

广东实验中学高考总复习用书

广东实验中学 编

2006

丛书主编:郑炽钦

副主编:李夏萍

语文

(基础知识)

本册主编:李子良

YUWEN

广东高等教育出版社

广东实验中学高考总复习用书

广东实验中学 编

丛书主编：郑炽钦

副主编：李夏萍

语 文

(基础知识)

本册主编：李子良

编写人员：	黄燕文	杨华联	刘绮筠
	秘爱丽	杨鲜亮	严小鸣
	申青山	戎振纲	邢希
	范筠桦	宋晓霞	邓翹跃

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文 (基础知识) /李子良主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 9

(广东实验中学高考总复习用书/郑炽钦主编, 李夏萍副主编)

ISBN 7-5361-3202-6

I. 语… II. 李… III. 语文课 - 高中 - 升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101815 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: (020)87557232

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

787 毫米×1 092 毫米 16 开本 16 印张 370 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000 册

定价: 18.00 元



前 言

普通高等学校招生全国统一考试（一般简称高考），无论是命题形式和考试内容，还是试卷结构，一直都在进行着改革。从2004年开始，广东省在全国（上海、北京除外）率先进行高考语文、数学、英语的自主命题，而从2005年开始，包括广东省在内的全国十几个省市均尝试自主命题。从广东省的自身情况看，2006年，可以说是依据现有的教学大纲和《考试说明》进行高考命题、考试的最后一年。然而，不管是全国命题，还是分省命题；不管是“老”高考，还是“新”高考，高考命题改革的“大方向”始终不会有大的改变，那就是：各学科的命题首先立足于考查学生扎扎实实的“双基”（即基础知识和基本技能），同时强调试题的能力立意，注重考查学生的学科能力和素质。

所以，在进行高考第一轮复习时，考生们首先应该依据各科《考试说明》每项考点对相关知识的要求，条分缕析，精心编织高考所需知识的网络；其次，弄清近年高考典型试题所体现的知识内容，熟知高考的命题意图，明晰相应的解题思路；然后，通过适当的题例分析和训练，以加深对知识的记忆，提高运用知识的能力。从而为进入下一阶段的复习打下坚实的基础。

基于此，为了帮助广大考生进行2006年高考备考，受广东高等教育出版社邀请，广东实验中学组织了语文、数学、英语学科的一批骨干教师，在认真总结历年备考成功经验，深入研究高考备考规律的基础上，精心编写了这套《广东实验中学高考总复习用书》。该书暂出版语文、数学、英语三个学科，每学科用书包括“基础知识”用书和“专题训练”用书两册。

《广东实验中学高考总复习用书》由郑炽钦任主编，李夏萍任副主编，李子良担任语文学科主编，黄为担任数学学科主编，黄溪宁担任英语学科主编。

编 者

2005年8月于广州



目 录

第1课	识记现代汉语字音	(1)
第2课	识记现代汉字的字形	(4)
第3课	正确使用标点符号	(7)
第4课	正确使用词语(包括熟语)	(12)
第5课	正确使用虚词	(14)
第6课	正确使用成语(包括熟语)	(16)
第7课	辨析并修改病句	(20)
第8课	扩展语句	(25)
第9课	压缩语段	(27)
第10课	选用、变换句式	(30)
第11课	仿写	(35)
第12课	语言表达简明、连贯、得体	(39)
第13课	正确使用常见的修辞方法	(44)
第14课	文学常识	(52)
第15课	名句名篇	(78)

文言文阅读

第16课	理解常见实词在文中的含义	(88)
第17课	了解常见文言虚词在文中的用法	(100)
第18课	理解与现代汉语不同的句式和用法	(116)
第19课	筛选并整合文中的信息	(121)
第20课	分析概括作者在文中的观点态度	(124)
第21课	理解并翻译文中的句子	(126)
第22课	掌握古代诗歌鉴赏的方法	(131)

现代文阅读

第23课	理解文中重要词语的含义	(142)
第24课	理解文中重要句子的含意	(147)
第25课	筛选并整合文中的信息	(152)
第26课	分析文章结构,把握文章思路	(158)
第27课	归纳内容要点,概括中心意思	(163)



语文——基础知识

第28课	分析概括作者在文中的观点态度	(170)
第29课	根据文章内容进行推断和想象	(173)
第30课	鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	(178)
第31课	评价文章的思想内容和作者的观点态度	(185)

习 作

第32课	写作基础等级概述	(190)
第33课	符合题意	(198)
第34课	符合文体要求	(203)
第35课	感情真挚，思想健康	(209)
第36课	内容充实，中心明确	(213)
第37课	语言通顺，结构完整 书写规范，标点正确	(217)
第38课	作文的发展等级之深刻	(221)
第39课	作文的发展等级之丰富	(227)
第40课	作文的发展等级之有文采	(234)
第41课	作文的发展等级之有创新	(239)
附一：	2005年高考全国各地作文题集锦	(245)
附二：	2005年广东高考优秀作文选登	(248)



