

张奇 编著

ERTONG SHENMEI XINLI FAZHAN YU JIAOYU

儿童审美心理 发展与教育



北京师范大学出版社

伍肖 主编

中国心理学会会员 中国心理学会理事

儿童审美心理 发展与教育



清华大学出版社

儿童审美心理发展与教育

张 奇 编著

图书在版编目(CIP)数据

儿童审美心理发展与教育/张奇编著, —北京:北京师范大学出版社, 2001. 7 重印
ISBN 7-303-05428-6

I. 儿… II. 张… III. 审美分析-儿童心理学-研究
IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36186 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:8.5 字数:213千字

2000年11月第1版 2001年7月第2次印刷

印数:3 001~8 000册 定价:12.00元

献给关心儿童审美心理
发展与教育的人们。

——作者

序 言

关于儿童青少年审美心理的发展研究起始于 19 世纪末欧洲的一些国家。最初的研究是按艺术门类分领域进行的，如儿童青少年绘画的发展研究，儿童青少年音乐能力的发展研究，审美偏爱的发展研究和审美欣赏的发展研究等。进入 20 世纪中叶以来，这方面的研究骤然增多，其中美国哈佛大学的加德纳 (H. Gardner) 教授主持完成的“哈佛零的研究计划”(Harvard Project Zero)探讨了多种艺术形式下儿童青少年艺术审美知觉的发展。这些研究从不同的侧面揭示了儿童青少年审美心理发展的特点，这对审美发展心理的研究是有价值的。

辽宁师范大学的张奇教授是著名教育心理学家韩进之教授的弟子，多年来一直从事于儿童青少年审美心理的发展研究。他以当代发展心理学与教育心理学的理论和美学理论为指导，运用心理学的研究方法，探讨儿童青少年审美心理的发展规律，成果颇丰。他耗十年实验研究与理论探讨之心血，集中西方审美心理发展研究之大成，融心理学研究与美学研究为一体，创造性地撰写出《儿童审美心理发展与教育》这部力作，首创了审美发展心理学的内容体系，提出了审美心理结构发展的理论，为审美心理的发展研究作出了贡献。

《儿童审美心理发展与教育》的可贵之处在于作者明确地提出了审美心理结构的理论构想，即审美感兴心理结构和审美个性心理结构。作者还明确地指出，儿童青少年审美心理的发展就是其审美心理结构的协调发展。作者本着这种思想对儿童青少年审美心理的发展作了整体描述和定性的阶段划分。这是难能可贵的。我国审美心理的发展研究虽然起步晚了一些，但有了《儿童审美心理发展与教育》这样一个良好的开端，就可以使我们今后的审美心理发展研究站在一个较高视角和较宽视野的起点上。她将改变审美心理发展研究的原有面貌，将一个崭新的审美心理发展研究带入 21 世纪。我相信广大的读者会喜欢这部著作。

是为序。

林崇德

2000 年元旦于北京师范大学

目 录

序言	林崇德	(1)
第一章 儿童绘画的发展研究		(1)
第一节 国外学者关于儿童绘画的发展研究		(2)
一、柯申斯忒纳的研究		(3)
二、鲁奎的研究		(4)
三、麦卡梯的研究		(5)
四、罗文菲尔德的研究		(6)
五、长坂光彦的研究		(8)
第二节 我国学者关于儿童绘画的发展研究		(12)
一、陈鹤琴的儿童绘画发展阶段论		(13)
二、黄翼的《儿童绘画之心理》		(21)
三、屠美如等人的儿童绘画发展研究		(43)
第三节 儿童绘画发展研究评析		(45)
一、关于儿童绘画发展阶段的划分		(45)
二、儿童绘画发展阶段论的意义		(47)
第二章 儿童绘画的性质、意义及指导		(51)
第一节 儿童为什么喜欢绘画		(51)
一、陈鹤琴的“刺激—反应”说		(51)

