

貳

零

零

陆

年

歲賀戌丙



歲賀戌丙

中国美术出版总社 赠

人民美術出版社

丙戌賀歲

張仃題



2006



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

丙戌贺岁/人民美术出版社编. —北京: 人民美术出版社, 2005.10

ISBN 7-102-03186-6

I. 丙… II. 人… III. 民间工艺—工艺美术—中国—图集 IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第104195号

封面题字: 张 仃

丙 戌 贺 岁

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号 100735)

责任编辑 刘普生 霍静宇

封面设计 胡建斌

版式设计 王 宁

责任校对 江金照 朱 布

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

总 经 销 人民美术出版社发行部

版 次 2005年11月 第1版 第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 18.5

印 数 0001-8,000册

ISBN 7-102-03186-6

定 价 198.00元

总策划

吴本华

编辑

吴本华

刘普生

刘士忠

霍静宇

杜松儒

卢援朝

尹 然

日 高

王铁英

夏 岚

李红星

图文制作

李红星

吴建荣

吴艳双

资料提供

郭子升

邓文凯

李世巍

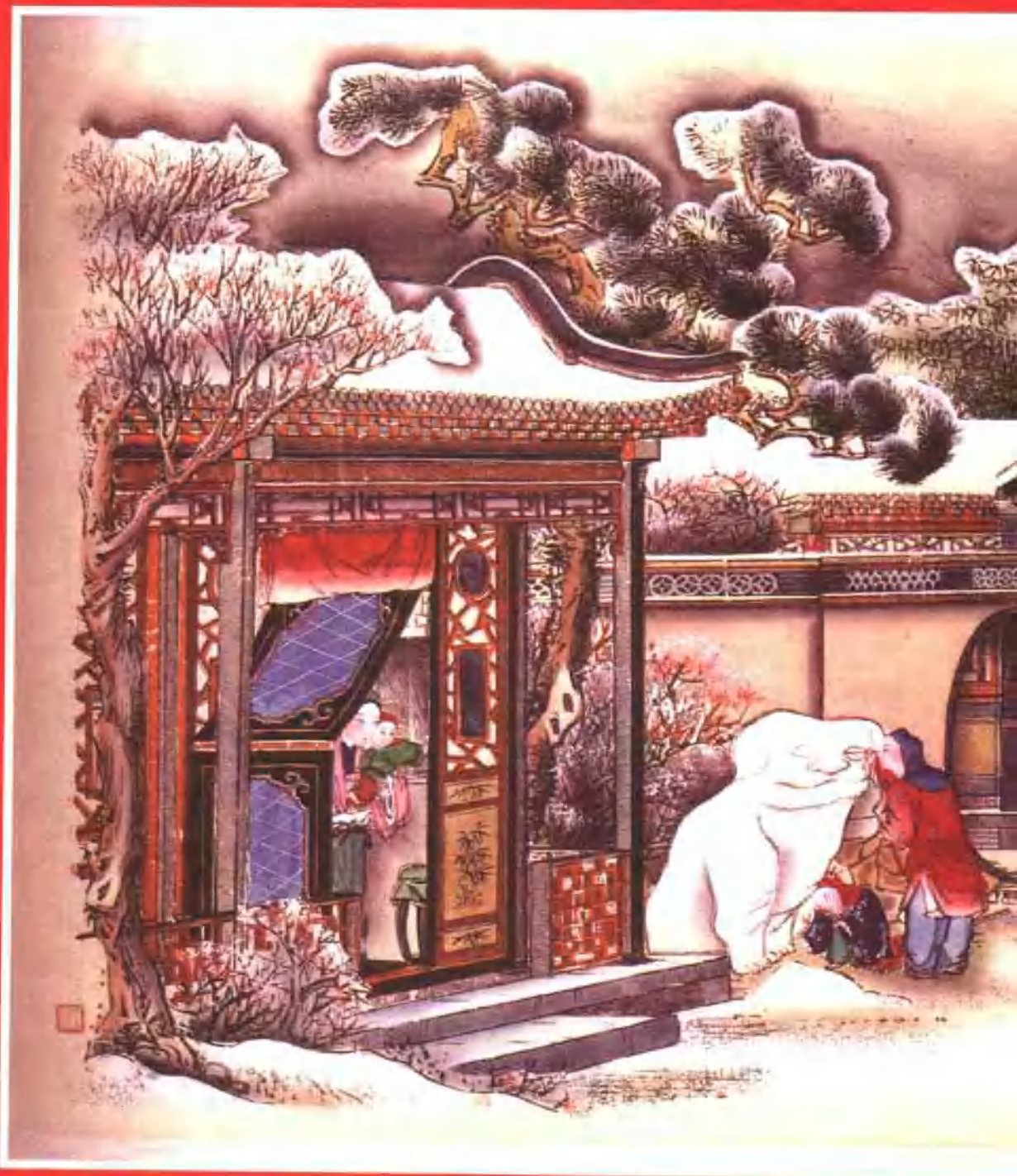
编 务

夏爱琴



岁朝佳兆图 明成化皇帝朱见深绘

图中画一钟馗，手持如意，神情威武，一小鬼紧随，双手托盘，盘内置柏树枝和柿子。画中题诗《柏柿如意》：一脉春回暖气随，风云万里值明时。画图今日来佳兆，如意年年百事宜。



