

[讲 故事]

周柏生 主编



教你成为故事大王

全国少年儿童故事大王选拔邀请赛指定培训教材
讲 演 ， 让 故 事 更 生 动

JIANGGUSHISHANSHILIUJI

少年儿童出版社

《故事大王》刊书系列·之一

讲 演 ， 让 故 事 更 生 动

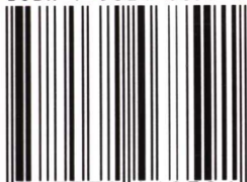
9 全国故事大王选拔邀请赛已成功举办了9届
在这个舞台上,无数小故事迷们编织着自己的梦想

23 《故事大王》从1983年创刊至今已23年
在这本杂志中,无数个故事为孩子们带来欢笑

集9届和23年的经验,成就36计
让我们一起读故事,讲故事……

这就是本书编写的理由与背景

ISBN 7-5324-6859-3



9 787532 468591 >

易文网:www.ewen.cc



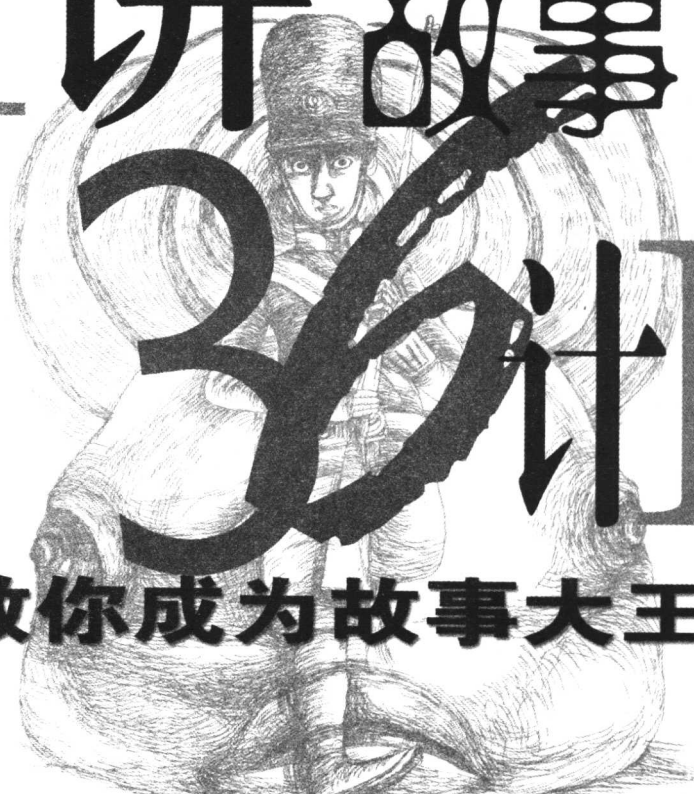
上架指南:素质教育

ISBN7-5324-6859-3 / Z·564

定 价: 17.00 元

周柏生 主编

【讲故事36计】



教你成为故事大王

第九届全国少年儿童故事大王选拔邀请赛指定培训教材

讲演，让故事更生动

少年儿童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-6859-3 / Z·564

图书在版编目(C I P)数据

讲故事36计:教你成为故事大王/周柏生主编. —上海:

少年儿童出版社, 2006.8

ISBN 7-5324-6859-3

I. 讲... II. 周... III. 讲故事—语言艺术 IV. H019

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第018436号



讲故事 36 计

——教你成为故事大王

周柏生 主编

施晓颀 装帧

责任编辑 马 迁 美术编辑 施晓颀

责任校对 黄亚承 责任监印 万友明

出版发行:上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址:上海延安西路 1538 号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海书刊印刷有限公司

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:120 千字

版次:2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-6,300

定价:17.00 元(附 VCD 1 张)

