

文艺风云书系

河南大学出版社

刘福春 著

中国当代新诗编年史

1966 — 1976

文艺风云书系

刘福春 著

中国当代新诗编年史

1966 — 1976

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代新诗编年史:1966—1976/刘福春著. —开封:河南大学出版社,2005.12
(文艺风云书系)
ISBN 7-81091-435-9

I. 中… II. 刘… III. 新诗—诗歌史—中国—1966—1976 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139728 号

出 版 人 王刘纯
责任编辑 袁喜生
责任校对 和彩霞
责任印制 王 慧
装帧设计 张 胜

出 版 河南大学出版社
地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001
电话:0378—2864669(行管部) 0378—2825001(营销部)
网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店
排 版 河南大学出版社印务公司
印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次	2005 年 12 月第 1 版	印 次	2005 年 12 月第 1 次印刷
开 本	650mm×960mm 1/16	印 张	32.5
字 数	475 千字		
印 数	1—3000 册		

ISBN 7-81091-435-9/I·254

定 价 58.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

例 言

一、本书主要记述 1966 年 1 月至 1976 年 12 月在中国大陆发生的有关新诗创作、评论、出版、活动等史事。

二、本书按有关史事发生的时间编次,日不详编入当月,月不详编入当年;有些时间使用为春夏秋冬者,则分别列于 3、6、9、12 月之后。

三、本书尽量采用第一手文献资料以保证记述的可靠性。所用资料多为笔者查阅原始报刊、书籍所得,但也有小部分原始资料因一时无法见到,于是参考利用了一些已出版的有关成果。

四、本书以记述作品的发表和出版为主,资料取舍的原则是既要忠实于历史又要有新的发现,尽可能地展现当时的历史状况,还原其原本的丰富与复杂。

五、本书力求客观记述,不做主观评价。记述均依照当时的用字用语和作者的署名,除一些作者使用不同的用名在后面用括号注出该作者的常用名和明显的错漏用方括号注出外,不做任何改动。作品发表和出版的时间,均以所刊载的报刊标明的出刊时间和所著书的版权页的记录为准。所用引文均于文后注明出处。

六、除新诗史事,本书也记述了一些有关政治、文化背景材料及人物简介。此类文字一律编入行文。人物简介用仿宋字体印出。

七、本书书后附有人名索引。所收人物,以本书所述时限内有新诗或诗评发表,以及参与有关活动者为限。人名按首字汉语拼音音

序排列,检索数码为人名出现的时间,如:660101 即 1966 年 1 月 1 日,6601 即 1966 年 1 月,66 即 1966 年。

八、严格地讲,本书仍为一部未完成品,其中最感遗憾的是还有很多报纸资料没能收入。笔者希望以后能有机会弥补这一遗憾,也欢迎各位同行给予补充和订正。

目 录

例 言.....	(1)
1966 年	(1)
1967 年	(34)
1968 年	(70)
1969 年	(97)
1970 年	(108)
1971 年	(119)
1972 年	(129)
1973 年	(166)
1974 年	(212)
1975 年	(272)
1976 年	(368)
人名索引.....	(461)
后记.....	(512)

1966 年

1966 年 1 月

1 日 《工人日报》刊出王喜锦等《永远跟着毛主席——大庆工人诗歌选之一》。

1 日 《文汇报》刊出沪东造船厂居有松的诗《新的任务咱拿下》。

1 日 《长春》1966 年 1 月号刊出拖拉机制造厂工人刘喜廷《火热的心》、第一机床厂工人郭照海《机床工人歌》等诗。

1 日 《长江文艺》1966 年 1 月号刊出黄声孝《英雄王杰站得高》、习久兰《万首山歌挤破喉》等诗。

1 日 《甘肃文艺》1966 年 1 月号刊出《板报诗》，刊有魏接天《陡坡坡修成了平台台》、音亢《支书带头修梯田》等诗。

1 日 《解放军文艺》1966 年第 1 期以《〈毛主席语录〉发到连》为总题刊出张传富《授“枪”》、陈秀庭《一盏明灯照眼前》等诗 13 首。

1 日 《鸭绿江》1966 年 1 月号刊出海城南台人民公社社员霍满生《歌唱王杰学王杰》、沈阳重型机器厂工人晓凡《眼望着红旗心向着党》、沈阳黎明机械厂刘湛秋《敬爱的党，下令吧！》等诗。

