

经全国中小学教材审定
委员会 2002 年审查通过

九年义务教育五年制小学教科书

语文

YUWEN

第九册

人民教育出版社小学语文室 编著



人民教育出版社

九年义务教育五年制小学教科书

语文

YUWEN

第九册



人民教育出版社

九年义务教育五年制小学教科书

语 文

第九册

人民教育出版社小学语文室 编著

*

人民教育出版社出版

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

黑龙江省出版总社重印

黑龙江省新华书店发行

绥化印刷厂印装

*

开本 890毫米×1240毫米 1/32 印张 5.875 字数 112,000

2005年6月第2版 2006年6月黑龙江第2次印刷

印数: 68,384 (2006秋)

ISBN 7-107-15371-4

G·8461(课)

定价: 6.57元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与当地新华书店或印厂联系调换。

厂址: 绥化市南三西路278号 电话: 0455-8337872 邮编: 152000

说

明

《九年义务教育五年制小学教科书·语文》，是根据教育部 2000 年颁发的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用修订版）》编写的。教材编写的指导思想是，贯彻党和国家的教育方针，落实对儿童少年的素质教育，促进学生的全面发展，注重培养创新精神和实践能力。

本册语文教科书供五年制小学五年级第一学期使用。

全册包括“导读”“课文”“读写例话”“积累·运用”（读读背背、阅读、口语交际、习作、实践活动）等内容。书后还附有 5 篇供选读的文章。

本册要求学会 145 个字，会认 82 个字。每课要求学会的字，排在方格里；要求会认的字，排在横条里。

本册教科书配有教师教学用书、教学挂图、自读课本、生字生词卡片、投影片、录音带和光盘等，供师生在教学中使用。

这套语文教科书由巢宗祺、李吉林担任顾问，崔峦、蒯福棣主编。参加本册教科书编写工作的有：崔峦、蒯福棣、陈先云、孟令全、刘芬、丁培忠、秦锡纯。责任编辑蒯福棣。审订韩绍祥。

本册教科书经全国中小学教材审定委员会 2002 年审查通过。欢迎广大师生在使用中提出宝贵意见。

人民教育出版社小学语文室

2002 年 4 月

• 致 作 者 •

本册教材从多种渠道选材，有些课文选材时间较久，作者姓名不详，故部分课文未署作者的名字，请谅解。恳请被入选课文的作者同我们联系，以便作出妥善处理。

人民教育出版社小学语文室

2002 年 4 月

目

录

1 桂林山水	3	11 * 宇宙生命之谜	59
2 林海	5	积累·运用 三	63
3 古诗三首	9		
墨梅	9	12 长征	67
竹石	10	13 一夜的工作	69
石灰吟	12	14 * 我的战友邱少云	72
4 * 阿里山的云雾	15	积累·运用 四	76
积累·运用 一	18		
5 开国大典	23	15 古诗两首	81
6 * 狱中联欢	29	泊船瓜洲	81
7 荔枝	35	游子吟	83
8 * 鲁本的秘密	41	16 “精彩极了”和“糟糕透了”	85
体会文章的思想感情	47	17 * 童年的发现	89
积累·运用 二	48	18 * 冬阳·童年·骆驼队	93
		积累·运用 五	97
9 电子计算机与多媒体	52		
10 只有一个地球	55	19 鸟的天堂	101
		20 第一场雪	105

21 * 索溪峪的“野” 108

22 * 鹿和狼的故事 112

领悟作者的表达方法

..... 115

积累·运用 六 116

23 凡卡 121

24 小抄写员 128

25 * 向命运挑战 136

积累·运用 七 139

26 学弈 143

27 两小儿辩日 145

28 * 牛郎织女（一）

..... 148

29 * 牛郎织女（二）

..... 156

积累·运用 八 160

1 生活是多么广阔 163

2 梅花魂 164

3 21 世纪社会集锦 168

4 夜莺的歌声 171

5 生命的林子 175

生字表 178

带 * 的是略读课文

带△的是选读课文

第 一 组

导读

本组的四篇课文，三篇描写祖国的山水，景美，文也美；三首古诗含义深刻，启发我们怎样做人，怎样对待生活。

经过前四年的学习，你已具有一定的阅读理解能力。学习本组课文，要试着通过自学读懂课文，理解课文的主要内容。特别要注意边读边展开想象，使课文所描述的景物在你的脑海中浮现。