瑞雪丰年 平画 清代 天津杨柳青



北方冬天无雨，风为较强，地冻而不利小麦生长。假如冬去春来之时，天际乌云密布，鹅毛大雪从空而降，农民们则谓瑞雪兆丰年。因大雪不仅滋润了大地，还会将危害农作物的虫虫杀死。丰年景时，会获丰收，图中所画与农事无关，藉此题目，以取祥瑞吉利。此图上有题诗一首和“癸卯仲春之吉……”字样，是高桐轩作于光绪二十九年（公元1903年）农历二月，距今已有百年。



福在眼前 年年有餘 剪纸

目 录



年节习俗

过年随笔 / 黄苗子	2
年文化 / 冯骥才	14
过年的日子 / 倪萍	18
冬至数九 / 郭子升	20
开台和吉祥戏 / 郭子升	24
新年祈福 / 晓梧	32
春节老照片	38
正月十五捏属 / 吴裕成	44
山西面花艺术 / 程改芳	46
新绛花馍 / 自由恒	52
北京民间“花会” / 郭子升	56
山西新绛民间社火 / 自由恒	66
正月十五迎厕神 / 晓梧	76
打囤与填仓 / 晓梧	78
中国传统吉祥植物 / 班昆	80

丙戌话狗

十二生肖年表	92
生肖文化 / 吴裕成	94
纪年互算法 / 江金照	100
戌年话狗 / 刘孝存	102
属鼠不养猫：生肖本命说 / 吴裕成	112
说文解狗 / 日高	116
天狗吃月亮 / 吴裕成	122



黄耳传书 / 吴裕成	128
雷州石狗 / 陈凌飞 简陈明	132
戌狗生肖邮票	136
我与“狗”的缘分 / 张二苗	142
狗的轶闻趣事	148
狗狗时装DIY / 爱莉斯·詹金思	154
藏獒“马家军” / 王石之	160
浅谈犬的起源与驯化 / 居龙和	164
世界名犬	170

犬慧而忠

古今画犬 / 薄松年	184
“狗”的绘画	188
“狗”的雕塑	208
“狗”的摄影	214
“狗”的肖形印	218
“狗”的玩具	220
“狗”的邮票	226
“狗”的火花	232
“狗”的剪纸	238
“狗”的LOGO	244
“狗”的造型图案	254