1 日 《延河》1966 年 1 月号刊出《墙头诗选》和陕西机械厂齐振业《车间就是杀敌前线》、工人徐剑铭《战斗的车间》等诗及高陵县文化馆《工农喜爱墙头诗——“墙头诗选”座谈记要》。

2 日 《解放日报》以《旗手就是毛泽东》为总题刊出福建龙溪县

西洋公社张家銮《毛主席著作是红灯》等诗。

2日 《文汇报》刊出满锐的诗《怒火在燃烧……》。

4日 《北京文艺》1966年1月号《工农兵业余作者新作》栏刊出北京第一机床厂工人温承训《号角向着顶峰吹》、房山县琉璃河中学赵日升《访南韩继》等诗。

5日 《北方文学》1966年1月号刊出呼兰县社员韦尚田《王杰永远和我们在一起》、战士季在春《王杰在成长》等诗。

5日 《广西文艺》1966年1月号刊出莎红《苗家山鹰飞出林》、林起《深夜，在工人宿舍里》等诗。

5日 《萌芽》1966年第1期刊出上海沪东造船厂工人居有松《一手挥锤一手写诗》等文和肖岗《千万个王杰在战斗》、赤叶《三个话务员》等诗。

5日 《青海湖》1966年第1期刊出杨植霖《一片红心》、齐星明《建设人类的新天》、王绶青《耕读学校赞》等诗。

8日 《人民日报》刊出沪东造船厂工人居有松《焊花怒放报春光》、大庆油田采油工人王成俊《采油工人忠于党》等诗。

10日 《江西文艺》1966年1月号刊出战士冯火顺《时代的光荣——颂王杰》、朱昌勤《进军放歌》、吕云松《竹林春雨》等诗。

10日 《山东文艺》1966年1月号刊出袁忠岳《蚂蚁照样搬大山》、王耀东《尖刀连人物》、戈振缨《革命良种到处播——颂王杰》、宫玺《田野上》等诗。

14日 《人民日报》刊出《千军万马战海河——海河工地诗抄》，刊有刘小放《铁脚站在最前排》等诗。

15日 《解放日报》刊出《大庆人诗抄》，刊有王喜锦《毛主席著作是航标》等诗。

16日 《人民日报》刊出《大庆工人诗选》，刊有孙家祥《毛主席著作闪金光》等诗。

19日 《文汇报》刊出顾工的诗《草原上的雄鹰——记一位藏族解放军排长》。

21日 《解放日报》刊出《大庆人诗抄》，刊有王进喜《石油工人

一声吼》等诗。

21 日 《文汇报》刊出上海汽轮机厂胡永槐的诗辑《汽轮机工人战歌》。

25 日 《收获》1966 年第 1 期刊出《“猛虎艇”战士诗歌选》和居有松《攀高峰》、陶然《天安门连着咱校园》等诗。

26 日 《人民日报》刊出田间的诗《七彩笔——为迎接第三个五年计划作》。

27 日 《人民日报》刊出战士姚成友的诗《哨所春歌》。

30 日 《解放日报》以《农民歌颂毛主席》为总题刊出安徽枞阳县东风公社社员吴仕兰《幸福树呀党来栽》等诗。

1 月 《边疆文艺》1966 年 1 月号刊出《参加全国青年业余文学创作积极分子大会云南作者作品特辑》，刊有彝族工人普福才《茶山顶上望北京》、纳西族农民和执仁《不要忘记阶级斗争》等诗。