1 桂林山水

预习

桂林是广西壮族自治区的一个风景区，素有“山水甲天下”的美名。查查字典，了解“甲天下”的意思。认真读读课文，看看桂林山水有什么突出的特点。把优美的语句画下来，在不懂的地方做上记号。

人们都说：“桂林山水甲天下。”我们乘着木船荡漾在漓(lí)江上，来观赏桂林的山水。

我看见过波澜(lán)壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕(xiá)的翡(fěi)翠。船桨(jiǎng)激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

我攀登过峰峦(luán)雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨

象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏(píng)障(zhàng)，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀(wù)立，怪石嶙(lín)峋(xún)，好像一不小心就会栽倒下来。

这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏(fá)小舟，让你感到像是走进了连绵(mián)不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

漓	澜	瑕	翡	峦	屏	障	筏	绵
---	---	---	---	---	---	---	---	---

思考·练习

- 1 有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2 读最后一段，联系全文，想一想桂林山水的特点，然后用自己的话说一说。
- 3 读了本课，你可能被文中描绘的桂林山水的美深深感染。可以试着吟一首诗或者写几句话，表达自己的感受。

△ 选当地的一处风景，想一想它有什么特点，然后写一段话。可以选用本课的句式或词语。

2 林 海

预习

同学们一定知道大海的样子，那么，像大海那样一望无际的森林又是怎样的呢？现在我们就跟着著名作家老舍先生，走进大兴安岭，领略原始森林的风光。认真读读课文，想一想，作者是从哪几个方面描绘大兴安岭景物的特点的。把讲到“亲切、舒服”的句子画下来。

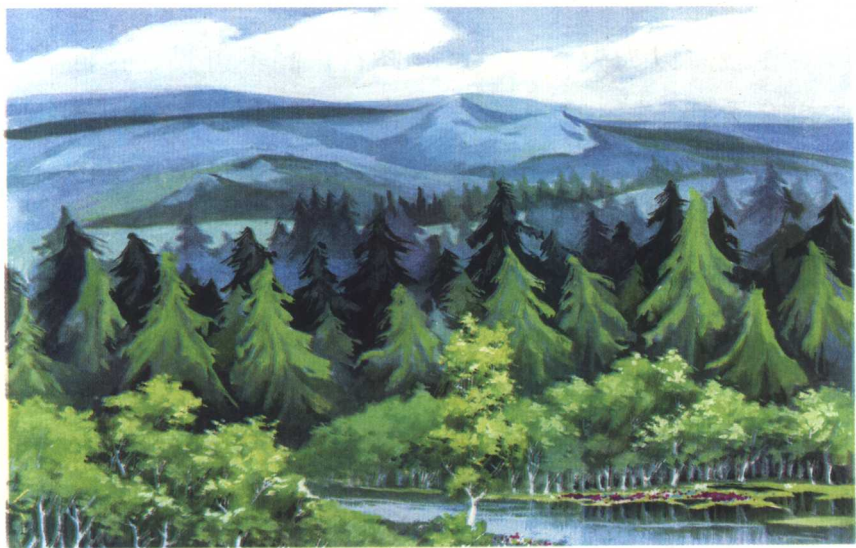
我总以为大兴安岭奇峰怪石，高不可攀。这回有机会看到它，并且走进原始森林，脚踩在积得几尺^①厚的松针上，手摸到那些古木，才证实这个悦耳的名字是那样亲切与舒服。