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



主编寄语

我曾在中国福利会少年宫工作二十年，一直从事群众文化工作，故而对少年儿童故事活动有深厚的感情。

1984年夏，应邀协助全国首届故事大王选拔邀请赛，后即被少年儿童出版社调去。此后二十年中，一面担任《故事大王》杂志编辑，一面负责组织全国故事大赛赛事。

多年来，我一直想编写一本指导孩子们讲演故事的辅导书，承蒙历届编辑部领导和同仁一如既往的支持，终于在我退休之际完成了这项“工程”。

谨将此书奉献给热爱讲故事的小故事大王们！

周书



《故事大王》杂志创办人、著名儿童文学作家施雁冰奶奶 2005 年在《故事大王》顾问年会上。



《故事大王》杂志顾问、著名曲艺表演艺术家刘兰芳奶奶 1984 年和参加首届全国故事大王选拔赛的小故事大王们在一起。



奶奶的祝愿

我们的孙子故事大王兴冲冲地跑过来，他挥了挥手里一本崭新的书，笑着朝我们喊道：“奶奶，奶奶，快来瞧瞧我的新宝贝吧！”

这新宝贝是什么呀？我们俩一起探出了头——
原来是故事大王的《讲故事 36 计》新鲜出炉啦！

说起这新宝贝的诞生，还有一段很长很长的故事呢。

二十三年前，施奶奶创意出版了《故事大王》杂志。从那时起，刘奶奶就应邀担任了《故事大王》的顾问和历届讲故事大赛的评委。我们俩，特别关爱故事大王这个讨人喜欢而又永远不会老的孙子，因此也关爱着热爱《故事大王》的小读者们，关爱着千千万万热衷于讲故事的小故事大王们！

《故事大王》编辑部的编辑叔叔阿姨们，为了让《故事大王》更五彩缤纷，不仅精心准备每月一本的《故事大王》杂志，还编辑出版《故事大王选集》、《故事大王丛书》、《故事大王 100 期精选》、《故事大王 20 年精选》（四卷本）、《千奇百怪故事大王》、《世界侦探故事大王》等等。如今又一本《讲故事 36 计》新鲜出炉了，它是主编周柏生积聚二



十年教师和二十年编辑的工作经验，几届编辑部的领导和同事齐心协力配合而诞生的。他们把孩子们看故事、写故事、讲故事的兴趣爱好都想到了，给广大小读者、小故事大王们送来了一桌故事大餐，这是多么令人高兴的事啊！

《讲故事 36 计》，取《孙子兵法》“36 计”之名，虽然不像兵法那样有明确的第一计、第二计、第三计……直至第三十六计，但它的意义相通，是融合了许多老师（也是“故事大王”哦）的集体智慧，来指导小读者学讲故事，讲好故事，当个顶呱呱的小故事大王。

在历届讲故事大赛中，我们看到过许多小故事大王们的精彩表现，也看到了他们逐步成长为影视演员、记者编辑的成功经历。奶奶们看到这些，真是心里乐开了花；当然，我们也观察到一些小朋友学习过程中的缺点、误区，阻碍了他们的进步。现在有了《讲故事 36 计》为你们出谋划策，再加上你们身边家长、老师的帮助指导，那么，人人都能学好讲故事，人人都能成为小故事大王，人人都可以能言善辩，人人都可以掌握好语言表达。将来，你们当中会出现更多更好的影视演员、记者编辑、主持人、外交官……尤其是通过讲故事，你们学会了与人交流、与人沟通的本领，你们长大了不管从事哪项工作，这都是非常重要的。到那时，你们一定会怀念小时候这爱不释手的《故事大王》和《故事大王》系列书籍，以及这本《讲故事 36 计》吧。



序

所以,我们俩,要在这里衷心祝愿:

一要祝愿我们共同的孙子——故事大王能健康成长,永远不老;二要祝愿《故事大王》的小读者爱看爱讲,既益智明理,又能言善辩,做好孩子,当故事大王!



孩子们,奶奶永远爱你们!