1 月 雁翼的诗集《激浪集》由百花文艺出版社出版。作品分为《故乡诗抄》、《沸腾的山乡》2 辑，收《山城，我就要出发》、《我去参加支部会》、《写在记分簿上》、《红色的文凭》等诗 40 首。

雁翼，原名颜鸿林，1927 年生，河北馆陶人。1942 年参军，1953 年转到铁路工程局工作，1957 年开始专业写作，曾任《星星》诗刊、《四川文学》主编。出版的诗集还有《大巴山的早晨》（1955）、《白杨颂》（1963）、《白杨林风情》（1981）、《女性的十四行诗》（1991）等。

1966 年 2 月

1 日 《长春》1966 年 2 月号刊出《永远跟着毛主席》新民歌 11 首，有机车工人刘忠义《主席著作放红光》、公社社员康绍东《书记社员学“毛选”》等。

1 日 《长江文艺》1966 年 2 月号刊出管用和《公社人》、于元盛《进山蹲点》等诗。

1 日 《甘肃文艺》1966 年 2 月号《板报诗》刊出郝在岗《公社春早》、彭波《播种》2 首。

1 日 《火花》1966 年 2 月号刊出朱兆雪《战歌更响旗更红》、李

耘《战天斗地组歌》等诗。

1日 《鸭绿江》1966年2月号刊出盖县旺兴仁人民公社社员汤和伟《赶超大寨歌声响》、沈阳第三机床厂工人刘镇《早练》等诗。

1日 《延河》1966年2月号刊出雁翼《寄越南》、峭石《德浪河谷的枪声》、农民李强华《风雪战歌》等诗。

2—20日 江青根据林彪的委托,“在上海邀请部队的一些同志,就部队文艺工作的若干问题进行了座谈”。“会议纪要”经毛泽东修改后名为《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》4月10日以中共中央名义批发全党,1967年5月29日《人民日报》刊出。《纪要》说:“文艺界在建国以来……被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政,这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。……在这股资产阶级、现代修正主义文艺思想逆流的影响或控制下,十几年来,真正歌颂工农兵的英雄人物,为工农兵服务的好的或者基本上好的作品也有,但是不多;不少是中间状态的作品;还有一批是反党反社会主义的毒草。我们一定要根据党中央的指示,坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命,彻底搞掉这条黑线。搞掉这条黑线之后,还会有将来的黑线,还得再斗争。所以,这是一场艰巨、复杂、长期的斗争,要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事,也是关系到世界革命前途的大事。”“近三年来,社会主义的文化大革命已经出现了新的形势,革命现代京剧的兴起就是最突出的代表。从事京剧革命的文艺工作者,在以毛主席为首的党中央的领导下,以马克思列宁主义和毛泽东思想为武器,向封建阶级、资产阶级和现代修正主义文艺展开了英勇顽强的进攻,锋芒所向,使京剧这个最顽固的堡垒,从思想到形式,都发生了极大的革命,并且带动文艺界发生着革命性的变化。革命现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》等和芭蕾舞剧《红色娘子军》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等,已经得到广大工农兵群众的批准,在国内外观众中,受到了极大的欢迎。这是一个创举,它将会对社会主义文化革命产生深远的影响。”“近三年来,社会主义文化

革命的另一个突出表现,就是工农兵在思想、文艺战线上的广泛的群众活动。从工农兵群众中,不断地出现了许多优秀的、善于从实际出发表达毛泽东思想的哲学文章;同时,还不断地出现了许多优秀的、歌颂我国社会主义革命的伟大胜利,歌颂社会主义建设各个战线上的大跃进,歌颂我们的新英雄人物,歌颂我们伟大的党,伟大的领袖英明领导的文艺作品,特别是工农兵发表在墙报、黑板报上的大量诗歌,无论内容和形式都划出了一个完全崭新的时代。”