第1课 识记现代汉语字音



【应考目标】

主要是要求考生识记现代汉语普通话的字音（即辨识错误读音），能力层级为A级。

语音题一直是高考必考题。内容及题型比较稳定，不考拼写，也不考注音。考查重点是多音字和所谓的“形声字”。



【知识要点】

1. 语音题错误类型

(1) 形近字的误读。如“箴言”的“箴”与“缄默”的“缄”，字形相近，很易误读，其正确读音分别为“zhēn”“jiān”。

(2) 形声字的误读。如“畸形”的“畸”应读“jī”，不读“qī”。

(3) 多音字的误读。如“泥 ní 土”和“拘泥 nì”，“认识 shí”和“标识 zhì”等。

(4) 习惯误读。如“阐明”的“阐”正确读音为“chǎn”，而很多人误读为“shàn”。

(5) 不规范的简化字误读及统读字的误读。如审音表上“倾”字统读“qīng”。

(6) 难读字的误读。“皈依”的“皈”(guī)，“暴殄天物”的“殄”(tiǎn)等。

2. 多音多义字的辨识规律

(1) 根据词义的不同辨别读音，如“间”字，解作“时间、中间”的意思时读“jiān”，其余读“jiàn”。

(2) 根据词性辨别读音，如“量”字，名词读“liàng”，动词读“liáng”。

(3) 根据口语、书面语的区别辨别读音，如“血”字，口语读“xiě”，书面语读“xuè”。

(4) 根据普通用法和人名地名用法不同辨别读音。如“番”字，一般用法读“fān”，用作地名读“pān”（番禺）。

(5) 用简便记忆法记忆。如“遂”字，除“半身不遂”读“suí”外，其余都读“suì”。



【示例点拨】

【例1】下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是

- A. 晋升 灰烬 觐见 进退两难
噤若寒蝉
- B. 闪烁 硕大 回溯 媒妁之言
数见不鲜
- C. 邂逅 褻渎 狡黠 不屑一顾
歌台舞榭
- D. 罪孽 啮齿 涅槃 劣迹昭彰
蹑手蹑脚

(2004年广东题)

【解析】虽然从总体上看，这几年语音考试的形式多多少少总会发生一些变化，但异形同音汉字的读音辨识，并不是一个全新的命题形式。本题的难度也不算太高：一方面试题选择的异形汉字都是比较常用的；另一方面试题仍然给出了包含这个汉字的常用词语（包括成语），这也可以避免多音字或冷僻字的读音干扰。此外，题目中所包含的读音不同的字，与其他读音的字在声母或韵母上都有所不同，不涉及声调问题，这也与往年尽量减少声调干扰的



考虑一致。本题的正确选项为A。A项加点字均读jìn；B项“烁”“硕”“灼”“数”全读shuò，“溯”读sù；C项“邈”“衰”“屑”“榭”全读xiè，“黠”读xiá；D项“孽”“啮”“涅”“蹶”全读niè，“劣”读liè。

【例2】下列词语中加点字的读音，全都不相同的一组是

- A. 盐碱 箴言 呼喊 减员增效 感激涕零
- B. 阐述 弹药 禅让 肆无忌惮 殚精竭虑
- C. 束缚 薄荷 簿册 赤膊上阵 博大精深
- D. 滇池 嗔怒 缜密 精卫填海 谨小慎微

(2002年全国题)

【解析】本题考查读音辨识能力，主要是因形近而误读的字音。答案为D。“滇池”的“滇”读diān，“嗔怒”的“嗔”读chēn，“缜密”的“缜”读zhěn，“精卫填海”的“填”读tián，“谨小慎微”的“慎”读shèn。A项“盐碱”的“碱”和“减员增效”的“减”均读jiǎn；B项“弹药”的“弹”和“肆无忌惮”的“惮”均读dàn；C项“赤膊上阵”的“膊”和“博大精深”的“博”均读bó。

【例3】下列各组词语中加点字的读音，与所给注音全都相同的一组是

- A. 济jì 济世 救济 济济一堂 无济于事
- B. 否fǒu 否定 否则 否极泰来 矢口否认
- C. 发fà 发胶 须发 间不容发 令人发指
- D. 便biàn 便饭 便览 便宜行事 大腹便便

(2002年北京题)

【解析】正确答案是C项。A项错在

“济济一堂”的“济济”，它们的正确读音应为“jǐ”；B项错在“否极泰来”的“否”，它的正确读音应为“pǐ”；D项错在“大腹便便”的“便便”，它们的正确读音应为“piánpián”。

