

张正忠诗书画

田園山水百圖

曉一飛題



图书在版编目(CIP)数据

张正忠诗书画: 田园山水百图/张正忠著.
—上海: 上海人民美术出版社, 2005
ISBN 7-5322-4589-6

I. 张… II. 张… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②汉字—书法—作品集—中国—现代
③山水画—作品集—中国—现代 IV. ①I227②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第129526号

顾问: 邵洛羊
高顺昌
戴志康

张正忠诗书画——田园山水百图

(海门市文史资料第二十辑)

著 者: 张正忠
选 编: 海门市政协学习文史委员会
主 编: 郁斌
责任编辑: 张燕
总 校 审: 丁涛
题 签: 陆一飞
装帧设计: 张松
出版发行: 上海人民美术出版社
地 址: 长乐路672弄33号
印 刷: 上海中华印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16 印张: 9.25
版 次: 2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷
印 数: 0001—3000
书 号: ISBN 7-5322-4589-6/J. 4141
定 价: 98.00元

知者乐水，
仁者乐山。
知者动，
仁者静。
知者乐，
仁者寿。

——《论语·雍也》

顾 问：邵洛羊
高顺昌
戴志康
主 编：郁 斌
责任编辑：张 燕
总 校 审：丁 涛
题 签：陆一飞
装 帧：张 松





张正忠摄影

山林与！
皋壤与！
使我
欣欣然而乐与！

——《庄子·知北游》

本书著者简介

张正忠，号大中子，1945年生于海门。师从高冠华、陆一飞，曾于中央美术学院专修硕士研究生课程。中国美术家协会会员、国家二级美术师、江苏省国画院特聘画家、上海市证大集团艺术顾问、东洲画院院长。大量作品入选、发表于国内外重要画展和报刊，多次获全国性、国际性奖项。在家乡建有“张正忠艺术陈列馆”。

张正忠诗书画系列
中国画田园山水精选

田园山水百图

张正忠
画



上海人民美术出版社

试读结束。如需下载请点击www.cnool.com



重須三愛。惜者內深之
 學業。法青精微視察
 體貼生活。實者身力之
 品格。方可於心。造極為
 后之所至焉！
 高冠華

高冠华先生题词
(1995)



由謹而專
自專而博

正忠老弟共勉之
己酉中秋 陸一飛書

陸一飛先生題詞
(2005)

张心忠
乙酉年





和谐、宁静的田园诗境

——张正忠的国画



邵大箴

邵大箴，著名美术评论家，中国画家。中央美术学院美术史学系教授。博士生导师，中国美术家协会理论委员会副主任。曾任《美术》、《美术研究》、《世界美术》等杂志主编，有丰富译著。

要成为一位真正的画家，最重要的是路子正、方向对头。只有在这个前提下，才可能谈绘画技巧、艺术品位和格调这些问题。所谓“路子正、方向对头”，就是画家瞄准的目标和所走的道路遵从了艺术规律和原理。在艺术规律和原理中，傍依传统、从生活中汲取创作灵感和服务于大众这几点是最基本的。从事绘画创造，不分中西，也不论哪个门类，均必须遵从普遍的共同规律。而中西绘画中各自不同的门类，则有不同的创造方法。例如我国传统的文人画和欧洲油画，都要从客观自然中汲取养料，都要通过艺术家缜密和巧妙的构思，创造有视觉感染力的画面，以打动人们的心灵，这是共同的法则，不可违背。可是，中西绘画的创作方法与媒介、质材不尽相同，西方古典绘画强调具象——写实，而中国传统绘画则以写意为美学理想。西画以素描的块面造型为主，中国传统绘画则偏重于运用线来造型。从事国画创造的艺术家的，固然要十分重视传统中国画观念与语言技巧的特殊性，但同时也要关注绘画的普遍原理。这样视野才能开阔，前进的步伐才能扎实、稳健。

我觉得张正忠君的艺术方向和所走的道路是正确的。他尊重和热爱传统，深信传统中国画通过创新在当代社会有广阔的生存空间。他的作品是从现实生活中提炼出来的，深化它们的文化内涵并使群众喜闻乐见是他的心愿。

