

普通高中课程标准实验教科书(人教版)

# 语文

## 基础训练

(必修⑤)

山东省教学研究室 编

YUWEN  
JICHU XUNLIAN

 山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(人教版)

# 语文基础训练

(必修⑤)

山东省教学研究室 编

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(人教版)

语文基础训练

(必修⑤)

山东省教学研究室 编

---

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东人民印刷厂

版 次：2006 年 8 月第 1 版第 3 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：8.5 印张

字 数：191 千字

书 号：ISBN 7-5328-4891-4

定 价：7.30 元

---

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

# 出版说明

---

# 目 录

|              |       |
|--------------|-------|
| <b>第一单元</b>  | (1)   |
| 1 林教头风雪山神庙   | (2)   |
| 2 装在套子里的人    | (8)   |
| 3 边城         | (13)  |
| 4 哦,香雪       | (18)  |
| 单元检测         | (24)  |
| <b>第二单元</b>  | (30)  |
| 5 归去来兮辞并序    | (31)  |
| 6 滕王阁序       | (35)  |
| 7 逍遥游        | (38)  |
| 8 陈情表        | (42)  |
| 单元检测         | (45)  |
| <b>第三单元</b>  | (51)  |
| 9 咬文嚼字       | (52)  |
| 10 孟浩然       | (56)  |
| 11 说“木叶”     | (61)  |
| 12 谈中国诗      | (66)  |
| 单元检测         | (70)  |
| <b>第四单元</b>  | (77)  |
| 13 中国建筑的特征   | (78)  |
| 14 作为生物的社会   | (82)  |
| 15 指印        | (86)  |
| 16 宇宙的未来     | (91)  |
| 单元检测         | (94)  |
| <b>综合测试题</b> | (101) |
| <b>参考答案</b>  | (109) |

# 第一单元

## 单元观察

本单元所选的都是小说。小说是人生的“百科全书”，阅读小说，可以开阔视野，陶冶情操，提高我们的文化素质及审美能力。

学习这个单元，要注意把握小说的主题和情节。把握主题，一是要理解作品蕴含的感情，了解作者的创作意图；二是要从情节、人物、环境这三个方面进行分析。人物性格的刻画往往直接提示主题；情节的发展、矛盾的解决常常表现主题；环境描写对主题一般起烘托、强化的作用。分析情节，要注意情节是怎样展开、发展直至结局的，矛盾又是怎样解决的。此外，还要注意细节描写，体会小说刻画人物的艺术特点。

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒传》第十回“林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场”。《林教头风雪山神庙》以林冲的主要性格特征为线索，是林冲由逆来顺受、委曲求全，到走向反抗道路的重要章节，表现了林冲由忍辱负重到奋起反抗的思想发展过程，是封建社会官逼民反的最典型的例子，有力地突出了“逼上梁山”的主题思想，可以帮助我们认识封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

《装在套子里的人》发表于1898年，道过别里科夫这个文学形象反映了19世纪末期俄国的社会生活。19世纪末期，在俄国正是无产阶级革命的前夜，工人运动逐渐展开，马克思主义已在全国传播，工人阶级的政党正在形成，一场革命风暴即将到来。沙皇政府面临着日益高涨的革命形势，极力加强反动统治，疯狂镇压人民，在全国造成了阴沉郁闷的气氛。沙皇政府的忠实卫道者，也极力维护沙皇的反动统治，他们死守着旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在官场上，而且也出现在知识界。小说里的别里科夫正反映了这些人的灵魂。

《边城》是沈从文的代表作，寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他表现人性美最突出的作品，通过湘西少女翠翠与恋人傩送的爱情悲剧，反映出湘西在“自然”“人事”面前不能把握自己的命运，一代又一代重复着悲苦的人生，寄托了作者民族的和个人的隐痛。

《哦，香雪》于1982年5月在《青年文学》杂志首先推出。小说以一个北方偏僻的小山村台儿沟为叙述和抒情背景，通过对香雪等一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了每天只停一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜，表现了农村少女的纯朴可亲和对现代文明的向往，并由此抒发了优美而内涵丰富的情感。小说的情节十分简单，而相对较多的景物描写和心理描写，使作品具有浓郁的抒情色彩。