3日 《人民日报》刊出李瑛的诗《打双草鞋走千里》。

4日 《解放日报》刊出陈文和《姑娘学医回山庄》、贺羨泉《犁手》等诗。

4日 《北京文艺》1966年2月号《新人新作》栏刊出京西长沟峪煤矿工人李春明《〈毛主席语录〉之歌》、石景山发电厂工人王贵彬《风雨夜演习》等诗。

5日 《人民日报》刊出《战士诗选》,刊有徐子芳《军号曲》、张兴礼《征服狮子山》等诗。

5日 《北方文学》1966年2月号刊出王书怀《硬队长》、满锐《一本账》、陈国屏《治山记》等诗。

5日 《广西文艺》1966年2月号刊出《要为革命唱新歌——出席全国青年业余文学创作积极分子大会广西代表诗歌选》,刊有上林县公社社员黄寿才《会议归来》、邕宁县插队知识青年陈敦德《扎根农村永革命》等诗。

5日 《萌芽》1966年第2期刊出新疆生产建设兵团农八师滨之《戈壁水利兵》、东海舰队朱鹭《东海凯歌》等诗。

7日 《人民日报》发表通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》和社论《向毛泽东同志的好学生——焦裕禄同志学习》。

9日 《人民日报》刊出陈国屏的诗《鄂伦春人之歌》。

10日 《江西文艺》1966年2月号刊出俞树红的诗《新的一课》和工人谢能、王枚成的快板诗《华林山之歌》。

10日 《山东文艺》1966年2月号刊出邢书第《新兵李火山》、陈显荣《我们早已准备好》等诗和定陶县南王店公社立文的文章《干起

活来诗就有》。文章说：“‘要编诗，不用愁，扛起大镢上山头，山头顶上猛翻地，干起活来诗就有。’莱阳前发坊大队社员们写的这首诗，看起来很简单，但却道出了劳动和创作的辩证关系。”

12日 《人民文学》1966年2月号《严阵以待 来者必歼》栏刊出邢书第《爆破手》、麻俊华《雪原轻骑》、王也《战士的马》、李健葆《哨所十枝枪》、吴修文《刺杀歌》等诗。

13日 《解放日报》刊出陈晏的诗《沙丘上的脚印——赞焦裕禄同志》。

14日 《文学评论》1966年第1期刊出中国科学院文学研究所安徽寿县九里公社劳动实习队的《安徽寿县九里公社社员阅读和评论文学作品情况的调查》和湖南新化游家公社社员杨善书《我们喜欢这样的诗》、丁洋《革命的颂歌，革命的战歌——读〈北京青年业余作者诗选〉》等文。调查说：“我们从一九六五年十月十三日到十月三十日，在安徽寿县九里公社花园、九里、周寨和陡涧四个大队，分别找了一部分社员调查有关文学作品的阅读和评论情况。”其中“我们对十八个人进行了诗歌方面的调查（全部是知识青年）。他们之中除了耕读小学教师严贺然一人读过一本《中国新诗选》以外，其他人都说没有读过诗集。一次，我们在调查会上，读了十四首诗，耕读小学教师刘永良说他只听懂了其中《歌唱毛泽东》等三首。耕读小学教师李继娟（女）说：‘我们一般都喜欢看小说，因为诗看不懂，不懂就不感兴趣。’民兵张克强说：‘我们读诗没有什么劲头。’”“从调查来看，尽管他们直接读诗的机会较少，但他们一看到、一听到歌颂革命领袖和那些以他们所熟悉的所热爱的革命斗争、阶级斗争和当前农村生活为题材的诗歌，就说这事‘说到了俺心里’，十分喜欢，议论也最多。”“我们在一次调查会上，读了严阵的《双堆集颂》，很多人说听不懂，有人对诗中‘你发言吧；我的饱经炮火的村垒！’这一句提出疑问，说：‘我不明白，这‘圩子’（即‘村垒’）怎么能说话呢？’还有人‘对‘和平只不过是弹坑里生长的一朵玫瑰’的诗句，也提出了类似的疑问。看来，这既不是属于诗歌体裁本身的问题，也不是属于题材的问题。这大概是诗人的思维和表达形式与这些读者的欣赏习惯有了距离的缘故。’