张正忠从小酷爱绘画，曾经是一位活跃在基层的画家，有丰富的生活积累，在艺术上是一位多面手。后来师从国画名家高冠华、陆一飞及京、沪、宁多位名家，并曾在中央美术学院研究生班研修。从上世纪80年代末起，逐渐专注于国画创作，在水墨画领域心无旁骛地辛勤耕耘十多年。他原来在其他画种创作中储备的经验有助于他对国画的理解，因之起点较高。在此基础上他深入体会水墨画的写意理念和掌握笔墨技巧，在这方面花费了大量精力，尤对山水画重点磨砺，可谓夜以继日，殚精竭虑。功夫不负有心人，经过锲而不舍的努力，他终于取得了可喜的成绩。

张正忠的幼年是在乡村中度过的。宁静的田野，富有人文气息的乡情，给他的心灵以深深的熏陶与感染。直到今天，他仍然迷恋于长江口平原的村舍、竹林、河水，迷恋栖息在这里的普通人的生活情景。他的画内容充实，多取材于他周围的平常生活情景，他用自己的画笔“诗化”这些情景，在看似平淡的景物中发现美，在平实的描述中呈现美，真情实感在他创造的意境中自然地流露出来。这也可是他的艺术特色。他的作品犹如有情趣、有诗意的散文，人们欣赏之下会产生一种亲切感和温馨感。在人们热衷于“现代化”的社会里，这种幽静、自然、和谐的画境，无疑能给人们的心灵世界以抚慰。

张正忠在艺术技巧上精益求精。他很重视画的布局，注意处理画面的整体和细节描绘的关系，他适当吸收西画的造型技巧，尽量使这些技巧融合于国画的表现语言。在笔墨上，他得益于良好的书法基础，能自由地运用笔力、笔意和墨的浓淡虚实经营画面，使其有“远观其势，近看其质”的效果。他在古体诗词创作上也有相当造诣，书法和文学功底使他的绘画语言更具艺术感染力。

张正忠一面努力从事艺术实践，一面认真读书，全面提高自己的艺术修养。他深知，艺术创造尤其是中国画的创作，其水平和品位的高低，归根到底决定于艺术家的修养。随着艺术修养的提高和胸襟的开阔，近几年来，他在艺术探索上迈出的步子愈来愈大，成绩也愈来愈显著。他的艺术语言时而“放”，时而“收”；时而“松”，时而“紧”。他认为，在多样的探索中，自己的艺术风格才会鲜明地建立起来，自己的艺术格调才会愈来愈纯正。

相信勤于实践，勤于思考又勤于体悟的正忠，一定会在艺术上有更出色的表现。

绵绵的乡情

——张正忠的田园山水

李松



李松，著名美术评论家、书画家，中国美术家协会理事，中国书画家协会理论委员会书记，曾任《美术》、《中国美术》杂志主编，编著甚多。

张正忠的山水画中不见高山大川，连石头也难得一见，他的画里是一派长江口冲积平原的四时之景，寄托着画家对于家乡一草一木的眷怀之情，他称自己的画是田园山水。

前人论画称：“凡画山水，最要得山水性情。”画家移情于山，“自然山情即我情，水性即我性”（唐志契《绘事微言》）。张正忠的家乡是江苏海门偏僻的农村，原本很贫困，找不见陶渊明《归去来兮》的逸致，也没有名山胜水。极目所见，是一些平凡不过的竹林、芦荡、桑树、柿树，是黑瓦白墙的村舍、泥泞的小径、层叠的砖阶。由于画家情之所钟，一片平远之景，经过视角的调度，前瞻后顾，而显得旖旎多姿；又因着时令的变换和风霜雨露的点染而生出无限丰富的表情。

华山之雄、峨眉之秀、青城之幽，天下名山胜迹为山水画家开拓着广阔的创作天地。而在张正忠则是在参照、比较之中，更深切地体味到家乡田园山水之平和、之静谧、之温馨可亲，由此而构成他独特的题材领域，形成自己独特的画风。丹青之不足以尽意，更继之以诗，他用诗与画和观众达到情感的沟通。

