

学生多体
钢笔

字帖

江羽 临写

吉林文史出版社

学生多体钢笔字帖

江羽 临写

吉林文史出版社

学生多体钢笔字帖

江 羽 临写

*

吉林文史出版社出版 吉林省新华书店发行

梅河口市美术印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 2印张

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数: 1—208,000 册

统一书号: 9437·8 定价: 0.35元

写 在 前 面

我自幼爱写毛笔字，后来又常以钢笔描画毛笔字的字形，体味其提按变化，久而久之，反将毛笔书法运笔结字的方法融于钢笔书写中，至今已成习惯。这中间，我渐渐体会到，毛笔书法中的许多精华都可以为钢笔书法所借鉴。

譬如结构。古今书法家都很讲究字体的结构美，认为“倘一点失所，若美人之病一目，一画失节，如壮士之折一肱”。他们不仅在书写中注意点画结构的安排，还撰写了不少论述间架结构的书，使我们既可在其碑帖中临习，又可从书学专著中学习结字的规则。我最爱读清人黄自元书《间架结构摘要九十二法》，它不仅是学习结字法则的好教材，而且其书体秀丽，可作钢笔临习的好范本。我已试着把它用钢笔临写下来，供青年朋友学习研究间架结构时参考。

再如运笔。我们日常书写钢笔字，一撇一钩要提笔而得，一点一顿须按笔而就，特别是随手写来的行书字，其提按变化尤为明显。但是，这种提按变化往往是不自觉的和无规则的。而毛笔书法的提按变化不仅有规律可循，而且这种规律至今还在指导着毛笔书法的实践。我

想如果我们在借鉴毛笔运笔规律的基础上，总结出以提按变化为主要内容的钢笔书法的运笔法，也许会使钢笔书法的水平在科学方法的指导下得以迅速提高。

钢笔书法的历史仅只数十年，虽积累了一些书写经验，但尚未形成较为成熟的书体流派。而毛笔书法历史悠久，历经变革，书家辈出，不仅为我们留下了丰富的碑帖字范和书学专著，而且已经形成了比较完整和科学的书法艺术体系，其可供钢笔书法借鉴之处取之不尽。注意研究钢笔书法对毛笔书法的借鉴，探求钢笔书法的师承，已成为研究和发展钢笔书法的一个重要课题。这里提供的仅是个人在这方面的初步探索，特别是其中的“钢笔书法运笔法”只能算是一种“姑妄言之”的大胆尝试。我相信，经过人们的不断实践，会有比它成熟完善的规则出现。

目 录

钢笔书法运笔法·····	1
楷书点画写法举要·····	3
魏碑体点画写法举要·····	5
隶书点画写法举要·····	7
行书草书特殊点画举要·····	9
选临《欧体九成宫标准习字帖》·····	10
选临《颜体多宝塔标准习字帖》·····	11
选临《柳体楷书间架结构习字帖》·····	12
选临钟绍京书《唐灵飞经》·····	13
钢笔楷书字例·····	14
选临《元赵孟頫书洛神赋》·····	20
选临沈尹默书《执笔五字法》·····	21
钢笔行书字例·····	22
选临《草书大字典》·····	24
选临《郑文公碑》·····	26
选临《北魏张猛龙碑》·····	27
钢笔魏碑体字例·····	28
选临《汉乙瑛碑》·····	30
选临《汉曹全碑》·····	31
钢笔隶书字例·····	32
选临《邓石如篆书》·····	34
钢笔临写黄自元书《间架结构摘要九十二法》·····	36

钢笔书法运笔法

钢笔书法的运笔，是以滑行为基础的，这与毛笔书法的涩行不同。毛笔书法的涩行，是由柔软的毛笔和绵软的宣纸摩擦而形成的。而钢笔是硬笔，纸面也往往是较为光滑的。尖硬的笔尖在光滑的纸面上书写，只需自然滑行，便可写出清晰流畅的笔画。因此滑行是钢笔书法区别并优于毛笔书法的一个重要方面。钢笔书法中的一切提按变化都是在钢笔的滑行中完成的。钢笔的滑行与生活中的各种滑行现象一样，速度快，有惯性冲力，从而大大提高了书写的速度。

以滑行为基础，钢笔书法运笔法包括：

（一）行笔 笔锋只在纸上滑动而不做提按动作，叫做行笔。

（二）提笔与带笔 在点画的书写中，只是稍微提起笔来，笔锋并不离开纸面，以使点画由粗变细的运笔过程叫提笔。点画收笔时将笔渐渐提起最后脱纸而出也是提笔，但由于其在脱纸的瞬间提笔迅速，呈带出之势，故称带笔，也称提带或钩带。

（三）按笔与顿笔 在点画的书写中，将笔加力渐按，其效果是使点画由细变粗。这种运笔过程叫按笔。顿笔是按笔的一种，须加力重按。顿笔往往是顺按笔之势加力，同时做一短暂的停顿。