二、黄翼的心理意念说	(52)
三、皮亚杰的认知说	(53)
四、潜意识情感说	(53)
五、感知说	(54)
六、多因素理论	(54)
七、儿童绘画动因分析	(54)
第二节 儿童绘画的心理意义	(59)
一、儿童绘画与言语活动	(61)
二、儿童绘画与审美评价	(61)
三、儿童绘画与认知加工	(61)
四、儿童绘画与智力的发展	(62)
五、儿童绘画与概念的形成	(63)
六、儿童绘画在心理学研究方法上的意义	(63)
第三节 儿童绘画指导	(64)
一、关于儿童绘画指导的理论探讨	(64)
二、指导儿童绘画的基本原则	(66)
第三章 儿童音乐能力的发展	(70)
第一节 音乐能力及测量	(70)
一、音乐能力的概念、结构及意义	(70)
二、音乐能力的测量	(78)
第二节 儿童音乐能力的发展	(84)
一、舒特—戴森归纳的儿童音乐能力发展的一般年龄特征	(85)
二、婴儿早期对声音的反应	(86)
三、婴幼儿歌唱发展的探讨	(91)
四、节奏能力(技能)的发展	(96)
五、旋律感(技能)的发展	(97)

六、和声技能的发展	(102)
七、儿童对音乐的形象性描绘	(104)
第四章 儿童音乐能力的培养	(108)
第一节 影响儿童音乐能力发展和音乐才能形成的因素	(108)
一、音乐能力与遗传	(108)
二、家庭和社会环境对儿童音乐才能的影响	(112)
三、专门音乐训练和音乐课的作用	(118)
第二节 儿童音乐教育的思想和方法	(124)
一、达尔克劳兹的音乐教学法	(125)
二、柯达依音乐教学法	(127)
三、奥尔夫音乐教学法	(131)
第五章 儿童的审美偏爱	(134)
第一节 国外学者的有关研究	(135)
一、费希纳的研究	(135)
二、瓦伦丁的研究	(137)
三、其他国外学者的研究	(142)
第二节 幼儿对美术作品审美偏爱的实验研究	(146)
一、实验的目的与方法	(146)
二、实验的结果与分析	(148)
三、对实验结果的理论探讨	(149)
第三节 幼儿选择童装的倾向性研究	(152)
一、研究的起因	(152)
二、研究的设计和方法	(153)
三、研究结果与分析	(155)
四、对童装设计师和幼儿家长的几点建议	(157)
第四节 幼儿审美偏爱的综合分析	(158)

一、幼儿审美偏爱的一般特征	(158)
二、幼儿审美偏爱的一般性结论	(160)
第六章 儿童审美欣赏的发展	(162)
第一节 幼儿的审美欣赏	(163)
一、幼儿审美欣赏的发生	(163)
二、幼儿审美欣赏的发展	(163)
三、幼儿的审美评价	(166)
第二节 学龄儿童的审美欣赏	(170)
一、小学生对美术作品的欣赏	(170)
二、小学生的诗歌欣赏	(174)
三、儿童审美欣赏的自我报告	(175)
第三节 中学生的审美欣赏	(176)
一、青少年对诗歌的欣赏	(176)
二、青少年对音乐的欣赏	(177)
第七章 儿童审美心理发展的一般特征	(181)
第一节 儿童审美心理发展的内在联系	(181)
一、儿童绘画与音乐能力的发展	(181)
二、儿童审美偏爱与审美评价的发展	(186)
第二节 儿童审美心理发展与一般心理发展	(190)
一、儿童审美感知的发展与认知发展	(190)
二、儿童审美感知的发展与情感发展	(218)
三、儿童审美心理的发展与个性发展	(222)
第八章 儿童审美心理结构的发展	(225)
第一节 审美心理结构的理论假设	(226)
一、审美过程的心理结构——审美感兴结构	(226)
二、审美的个性心理结构——审美趣味结构	(232)
三、审美个性与审美感兴的关系	(235)

第二节 儿童审美心理结构的发展.....	(237)
一、对儿童审美心理（或审美心理结构）发展的 综合描述.....	(237)
二、对儿童审美心理发展的定性分析.....	(248)
第三节 审美与艺术教育.....	(252)
一、教育的诸因素.....	(252)
二、美育的目的、内容、途径和方法.....	(254)
三、审美教育的原则.....	(257)
跋.....	(259)