大兴安岭这个“岭”，跟秦岭的“岭”可大不一样。这里的岭的确很多，横着的，顺着的，高点儿的，矮点儿的，长点儿的，短点儿的，可是没有一条使人想起“云横秦岭”那种险句。多少条岭啊，在疾驶的火车上看了几个钟头，既看不完，也看不厌。每条岭都是那么温柔，自山脚至岭顶长满了珍贵的树木，谁也不孤峰突起，盛气凌(líng)人。

①原市制长度单位，1尺约等于0.33米。

目之所及，哪里都是绿的，的确是林海，群岭起伏是林海的波浪。多少种绿颜色呀：深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容。恐怕只有画家才能描绘出这么多的绿颜色来呢！

兴安岭上千般宝，第一应夸落叶松。是的，这里是落叶松的海洋。看，海边上不是还泛着白色的浪花吗？那是些俏丽的白桦，树干是银白色的。在阳光下，大片青松的边沿闪动着白桦的银裙(qún)，不是像海边的浪花吗？



两山之间往往流动着清可见底的小河。河岸上有多少野花呀！我是爱花的人，到这里我却叫不出那些花的名儿来。兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，

白桦为裙，还穿着绣花鞋。连树与树之间的空隙也不缺乏色彩：松影下开着各种小花，招来各色的小蝴蝶——它们很亲热地落在客人身上。花丛里还隐藏着珊(shān)瑚(hú)珠似的小红豆。兴安岭中酒厂所造的红豆酒，就是用这些小野果酿(niàng)成的，味道很好。

看到那数不尽的青松白桦，谁能不向四面八方望一望呢？有多少省市用过这里的木材呀，大至矿井、铁路，小至椽(chuán)柱、桌椅。千山一碧，万古长青，恰好与广厦(shà)、良材联系在一起。所以，兴安岭越看越可爱！它的美丽与建设结为一体，美得并不空洞，叫人心中感到亲切、舒服。

及至看到了林场，这种亲切之感更加深厚了。我们伐(fá)木取材，也造林护苗，一手砍，一手栽。我们不仅取宝，也作科学研究，使林海不但能够万古长青，而且可以综(zōng)合利用。山林中已经有不少的市镇，给兴安岭添上了新的景色，添上了愉快的劳动歌声。人与山的关系日益密切，怎能不使我们感到亲切、舒服呢？我不晓得当初为什么管它叫做兴安岭，由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义。

凌	裙	珊	瑚	酿	椽	厦	伐	综
---	---	---	---	---	---	---	---	---

思考·练习

- 1 有感情地朗读课文。把自己喜欢的部分背下来。
- 2 课文中几次讲到“亲切、舒服”？作者为什么感到“亲切、舒服”？联系课文内容，说说你的看法。
- 3 默读课文，试着提出几个感兴趣的或不懂的问题，跟大家讨论。如：

“兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。”作者为什么这样写？

- 4 找出自己喜欢的语句，多读读，再抄下来。

△“云横秦岭”是怎样一种景象？大兴安岭的“岭”与秦岭的“岭”有什么不同？试着画一幅简笔画。

3 古诗三首

预习

本课的三首古诗有一个共同点：看起来写的是物，实际上是在赞颂人的一种精神。读读课文，看看注释，想想每句诗的意思，再想想这三首诗分别写了梅、竹、石灰的什么特点，在不懂的地方做上记号。

墨 梅^①

王 冕

我家洗砚(yàn)池^②边树，
朵朵花开淡墨^③痕。
不要人夸好颜色，
只留清气^④满乾(qián)坤(kūn)^⑤。

注释

① 墨梅：水墨画的梅花。

② 洗砚池：洗砚台的池塘。

③ 淡墨：水墨画中将墨色分为几种，如淡墨、浓墨、焦墨。这里是说那朵朵盛开的梅花，是用淡淡的墨迹点化成的。

④ 清气：清香的气味。

⑤ 乾坤：天地。

竹 石^①

郑 燮(xiè)

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，
任^②尔^③东西南北风。

注释

① 竹石：扎根在石缝中的竹子。诗人是著名画家，他画的竹子特别有名，这是他题写在竹石画上的一首诗。

② 任：任凭。

③ 尔：你。