【例4】下列词语中加点的字，读音有错误的一组是

- A. 璀璨(càn) 憧憬(chōng) 慷慨(kǎi) 饮鸩(zhèn) 止渴
- B. 凝(níng) 固 分泌(bì) 孜孜(zī) 孜孜不倦
- C. 蹊(qī) 跷 省(xǐng) 悟 穷形尽相(xiàng)
- D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 未雨绸缪(móu)

(2001年全国题)

【解析】从题目的类型看，只要求识记读音，而且要求选择有错误的一项，这对于强化正确的记忆，减少干扰项，减轻负担，是有利的。另外，考声母的误读，不会涉及因方言而造成的声调的误读。B项“分泌”的“泌”应读“mì”。由于题中只有一个错误，难度很小，是历年来语音题得分最好的一次。

【例5】下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是

- A. 奇数 通缉 豆萁 放荡不羁 犄角之势
- B. 商榷 雀跃 宫阙 声名鹊起 生性怯弱
- C. 茁壮 琢磨 浑浊 着手成春 擢发难数
- D. 谚语 笑靥 砚台 狼吞虎咽 雁过拔毛

(2005年广东题)

【解析】本题选用的异形汉字都是较常用的，且试题给出了包含这个汉字的常用词语（包括成语），避免了多音字或冷僻字的读音干扰，难度不算太高。C项加点字均



读 zhuó; A 项“奇”“緝”“羈”“犄”全读 jī, “其”读 qí; B 项“榷”“雀”“阙”“鹄”全读 què, “怯”读 qiè; D 项“谚”“砚”“咽”“雁”全读 yàn, “属”读 yè。
答案: C。



【思路导航】

字音备考建议:

1. 注重积累和联想

① 加强普通话的朗读训练, 养成查字典的习惯。② 关注形声字的声母、韵母和声母、韵母的变化。③ 注意形近字, 看清形旁, 若是形声字, 正确识别形符和声符, 结合记忆, 正确辨别。④ 留意多音字在不同语境下的不同读音, 把握“音随义变”的规律。⑤ 在收听广播和收看电视节目中纠正误读字。⑥ 注意同类词语的联想。

2. 通过分析高考试题, 寻求规律, 掌握考查的重难点

通过对近年高考语音题的分析, 我们发现, 考查的重点主要是: ① 形声字声旁与读音不符的字的读音; ② 多音字的读音。考查的难点是: ① 难读字的读音, ② 形近易混字的读音。因此复习范围一般应放在现代汉语 2 500 个常用字和 1 000 个次常用字上, 特别注意日常交际中容易读错的多音字及成语中难读字如“溘(kè)然长逝”等的读音。

3. 注意当代社会中新词的读音

例如 2001 年考查了“端倪”一词。

4. 建立误读字档案

坚持一个标准: 记正确的, 不记错误的。

信守一条法则: 多看多记为主, 以练习来巩固。



第2课 识记现代汉字的字形



对汉字字形的考查，主要是要求考生辨识词语中容易出现的错别字。能力层级为A级。由于命题的需要，考查主要是在别字上作文章。考查的形式是词语与成语一并考查，也可能是陈述句子中辨别错别字与词语组合式辨别错别字交替命题。还可能是字音、字形联合考查。



对汉字字形的考查，虽只集中于别字，且难度降低，但由于覆盖面较宽，因此，对考生的威胁仍然较大。考生在答题时，稍不细心，就会失分。其失分的原因大致如下：

1. 音同或音近造成误答

如把“泄漏”、“川流不息”误写成“泻漏”、“穿流不息”。

2. 音同义近造成误答

如把“辞藻”、“鸠占鹊巢”误写成“词藻”、“鸠占雀巢”。

3. 音形都很接近造成误答

如把“椭圆”、“黔驴技穷”误写成“椭园”、“黔驴计穷”。

4. 形近造成误答

如把“膺品”、“好高骛远”误写成“膺品”、“好高骛远”。

5. 受现代汉语双音节词的影响，加上对一些固定写法的成语的原意不理解造成误答

如“直截了当”、“仗义执言”因受“直接”、“直言”的影响而误写为“直接了当”、“仗义直言”。

判断成语中是否有错别字是考查字形的重要内容，可用以下方法识别成语中的错别字：

1. 结构推理法

汉语是对称的学问，有许多成语相应位置上的语素意义相同、相关或相反，我们可以利用这一点去掌握它，如“貌合神离”，“合”“离”相对，不能写成“和”。有些成语是由一个词分开说的，如由“奢侈”一词生出“穷奢极侈”的成语，所以“侈”不能写成“耻”。