## 思考发现

1. 小说的一个重要特征,就是塑造有血有肉、生动感人的人物形象。欣赏小说,把握人物的性格特征,应从什么地方入手?
2. 环境描写在文学作品中都有哪些作用?
3. 什么是细节描写?它对刻画人物形象起什么作用?试从本单元的四篇课文中找出几处进行研讨分析。
4. 你对“小说是人生的百科全书”这句话是如何理解的?通过本单元的学习你是否有了新的认识?



## 林教头风雪山神庙

## 自主探究

1. 课文题目是“林教头风雪山神庙”,“风雪”是故事发生的主要自然环境,文章也着力在“风雪”上描写。本文关于风雪的描写有什么作用?

---

---

---

---

---

2. 课文开头一段“闲话”对表现林冲的思想变化有什么作用?

---

---

---

---

3. 林冲由幻想安度刑期到奋起反抗斗争,这个思想性格的转变是怎样完成的?

---

---

---

---

4. 林冲的思想性格有什么特点?他性格的发展变化,所走的道路,对于我们认识当时的社会有什么意义?

---

## 积累运用

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是( )

- A. 迤迤(yǐ) 赍(jī)发 赏赉(lài)  
 B. 沾(gū)酒 伴当(dāng) 提防(dī)  
 C. 朔(shuò)风 糊(shuò)扎 髭(zī)须  
 D. 酒馔(zhuàn) 拾掇(duō) 点缀(zuì)

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是( )

- A. 玷辱 篱笆 走路防跌 B. 尴尬 喝采 天理昭然  
 C. 盘缠 央浼 焦头接耳 D. 亲眷 贯例 接风洗尘

3. 下列各句标点符号使用不正确的一项是( )

A. 只听差拨口里说道:“都在我身上,好歹要结果他生命。”……正说之时,阁子里叫:“将汤来!”

B. 林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”

C. (林冲)喝道:“泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容!’”

D. 忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪入来。

4. 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一组是( )

① 林冲道:“我是罪囚,恐怕\_\_\_\_你夫妻两个。”

② 雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得\_\_\_\_。

③ 再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似\_\_\_\_到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。

④ 只要没事便好了。正是小人家离得远了,过几时,那\_\_\_\_来望恩人。

- A. 玷辱 紧 奔 工夫 B. 玷辱 欢 跑 功夫  
 C. 玷污 欢 跑 功夫 D. 玷污 紧 奔 工夫

5. 依次填入句中横线处的成语,最恰当的一组是( )

① 家长的思想观念、生活习惯,无不通过\_\_\_\_\_,潜移默化,在孩子身上发生作用

② 德才兼备固然好,可这种人不多,大多数人才是\_\_\_\_\_,各有短长。

③ 书僧怀素,在盛唐书界大家迭出的环境里\_\_\_\_\_,独步当时,篇幅之间使人若见“醉里得真知”的兴致淋漓。



④ 历来的开拓者、创造者、科学家,没有一个不是\_\_\_\_\_的。

A. 相濡以沫 瑕不掩瑜 独树一帜 匠心独运

B. 相濡以沫 瑕瑜互见 自出机杼 匠心独运

C. 耳濡目染 瑕瑜互见 自出机杼 标新立异

D. 耳濡目染 瑕不掩瑜 独树一帜 标新立异

6. 按顺序排列下面的句子,组成语意连贯的一段话,排序正确的一项是( )

① 神话把神人化,传说把人神化。

② 中国的小说,也和世界各国一样,是从神话传说开始的。

③ 这两者之间的界限很难确切划分。

④ 其实起源只有一个,那就是神话传说。

⑤ 有人说我国的小说有很多起源,如寓言、史传、诸子散文等。

A. ②①⑤④③ B. ①③⑤④② C. ⑤④②③① D. ②⑤④①③

7. 下列各句中,语意不明确的一句是( )