附记

20 世纪狗年大事记	262
狗年出生的中外名人	278
编后记	286

年节习俗



过年随笔

黄苗子



粤港春节

新春大吉，头一句话是恭喜多福多寿多财。

大年夜守岁，一般是午夜才就寝，但初一照例须五更起床，盛服焚香礼天地，祭祖考，拜尊长亲友。爆竹从半夜起日夜不停，如激浪轰雷，时远时近。这种只有过年才有的噼啪声音，增加了年节感和喜庆感。

特别是北方寒地，积雪未晴，这种特别响脆的爆竹声，打破了清静天空，使人浮想联翩。

香港及南方，初一一早饮莲子桂圆茶，食甜年糕，取甜甜蜜蜜、连年高升之意。北方早餐吃饺子，是除夕前包好的，东北人更把包就的饺子千数百个，放在门口的缸内冰冻，逐日取食，要吃十日半月。饺子用汤煮就，叫“冰点心”。北

京旧家贵族，还把小金、银锭或宝石包在饺子内，看谁吃到，以卜一岁之吉。小孩们则在起床之后急于找到枕头边父母给的压岁钱。

香港旧俗和全国一样，年初一照例不动扫帚，谓之聚财。北方自初二起扫地，也都要从门口往家里扫，意谓招财进宝也。

旧历正月初一至初五，店摊都不开市，大商家或至初八、初十才开门，居家饮饌，都要在年底时准备充足，但近年有的初一或初二，就已开张的。商品社会的竞争，往往打破陈规。

初一早上一早出门，按历书指定本年吉利方向，朝前漫步（富贵人家，也以车马代步），上海人谓之“兜喜神方”。也有一早到寺庙争烧头炷香以祈一年之福的。

风俗习惯，因时因地而异。近年很多都市高层建筑多，不方便放爆竹已有多年，但电传吉语，或越洋电话向远方亲友恭贺新禧，却是前人梦想不到的喜事。这是时代带来的变化。



杭州年节

乡土之情，人皆有之，特别是逢年过节，回忆家乡、亲人、景物、风土和习俗，总有一种神往之感。年头岁尾，回乡车船机位拥



杭州春节一瞥

挤不堪，就是这种心情的表现。

清同治二、三年间(公元1863年到1864年)，杭州一位受太平天国战争影响逃到福州的秀才范祖述，因回忆在家乡身受目睹的人情风俗，感念不已，就写了一本《杭俗遗风》。“将美景良辰，逢场作戏，以及一切风土人情，详悉缕叙，庶使真情实事，不致湮没无闻——于以知夫‘天堂’之喻，不诬云尔”。范祖述这本书距今一百多年，但杭州的风俗，却变了很多了。

《杭俗遗风》有一篇记新年前后杭人过年的忙碌：“每逢冬至、新春、元旦、小年朝之前一日，晚上须供隔年饭，揪隔年火，扫隔年地。”隔年饭是家堂庙神前，供饭一盅，上摆小橘、插柏子，旁插年糕两片。又用海笋一个，盛饭九分满，上盖锅焦，中插秤杆一管、大柏一枝，两旁分插松萌紫并葱一对，锅焦之上，安放豆腐一块，并年糕、橘子、元宝、花糕之类，供于大厅神轴面前，名“聚宝盆”。隔年火，是放在每个有人睡的脚炉或铜盆里，放一个欢喜团在下面，点上炭，放上灰，表示阖家温暖。杭州

人在冬至前，买白菜千斤，洗净晾干，用盐腌在大缸内。一层菜铺盐一层，有人在上面反复踏，所以叫“踏菜”。冬至开缸，烧纸请神后，取出腌菜，切菜花炒肉片敬神。冬至前一日，杭人晚上须吃鲍头熬豆腐。除夕到寺院庙宇点岁烛，大的蜡烛，有“数十斤”，这是有钱人家事先托寺庙备好的。年三十家家灯烛辉煌，香烟不断，“城隍山可看万家烟火”。