16日 《文汇报》刊出肖木的诗《毛主席的好学生——焦裕禄》。

20日 《文汇报》刊出任彦芳的诗《改天换地录——焦裕禄之歌》。

23日 《人民日报》刊出李瑛的诗《一个纯粹的人的颂歌——献给焦裕禄同志》。

25、27日 湖北省文联、武汉市文联主办学习焦裕禄、王杰、麦贤得诗歌朗诵会音乐会。《长江文艺》1966年4月号消息：“《县委书记的榜样——焦裕禄》等有关报导发表以后，我省文艺界的同志们无不反复阅读学习，极为感动，一个学焦裕禄、写焦裕禄、演焦裕禄的活动正在开展。从二月二十七日起一星期内，我省作家、诗人、音乐家、文艺院校、文艺团体和广大工农兵业余作者，以深厚的阶级感情，创作了一批歌颂焦裕禄同志的诗歌、散文、曲艺和音乐作品。湖北省文联、武汉市文联于二月二十五日、二十七日主办了学习焦裕禄、王杰、麦贤得诗歌朗诵会音乐会，工人、演员和文艺院校师生都积极热情地参加朗诵演出。”

27日 《解放日报》刊出《豪言壮语新风貌——工厂黑板报、墙报诗画选刊》。

27日 《人民日报》刊出张永枚、韦丘等的诗《是什么力量这样强大》和《喝令地球献石油——大庆工人诗选》。

2月 《边疆文艺》1966年2月号刊出农民李洪仁《毛主席著作在农村》、邓耀泽《喜迎春》等诗。

2月 那沙的诗集《你早啊 群山》由安徽人民出版社出版。收《高歌吧，英雄的祖国！》、《你早啊，群山》、《用生命织染的红旗》、《美国，会永远沉睡么》等诗21首。

1966年3月

1日 《长春》1966年3月号刊出黎靖《颂焦裕禄》、社员郝玉芳《旗》、工人徐治义《报捷》等诗。

1日 《长江文艺》1966年3月号刊出骆文《颂歌》、保卫大队文化室《手拿“毛选”田边学》、杨小峰《“毛选”胜过红太阳》等诗。

1日 《甘肃文艺》1966年3月号刊出辛耀午《战士的宣言》、秦川牛《不朽的诗篇》、师日新《脚印——路标》等诗。

1日 《河北文学》1966年3月号刊出肖平安《雨露滋润禾苗壮》等诗。

1日 《鸭绿江》1966年3月号刊出《北镇群众诗歌选》和林火《歌唱焦裕禄》等诗。

1日 《延河》1966年3月号刊出张波《好领导呵，焦书记》、雁翼《战斗的新春》、陈策贤《县委书记蹲点来》等诗。

4日 《北京文艺》1966年3月号刊出浩然《焦裕禄同志，我看到了你》、李学鳌《永远当好顶梁柱——为北京市贫农下中农协会成立而歌》、殷波《当年的“山丫”回来了》等诗。

5日 《北方文学》1966年3月号以《颂钢铁战士——麦贤得》为总题刊出王书怀《伟大一兵》、刘畅园《寄英雄》等诗，以《斗天歌》为总题刊出李凤清《音河河套闹春图》、于希敏《十八姐妹》等诗。