A. 对我们的参与热情,大家为何不给予鼓励?

B. 对级长的表扬,大家听后都有些什么反应?

C. 对出现亏损的企业,我们不应消极地扶持。

D. 对学习有困难的同学,我们不应该瞧不起。

8. 填在下文横线上,衔接得最好的一项是( )

每当夜幕深垂的晚上,山下亮起了灿烂的万家灯火,山上闪烁着疏落的灯光;

\_\_\_\_\_淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。

A. 山上的黑暗被灯火照淡了,山下的黑暗被灯火照亮了

B. 山下的黑暗被灯火照亮了,山上的黑暗被灯火照淡了

C. 山上的灯火把黑暗照淡了,山下的灯火把黑暗照亮了

D. 山下的灯火把黑暗照亮了,山上的灯火把黑暗照淡了



(一) 阅读课文选段,完成9~11题。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明庇佑!改日来烧纸钱。”又行了一回,望见一簇人家。林冲住脚看时,见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店里。主人道:“客人那里来?”林冲道:“你认得这个葫芦么?”主人看了道:“这葫芦是草料场老军

的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里；恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身，“我且去那里宿一夜，等到天明，却作理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边堆着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

9. 从上文中分别找出几处正面和侧面描写风大雪紧的语句。

答：\_\_\_\_\_

10. 文中主要刻画了林冲的什么性格？

答：\_\_\_\_\_

11. 林冲接管草料场本身就是一个陷阱——置林冲于死地，可最终的结果却出乎意外，你认为故事发生转化的原因是什么？并简要说明。

答：\_\_\_\_\_

(二) 阅读下文，回答 12~15 题。

## 最后的阳光

尹全生

在我们这一带乡下人心中，武当山是万能万应的神灵的所在。

我们一行数人，为了到这座道教名山览胜，驱车五百里到了武当山主峰下的南岩。这时，浴在熔岩般云霞中的落日，正把血色的红光从群山穷尽处仰射过来，那主峰披着夕阳，于万峰之上孤峭突起。

我们此游的目的地，就是主峰之上的“金顶”。必须早早安歇，为第二天攀登主峰积蓄力量。

到旅店门前，一个七十岁上下、头发灰白如枯草的瞎老婆儿，拄杖向我问路：“好心人哪，指点指点拜真神的路吧！”

看到她，我心里止不住一阵惊愕：

她曾是我治疗过的病人,我曾断定她最多只能活半年!——而这已是一年前的事了!当时有人把她背进医院,说她是讨饭的,被拖拉机撞伤了;还听说她有个独生儿子,因她年轻时曾被卖进烟花巷,名声不好,儿子大学毕业、外地结婚后就由她独自过了。给她透视拍片时,我意外地发现她股骨患骨癌,已到了晚期。可是没人为这个孤老婆出治疗费,也不可能治好,处置了外伤我就打发她出院了……

难道世上真有治疗骨癌的奇术?职业的好奇心使我站定盘问她:“你的腿还疼么?”

她一脸的汗泥,脖子一伸一缩只是喘:“没啥、没啥,整走半个月了,铁腿也会疼。”若不是眼见她一身尘土、磨穿了鞋子,我决不相信她是走来的!

“你的病是怎样治的?”

“扎针。开始扎时我就说扎不好。我这双眼是熬瞎的。打我儿子上学起,我就夜夜纺棉花给我儿挣学费。再说家里没闹钟,我儿子上早学时间拿不准,夜里纺棉花好记时辰……”

第二天凌晨四点,我们一同向溶在黑暗里的主峰攀爬。到晨光熹微时,我已是腰痛腿酸、只有喘的力气了。体壮如牛的同伴儿们见我体力不支,撤下我先走了。

上金顶的路多是绕崖石阶,千回万转,一层层直排到鱼腹白的天上。我料定自己是上不去了,选路旁平坦处躺下来。而这么一躺,就觉得浑身的骨头立时像散了架,体内残存的一点力气顷刻也一丝不剩了。人也真怪,好像全靠一口气撑着似的,那口气一但散了,人也就垮了。

正歇息时有架滑竿过来,山民想赚我的钱,好说歹说把我劝上了滑竿。

半壁日出,崖挂金霞。颤悠悠的滑竿上,我突然又见到了那个瞎老婆子:她正一阶一跪地向上攀爬,那每一跪下去石阶上就是一个血痕。擦身过去时,我忍不住说:“这样会把腿跪坏的!”