时代递变，现代的杭州人过春年，想来已逐渐改变这些古风了。

北地新年

清朝把犯罪的汉人都流放到宁古塔。宁古塔在今吉林省宁安县，唐时为上京龙泉府，清太祖崛起于此，但清人入关后，这里只有少数八旗人留守，地广人稀，风俗和中原有别。民国初年，汉人往宁古塔的，还盛赞其地风俗淳厚。出门不用带钱，经过任何人家投宿，人、马都给以安排，主人让出暖炕，喂马都不取费。那时还不习惯用钱，银钱没有用，就作为妇女首饰。交易只是以货易货，外地商人带来针线、烟筒、布



宁古塔府旧址

匹，居民用人参、貂皮、乌拉草来交换。这种八九十年前的风俗，现已当然大变，但当地满人的淳朴好客，大致不变。

元旦，家家都贴春联、贴窗花、扫屋子、春新麦（这里不产米）。以稗子“小米”为有钱人家的主食，一般人吃高粱。妇女最忙。习俗贺年必于半夜，迟到元旦中午，便是不恭敬了。

满洲人家过年，要有“等式”——男女二人对舞。旁人拍手而歌。庭前立木一根，以为家神。岁首祝神还愿，买一头大猪（因为是祭神的，不问价钱，卖者也不索高价），在木下宰割。念诵跪拜后，把零星猪肠挂在木杆头，将猪肉、头、足、肝脏收拾干净，一锅煮熟，请亲友坐到炕上，每人一盆，用佩刀割而食之。有的人家举行跳神，酿秫酒、油煎糯米糕、猪羊鸡鹅毕具。当家妇裙腰系铃数百，手敲纸鼓轻盈曼舞，其旁数大皮鼓助之。日跳三次。亲友毕至，三日而止。这些美好的风俗，今日只能望风怀想了。



旧时满族跳“鼓神”

广州除夕花市



广州除夕花市

广州除夕花市，很早就有此俗，但当时以除夕下午开市，入夜城门关闭前即收市。其后汽灯（广州人叫做“大光灯”）、电灯输入，夜市渐开，迄今年夜一时前，花市尚热闹也。

过去各种名花，多输自远地，如吊钟花，来自肇庆鼎湖山，但近年陈村等花圃，亦能培植吊钟及桃花、水仙等品种。至于牡丹，一般运自山东曹州，但北方牡丹一般在阳历三四月开花，则粤中花农则能以人工培养牡丹在正月初一清早开苞，春节期间看到牡丹竞逐怒放。唐朝武则天曾下令牡丹开花，牡丹不听话，因此一怒而由长安贬到洛阳，从此长安京城没有牡丹，这说明广东花农比武则天高明得多。广州大商家为图宝富贵吉利，不惜高价买一盆牡丹回去过年，良有以也。

吊钟花原产自鼎湖，粤省以外，他省少见。花开如钟，较蜡梅为小，色带粉红。小孩摘吊钟啖之，有香甜味。吊钟以一苞悬九个吊钟者为奇品，往往用红绸挂在枝上，以示吉兆。水仙也是新岁清供佳品，原产自福建漳州，近年广东各县，也有自培水仙的。至于蟹爪，则是用水仙工而成，也是花市的畅销年货。银柳最初也是广东春节花市的畅销品，枝上开花作银色小棉球状，无香味，经久不谢，现在于北京、上海各地花市在圣诞，春节都是畅销花饰了。其余金橘、橘子等盆栽，也是因为“好兆头”而生意兴隆。大抵



牡丹



水仙



吊钟



金橘

二百多年来，广州除夕花市，由藩署前（双门底）开始，转移至十八甫一带，再转至目前的教育路，花市不但点缀时节，并且年头岁尾，给人们添不少春色。

爆竹、烟火

春节自除夕放爆竹开始，旧俗至元宵以后，连续不断，大约要放一个月。现在城市建筑密集，因环境关系，放爆竹易致火灾，近年多禁止或指定郊区范围燃放，但我的童年却是在爆竹声中度过的。当时家在香港，爆竹以南北行街及中环三大公司为盛。坚道一带住户的爆竹也通宵达旦。大率以除夕团年、初一祭祖、初二开禧所放爆竹为多。儿时最爱看南北行搭棚放的锦盒烟花，有天宫赐福、大封相，或其他故事戏文，火树银花从天际徐徐而降，衬以噼扑之声，观者欢呼雷动，此情如昨，而此乐不可复得矣。