第一章

儿童绘画的发展研究

儿童的绘画吸引了许多中外心理学家、教育家和艺术家们的研究兴趣。他们的研究多数是先从分析儿童图画的特点入手,从而概括出不同年龄儿童绘画的特征,进而给儿童绘画的发展划分不同的时期或阶段。儿童绘画的发展研究起始于19世纪末的欧洲一些国家,以后迅速扩展到欧美文化系统的许多国家,成为19世纪末和20世纪初儿童心理学研究的热点领域之一。受欧美研究的影响,我国的儿童绘画研究兴起于20世纪20年代。以后,关于儿童绘画的研究一直持续不断,直至今日。所以,本章重点介绍国内外学者关于儿童绘画的发展研究概况及主要研究成果。下一章(第二章)专门讨论儿童绘画的目的、意义、研究价值,以及对儿童绘画的教育干预等重要问题。

第一节 国外学者关于儿童绘画的发展研究

儿童绘画的发展研究起始于19世纪末的欧洲。1882年，德国心理学家普莱尔（W. Preyer, 1842—1897）的《儿童心理学》（Die Seele des Kindes）一书问世。由于该书是普莱尔根据对他儿子的几年观察和实验得出的结果，所以，心理学界一般认为该书的出版标志着科学儿童心理学的诞生，普莱尔成为科学儿童心理学的奠基人。正是科学儿童心理学的诞生，为儿童绘画的发展研究提供了科学基础。1887年，意大利的美术史研究专家里奇（C. Ricci）著出一本《儿童的艺术》（L'Arte dei Bambini），在欧洲开创了儿童绘画的发展研究。不过在里奇之前，英国学者库克（E. Cooke）于1885年曾经发表过一篇有关儿童绘画发展研究的文章，在英美很有影响。1905年，德国学者柯申斯忒纳（D. G. Kerschensteiner）出版了《儿童绘画能力的发展》（Die Entwicklung der Zeichnerischen Begabung）一书，受到普遍关注和好评。我国儿童心理学的开拓者陈鹤琴先生称赞它是“最普遍、最精细的”^①儿童绘画研究。我国另一位儿童心理学的先驱学者黄翼先生对这部学术著作称赞道：“大著是一个可以纪念不替的贡献”^②。1913年，法国学者卢玛（G. Rouma）出版了《儿童的绘画语言》（Le Language graphique de L'enfant Brussels）一书。陈鹤琴先生称卢玛的研究是“最广泛而最有价值的个别研究”^③。以后，研究儿童

① 陈鹤琴．陈鹤琴教育文集．北京：北京出版社，1992.378

② 黄翼．儿童绘画之心理．长沙：商务印书馆，1937

③ 陈鹤琴．陈鹤琴教育文集．北京：北京出版社，1992.532

绘画的欧美学者迅速增多，研究儿童绘画的论文和学术著作雨后春笋般地涌现出来。其中比较著名的学者和代表作有：

法国的鲁奎 (G. H. Luquet)，代表作是《儿童画研究》(Les dessin enfantin, 1927 年巴黎)。

德国人应额 (H. Eng)，代表作是《儿童绘画心理》(The Psgchology of Children's Drawings, 1931 年伦敦)。

美国人古德依纳夫 (F. L. Goodenough)，代表作是《图画智力测验》(Measurement of Intelligence by Drawings, 1926 年纽约)。

德国人卑勒 (K. Bühler)，代表作是《儿童心理发展》(The Mental Derelopment of the Child, 1930 年伦敦)。

美国人麦卡梯 (S. A. McCarty)，代表作是《儿童图画：兴趣和能力研究》(1924 年)。

20 世纪中叶以来，在儿童绘画研究领域有贡献，并对我国学者有影响的主要代表人物是鲁道夫·阿恩海姆 (Rudolf Arnheim)，其代表作有《艺术与视知觉》、《艺术心理学新论》(上述两部著作均有中译本)等。还有 H·加德纳 (H. Gardner)，其代表作有《论儿童绘画的意义》、《儿童艺术知觉的初始发展》(Children's Perceptions of works of Art: A Developmental Portrait) 和《艺术与人的发展》等。上述两位都是美国学者。日本学者有：长坂光彦，代表作是《幼儿造型指导》；波多野勤子，代表作是《幼儿心理学》等。