她并不抬头,急匆匆只是跪:“见真神要心诚哩!”到达金顶,恍然置身于仙境,天风浩荡,钟鼓皇皇。真武大帝金身雄踞于金顶之上,正襟危坐,慧眼遥观,仪态威严,并无“慈航普度”的善意。

游览完毕,我在金顶上等瞎老婆子,好向她打听治骨癌的方法。太阳西斜时她跪了上来,扬起汗水纵横、干瘦、多皱如岩的脸听了一阵,就循着善男信女们的祷告声,径皇爬向真武大帝脚下,先磕了一连串的响头,之后解下背上的包袱,取出香火点上,再取出烧鸡酒等诸多供品,摆了一片,边摆边念念叨叨地说着什么;再后来就额触地静静地跪着,像在诚惶诚恐地接受真武大帝神圣而庄严的训诫。

我站在旁边整整抽完了两支烟:这瞎老婆向神灵祈求什么呢?

又是一串的响头,她的祈祷像是完了,跪着朝我身边爬来,手在地上急急摸着。当她摸到一块碗口大的石头时,突然触电一般把手缩回,尔后整个身子扑过去,把石头搂在怀里。那块石头被她小心翼翼地打进了包袱。

——这是干什么呀?我伏下身去问。

“这是贵子!我求到贵子了!把它放到我儿床上,我就会有孙子了……”她像是自言自语,一脸甜蜜的笑容,痴迷而慈祥。

我差点没笑出声来。

她手撑着地企图站起来,却一头栽倒了。我扶起她,见她裤子早已磨烂,膝盖血肉模糊

糊的。归途是向她寻根问底的难得机会,我便约她一同下山,一同坐汽车回家,钱都由我出。她说我是菩萨心肠的好人,作了揖,掏出干粮给我吃。那是用红薯面做的饼子。

我喊来两架滑竿,一人坐一架下山。下到南岩,又是残阳如血了。

我走下滑竿不久,她坐的滑竿也到了;滑竿落地她仍坐着没动,双臂紧抱着她的包袱。喊她不应,我伸手去牵她,才发现她已经死了!脉脉余晖里,那张皱纹密布的老脸上,分明洋溢着初产后的母亲才有的神情,满足而痴迷,甜蜜而慈祥。

12. 结合你对小说的理解,分析作者以“最后的阳光”作为小说题目的用意。

答:\_\_\_\_\_

13. 文中说真武大帝“正襟危坐,慧眼遥观,仪态威严,并无‘慈航普度’的善意”,你对这句话的含意是怎样理解的?

答:\_\_\_\_\_

14. 简要分析小说中“瞎老婆子”这一人物形象。

答:\_\_\_\_\_

15. 下列对这篇小说的赏析,不正确的两项是( ) ( )

A. 小说写山路的险要和“我”登山的艰难是为了衬托“瞎老婆子”为子祈福的执着和意志的顽强。

B. 作者对主人公跪拜神灵、烧香祷告的过程写得很细致,这既是对她爱子情深的赞美,也是对她迷信思想的批判。

C. 小说构思十分精巧,以对人物的行为描写为主,辅以“我”的简短介绍,使人物形象清晰完整,有极强的感染力。

D. “主峰披着夕阳”“太阳西斜”“残阳如血”,小说以“夕阳”为线索展开情节,不仅使结构严谨,而且给人较强的美感。

E. 作者善于运用多种描写方法来表现人物形象,其中人物的肖像描写和语言描写尤为精彩,虽着墨不多,但准确传神,表现力极强。

## 表达交流

16. 阅读下面的文字,根据要求作文。

历史上,伯夷守节,隐身采薇,饿死首阳;屈原怀沙,行吟泽畔,投身汨罗;更有“季布无二诺,侯赢重一言”的佳话流传。孟子说:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”当代作家贾平凹对王维《山居秋暝》诗中“明月松间照,清泉石上流”的境界甚为推崇,他说:“人的一生,苦也罢,乐也罢;得也罢,失也罢,更要紧的是心间的一泓清泉里不能没有月辉。”

要保有精神的明月清泉,须要守护心灵的空间。在实用主义盛行、价值观多元走向的今天,我们又该何去何从呢?

