姓侍儿解人颐……………	(424)
第八十七回	因旧事游戏仿楚词	即美景诙谐编月令……………	(428)
第八十八回	借月旦月姊释前嫌	逞风狂风姨泄旧忿……………	(433)
第八十九回	阐元机历述新诗	溯旧迹质明往事……………	(438)
第九十回	乘酒意醉诵凄凉句	警芳心惊闻惨淡词……………	(444)
第九十一回	拆妙字换柱抽梁	掣牙签指鹿为马……………	(452)
第九十二回	论果赢佳人施慧性	辩壶卢婢子具灵心……………	(458)
第九十三回	百花仙即景露禅机	众才女尽欢结酒令……………	(464)
第九十四回	文艳王奉命回故里	女学士思亲入仙山……………	(469)
第九十五回	因旧恙筵上谈医	结新交庭中舞剑……………	(473)
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵	施邪术关前摆毒阵……………	(478)
第九十七回	仙姑山上指迷团	节度营中解妙旨……………	(484)
第九十八回	逞雄心挑战无火关	启欲念被围巴刀阵……………	(488)
第九十九回	迷本性将军游幻境	发慈心仙子下凡尘……………	(493)
第一百回	建奇勋节度还朝	传大宝中宗复位……………	(500)

第一回

女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者女人之大节，而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者历历有人，不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯宵月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪以发其端。试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛州。都是道路辽远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果瑞木、嘉谷祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴蟠桃胜会。百花仙子即命女童捧了百花酿，又约了百果、百谷二仙，共四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。行至中途，见四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出，装束打扮虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女，左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见。”百花仙子道：“魁星既为神仙，岂无配偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘

子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙闻向魁星专司下界人文，近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄，今以变相出现，又复紫气毫光彻于天地，如此景象，下界人文定卜其盛。奈我辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文，我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见。”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是，小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非镜花水月，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌与众不同：第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；第四位黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。百花仙子道：“这四位仙长向日虽在蟠桃会中见过，不知却住那座名山，是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主。那穿绿袍的总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵

大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁、仙姑，前前后后到了昆仑。四位仙姑也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有玄女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙左右相陪，其余各仙俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归座。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪，又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长、诸位星君莫不齐聚来祝寿，今年之会可谓极盛。适才众仙女歌舞虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙分付手下众仙童，来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起？”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转，这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋，在琼阶玉砌之间各献所长，连那瑶草琪花也分外披拂有致。王母此时不觉大悦，随命侍从把百花酿各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝，既可助他歌声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说妙，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦难我了。况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈

图册,其应否增减须瓣、改换颜色之处,俱候钦裁。上命披香玉女细心详察,务使巧夺人工,别开生面。所以同一梅花,有绿萼、朱砂之异;同一莲花,有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药,佳号极繁;秋菊、春兰,芳名更夥。一枝一朵,悉遵定数而开;或后或先,俱待临期而放。又命催花使者往来保护,以期含苞吐萼之时,如式呈妍。果无舛错,注明金笺云签,来岁即移雕栏之内,绣闼之前,令得净土栽培,清泉灌溉,邀诗人之题品,供上客之流连。花日增荣,以为奖励。设有违误,纠察灵官奏请分别示罚。其最重的,徙植津亭、驿馆,不特任人攀折,兼使沾泥和土,见蹂于马足车轮。其次重的,蜂争蝶闹,旋见凋残;雨打霜催,登时零落。其最轻的,亦滴置深山穷谷,青眼稀逢,红颜谁顾,听其萎谢,一任沉埋。有此种种考察,是以小仙奉令惟谨,不敢参差,亦不敢延缓。今要开百花于片刻,聚四季于一时,月姊此言真是戏论了。”嫦娥听这一片话甚觉有理,再难勉强,当不起风姨与月府素日亲密,与花氏向来不和,便说出一段话来。未知如何,且看下回分解。

第二回

发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然，何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士以花为戏，布种发苗，开花顷刻，仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣将牡丹、碧桃之类浇肥炙炭，岁朝时候亦复芬芳逞艳，名曰唐花，此又何人发号播令？总之事权在手，任我施为。今月姊既有所愿，无须推托，待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻知亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任何如？”