刘兰芳 施雁冰

施雁冰,编审,著名儿童文学作家,《故事大王》创始人。

刘兰芳,中国文联副主席,中国曲艺家协会主席,著名曲艺表演艺术家,《故事大王》顾问。

目 录

第 1~14 讲 讲演的技与巧

- | | | |
|---------------------|---------|----|
| 1. 讲故事前的准备 | 张成明 周柏生 | 2 |
| 2. 怎样讲好故事开头 | 黄宣林 | 9 |
| 3. 初学讲故事者的常见病 | 庞德钟 | 16 |
| 4. 讲故事的“表”和“白” | 陈永绩 | 23 |
| 5. 如何用口头语言讲演故事 | 孟昭增 | 30 |
| 6. 声音和字音技巧的运用 | 孙敬修 肖 君 | 36 |
| 7. 对重音和停顿的掌握 | 孙敬修 肖 君 | 41 |
| 8. 起角色的技巧 | 庞德钟 | 51 |
| 9. 讲故事的表情和动作 | 孙敬修 肖 君 | 57 |
| 10. 在广播话筒前讲故事 | 陈 醇 | 66 |
| 11. 把握故事与演说、朗诵戏剧的差别 | 周柏生 | 72 |
| 12. 精心打造故事脚本 | 胡 颖 | 76 |

13. 正确认识和应对评判

陈 醇 周柏生 86

14. 故事脚本的改编和讲演处理

周柏生 91

第 15~20 讲
改编的技与巧

15. 狼和小羊 原作：伊 索 100

狼和小羊 编讲：孙敬修 101

16. 乌鸦受骗 原作：拉封丹 102

乌鸦和狐狸 编讲：孙敬修 103

17. 小红帽 原作：格 林 106

小红帽 编讲：孙敬修 107

18. 李寄斩蛇 原刊《搜神记》俞沛铭改编 112

斩蛇除害 编讲：陈永绩 113

19. 小刺客 原作：聂崇永 118

小刺客 编讲：陈永绩 119

20. 重奖之下 原作：阿 良 124

两个蓓蓓 编讲：黄宣林 125

第21~36计

经典作品的理解与发挥

- | | |
|--------------|---------------|
| 21. 小马过河 | 彭文席 写 131 |
| 22. 亮亮说了一句坏话 | 刘喜成 写 133 |
| 23. 猴儿吃西瓜 | 佚名 写 135 |
| 24. 鸭妈妈找蛋* | 戴 洵 写 137 |
| 25. 公用电话亭 | 胡莲娟 写 139 |
| 26. 老虎的弟弟 | 鲁 兵 写 142 |
| 27. 渔童 | 张士杰 写 145 |
| 28. 小足球迷贝贝* | 石 波 黄 祥 写 150 |
| 29. 圆圆嘴巴 | 阿 静 写 154 |
| 30. 电话的故事* | 李 放 写 158 |
| 31. 接新雷* | 胡 颖 写 162 |
| 32. 无言的爱 | 程丽华 改编 165 |
| 33. 飞刀李认错* | 陈文郁 写 168 |
| 34. 学生兵* | 李 怡 习作 171 |
| 35. 山爷爷的猎枪* | 周 兢 写 174 |
| 36. 快乐老爸* | 安 秀 写 178 |
- (有*的作品配有 VCD)



第 1~14 计

讲演的技与巧

这里辑录的,是众多在故事讲演领域长期耕耘的专家的实践经验、教学结晶,犹如秘籍那样弥足珍贵。

从整体来看,全面系统,丰富翔实,能让小读者反复体味领会;就局部而言,简洁明了,由浅入深,易为小读者读懂吸纳。

我们期望,这些篇章能让小读者自己阅读,也能让老师、家长参考,从而使更多的孩子领悟故事讲演的真谛。



1 讲故事前的准备

张成明 周柏生

2



讲演的技与巧

故事大王是令人神往的，许多小故事员做梦也想成为一名故事大王。但是，要成为真正的故事大王必须付出艰苦的劳动。故事大王肚里要有讲不完的故事，有张口就想讲故事的欲望，有讲啥像啥的故事演讲技能，有自编自讲故事的编讲能力，还要有故事大王的形象——在学校是个好学生、好队员，在家里是个好孩子，在社会上是个好儿童。此外，要成为校、区、县、省、市级，乃至全国故事大王，还要参加各级讲故事比赛。