张正忠的情感是属于乡土的，从他的画题也可见，无论是瑞雪、和风、喜雨，或是晓雾、夕阳、秋收珠玉、金谷满场，或喜或忧，无不与乡村生活息息相通，其中自然就有着作者生活经历上的优势。他的画中有些形象是别人不常画的，而他却常常摄入画面之中，而且画得很动情。例如鸟巢，那是由于唤起了童年的记忆：“宅前桑树鹊巢悬，童稚天趣追前缘”。（《霜晨鹊巢图》）其它如《母校梦忆》的宁静恬淡，《故乡秋霭》的热雨欢快，画中都有着作者自己的影子徜徉其间。他画手巧，题诗道：“东篱有荷不是荷，沃土无情却多情”。那无情之中的多情，正道出画家对家乡沃土的深切感受、感念情怀。

去年他的一组画被印成挂历，画中贯穿的主题是母子情，画与诗传达着画家对生活丰富细腻的感受，无论是霜晨、是薄暮、是中秋、还是雪满庭，双亲的一举一动总是为孩子的一颦一笑所牵肠挂肚。当母亲迎着朝露，徐步出柴门之时，“锄起惊宿鸟，疑是儿啼声”。一家人“老犹围木桌”之际，“稚声听吴腔”，又是何等欣慰。画家为自身所经历、所亲见的亲情所感动，使作品也有了动人的效果。

张正忠的作品在绘画技巧的运用上是多种多样的。有的偏于写意，有的很工细，有时用没骨，有时兼工带写，这与他在绘画领域的多方面涉猎很有关系。张正忠早先在家乡跟父亲学过山水画，练过书法和诗词，画过年画、连环画，也喜欢油画，20世纪80年代从事过木刻创作，后来入中央美院研修，结识了不少师友。他的数幅作品参加全国性画展。张正忠师从高冠华学习写意花鸟画，后来又跟随陆一飞学习笔墨技法，并转向山水画创作。他没有依傍或摹仿前人，而是从田园山水画中找到了与自己艺术个性相和谐的题材与画风。他也没有对景写生，而是留心、细心观察生活。正如先人所说“欲夺其造化，则莫神于好，莫精于勤，莫大于饱游饴看，历历罗列于胸中，面目不见绢素，手不执笔墨，磊磊落落，杳杳漠漠，莫非吾画”（郭熙《林泉高致集》）。张正忠的田园山水画主要得力于“饱游饴看”，在构思布局上达到随心所欲的自由地步。除了田园山水，他也画大山大水、现代城市景观以及写意花鸟等。

张正忠说，他原本喜欢富有阳刚之气的风格，后来为着纠正空疏之弊，力求画得深入，结果却走向平和和婉约。其实婉约也不是坏事，婉约之中也可以深刻可以丰厚，未必就流于柔媚。画家总是在探索过程中不断深化对自己的认识和把握能力。张正忠现在的画风也许更接近他的艺术气质，也易于抒发江南的田园深情。张正忠田园山水平和、温暖的画风是从生活中来，自然形成的。他的艺术道路还在发展、延伸、变化之中。

试读结束：需要全本请在线购买：www.er

文 字

序一 邵大箴：和谐、宁静的田园诗境

序二 李 松：绵绵的乡情

跋 邵洛羊：乡土芳草 田园清风

随笔 张正忠：快然楼艺谈（108篇）

诗 张正忠：旧体诗（105首）、联句（49副）

后记 郁 斌

《快然楼艺谈》篇目

快然楼自序

- 1 楔子：田野的
小花向你微笑
- 2 图画，
你从哪里来？
- 3 中和之路，
空间广阔
- 4 艺术质量
在徘徊中前进
- 5 田园题材，
古已有之
- 6 我的田园山水观
- 7 艺术人生的
四季图

漫话观百图

- 1 故乡大地之秋
- 2 芦影深深
- 3 秋色的交响乐
- 4 小中见大
- 5 野树如人
- 6 动中有静
- 7 老屋桑暖
- 8 鸟巢的情话
- 9 走向生活
- 10 山歌轻悠
- 11 江口平沙
- 12 现代人的生活
应该更完美
- 13 古桥嘤复沉
- 14 烟雨惹情思
- 15 画杨柳，题首诗