（四）起笔 起笔法有四种：

（1）尖起 即在起笔时笔锋轻轻滑入纸上，沿笔顺方向渐渐用力按下，起笔处呈尖细状。

(2) 切起 即在起笔时将笔锋沿与笔顺垂直的方向切入，略一顿笔，即折锋沿笔顺方向运笔。

(3) 逆锋 即在起笔时按“欲右先左、欲下先上”的原则，逆笔顺方向推入笔锋，略一顿笔，回转笔锋运笔，起笔处呈圆浑状。

(4) 驻起 起笔时笔锋点落纸上，随即运笔，使起笔和运笔无粗细变化。

(五) 收笔 收笔法也分四种：

(1) 尖收 即在收笔时将笔锋提带而出，使收笔处呈尖细状。

(2) 顿收 即在收笔时将笔锋加力重按，使收笔处呈圆浑状。

(3) 回锋 即在收笔时，继顿笔之后折锋逆笔顺方向作一环带，以使点画的收笔处比顿笔更粗润。回锋一定要快，要在环带的同时完成提笔动作。凡顿收之笔往往可以用回锋收笔。由于回锋在运笔中只起润色作用，故在点画举要中不单独标注。

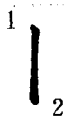
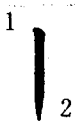
(4) 驻收 即在点画末端将笔骤然止住，不再加力重按。

(六) 方折 即在笔画改变方向时用顿笔完成转折，使转折处呈方势。

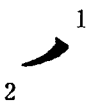
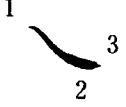
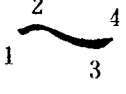
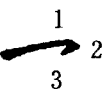
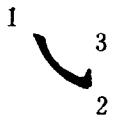
(七) 圆转 即在笔画改变方向时不用顿笔，而是顺势滑行，完成转折动作，使转折处呈圆势。

以上是钢笔书法的几种运笔方法。这些方法在各种字体中的运用，将在各种字体点画写法举要中说明。点画写法举要中没有举篆体示例，因为篆字点画粗细划一，基本上无提按变化，起收笔只需驻起驻收或逆锋起回锋收，故从略。

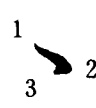
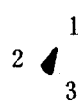
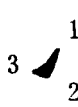
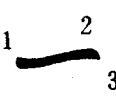
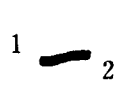
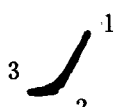
楷书点画写法举要

点画	名称	图 示	写 法
	尖起点		1 尖起； 1 ~ 2 渐接； 2 顿收。
	切起点		1 切起； 1 ~ 2 提带； 2 尖出。
	尖起横		1 尖起； 1 ~ 2 渐接； 2 顿收。
	切起横		1 切起； 1 ~ 2 渐提 ~ 行笔 ~ 渐接； 2 顿收。
	尖起竖		1 尖起； 1 ~ 2 渐接； 2 顿收。
	垂露竖		1 切起； 1 ~ 2 渐提 ~ 行笔 ~ 渐接； 2 顿收。
	悬针竖		1 切起； 1 ~ 2 行笔 ~ 提带； 2 尖收。

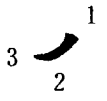
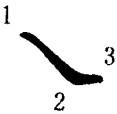
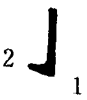
楷书点画写法举要

点画	名称	图 示	写 法
	长撇		1 切起； 1 ~ 2 行笔 ~ 提带； 2 尖收。
	短撇		1 切起； 1 ~ 2 提带； 2 尖收。
	腰粗撇		1 尖起； 1 ~ 2 渐按 ~ 渐提； 2 尖收。
	直捺		1 尖起； 1 ~ 2 渐按； 2 顿笔； 2 ~ 3 提带； 3 尖收。
	平捺		1 切起； 1 ~ 2 提笔； 2 ~ 3 渐按； 3 顿笔； 3 ~ 4 提带； 4 尖收。
	钩		1 ~ 2 渐按； 2 顿笔； 2 ~ 3 提带； 3 尖收。
	戈钩		1 切起； 1 ~ 2 渐提 ~ 行笔 ~ 渐按； 2 顿笔； 2 ~ 3 提带； 3 尖收。

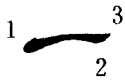
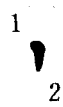
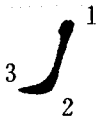
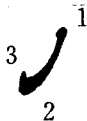
魏碑体点画写法举要

点画	名称	图 示	写 法
	尖起 点		1 尖起； 1 ~ 2 渐按； 2 顿笔； 2 ~ 3 回锋钩带； 3 尖收。
	切起 点		1 切起； 1 ~ 2 提带； 2 尖收。
	回锋 点		1 尖起； 1 ~ 2 渐按； 2 顿笔； 2 ~ 3 ~ 1 回锋收笔。
	撇形 点		1 尖起； 1 ~ 2 渐按； 2 顿笔； 2 ~ 3 提带； 3 尖收。
	长 横		1 切起； 1 ~ 2 渐提 ~ 行笔 ~ 渐按； 2 顿笔； 2 ~ 3 提带； 3 尖收。
	短 横		1 驻起； 1 ~ 2 行笔； 2 驻收。
	长 撇		1 驻起； 1 ~ 2 行笔 ~ 渐按； 2 顿笔； 2 ~ 3 渐提； 3 尖收。