2. 吃透语素法

有些成语中的某一语素很重要，甚至能决定这个成语的意思，我们要看这个成语中的某一字（语素）写得对不对，就应先弄清这个字在成语中的意思。例如“破釜沉舟”中“釜”是古代的一种锅，成语的意思是“砸碎锅，凿沉船”，比喻下定决心，决一死战。若把“釜”写成“斧”，那“破斧沉舟”就不好理解了。去“砸破斧子，凿沉船”吗？那斧子，怎么个破法？

3. 理解短语法

如能先理解成语中起关键作用的短语的意思，基本上就可以理解整个成语的意思。如“引吭高歌”中重在理解“引吭”，“吭”即“喉咙”，“引吭”即“放开喉咙”，若写成“引亢”，“亢”即“高”，那“引亢高歌”四字就不好理解了。

4. 回忆故事、典故法

看成语中的字写得对不对，可回忆该故事、典故，由内容去辨字形。例如“买椟还珠”很容易写成“买读还珠”。究竟用哪个字，只要回顾一下成语是讲买珍珠的人由于装珍珠的匣子（椟）太漂亮，就把匣子买下而退还珍珠的故事就易判别了。

5. 整体理解法



先理解成语的大致意思，然后回头看成语中的每个字与整体意思一致否。例如“桀骜不驯”，说的是性情暴烈、倔强、不恭顺、不驯服的意思，所以成语中的这个字应是“驯”而不是“训”。



【例1】下列词语中没有错别字的一组是

- A. 惊蛰 闻过饰非 按图索骥
事实胜于雄辩
- B. 睿智 丰功伟绩 湮没无闻
不费吹灰之力
- C. 涵养 挺而走险 兵荒马乱
吉人自有天相
- D. 斡旋 喧宾夺主 强弩之末
风马牛不相及

(2004年广东题)

【解析】本题的正确选项是B项，几个词语都没有错别字，其中有干扰的是“不费吹灰之力”，“费”字容易误写成“废”。其他词组的词语中都包含有一个错别字。A项“闻过饰非”应为“文过饰非”，因为“文”有“掩饰”的意思，与“饰”的意思相同；C项“挺而走险”的“挺”应为“铤”，“铤”，快走的样子，不能写成“挺”，“涵养”的“涵”也可写作“含”，且后者更多见，也可能有考生认为“涵”字错了；D项“强弩之末”的“弩”应为“弩”，“弩”是古代一种利用机械力量射箭的弓，字的形旁应为“弓”。

【例2】下列各组词语中，没有错别字的一组是

- A. 赔偿 矫揉造作 寥廓 闲情逸志
- B. 煦暖 绵里藏针 靓丽 待价而沽
- C. 寒怆 得鱼忘筌 俾益 正襟危坐
- D. 谗言 死心踏地 深邃 黄梁美梦

(2004年福建题)

【解析】A组中“矫”的本义是把箭杆

揉直的一种器具，引申为“正曲使直”，作动词。“矫”的本义是妩媚可爱，作形容词。从“矫揉造作”这个成语内含语素的结构与词义、词性看，“造作”由两个动词性语素构成，是并列结构；“矫揉”也是由两个动词性语素构成，写成“矫”，显然是错了。“闲情逸志”中的“志”的本义是志气，意愿；而“致”作名词用，本义是情趣，兴致。必须强调的是，判断成语中的别字，可以利用成语间语素的对称结构规律来提高判别的效率。“闲”对“逸”，均为形容词，“情”与“逸”对称，可以互释，“情”是“情趣”，写成“志”字显然是错的，应为“致”。C组中“寒怆”中的“怆”应写作“怆”，丑陋难看的意思。而“怆”本义是悲伤。“俾益”应是“裨益”，“裨”字是弥补、补助的意思。D组中“死心踏地”的“踏”应写作“塌”。天塌地陷也不变心，形容定下主意，不再改变。又引申为心甘情愿。“黄梁美梦”比喻虚幻的梦想。典出唐·沈既济《枕中记》，说卢生在梦中享尽荣华富贵，醒来时，蒸的黄梁米饭尚未熟，只落得一场空。“梁”应为“粱” 答案为B。

【例3】下列各组词语中没有错别字的一组是

- A. 部署 备受青睐 恰如其分
可望而不可即
- B. 报道 伶牙利齿 群贤毕至
一年之计在于春
- C. 揣度 共商国是 唾手可得
冒天下之大不违
- D. 通谍 猝不及防 大相径庭
盛名之下其实难副

(2003年全国题)

【解析】B项应为伶牙“俐”齿；C项应为冒天下之大不“韪”；D项应为通“牒”。答案为A。本题中容易错误的有如下几项：A中的“恰如其分”中的“分”