下面介绍几位国外学者关于儿童绘画发展研究的主要成果。

一、柯申斯忒纳的研究

陈鹤琴先生指出，最普遍、最精细地研究儿童的绘画恐怕要首推德国的柯氏 (Kerschensteiner) 了。他花了七年的功夫，察看了 58 000 名儿童绘画之发展，共研究了

30 万张图画，对儿童绘画的发展途径，提出如下结果。

第一期：实验前期（Pre-experimental Stage）。2~4 岁儿童在此期内只能绘画事物之局部，且将各部图画随便绘画，既无系统，又无秩序，需要儿童自己说明是什么东西。华特儿（Waddle）称此期为“涂鸦期”（Scribble Stage）。

第二期：图式期（或定型图式期）（Stage of Schema）。儿童在此时期稍能绘画，不过所画的大概是一个图式，如以圆圈代表人的头或脸，以及动物的头面；以两条直线代表两条腿。至于图画的内外面、远近、空间关系等等，儿童毫无所知。而且眼睛看不见的东西，儿童竟然能描绘出来，如人骑马一图，他的两腿都画在一面，其实只有一条腿可以看得见。

第三期：线与形、色期（Appreciation of Line and Color）。到了此时期，儿童对于怎样长的线、怎样大的形色，可以分辨出来了。

第四期：平面画期。现在儿童只画他眼睛所能见到的部分了（即眼睛所能看到的部分大都能画出来）。不过对于远景、大小、明暗等精巧处，儿童还不能画。

第五期：立体画期。儿童能够辨别高深阔三边之形式。在此时期，儿童能绘三边形的图画了。

二、鲁奎的研究

鲁奎（G. H. Luquet）研究他女儿从 3 岁 3 个月到 8 岁半的 5 年 3 个月时间里所画的图画约 1 500 张。这些画可以说是完全没有受到成人的影响而画出来的。鲁奎把儿童绘画的发展分成四个阶段。

第一阶段：潦草的“乱画”阶段。儿童所画的是一簇簇“乱画”的线条，毫无意义。有时看着自己画的像什么，就说画的是什么。

第二阶段：“残缺”的现实阶段。这时儿童画的图画表现了现实事物的主要部分或主要特征，但有些部分或特征残缺不全。

第三阶段：“理性”的现实阶段。这时儿童的图画表现出画自己所知道的，而不是画自己所看到的特点。最突出的特征是把眼睛看不到的部分也画出来，像X光透视片一样。

第四阶段：“视觉性”的写实阶段。这个阶段儿童能按照所看到的事物的形状、远近、明暗和注视的角度进行绘画。图画体现出简单的透视关系和构图设计等，能够比较完整地表现现实事物。

鲁奎的研究没有他女儿在3岁3个月以前的图画，从儿童绘画发展过程的完整性来看，这是一个缺陷。

三、麦卡梯的研究

麦卡梯(S. A. McCarty)所主持的美国世界幼儿教育协会的儿童研究会也对幼儿的绘画进行了研究。他们研究了31 239张儿童图画之后，把儿童的图画分成四个时期。

第一期：涂鸦期。儿童在此期所谓画图实际上是随便乱涂，是纯粹为了满足自己用画笔在纸上随便画来画去的愿望，所画的东西还没有意义。

第二期：象征期。在这个时期里，儿童把自己涂鸦出来的东西开始赋予了意义。如画一个圆圈成了一个人，一条直线就是树。这样，虽有一定的象征意义，但还不能真正地表现出所画对象的真实面貌。

第三期：定型期。在这个时期里，儿童所画的图画已能表达出对象的某些特点。例如人有圆圆的头，头上还有鼻子和眼睛等，这些外形已和别的动物不一样了。但还是呆板的、无生气的，缺乏透视和立体感，也不能表达出光线的明暗。这个时期儿童的图画说明了他所画的仅是他所知道的，而不是他实际所看到的。