5日 《广西文艺》1966年3月号刊出《读毛主席的书听毛主席的话——壮族新民歌专辑》和黄青《犁山》等诗。

5日 《湖南文学》1966年3月号刊出战士文哲安《焦裕禄颂》、汪承栋《木匠姑娘》等诗。

5日 《萌芽》1966年第3期刊出南京部队任红举《春雷万里出彩虹》、广东部队瞿琮《想起毛主席》等诗。

6日 《解放日报》以《毛主席教导我干革命》为总题刊出陈文和《授“枪”》、上海矽钢片厂史玉新《越读思想越亮堂》等诗。

8日 河北省邢台地区发生强烈地震。

9日 《人民日报》刊出陈兵等的文章《锤底风雷谱战歌——读〈加热炉之歌〉和〈红色的铆钉〉》。

10日 《江西文艺》1966年3月号刊出郭蔚球《不朽的共产党人——献给焦裕禄同志》、工人殷庭佳《闪光的红旗》、肖贞福《雏凤展翅落山村》等诗。

10日 《山东文艺》1966年3月号刊出宋协周《赞焦裕禄同志》、莫西芬《做大自然的主人》、工人郭廓《“金刚钻”》等诗。

11日 《人民日报》刊出河北兴隆县沟门子公社刘章的诗《写在北京唱给党》。

12日 《人民文学》1966年3月号刊出陈清波、赵焕亭的诗《焦裕禄之歌》和李瑛《刺刀进行曲》、陈山《谷雨篇》、章明《青松下》、刘章《革命调》等诗。

13日 《解放日报》刊出松江山阳公社张玉林《老贫农》等诗。

14日 《人民日报》刊出武汉钢铁公司工人蒋育德的诗《浇铸工人歌》。

16日 《人民日报》刊出宫玺的诗《阿松伯进城去开会》。

20日 《人民日报》刊出马鞍山钢铁公司轧钢工陈玉林《我的轧机》、马鞍山钢铁公司工人邢开山《炉前》等诗。

20日 《文汇报》刊出黄秉荣的诗辑《边防军赞歌》。

25日 《人民日报》刊出李瑛的诗《咱们的购销站》。

25日 《收获》1966年第2期刊出严辰《油香千里》、王书怀《山间红梅花枝俏》等诗。

27日 《解放日报》刊出沪东造船厂工人居有松的诗《满天红霞照机舱》。

3月 《边疆文艺》1966年3月号刊出《昆明机床厂黑板报诗选》，刊有李云祥、任代清、朱文玖《毛泽东思想是指路明灯》和欧阳国斌《大庆人是好榜样》等诗。

1966年4月

1日 《奔流》1966年4月号刊出纪鹏《不熄的火把》、赵宗宪《焦裕禄爱唱“南泥湾”》等诗。

1日 《长江文艺》1966年4月号以《干革命靠的是毛泽东思想》为总题刊出许东想《毛主席著作宝中宝》、邱宏祁《永远听毛主席的话》等诗。该刊编者按说：“这是从湖北省第二次贫下中农代表大会举行赛诗活动中选辑的一组诗歌。中华人民共和国副主席董必武为大会写了贺词，中共湖北省委第一书记王任重也给代表们的诗歌写了序曲。”“我们编辑这一组诗歌的时候，心情是喜悦而振奋的。因为

这不是一组一般的诗歌,它们是真正出自贫农下中农内心深处的诗,对毛主席表达了无比纯真的崇敬和爱戴,对毛主席的著作表达了最深厚的革命的阶级感情,决心认真地学,狠狠地用;要这一代学,下一代学,子孙万代把毛泽东思想伟大红旗永远传下去!”“当前,学习毛主席著作的群众运动,正在波澜壮阔地发展。这组诗歌,就是在这个运动中产生的《红旗歌谣》。它们是我省农业战线高举毛泽东思想伟大红旗,把社会主义革命推向前进的诗歌,它们是我省农业战线迎接第三个五年计划,发扬大寨精神,掀起社会主义建设生产高潮的信号。”