请以“守护心灵的空间”为话题编写一段故事。



## 装在套子里的人



### 自主探究

1. 小说是从哪几个方面描写别里科夫这个人物形象的?

---

---

---

2. 别里科夫整天战战兢兢,他怕的是什么呢?全城的人为什么又都怕这个胆小如鼠、弱不禁风的人呢?为什么他能“辖制”全城呢?

---

---

---

3. 别里科夫是怎么死的?他的死说明了什么?

---

---

---

4. 埋葬别里科夫是一件大快人心的事,可是别里科夫死后不久,为什么“生活又恢复旧样子”了?

---

---

---



### 积累运用

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一组是( )

- |               |          |           |
|---------------|----------|-----------|
| A. 契诃(kē)夫    | 辖制(xiá)  | 祈祷(qǐ)    |
| B. 削(xiāo)铅笔  | 怂(sǒng)恿 | 降(xiáng)服 |
| C. 垂头丧(sāng)气 | 撮(cuō)合  | 谗(chán)言  |
| D. 讥诮(xiào)   | 滑稽(jī)   | 鞭笞(chī)   |

2. 下列各组中的词语没有错别字的一项是( )

- |               |               |
|---------------|---------------|
| A. 车篷 辩护 心慌意乱 | B. 陶冶 辖制 明火直仗 |
| C. 通霄 孤僻 没精打采 | D. 难堪 熨帖 百无聊赖 |

3. 下列句中加点的词语,使用不恰当的一项是( )

- A. 当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。  
B. 他所去的那个挤满了人的学校,分明使得他满心害怕和憎恶。  
C. 后来,由于校长太太的尽力撮合,华连卡开始向我们的别里科夫明白地表示好感了。

D. 既然我是一个比您年纪大的同事,我就认为我有责任对您进一个忠告。

4. 依次填入下面横线上的词语恰当的一项是( )

- (1) 可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物,却把整个中学\_\_\_\_\_了足足十五年!  
(2) 他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢\_\_\_\_\_穷人,不敢教人念书写字……  
(3) 为了避免我们的谈话被人家误解\_\_\_\_\_闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。

A. 管制 接济 以至

B. 管制 周济 以至

C. 辖制 接济 以致

D. 辖制 周济 以致

5. 对下列各句,特别是加点词语的表达作用分析恰当的一项是( )

- A. 别里科夫两个月前才在我们城里去世。  
("才"字突出了人们对别里科夫的憎恶,对他的死感到大快人心)  
B. 他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿着雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。  
(通过夸张的细节,写出外表特点。"最"字夸张地突出了他特征之怪)  
C. 当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。  
("千万"一词,说尽了别里科夫对现行秩序,既成传统,以及代表这种传统秩序的官方、政府的恐惧)

D. 他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。

(通过环境描写形象地揭示别里科夫生活在"套子"中,加点词语突出他的卧室之小)

6. 下列句子没有使用幽默讽刺手法的一项是( )

- A. 他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴着黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。  
B. 我一看见您的姐姐,眼前就变得一片漆黑。一位小姐,或者一个姑娘,却骑自行车——这太可怕了。  
C. 他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。  
D. 等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑。

7. 下面对本文标题"装在套子里的人"的理解,最准确的一项是( )

A. 交待文章的写作线索

B. 揭示文章的主题

C. 指出文章的写作对象

D. 揭示文章的题材

8. 下列对有关文学常识的表述不正确的一项是( )

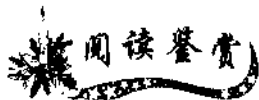
A. 小说是一种通过人物、情节和环境的具体描写来反映现实生活的文学体裁。小说

艺术的一个重要特征,就是塑造有血有肉、生动感人的人物形象。而环境决定和影响人物的性格,同时人物性格也对环境有一定的影响。如别里科夫“套中人”形象,他既是沙皇专制制度的产物,可他却又对环境有一定的影响——“全城都受着他辖制呢!”