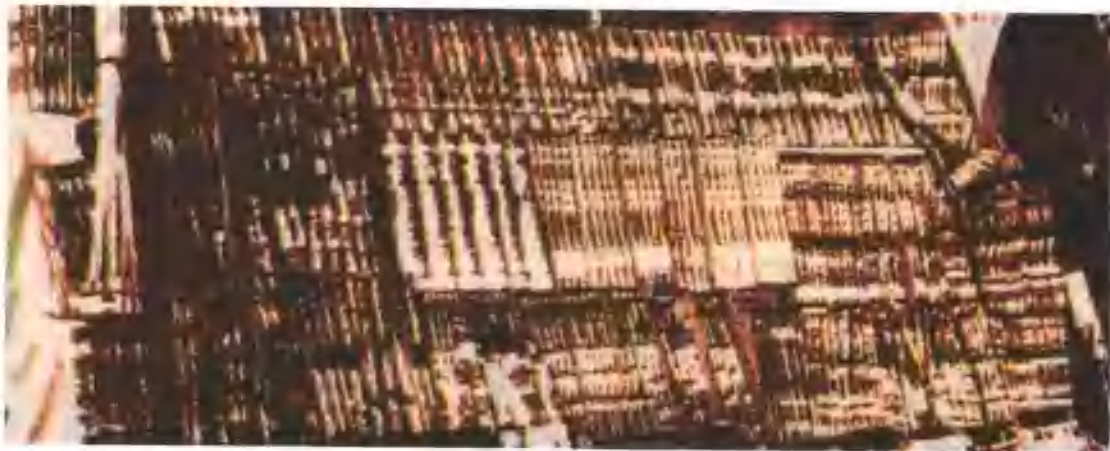
爆竹在全国以湖南产销最多，在广东，则以东莞、潮州为盛。有双响、三响、麻雷子、震天雷、升高三级浪等名堂，不响而盘转地上者叫地老鼠，在水里转的叫水老鼠。霸王鞭是长条的爆竹。竹节花、泥筒花、金盘捞月、叠落金钱这些有的带响，有的不带响，一般是晚上放的。小孩用线香点放的小黄烟，只放出黄烟在地上打转就消逝了。北方经常用车推到人家门口叫卖的烟火，有菊花、梨花等样式。小贩高叫：“滴滴金，梨花香，买到家哄姑娘。”



爆竹生花 吴嘉猷作

自宋至明清，豪贵之家，春节烟花都十分热闹，张岱《陶庵梦忆》记明季山东鲁王朱以海家放的烟火，至今看了还觉得豪华惊人。《金瓶梅》写西门大官人府放烟花，招惹远近千万人来看：“……正当中一个西瓜迸开，四下里人物比着，万个轰雷皆燎彻。彩莲舫、赛月明，一个赶一个，犹如金灯冲散碧天星；紫葡萄、万絮千株，好似骊珠倒挂水晶帘；霸王鞭，到处响亮，地老鼠，串绕人衣；琼盏玉台，端的旋转得好看；银蛾金弹，施逞巧妙难移；八仙捧寿，名显中通；七圣降妖，通身是火……”这是明朝一个小县城豪宦人家的烟火，单摘录这一小段描写民情，就够使人目眩神骇的。

作者在描写烟火的豪华之后，使用一句话做结束：“纵然费却万般心，只落得火灭烟消成灰烬。”



旧时北京街头的鞭炮摊



爆竹声中除旧岁