

HONGSHAN YUQI TUJIAN

红山玉器

图鉴

陈逸民 著
陈莺



上海文化出版社

红山玉器图鉴

陈逸民 陈莺著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

红山玉器图鉴/陈逸民,陈莺编著. - 上海:上海文化出版社,2005

ISBN 7-80646-917-6

I. 红… II. ①陈…②陈… III. 古玉器-中国-图录 IV. K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145839 号

策 划 任 重

责任编辑 何智明

装帧设计 任 重

书 名 红山玉器图鉴

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csicm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

邮政编码 200020

经 销 新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 890×1240 1/32

印 张 6.75

图 文 216 面

版 次 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

国际书号 ISBN 7-80646-917-6/K·129

定 价 38.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582

内容简介

数千年来，红山文化玉器以其奇特的器形、绚丽的色彩、精致的工艺和神秘的气息吸引了一批又一批、一代又一代的爱好者……

本书作者经过大量的调查、分析，对红山文化玉器的种类、形状、材质、文饰、工艺、物理现象及相关艺术特征，向广大读者及收藏爱好者作了生动的解读。

作者简介

陈逸民，1948年生，大学本科，曾在《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《劳动报》、《中国旅游报》及《收藏》、《中国收藏》等报刊发表数百篇文章。著作有《红山玉器收藏与鉴赏》等。

陈莺，1978年生，北京大学考古系硕士。从中学时代起就在上海和全国各地的报刊上发表小说、散文和诗歌。研究文章曾发表于《新民晚报》、《中国收藏》等报刊杂志。著作有《中国面具》、《红山玉器收藏与鉴赏》等。

目 录



红山玉器概况 /1

第一章 红山典型玉器的解读 /15

1. 玉勾云形佩 /17

- (1) 晶莹的深绿色玉质 /19
- (2) 难以品味的浮光掠影 /19
- (3) 沁色和瑕斑 /20
- (4) 镂孔中的奥秘 /20
- (5) 瓦沟纹和凸弦纹 /21
- (6) 齿端间的加工痕迹 /22
- (7) 边缘的沁色 /22
- (8) 铊具的痕迹 /22



2. 玉龙形器 /35

- (1) 玦形龙 /36
- (2) “C”字龙 /46
- (3) 弧形龙 /51

3. 玉鸟形器 /55

- (1) 玉鸟形 /55





(2) 小玉鸟形 /56

(3) 玉鹰形 /58

(4) 玉猪龙形 /59

4. 玉蛹形器 /63

(1) 玉蛹文化 /64

(2) 红山玉蛹 /64

5. 玉马蹄形器 /67

(1) 马蹄形 /67

(2) 马蹄形坯 /68



6. 玉人形器 /70

(1) 玉人形 /70

(2) 太阳神形 /75

(3) 玉牛人形 /76

7. 其他玉器 /78

(1) 玉龟形 /79

(2) 玉鱼形 /82

(3) 玉凤形 /83

(4) 玉蜜蜂形 /84

(5) 玉螳螂形 /86

(6) 玉狩首蛹身坠形 /87

(7) 玉象形 /89

(8) 玉马形 /90

(9) 玉璇玑形 /91



第二章 红山玉器的鉴定 /95

1. 材 质 /99

(1) 软玉 /100

(2) 玉髓(玛瑙) /103

(3) 蛇纹石(岫玉) /104

(4) 独山玉 /105

(5) 阳起石 /105

(6) 绿松石 /105

(7) 贝壳 /106

(8) 煤精 /107

2. 皮壳 /114

(1) 沁色 /116

(2) 土沁 /124

(3) 绺裂 /125

(4) 沁点和沁片 /126

(5) 沁纹和沁脉 /127

(6) 金属沁 /128

(7) 凹坑 /129

(8) 玉皮和橘皮纹 /129

(9) 包浆 /131

3. 形制 /131

(1) 动物类 /132

(2) 礼器类 /133

(3) 工具类 /133

(4) 神人类 /134

(5) 首饰类 /134

4. 纹饰 /135

(1) 红山文化玉器的凸弦纹 /135

(2) 红山文化玉器的瓦沟纹 /135

(3) 红山文化玉器的眼部纹饰 /136

(4) 红山文化玉器的网格纹 /137

(5) 红山文化玉器的线切割纹 /138





5. 工 艺 /138
 - (1) 琢纹 /140
 - (2) 切割 /141
 - (3) 阴线、凹槽、瓦沟纹 /142
 - (4) 镂空 /143
 - (5) 钻孔 /144
 - (6) 红山文化的片状玉器 /146
6. 其他物理现象 /148
 - (1) 盘磨 /148
 - (2) 气味 /149
 - (3) 吸水现象 /149
 - (4) 长毛现象 /151
 - (5) 手感 /153
7. 神 韵 /156