B. 19世纪批判现实主义作家有法国的巴尔扎克、莫泊桑,俄国的契诃夫、高尔基;他们的代表作品分别是《欧也妮·葛朗台》《项链》《装在套子里的人》《母亲》。

C. 契诃夫小说的总特点是:运用幽默讽刺的手法,塑造了形形色色的人物形象,揭露了社会的各种病态,抨击了沙皇专制制度,热烈地向往新生活的到来。

D. 讽刺是文艺创作的一种表现手法。用讽刺和嘲笑的笔法描写敌对的或落后的事物。有时用夸张的手法加以暴露,以达到贬斥否定的效果。《装在套子里的人》讽刺手法运用较成功。



### (一) 阅读课文选段,完成9~11题。

可是,这个装在套子里的人,差点结了婚。有一个新的史地教员,一个原籍乌克兰,名叫密哈益·沙维奇·柯瓦连科的人,派到我们学校里来了。他是带着他姐姐华连卡一起来的。后来,由于校长太太的尽力撮合,华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。在恋爱方面,特别是在婚姻方面,怂恿总要起很大的作用的。人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说:他应当结婚。况且,华连卡长得不坏,招人喜欢;她是五等文官的女儿,有田产;尤其要紧的,她是第一个待他诚恳而亲热的女人。于是他昏了头,决定结婚了。

但是华连卡的弟弟从认识别里科夫的第一天起,就讨厌他。

……

我甚至可怜他了。我们走啊走的,忽然间,柯瓦连科骑着自行车来了,他的后面,华连卡也骑着自行车来了,涨红了脸,筋疲力尽,可是快活,兴高采烈。

“我们先走一步!”她嚷道。“多可爱的天气!多可爱,可爱得要命!”

他俩走远,不见了。别里科夫脸色从发青变成发白。他站住,瞧着我。……

“这是怎么回事?或者,也许我的眼睛骗了我?难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”

“这有什么不成体统的?”我问,“让他们尽管骑他们的自行车,快快活活地玩一阵好了。”

“可是这怎么行?”他叫起来,看见我平心静气,觉得奇怪,“您在说什么呀?”

他似乎心里乱得很,不肯再往前走,回家去了。

……

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领,使劲一推,别里科夫就连同他的两鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡,不过他滚到楼下却安然无恙,站起来,摸了摸鼻子,看了看他的眼镜碎了没有。可是,他滚下楼的时候,偏巧华连卡回来了,带着两位女士。她们站在楼下,怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象。是啊,这样一来,全城的人都会知道这件事,还会传到

校长耳朵里去,还会传到督学耳朵里去。哎呀,不定会闹出什么乱子!说不定又会有一张漫画,到头来弄得他奉命退休吧。……

等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑,笑声在整个房子里响着:

“哈哈!”

这响亮而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情:结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话,他什么也没有看见。一到家,他第一件事就是从桌子上撤去华连卡的照片;然后他上了床,从此再也没起过床。

9. “恋爱”这一部分篇幅很长,占全文的三分之二,可又与前文的情节关联不大。作者为什么要如此安排?

答:\_\_\_\_\_

10. 文章安排别里科夫与华连卡婚事失败的情节是为了什么?

答:\_\_\_\_\_

11. 华连卡姐弟俩在作品中出现有何重要作用?

答:\_\_\_\_\_

## (二) 阅读下文,回答 12~15 题。

### 玛 莎

[俄]屠格涅夫

许多年以前,我住在彼得堡时,每次雇街头马车,总要和马车夫聊聊天。

我特别喜欢和夜间的马车夫谈话,他们都是近郊的贫苦的农人,赶着拉着上过赭色油漆的小雪橇的羸弱的瘦马,来到京城,希望挣些糊口的费用,凑些钱还地主们的代役租。

那一天,我就雇了一个这样的马车夫……他是个 20 岁光景的小伙子,身材高大,体格匀称,仪表堂堂。他有一对蓝色的眼睛,红润的面颊,他那一直戴到眼眉边的带补丁的帽子下边,露出卷成一个个小圆圈的淡黄色头发。而且,他那魁伟的肩膀怎么能穿得上这么一件褴褛的厚呢上衣!