1日 《甘肃文艺》1966年4月号刊出永登县社员张国宏《春讯》、兰州部队张凤和《老贫农的话》等诗。

1日 《河北文学》1966年4月号刊出何小庭、王惠云的文章《提倡写说唱诗》。文章说:“目前,在诗歌创作中有两个特别值得注意的问题:一个是越来越多的诗人用诗的形式写歌剧。田间同志前几年曾经和其他同志合作把《赶车传》改为诗剧,并且有过关于这种活动的倡导,我省创作的《园林曲》歌剧,部队中的张永枚同志写的《红松店》歌剧,在南方和首都上演,都获得好评。这些作品的特点是:语言凝炼,形象感强,朗朗上口。诗人写歌剧,这未尝不可以看作是诗歌创作的又一新天地。这对于歌剧的繁荣,会有积极的影响。另一个值得注意的问题是:大量的说唱诗出现了。这是诗歌创作向着民族化、群众化、革命化迈进的新探索,新成绩。我们觉得,这种说唱诗,打开了革命诗歌的又一新天地。”

1日 《火花》1966年4月号刊出李晴林《榜样的力量是无穷的》、潘笛《焦裕禄来了俺村中》等诗。

1日 《江苏文艺》1966年4月号刊出《青年业余作者作品特辑》,刊有淮安县城郊公社富强大队俱乐部创作组《学“毛选”》、蒋宝香《锄棉花》等墙头诗。

1日 《鸭绿江》1966年4月号以《毛泽东思想是我们心中的红太阳》为总题刊出沈阳部队战士胡世宗《〈毛主席语录〉随身带》、沈阳市友谊公司吴一勇《语录板》等诗;以《突出政治练为战》为总题刊出

沈阳部队战士刘福林《精神刺刀》、沈阳部队战士朱清江《小小手榴弹》等诗。

1日 《延河》1966年4月号刊出峭石《王杰日记》、汪承栋《巡回医疗队》、曹谷溪《送行之夜》等诗。

4日 《北京文艺》1966年4月号刊出中国人民大学王绍瑛《在烈士墓前》、石景山钢铁公司工人赵凤成《四个梳辫子的姑娘》等诗。

5日 《北方文学》1966年4月号以《县委书记的榜样——焦裕禄颂歌》为总题刊出余弘达《缅怀焦裕禄暂作后来人》、韩福林《学习焦裕禄同志》等诗；是期后该刊停刊。

5日 《广西文艺》1966年4月号刊出陈祯伟《革命闯将焦裕禄》、解放军空军某部飞行员于凤伦《我爱祖国的蓝天》等诗。

5日 《湖南文学》1966年4月号刊出何纪光《永远战斗在红旗下》、战士黄黎兮《枪尖上的锋刃——颂麦贤得》等诗。

5日 《萌芽》1966年第4期刊出刘章《二大寨》、肖玲《东海边上闪明珠》等诗。

5日 《青海湖》1966年第4期刊出方存弟《英雄赞——献给焦裕禄同志》、工人秦介龙《怀念你呵，焦书记》等诗。

6日 《解放日报》刊出谢其规的诗《红旗下面英雄多》。

8日 《人民日报》刊出《工农兵黑板报、墙报诗画选》，刊有海军副观通长任海鹰《海上炊事班》等诗。

10日 《江西文艺》1966年4月号以《大寨红花遍地开》为总题刊出潘行受《林业战线大寨旗》、徐万明《十三把锄头闹革命》等诗。

10日 《山东文艺》1966年4月号刊出王耀东《战士思想有支枪》、战士栾纪曾《行军路》、符加雷《一把土》等诗。

14日 郭沫若在人大常委会第三十次会议上发言，发言题为《向工农兵群众学习 为工农兵群众服务——郭沫若副委员长在四月十四日人大常委会第三十次会议上的发言》在1966年5月5日《人民日报》刊出。发言说：“石西民同志的报告（按：指石西民同志在人大常委会第三十次会议上所作的关于社会主义文化改革的报告），对我来说，是有切身的感受。说得沉痛一点，是有切肤之痛。因为在—