第三章 黑皮玉器的鉴定 /161



第四章 珍品鉴赏 /173

附 录 红山玉器近年拍卖记录 /199

主要参考资料 /201

后 记 /203

红山玉器概况



中

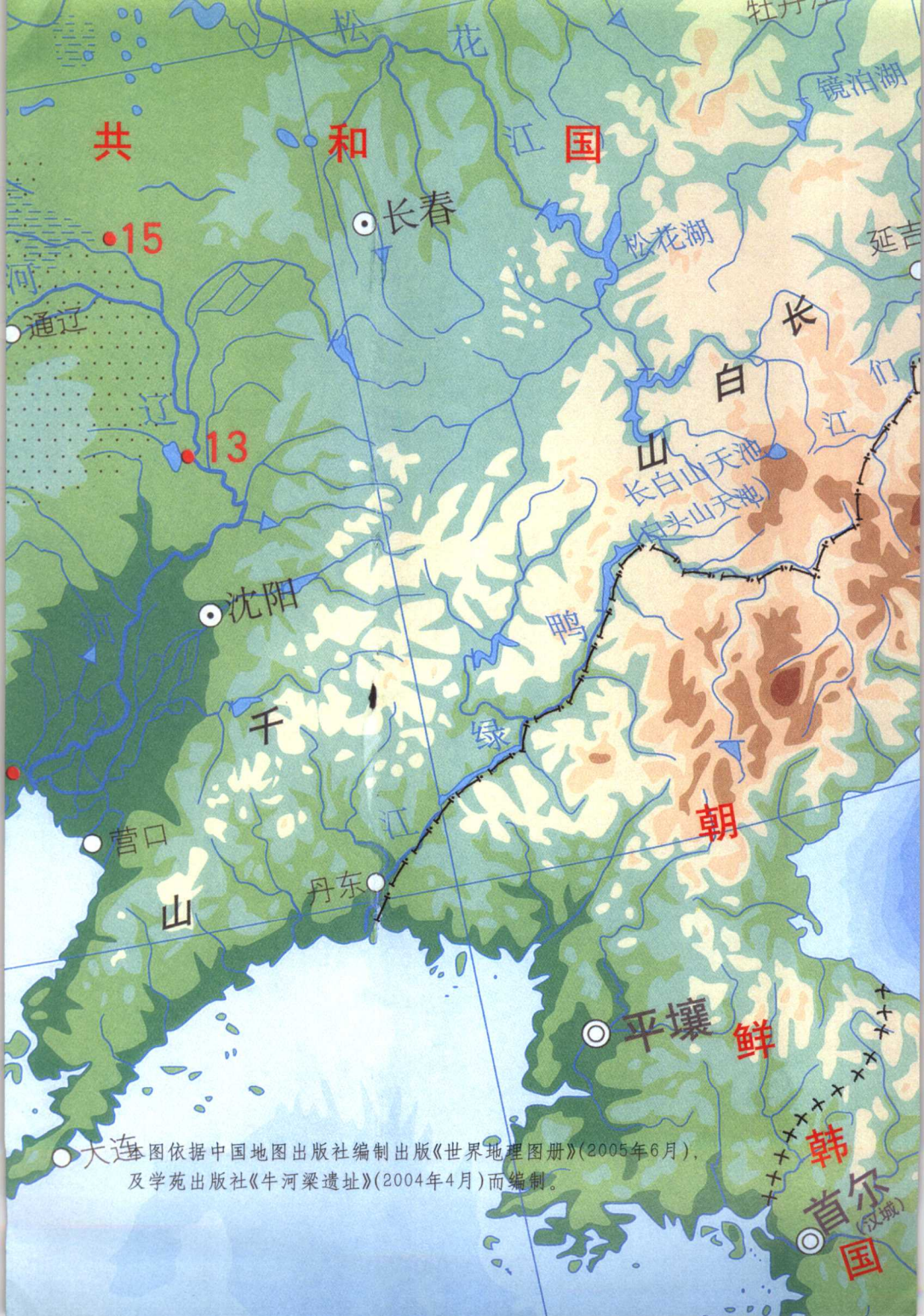
华

人

民

红山玉石分布示意图



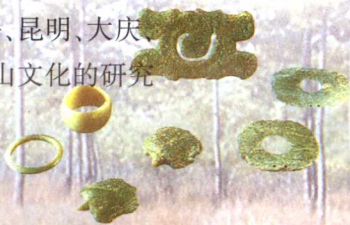






拙作《红山玉器的收藏和鉴赏》发表以后,我们收到了全国各地收藏爱好者的来电、来信,有的还不远千里来到上海和我们相聚。许多朋友热情地肯定了我们所作的初步探索,有的朋友鼓励我们作深入的研究,也有的朋友热忱地指出了我们的不足,用毛泽东同志的一句名言,我们是“为了一个共同的革命目标,走到一起来了”,这个目标,就是对红山文化玉器的热爱,就是对红山文化的热爱,也就是对祖国传统文化的热爱,使我们这些素不相识的人走到一起。