百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑说道：“姨姨请听小仙告白：那岭上梅开，乃地有南北暖寒之异，小春偶放，得气稍先，好事者即见于吟咏，岂为定论？至花开顷刻，乃道人幻术，过眼即空。若唐花不过矫揉造作，更何足道。此事非可任我施为。即如姨姨职司风纪，四季不同，岂能于阳和之候，肆肃杀之威；解愠之时，发刁萧之令？再如月轮晦明圆缺，晷刻难差，月姊能使皓魄常圆，夜夜对此青天碧海么？今既尊命，小仙即命桃花仙子、杏花仙子各执上等本花，来此歌舞一番何如？”嫦娥听了，不觉冷笑道：“桃、杏二花此时遍地皆是，何劳费心！小仙所以相恳者，并非希冀娱目，意在趁此嘉辰，博金母尽日之欢，庶不虚此胜会。不意仙姑意存爱惜，恐劳手下诸位仙子，我又何必勉强。但仙姑不过举口之劳，偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔作势，未免太过分了！”

百花仙子见话不是头，不觉发话道：“群花齐放固虽甚易，第小仙向来承乏其事，系奉上帝之命，若无帝旨，即使下界人王有令，也不敢应命，何况其余？且小仙素本胆小，甚少作为，既不能求不死之灵丹，又不能造广寒之胜境，种种懦弱，概不如人。道行如此之浅，岂敢妄为？此事只好得罪，有方尊命了。”嫦娥见他话中明明讥刺窃药一事，不觉又羞又气，因冷笑道：“你不肯开花也罢了，为何语中却带讥讽？”织女劝道：“二位向以楸

秤朝夕过从，何等情厚。今忽如此，岂不有伤和气？况事涉游戏，何必纷争？”玄女道：“二位角口，王母虽然宽宏，不肯出言责备，但以瑶池清静之地，视同儿戏，任意喧哗，未免有失敬上之道。倘值日诸神奏闻上帝，他年桃会，恐不能再屈二位大驾了。”

嫦娥道：“适才百花仙姑说惟有上帝敕旨，才能群花齐放，纵让下界帝王有令，也不能应命。此去千百年后，倘下界有位高兴帝王，使出回天手段，出此一令，那时竟是百花齐开，却如何受罚？今趁王母并诸位仙长作个证见，倒要预先说明。”麻姑戏说道：“据小仙愚见，将来如有此事，即罚百花仙子在广寒殿打扫落花三年。月姊以为何如？”百花仙子道：“那人王乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难？要便是嫦娥仙子临凡，做了女皇帝，出这无道之令，别个再不肯的。那时我果糊涂，竟任百花齐放，情愿堕落红尘，受孽海无边之苦，永无翻悔！”话言未毕，那边女魁星早已执笔过来，把百花仙子顶上点了一笔，驾着红光，离了瑶池，竟奔小蓬莱保护玉碑去了。

这里嫦娥闻百花仙子之言，正要发挥，织女劝道：“方才魁星夫人因不肯开花，已将百花仙姑责了一管，愤然而去，月姊也可略消气恼。二位如再喧哗，不独耽误娇音妙舞，恐金母要下逐客之令了。”王母暗暗点头道：“善哉！善哉！这妮子道行浅薄，只顾为着游戏小事，角口生嫌，岂料后来许多因果，莫不从此而萌。适才彩毫点额，已露玄机，无奈这妮子犹在梦中，毫无知觉，这也是群花定数，莫可如何。”登时歌停舞罢，王母都赏赐果品琼浆，叩领而去。众仙宴毕，也就拜谢四散。

百花仙子与百草、百果、百谷四位仙姑共坐云辇，一同回洞。百谷仙子在路说道：“今日是庆寿良辰，争奈这嫦娥恃强倚宠，卖弄新鲜题目，平白惹这场闲气，我至今还觉不平。幸亏百花姐姐有情有理，说得他满面羞惭，无言可答。”百草仙子道：“那歌舞是件有趣的事，怎么要那不伦不类的百兽乱闹起来？瑶池乃幽静之所，今被兽蹄鸟迹糟蹋不堪，明日那些执事仙官着人打扫，还不知怎样埋怨嫦娥哩！”百果仙子道：“幸而龟不能歌，蛟不能舞，若能歌舞，嫦娥少不得又请百介、百鳞二仙发号施令，那时弄得满瑶池尽是虾兵蟹将，臭气熏天，那才是个笑话哩！当时我在座上，见百草妹妹嬉笑不止，不知为甚，想是看得乐了？”百草仙子道：“我看那些鸟儿如