是“职责和权利的限度”之意，与其意相同的例词有“本分”和“过分”。“可望而不可即”中的“即”为“靠近”之意。C项中的“共商国是”中的“国是”是书面语，意思为“国家大计”。这三个词用字书写都正确，大家容易看错。

【例4】下列各组词语中有错别字的一组是

- A. 具备 万事俱备 风声 谈笑风生
- B. 求实 实事求是 世故 人情事故
- C. 陈规 墨守成规 精心 漫不经心
- D. 直接 直截了当 剧增 与日俱增

(1998年全国题)

【解析】本试题中每个选项都给出两组例词，每组例词都包含有同音的或读音近似的词语（包括双音节词和成语的一部分）。由于这些词语的意义不同，即它们应该是两个不同的词语，所以其中的一个语素必须使用不同字形的汉字。这些词语大多是常用的。本题的正确选项是B项。其中“人情事故”的“事”字有误，应为“世”。成语“人情世故”指为人处世的道理。其中的“世故”是处世经验。如果写成“事故”就变成意外的损失或灾祸了。本题中其他词语书写都正确，没有错别字。不过其中有学生容易写错的字，如A项中“（万事）俱备”易误为“具备”；C项中“（漫不）经心”易误为“精心”；D项中“直截（了当）”易误为“直接”等。另外C项“墨守成规”可能有人认为应该写成“墨守陈规”或“默守成规”，其实该例典出《战国策》墨子守城故事，“墨守成规”才是正确的写法。

【例5】下列词语中没有错别字的一组是

- A. 坐镇 辩证法 入不敷出 循私舞弊
- B. 帐篷 金刚钻 计日程功 夸夸其谈
- C. 翱翔 烟幕弹 唇枪舌箭 前倨后恭
- D. 沉缅 暴发户 甘拜下风 举棋不定

(2005年广东题)

【解析】正确选项是B项，几个词语都

没有错别字，其中有干扰的是“计日程功”，由于受现代汉语双音节词的影响，加上对某些固定写法的成语的原意不理解可能会把“程”误写成“成”。其实“程”是“衡量”的意思，“功”是“成效”的意思，整个成语的含义是“可以数着日子计算进度”。其他选项中都包含有一个错别字。A项，“循私舞弊”应为“徇私舞弊”，因为“徇”有“依从、曲从”的意思，与“循”解作“遵守、按照”的意思不相同；C项，“唇枪舌箭”应写作“唇枪舌剑”，属音同而误写；D项“沉缅”的“缅”应为“湮”，“沉湮”是“沉溺”的意思，非解作“遥远”的“缅”可代替。



复习“识记现代汉字的字形”这一考点，除了扎扎实实地学好课本中的汉字，养成查、读字典、词典的好习惯外，还要针对错别字产生的原因，结合错别字呈现的类型，从字的音、形、义三方面着手纠正：

1. 读准字音

可以利用形声字的声旁记住一部分字的读音，当然这个方法也不能百发百中。如“娱”（yú）不读wū，“悞”（bì）不读fù。此外，通过朗读词语，还可发现字的书写错误。例如：“无耻滥言”的“滥”，一用普通话朗读，就可以发现此字不读“滥”（làn）而读“谰”（lán）。此外，还要了解多音字的读音如“罪恶”和“厌恶”等。

2. 认准字形

要辨别相似的字或相近的偏旁。可以通过组词来辨别。

3. 理解字义

记住字的形旁所表示的词义。如“窳、窃、窍、窟”等以“穴”为形旁，因而字义都与“洞穴”有关。



第3课 正确使用标点符号



标点符号一般是考查其在具体语句中的运用或不同的标号（即引号、括号、破折号、省略号、书名号、着重号、间隔号）与点号（句号、问号、叹号、顿号、逗号、分号、冒号）的配合使用。考查特点一是综合性考查几种标点，二是融标点使用、