漫话观百图

- 16 秋江的哲理
- 17 甜甜的雨水
- 18 不同的清远
- 19 幽树中的歌声
- 20 茂盛中的静境
- 21 竹——平民好汉
- 22 聚散也无奈
- 23 飘动的桑叶
- 24 情节还要吗？
- 25 诗的眼镜
- 26 风筝的故事
- 27 小孩子不懂……
- 28 木桌灯影听稚声
- 29 静夜里的笑声
- 30 母亲的希望
- 31 自然与功利

漫话观百图

- 32 天性还是伦理
- 33 山水画中的
母子情
- 34 谈写生
- 35 大气灵气与豪气
- 36 学了才能创新
- 37 笔墨
- 38 和而不同
- 39 厚薄、疏密
- 40 重、坚、紧、正
- 41 感受雨后
- 42 芦荻萧萧忆故园
- 43 静静的春水
- 44 平常之景
- 45 神境出自细节
- 46 无味之味

漫话观百图

- 47 “可忘笔墨，
而有真境”
48 人品与画品
49 平常心
50 情境
51 享受清静
52 人的自然
53 在春的怀抱里
54 画还是要美
55 小写意
56 笔墨与意境
57 春光里的童心
58 在桥头碰见
59 新房子·旧房子
60 繁与简
61 美不美，乡中水

漫话观百图

- 62 工与写
63 灵感如梦
64 像与不像
65 以画抒情
66 江口感怀
67 取悦于人好吗？
68 深·难·新
69 “六法”新说
70 学点石谿
71 病树前头万木春
72 起承转合
73 三个境界
74 罗丹：假即丑
75 遥望柯罗
76 洋为中用
77 和与美

漫话观百图

- 78 我喜欢水
79 借景画心
80 艺术是相通的
81 心无旁骛
82 野趣中有人迹
83 强骨·静气
84 景闹心静
85 歌颂阳光
86 远离骄与躁
87 也谈气韵生动
88 楚骚的浪漫
89 静·简·淡
90 审美心态的根
91 法则·意境
·神韵
92 何处香飘

漫话观百图

- 93 漏雨的日子
94 对月
95 四位先哲
96 甜与辣
97 洗涤心灵的雨
98 淡化的意象
99 心的涟漪
100 出世与人世

晚扫诗叶

录诗40首

联18副

图 版

张正忠 作品

中国 画：田园山水百图

书 法：自撰诗（12帧）

照 片：田园实景（5幅）

《田园山水百图》图目

系列 1

- 1 故乡秋霞
- 2 清暑芦园
- 3 秋实红妆
- 4 清塘晓雾
- 5 家园秋阳
- 6 小河晨风
- 7 丽日薰风
- 8 霜晨鹊巢
- 9 桑荫白水
- 10 芦园晓雾

系列 2

- 11 烟花平野
- 12 秋阳红柿
- 13 野桥老桑
- 14 竹园烟雨
- 15 阳春和风
- 16 霜叶寥廓
- 17 一夜喜雨
- 18 荷香清远
- 19 小河山歌
- 20 水树春深
- 21 宅门青竹
- 22 秋夕月圆
- 23 白露暖风
- 24 中天红日
- 25 野田瑞雪

系列 3

- 26 三月乍暖
- 27 金谷满场
- 28 花径归家
- 29 绿夜笑语
- 30 吴桑绿枝
- 31 秋收珠玉
- 32 一夜雪飘
- 33 宿鸟惊梦
- 34 竹园清露

系列 4

- 35 野水芦苗
- 36 东篱有荷
- 37 桥边幽树
- 38 秋风不暖
- 39 竹园系舟
- 40 清塘明镜
- 41 雨过云空
- 42 家园秋忆
- 43 流水无心
- 44 故园黄叶

系列 5

- 45 竹荫静居
- 46 早春晨喧
- 47 桑荫炊烟
- 48 春水悠悠
- 49 秋水壁影
- 50 故园春深
- 51 坐着绿云
- 52 新竹微雨
- 53 春水和风
- 54 晨光初露
- 55 小园清气
- 56 杨岸晓露
- 57 轻风寻芳
- 58 常走东河
- 59 翠竹新树