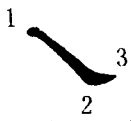
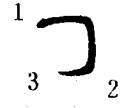
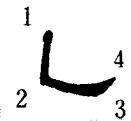
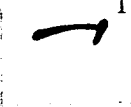
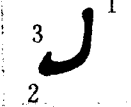
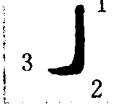
魏碑体点画写法举要

点画	名称	图 示	写 法
	短 撇		1 切起; 1 ~ 2 行笔~略按; 2 ~ 3 提带; 3 尖收。
	捺		1 尖起; 1 ~ 2 渐按; 2 顿笔; 2 ~ 3 渐提; 3 尖收。
	切起竖		1 切起; 1 ~ 2 行笔~提带; 2 尖收。
	驻起竖		1 驻起; 1 ~ 2 行笔; 2 驻收。
	方 折		1 驻笔折锋。
	钩		1 驻笔折锋; 1 ~ 2 渐提; 2 尖收。
	挑		1 切起; 1 ~ 2 渐提; 2 尖收。

隶书点画写法举要

点画	名称	图 示	写 法
	波磔横		1 逆锋起笔； 1 ~ 2 起笔后渐提一行笔渐按； 2 顿笔；2 ~ 3 提带；3 尖收。
	平横		1 逆锋起笔； 1 ~ 2 起笔一行笔； 2 驻收。
	悬针竖		1 逆锋起笔； 1 ~ 2 起笔一行笔提带； 2 尖收。
	垂露竖		1 逆锋起笔； 1 ~ 2 起笔一行笔； 2 驻收。
	点		1 逆锋起笔； 1 ~ 2 起笔提带； 2 尖收。
	尖尾撇		1 逆锋起笔； 1 ~ 2 起笔一行笔渐按； 2 顿笔；2 ~ 3 提带；3 尖收。
	圆尾撇		1 逆锋起笔； 1 ~ 2 起笔一行笔渐按； 2 顿笔；2 ~ 3 钩带；3 尖收。

隶书点画写法举要

点画	名称	图 示	写 法
	捺		1 逆锋起笔; 1 ~ 2 起笔后渐提 ~ 行笔 ~ 渐按; 2 顿笔; 2 ~ 3 提带; 3 尖收。
	圆转		1 逆锋起笔; 1 ~ 2 起笔 ~ 行笔 ~ 渐按; 2 顿笔; 2 ~ 3 提带; 3 尖收。
	方折		1 逆锋起笔; 1 ~ 2 起笔 ~ 行笔; 2 驻笔; 2 ~ 3 行笔 ~ 渐按; 3 顿笔; 3 ~ 4 提带; 4 尖收。
	内缩折		1 接前行笔后稍驻笔随即略回缩, 折锋继续行笔。
	外让折		1 接前行笔后稍驻笔随即逆 锋向上起下笔。
	竖曲长钩		1 逆锋起笔; 1 ~ 2 起笔 ~ 行笔 ~ 渐按; 2 顿笔; 2 ~ 3 钩带; 3 尖收。
	竖曲短钩		1 逆锋起笔; 1 ~ 2 起笔 ~ 行笔 ~ 渐按; 2 顿笔; 2 ~ 3 钩带; 3 尖收。

行书草书特殊点画举要

类别	点画	字 例	点画	字 例	点画	字 例
虚连	ㄣ	冬	ㄣ	以	乙	东
实连	一	写	ㄣ	则	ㄣ	文
挑脚	一	古	ノ	今	一	超
钩带	一	亚	一	室	ㄣ	隐
回锋	ㄣ	大	ㄣ	天	ノ	化
圆转	ㄣ	祝	ㄣ	王	ㄣ	扬
方折	ㄣ	中	ノ	逐	ノ	根

选临《欧体九成宫标准习字帖》

京我黃其南在廉察道高心九
玄蒸典泰福及庶登徒月城光
公茅立天神今廊名敢享感充
景深扶夫石人屋夕改相降尤
渾激泉正將昆更咸夏杖庭盛
淒波永盖竭奄史侍愈來延成
池流乎皇玩此太何金食勃德
然架如上聖率大休令徐力思
宇渠禹茨玉奉者侈水沐焉忘

选临《颜体多宝塔标准习字帖》

息淨法手利喜意宿名道衷色
思塔莫乎列生言宛多奉部光
景嗟具千寺玄有集咸春庭去
京孚不菩水上下悲布卷忍武
果受示英域萌夫玉度永分慧
宣祖六荷乃其天章矣衣高慈
宇福然波及姿石童著来聚化
夜忽照流秀次元安半表象戒
唐念竭海香求三女收久家我