句意理解和语气表达于一体。命题材料均与现实生活结合。



知己知彼，才能百战不殆。我们应重点复习高考中考查得最多的几种标点符号的一些特殊用法，见表3-1。

表3-1

标点符号	特殊用法	示例
问 号	(1) 有些句子虽含有疑问词或正反问、选择问结构，但已充当句子的某一成分，整个句子表达的是陈述而非疑问语气，其后就不能再使用问号。	我不知道这条路谁能走通，但我一定要坚定不移地走下去。
	(2) 有些句子虽含有疑问词，但整个句子是讲述者的间接转述，而不是当事人的直接发问，其后就不能再使用问号。	贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了四书。”
	(3) 选择问句虽然包含两个或两个以上的选择项，但仍是一个完整的句子，表达一个完整的意思，只能在句末用一个问号，句中各项之间应用逗号。	去好呢，还是不去好呢？
	(4) 表委婉语气的祈使句句末可用问号。	请你稍微挪一下凳子好吗？
	(5) 有的问句，主语和谓语倒置，应注意把问号放在句末。	怎么啦，你？
	(6) 问号，只能用在问句的最后，不能用在句中。	小栓的爹，你就去吗？
	(7) 特指问句中，不管用不用疑问词，句末都用问号。有几个问句，用几个问号。	除了他能去，谁呢？你呢？你能去吗？我看你不能去吧？
	(8) 局部引用的语言单位，其所引用的末尾一般是不引标点的。但如是问号或叹号则保留。	我一进教室，就看见“你有浪费时间吗？”的标语。
顿 号	(1) 并列词语中如果有连词“和、与、及、或、或者”等，就不必再用顿号。	你要好好学习英语或者法语。
	(2) 如果并列词语中还有并列词语，大的并列词语要用逗号，小的并列词语之间要用顿号。	原子弹、氢弹的爆炸，人造卫星的发射、回收，标志着我国科学技术的发展达到了新的水平。
	(3) 并列词语作谓语、作补语，并列词语之间不用顿号，而用逗号。	你要不断进步，识字，生产。
	(4) 有的并列词语读起来并不停顿或停顿较小，又不会产生歧义，中间就不必加顿号。	这是风马牛不相及的事。
	(5) 相邻的数字连用表示略语，可以用顿号隔开。	省领导向退居二、三线的老同志介绍了我省明年经济建设的总体规划。



续上表

标点符号	特殊用法	示例
分号	(1) 单句排比, 要求气势贯通, 一般用逗号, 不用分号。	对待同志要像春天般的温暖, 对待工作要像夏天一样的火热, 对待个人主义要像秋风扫落叶一样, 对待敌人要像严冬一样残酷无情。
	(2) 并列关系句, 分句较短的用逗号不用分号。	虚心使人进步, 骄傲使人落后。
冒号	(1) 可用在总说性话语的后边, 表示引起下文的分说。	纺线有几种姿势: 可以坐着矮板纺, 也可以把纺车垫得高高的站着纺。
	(2) 总括性话语的前边, 也可以用冒号, 以总结上文。	桃花开了, 红得像火; 梨花开了, 白得像雪; 郁金香也开了, 黄色、紫色交相辉映: 好一派万紫千红的灿烂春光。
	(3) 冒号的提示范围一般管到句末, 不能只管到句中。如果管几句话或一段话, 一般用序次语或引号注明。	必须重申党的纪律: (一) 个人服从集体; (二) 少数服从多数; (三) 下级服从上级; (四) 全党服从中央。
	(4) 引用别人的一部分话, 引文前不用冒号。	林则徐宣称, “若鸦片一日未绝, 本大臣一日不回, 誓与此事相始终, 断无中止之理”, 表示决心禁绝鸦片。
	(5) 下文和提示语的内容不一致的, 不能用冒号; 冒号应改为逗号。	老师说了一声, “下课!” 就走了。
	(6) “某某说” 引领直接引语时, 放在引用话之前, 后面用冒号; 放在引用话之间, 后面用逗号; 放在引用话之后, 后面用句号。	(1) 莎士比亚说得好: “上天生下我们, 是要把我们当作火炬, 不是照亮自己, 而是普照世界。” (2) “大桥就要通车了,” 他环视了一下会场说, “请大家咬紧牙关, 作最后的冲刺。” (3) “毛所长, 要不要送一下?” 刑警支队的赵队长笑着问。
引号	(1) 引文之内又有引文时, 外边的一层用双引号, 里面一层用单引号; 倘若单引号之内又有引文, 那又要用双引号, 以此类推。	他站起来问: “老师, ‘有条不紊’ 的 ‘紊’ 是什么意思?”
	(2) 如果引文独立成句, 意思又完整, 句末句号放在引号里面。	我联想到了唐朝贾岛的诗句: “只在此山中, 云深不知处。”
	(3) 引文不完整或者说引文作为自己话的一部分, 这时, 句末句号 (问号、感叹号除外) 放在后引号的外面。	写文章要做到 “平字见齐, 常字见险, 陈字见新, 朴字见色”。
破折号	破折号前面的点号一般省去不用, 但有时为突出表示话题的转换, 延长停顿时间, 也可在破折号前面用点号。	当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗跃入你眼帘, 而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管, ——这时间, 也许你不出声, 但是你的心里会涌上了这样的感想的: 多么庄严, 多么巍峨呀!