系列 6

- 60 红霞故里
- 61 悠悠乡水
- 62 江芦秋霞
- 63 春风夏雨
- 64 故乡明月
- 65 艳阳丹叶
- 66 江舛落霞
- 67 春水蛙声
- 68 春晨鸟鸣
- 69 家园静水

系列 7

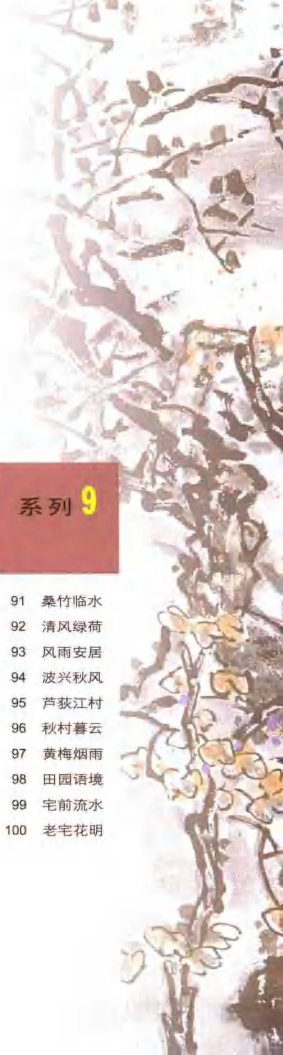
- 70 江芦野桥
- 71 百草争荣
- 72 春暮归鸟
- 73 一样春风
- 74 秋水小径
- 75 霜天空枝
- 76 小雪初晴
- 77 秋林红映
- 78 水满春沟
- 79 白云翠径
- 80 小径通幽
- 81 竹园夏荫
- 82 水静桑梓

系列 8

- 83 春草朝阳
- 84 阳春惠风
- 85 秋野丽日
- 86 莲池秋爽
- 87 秋水夕烟
- 88 母校梦忆
- 89 田野深处
- 90 竹园斜阳

系列 9

- 91 桑竹临水
- 92 清风绿荷
- 93 风雨安居
- 94 波兴秋风
- 95 芦荻江村
- 96 秋村暮云
- 97 黄梅烟雨
- 98 田园语境
- 99 宅前流水
- 100 老宅花明



快然楼艺术谈

快然楼自序

楔子：田野的小花向你微笑

春天，阳光和煦。家乡田野的“苦力丁”——一种比蒲公英还瘦小的野草——开出了洁白的小花。她在向你点头微笑，仿佛在告诉你春天的信息。唐人诗云：“天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽；芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开。”虽然她没有“天上碧桃”和“日边红杏”的幸运，然而她的平淡、天真，却也令人可亲可近。每每想起一句乡谚：“灯盏草开花，苦力丁也开花”，总会使我感到有一种催人泪下而又策人奋进的力量。“苦力丁”，应该也可以泰然自若地长出它的花苞，绽放出可爱的花朵。非为炫目，只是顺应自然之道，昭示了生命之美而已。



绘画——你从哪里来

小时候，当独自在家的时候，我喜欢在屋顶明瓦幽暗的光线下，把衣橱抽屉里老祖宗传下来的小物件一样样仔细翻出来看。这里边总是有说不清的神秘、道不明的珍贵。后来喜欢上了画画，长成小青年的我又开始翻箱倒柜地傻想：远古时代的人画画吗？世上为什么有画画这事儿？是因为我喜欢画才有的一种活动，还是因为有别人需要了才去画？若干年后，人类还有这个兴趣和需要吗？