然而,马车夫那漂亮的、没有胡须的脸上,露出悲伤和郁闷的神情。

我和他攀谈起来。从他的话语里,也听得出他的悲伤。

“怎么啦,兄弟?”我问他,“你为什么不开心?难道有什么不幸吗?”

小伙子没有马上回答我。

“是的,老爷,是的。”他终于说道,“再没有什么比这更不幸的了。我死了妻子。”

“你爱她……爱自己的妻子吗?”

小伙子没有回过头来看我,他只是低下头。

“我爱她,老爷。已经过去 7 个月了……但我还不能忘掉。我心里难过死了呢!她年轻,健壮!仅仅一天工夫,她就给霍乱病夺走了。”



“她待你好吗?”

“唉,老爷!”贫苦的农人沉重地叹了口气,“我和她在一起生活得多么和睦啊!她死时我不在家,所以,我突然在这儿听到这个消息时,人们已经把她埋掉了——我立刻赶回村里去,赶回家里去。等到我回来,已经是半夜啦。我跨进自己的小木屋,站在屋子中间,就这样小声地说:‘玛莎!玛莎呀!’只有蟋蟀的吱吱叫。我不觉哭起来,坐在小木屋的地板上——还用手掌拍了一下地板!我说:‘你这贪得无厌的东西……你吞噬了她……也把我吞噬掉吧!唉,玛莎!’”

“玛莎!”他突然压低嗓子又叫了一声。他没有放松手里的缰绳,用手套揩了揩眼泪,抖了抖它,放到一边,耸了耸肩膀,就再也没有说一句话了。

我跳下雪橇时,多给了他剩下的15戈比。他深深地向我鞠了一躬,双手抓着帽子——随后踏着街上空荡荡的雪地,在一月严寒的灰白色的雾里,小步慢慢地挣扎着走去。

12. 小说第二段开头写道:“我特别喜欢和夜间的马车夫谈话”。试根据上下文及你所掌握的有关知识分析概括“夜间马车夫”的两个特点。

答:\_\_\_\_\_

13. 小说着重写出了“夜间的马车夫”因死了妻子而产生的悲伤情绪,哪些方面写出了马车夫的悲伤情绪?

答:\_\_\_\_\_

14. 简答。(1) 透过小说的侧面描写,你可看出玛莎的什么特点?

答:\_\_\_\_\_

(2) 小说最后写“他”“小步慢慢地挣扎着走去”,为什么用“挣扎”一词结束对“他”的刻画?

答:\_\_\_\_\_

15. 下列对这篇小说的赏析正确的两项是( ) ( )

A. 小说在形象刻画上别具一格,玛莎这个主人公始终未正面出场,作者将笔墨全部用在玛莎的丈夫——马车夫身上,借助丈夫的介绍具体形象地表现了主人公的特点。

B. “贫苦的农人”“羸弱的瘦马”“凑些钱还地主们的代役租”“霍乱病”等,反映了俄国19世纪农村的社会环境和自然环境,形成了作品中人物悲剧命运的根源。

C. 马车夫的一切努力都是为了“还地主们的代役租”,一再称“我”为“老爷”,自甘被奴役的处境,表明他尚未觉醒。作家对此虽未作品评,但实质上持否定态度。

D. 英俊的马车夫的悲伤的神情、沉重的叹息和声声深情的呼唤,反映了他对妻子刻骨铭心的挚爱,并促使读者在无限的遐想中创造玛莎动人的形象。

E. 作品中的“我”“特别喜欢和夜间的马车夫谈话”,关心下层农民的疾苦,称颂他们的情感,表现了作家的先进立场和思想倾向。