广东珠海的由好信先生几次来信,不仅提供了他所收藏的红山文化玉器的照片,而且愿意把这些照片作为我们研究的参考资料;新疆的袁俊先生特地赶到我们的工作场所,与我们一起探讨高古玉器的鉴定问题;广东饶平县的余德纯先生也热情地来信,叙述了他对红山文化玉器的看法;我们也曾经收到过网上的呼唤,许萌先生呼唤我们和他一起探讨有关问题;天津的班伟先生来信详细就红山文化的分期问题提出了独到的见解;香港的沈起先生带来了一些精品给我们欣赏;我们还收到了北京、南京、锦州、保定、唐山、武汉、盐城、包头、昆明、大庆、台湾等地的来电。这些远隔千里的朋友,都为红山文化的研究





和探索在默默地耕耘着。这些素不相识的朋友,可以说都是红山文化的发烧友,他们的分布地域之广,实在是令人吃惊,这也说明,红山文化影响之大之深之远。更令人吃惊的是,我国著名的性文化社会学家刘达临先生,带来了几位美国朋友,据他们介绍,在远隔大洋的美国洛杉矶,也有不少红山文化的收藏者和研究者,他们说,红山文化是全人类的瑰宝,与他们的交流,更拓宽了我们的视野。这场关于红山文化的异国交流,也使我们思索,在数千年前,亚洲和中美洲之间是否存在过交流。接到这么多来信和接待了不少爱好者以后,我们觉得不对这些来信一一作答,实在是不礼貌的;而一一作答,也的确很难做到,这不仅是时间的原因,也可能因为疏忽而遗漏复信函,造成对来信者的不恭。因此,我们思考着将自己的点滴经验写下来,向各位有心人统一作答,这也是我们写作本书的原因,以了却我们的心愿。仅供广大爱好者参考。

这些朋友,都有一个共同的愿望,希望了解更多的红山文



图1 女神庙上的平台。

化知识,希望能真正收藏到传世的红山文化玉器真品。当然,我们也看到,不少朋友的收藏品中,都混杂着一些仿品,这些仿品,有的实在是做得十分出色,只要是合适的价格,它们也完全值得收藏,用孙守道先生的话来说“这也是一种对红山文化的发扬光大”^[1]。作为红山文化的探索者,我们也十分尊重这些仿红山文化工艺品的制作者,只要他们不是以大价钱来蒙蔽爱好者就行。何况,古玩的收藏过程,就是一个斗智斗勇的过程。这里所说的“智”,就是收藏者的眼力;这里所说的“勇”,就是收藏者的魄力。离开了这个过程,收藏也就无趣得多了。

据2004年10月14日《成都晚报》报道,四川大学考古学博士王英(化名)花了40余万元买了75件古玉,后经专家鉴定,全部是赝品。无奈之下,她将古董店经营者郭锐(化名)夫妇起诉到青羊区法院,由于超过诉讼时效,她要求商家退还货款的请求被一审驳回。王英和这家古董店的夫妇还是好朋友,她曾经在此买过不少瓷器,后在玉器的买卖上发生了分歧,青羊区法院受理此案后极为重视。为了辨别标的物真伪,法院专门委托四川省文物鉴定委员会,对这批“古玉”进行了鉴定。该委员会做出《文物鉴定结论书》,鉴定结果为这75件玉器全部是现代玉器,不属于文物。法院经过审理认为,王英与郭锐夫妇的交易在2001年10月完成,王英在2004年4月才向法院提起诉讼,已经过了诉讼时效。同时,王英向法院提起诉讼的标的物为古玉,而郭锐夫妇给王英出具的收据载明为玉器,由于交易物品并不确定唯一,且王英未及时进行检验,责任在王英。据此,法院驳回了王英的诉讼请求。这是一个古玩收藏经常会碰到的事情。问题是作为一个考古系的博士,应该了解这个行当的不成文的规矩。也就是行业内讲究的是一手交钱一手交货。至于买到的东西是真是假,买主都要认账,并且也没有退货的行规。古玩交易是知识、审美、经验、智慧和魄力的较量,在古玩市场上,十有八





图2 敖汉旗博物馆收藏的飞天陶器。

九出卖的是仿品,收藏者绝不能听信卖方的故事,不能被卖方的赌咒发誓所迷惑。收藏者完全有吃药的可能,也有吃仙丹(即现时所谓的大捡漏)的可能,这就看收藏者自身的功力了。卖主是没有义务把事物的真相告诉收藏者的。买到赝品,收藏者只能归结为自己辨伪能力不强,而不能指责对方欺诈。所以,吕济人先生是不主张古玩行业打假的^[2]。事实上,在古玩市场上,也很少因为买到仿品而退货的事情。除非是十分要好的朋友,即使把东西退了,也一定要补贴一定的损失给卖家。对于大多数收藏者来说,买到仿品,只能是给自己提供了一个提高眼力的机会,没有惨痛的教训,收藏者想要提高自己的鉴赏水平,几乎是不可能的。

因此,在某种意义上来说,我们实在应该感谢这些红山文化工艺品的制作者,他们为红山文化玉器收藏者的眼力提供了一个锻炼的机会。

话又说回来,对于每一个收藏者来说,毕竟不愿意买到仿品,为了让更多的收藏者了解红山文化玉器的真实面目,我们