我们做任何事情都得有个准备。那么，讲故事前该做哪些准备呢？第一，要选好讲故事的材料；第二，要熟悉故事情节；第三，要做好讲故事前的思想准备。



一、选好故事脚本

故事脚本，就是我们讲故事所依据的本子。脚本脚本，故事之本。故事讲得好不好，首先看你故事本子选得好不好。

如何选好本子呢？

1. 要选自己喜爱的故事

讲故事，是我们故事员通过嘴去讲给别人听。如果你自己对要讲的故事也不喜欢，那么，你就觉得讲起来没有味，听的人就更觉得没有味了。而凡是符合自己心愿的故事，小故事员一般容易讲好。因此，我们要选自己喜欢的故事。

我们有些小故事员讲的故事，常常是家长、老师挑选的。可是，爸爸妈妈喜欢的故事不一定是你喜欢的故事，所以，拿到家长或老师给我们选的故事材料要看一看，想一想，如果自己不喜欢，那就不要勉强自己去讲。我们要努力培养自己选故事的能力，接受老师、家长给予的帮助和指导。

2. 要选适合自己讲的故事

我们平时常常讲：萝卜青菜，各有所爱。我们选故事脚本既要选自己喜欢的故事，又要选适合自己讲的故事。

第一届全国故事大王选拔邀请赛时，湖北省有位一年级的小故事员，他的演讲水平很不错，可他选了一个篇幅很长、内容较深的故事——《高山流水》，结果吃力不讨



好,既不能发挥他天真可爱的长处,又很难激起听众的反响,最后没能取得应有的好成绩。主要原因就是这个又长又深的故事不适合他讲。

全国第二届故事大王选拔邀请赛时,广东省的一位小选手身穿横条翻领衫,看上去就像个小运动员。他选讲的故事是《小足球迷贝贝》,这个故事非常适合他讲。他一上场亮相,就犹如故事中的小主人公,显得格外动人。尽管这位小胖子有点“大舌头”的小缺点,但最后仍然被评为特等奖。

可见,我们在选故事脚本时,要注意故事的篇幅长短、内容深浅、人物角色是否适宜自己讲。低年级的小故事员,可以先选短小浅显的故事讲,随着自己讲故事水平逐渐提高,再换长一点、深一点的故事讲。擅长讲童话、民间故事、神话、历史故事的小故事员,可以选这方面的故事本子讲。喜欢体育、科技、幻想、侦探故事的小故事员,可以分别选择各自喜欢的内容讲。这样容易讲得生动,并获得听众的欢迎。

4



讲演的技与巧

二、熟悉故事情节

讲故事主要是讲,而不是读,更不是演。要把故事讲好,首先就得了解、熟悉故事的情节。许多小故事员选好了故事脚本,可又有点怕背故事。因为有些故事比语文课文长,要背出故事实在有困难,所以一提到要不看本子讲故事,心里就紧张。其实,我们讲故事并不要一字不漏地背呀背的,而是可以通过自己的话,把这个故事的内容讲清楚。

那么,怎样才能较短的时间里,把故事情节记清楚呢?



1.熟悉故事的发生、发展、结果

我们拿到故事本子,不要急于一字一句地读、记,而是先把故事从头到尾看一遍,想想这篇故事说了一件什么事。

如《追根儿》这个故事较长,可你细细一看,不过是讲了章进从人贩子那儿追回根儿的事。这个故事发生在邮电局门口。故事的经过是这样的:章进见到迷路的小弟弟→章进查问后打电话让根儿爸爸来领→骗子将根儿骗走→章进和老费、小武追捕人贩子。故事的结局是:章进等抓住了人贩子,老费和根儿父子团聚。

这样就把故事的发生、发展、结果一条线很快理了出来,这条线一拎就把全部故事串起来了,然后再记故事的细节就容易多了。

2.了解故事中的时间、地点、人物

为了把故事讲清楚、讲好,我们在理清故事发生、发展、结果的基础上,再把故事中的时间、地点、人物记清楚。

如上面讲的那个《追根儿》故事,其中的人物可以排出下面的表:章进,男,初中二年级学生;费新(小名根儿),男,四至五岁,幼儿园小朋友;老费,男,铁路工人,费新的爸爸;小武,男,值班民警;骗子(化名谢德昌),男,四十多岁;卜真,男,人贩子。

故事发生、发展地点,我们也可以理出一条线:邮电局门口→公用电话亭→市中心广场喷泉边上→4路汽