续上表

标点符号	特殊用法	示例
括号	(1) 行文中注释性的文字, 用括号标明。注释句子里某个词语的, 括注紧贴在被注释词语之后; 注释整个句子的, 括注放在句末标点之后。	(1) 近年来由于美国兴起了“lib”(“女权运动”), 引起了语词的一系列变化。 (2) 他培育了许多香花, 喂养和训练了许多小动物。(他后来还曾照顾动物园里一条没有母虎的乳虎, 每天一匙一匙地用牛奶喂它。)
	(2) 句内括号中的词语末尾是问号或感叹号的需保留, 否则就看不出它所表达的语气。	这样是对的(对极了!), 应继续努力。
省略号	(1) 省略号所表示的不必尽举的同类事物的省略, 一般要在列举出三项以后再行, 以便使读者据以联想和补充省略的内容。	我们说到海潮, 海风, 海舟……最后说到海的女神。
	(2) 省略号前是一个完整的句子的, 句号、感叹号、问号照用。省略号前不是一个完整的句子的, 一般不用句号。	(1) 我这时很兴奋, 但不知怎么说才好, 只是说: “啊! 闰土哥——你来了? ……” (2) 他点了一炷香, 跑到厨房里, 对着灶神跪下了……不一会, 如史伯母也跑进来在旁边跪下了……
	(3) 省略号相当于“等”“等等”, 所以省略号后不必再用“等”“等等”。	在另一个领域中, 人却超越了自然力, 如飞机、火箭、电视、计算机……等等(误用)
书名号	(1) 书名内还有书名时, 外用双书名号, 内用单书名号。	《读〈登泰山记〉有感》
	(2) 书名与篇名连用时, 先写书名, 后写篇名, 中间用间隔号, 然后加书名号。	《荀子·劝学》



【例1】下列句子中, 标点符号使用有错误的一项是

A. 人的一生, 总是在不停地尝试, 尝试拥有, 尝试放弃; 人的一生, 又始终在不断地追求, 追求自由, 追求幸福。

B. 墙上挂着一幅画, 画的题目取自宋朝临川(属江西)诗人谢无逸《千秋岁·咏夏景》中的“人散后, 一钩新月天如水”。

C. 闲聊之中, 我忍不住问她: 为什么还要回到这曾让她伤心流泪的地方? 她摇摇头, 无奈地笑了。

D. “还愣着干嘛?” 妈妈大声地训斥我: “还不快去把房间收拾收拾, 等会儿老师来了, 看你怎么办……”

(2004年广东题)

【解析】本题难度不大, 正确选项为D项。考查冒号与引号的综合使用, 冒号的作用是引起下文, 即引出说话的全部内容, 当说话人在中间, 引用的话分为前后各半, 这时说话人后不能用冒号而应用逗号; 另外引号里的语句是祈使句, 省略号改为问号更好。其他各项标点符号的运用是正确的, 但也有一定的干扰性。A项的干扰点是“尝试拥有, 尝试放弃”“追求自由, 追求幸福”是两个并列分句, 中间宜用逗号; B项的干扰点是句末句号的位置, 因引文是句子的组成部分, 句末句号应放在句末而不要误放在引号内; C项的干扰点是冒号后引出的问题是否用引号, 如是对原文的直接引用, 应加引号, 如是概括说话的内容或转述别人的话(间接的引用), 不用加引号, 本题应作后一种理解。

【例2】下列各句中, 标点符号使用正



确的一句是

A. 我们凤凰电视台不存在“阴盛阳衰”的现象。“凤凰”这个词本来就是阴阳结合的：“凤”是雄鸟，“凰”是雌鸟；凤凰台台标也由两只鸟组成：一只公的，一只母的。

B. 人的一生中有很多时候都少不了需要通过书面向别人介绍：“我是怎样一个人？”或“我有一个怎样的方案？”这样的问题，因此现代人有更多的理由需要学好作文。

C. 据了解，2008年奥运会缺少大量专业体育节目主持人，因此最近中央电视台与维汉传播公司联手推出了《谁将解说北京奥运？——北京2008奥运主持人选拔计划》。

D. 目前，我国18岁以下的“未成年人”约有3.7亿。他们的思想道德和精神风貌如何？不仅关系到年轻一代自身能否健康成长；也关系到国家的前途和民族的命运。

(2004年全国题)

【解析】A项没有错误，该句由两个句子组成，一是总体介绍凤凰电视台的情况，一是分别说明“凤凰”一词和台标的组成。分清了层次，该选项不难选出。B项的冒号用错，引号中的内容是作了该句的成分；用了冒号后，该冒号要管到哪里呢？C项的错误是误用了书名号，中央电视台与维汉传播公司推出的是“计划”，不能用书名号。D项中的问号用错了，因为问号之前，句号之后的“他们的思想道德和精神风貌如何”不是一个完整的单句，它作了后面两句的主语，该用句中停顿点号——逗号。该选项中的分号并没用错，这是逗号活用为分号，以强调“他们的思想道德和精神风貌”的重要性。

【例3】依次填入下面一段话中画线处的标点，恰当的一组是

“画人画鬼高人一等，刺贪刺虐入骨三分”①这是郭沫若为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的对联。“画人画鬼”，指《聊斋志异》

的题材内容②它借狐鬼故事来达到“刺贪刺虐”的目的；“高人一等”，是评价蒲松龄在文学史上的贡献；“入骨三分”，则概括了他在创作上的成就。今天这节课要学习他的名篇③促织，让我们来看看这个评价是否恰当④。

	①	②	③	④
A	,	,	《 》	。
B	。	;	“ ”	。
C	,	;	《 》	?
D	。	,	“ ”	?