多少个春秋过去了，我年复一年地读了不少书，看了很多东西，知道在公元前1—3.5万年之间，欧洲奥瑞纳等文化最先有了动物题材的雕刻和洞穴岩画。据新的考古发现，公元前2—3万年，中国宁夏大麦地也有大量人物题材的岩画，而以前一直认为中国最早的岩画是内蒙德柱山的鸵鸟（1万余年前）。这么说，在距今3万多年前，穿过历时300万年的旧石器时代，再上溯到约1400万年前古猿正在进化成成人并开始使用天然水石的时代，这漫长的岁月中，是没有绘画这回事的。古猿并不是一夜之间变成人的，它经过漫长的、似猿似人的阶段。由于智力的进化，加上被生存所逼，人学会了劳动。人类在劳动锻炼中不断进步，随着劳动—智力—物质生活条件不断良性循环，绘画终于产生，而且不断发展。有了绘画，人类精神生活更丰富、快活。岩画的作者，大抵是在吃饱了兽肉和果子，又在暂时没有外来危险的情况下，为消遣时光而闹着玩的。没有什么力量逼着他们去画，完全是出于兴趣。画什么呢？首先想到的是维系生命的食物，就画动物、狩猎；人的本能总是最关注自身，因此也就喜欢画人。那时的绘画行为也许是无意、无目的的，但是已经反映出人对有利于生命的东西容易产生美感，这是一个美的深层因素。后来画图腾、神祇，是出于寻求庇护、驱邪消灾的需要；画故事器物，是统治部落、团结族人的需要。这显然是从实用出发，有目的地利用绘画为人类服务了。中国古籍最早记述到绘画的是《左传》，有这么几句话：“昔夏之有德也，远方文物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸”。文中提到了夏朝，这是史书上记述绘画的最早时代。而东晋山水画的出现，则标志着以审美功能为主、超脱功利的纯艺术的兴起。从“畅神怡情”到抒发“胸中逸气”，从帝王宫殿到寻常百姓之家，绘画一路发展下来，到今天已经是十分庞大的一个艺术门类了。学术问题之复杂，画界活动之频繁，在社会上产生的影响前所未有的，它的教化、美育、愉悦等功能也有所深化。尽管这样，绘画在整个社会生活中所占的比重还是很小很小。但我相信随着经济、

文化的发展，藏家的增多，从公共场所到居家布置，对绘画需求越来越大，都将促使“画缋之事”延续不断。

从“闹着玩”开始到“需要”而存在，从“实用”到“审美”，从“使民知神奸”到“畅神怡情”，从质朴的岩画到情境理趣兼备的精品，从“赏玩之物”到文化、历史的载体，我觉得绘画的发生、发展，和作者、观众双方的兴趣、需求是分不开的，所以我认为艺术起源于人类智性的进化和经验的积累，发展于人们对文化生活的一步步提高的需要。人类对绘画的兴趣与需求将是永远存在、与日俱增的。

申辩之路——空同广阔

“现在的青年真浪费！一件衣服没穿坏，又买新款式的衣裳了。”中老年人常常这么感叹。人们在审美上总是喜新厌旧，历代都是这样。不过今天这一喜一厌的频率越来越快，“喜”的持续时间越来越短了。大凡我们所欣赏的对象尚有些陌生、还有些神秘感的时候，感觉是最美的。以后太熟悉了，缩小了审美距离，也就“熟视无睹”了。具有文化性的绘画可不像衣服，它要复杂得多。随着时代的发展，渐渐出现几种画家：第一种，保持前代的优点和观念，努力提高绘画的内在质量和多样性的拓展；第二种，在原有基础上保持优点，剔除过分陈旧的成分，更新一些观念，再溶进一些好的东西，使之更耐看、更多样；第三种，淡化传统观念，稍保留一些原有的精华，大胆地放进新的形式和内容；更有第四种，从根本上否定原有的观念，创出全新的东西，而很快又否定这一次的“全新”，速度越来越快……不过，这样下去可能最后导致否定绘画、否定艺术，那就“飞”出我们谈论的范围了。

这几种画家碰在一起，公说公有理、婆说婆有理，总也争不出一个结果来。其实，世界上的艺术本来应该是多样的，绘画艺术如果是一个完整的花园，那么在这个花园里各开各的花，形成五颜六色的多样局面，有什么不好？我画了一个简单的图形，来形容这几种审美现实，叫“审美蘑菇图”。这张模式图显示了画家审美取向及创作取向的基本格局：

审美蘑菇图