(1998年全国题)

【解析】开头的“画人画鬼高人一等，刺贪刺虐入骨三分”不能算一句话，且后面还紧跟着“这是郭沫若为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的对联”，用“这”复指前面的对联，文气连接很紧，所以①处不能用句号，只能用逗号。句中引用“画人画鬼”“高人一等”和“入骨三分”来分别说明《聊斋志异》在题材内容上的特点、蒲松龄在文学史上的贡献和艺术上的造诣，这三句是并列的，因此每句后面用分号隔开。但“它借狐鬼故事来达到‘刺贪刺虐’的目的”一句并非与这三句并列，而是对“‘画人画鬼’，指《聊斋志异》的题材内容”一句的补充，进一步交代这种题材内容的写作目的。因此②处不能用分号，只能用逗号。《促织》是《聊斋志异》中的一篇故事，根据《标点符号用法》，书名和篇名都应使用书名号，所以③处正确的标点符号是书名号。最后一句中虽然出现了“是否”这样的疑问句，但开头说“让我们来看看”，这显然只是陈述句或类似于祈使句的句子，所以④处不能用问号，只能用句号。答案为A。

【例4】下列两个句子标点不同，导致两者意思有哪些差异？

①由于旧城改造，市政府决定依照法



律规定对城南区的部分土地实行征用，并给予补偿。

② 由于旧城改造，市政府决定依照法律规定对城南区的部分土地实行征用并给予补偿。

答：_____

(2004年福建题)

【解析】此题考查标点符号在实际应用中具有的消除歧义的作用的用法，采用主观题型，有一定的新颖性。①句在“并”字前加了逗号，“给予补偿”就有了不同理解：既可理解为“依照法律规定进行补偿”，也可以理解为“不依照法律规定”进行补偿。②句去掉“并”字前的逗号，明确了“给予补偿”是“依照法律规定”进行的。

【例5】将下面文言文中画线的部分用斜线断句。

近塞上之人有善术者马无故亡而入胡人皆吊之其父曰此何遽不为福乎居数月其马将胡骏马而归人皆贺之其父曰此何遽不能为祸乎家富良马其子好骑堕而折其髀人皆吊之其父曰此何遽不为福乎居一年胡人大入塞丁壮者引弦而战近塞之人死者十九此独以跛之故父子相保故福之为祸祸之为福化不可极深不可测也

① 马无故亡而入胡人皆吊之

② 其马将胡骏马而归人皆贺之

③ 家富良马其子好骑堕而折其髀

④ 丁壮者引弦而战近塞之人死者十九

⑤ 故福之为祸祸之为福化不可极深不可测也

(2004年北京题)

【解析】此题不能算是严格意义上的标

点符号题，但是这种考查文言文断句的能力题还是值得每一位考生重视的，根据文意掌握一些浅显文言文断句能力还是很有必要的。答案为：① 马无故亡而入胡/人皆吊之 ② 其马将胡骏马而归/人皆贺之 ③ 家富良马/其子好骑/堕而折其髀 ④ 丁壮者引弦而战/近塞之人死者十九 ⑤ 故福之为祸/祸之为福/化不可极/深不可测也



标点符号的使用，应注意三大误区：

一、误用、滥用、重复使用标点符号

1. 误用标点符号

① 非疑问句用问号；② 间接转述句用问号；③ 选择问句用多个问号；④ 句中没有逗号径直用分号。

2. 滥用标点符号

① 滥用冒号；② 滥用引号；③ 滥用逗号；④ 滥用句号；⑤ 滥用顿号；⑥ 倒装成分之间滥用句末点号。

3. 重复使用

① 标点与功能相同的文字并用；② 具有相同功能的标点并用。

二、混淆标点符号功用

① 书名号和引号功用混淆；② 逗号与冒号功用混淆；③ 顿号与逗号功用混淆。

三、层次不清、位置不当

1. 层次不清

如有些句子的内部已用了逗号，那么并列情形之间的逗号就应上升一级，改为分号。

2. 位置不当

① 引号与句末点号错位；② 句内注释与被注离位；③ “某某说”后标点不清；④ 倒装句中问号前置。